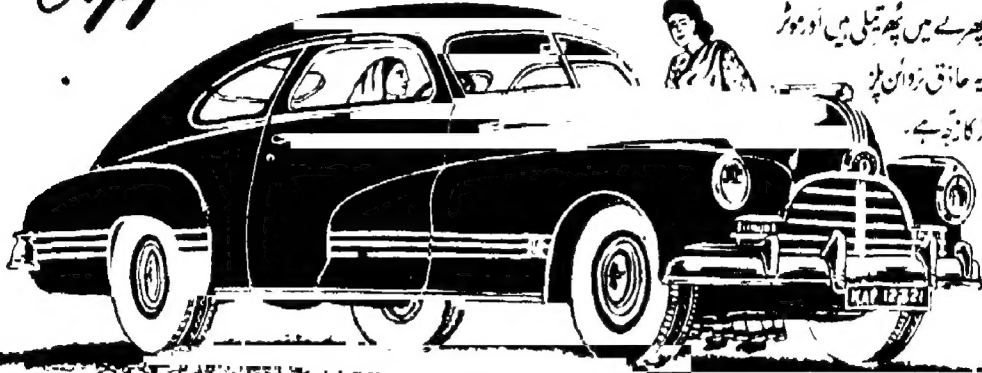


*Young in Spirit
and Appearance at 40*

ڈرائیونگ مُوڈ

چالیس سال کی عمر میں آپ دیکھنے میں جوان اور چلنے پھرنے میں پھرے میں پھر تیلی میں اویزور بھی چلاتی ہیں۔ یہ حاذق نروائین پلز رجسٹراس کے اثر کا نتیجہ ہے۔



چالیس سال کے بعد عورت اپنے جسم میں ایک قدرتی اور فطری تبدیلی محسوس کرتی ہے جس کی وجہ سے دوران سہ بے خوابی، دھڑکن، جسم میں ٹوٹا پٹا اور بدن میں سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اپنی جوانی ڈھلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے یہ سب عصبی کمزوری کی نشانیاں ہیں جو بڑھتی ہوئی عمر کا فطری تقاضا ہیں۔ اور اس کا بہترین علاج حاذق نروائین پلز (حب خاص) کا متواتر اور مسلسل استعمال ہے۔

سونا، فولاد، مشک، عنبر اور مروارید جیسے قیمتی اجزاء کا یہ بے نظیر مرکب، جدید طبی اصولوں کے مطابق تیار کیا گیا ہے اور صحیح عصبی خوراک اور عصبی ٹانک ہے۔ حکماء نے اسے سراہا ہے اور اپنے نسخوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال سے آپ چالیس سال کے بعد بھی جوان نظر آئیں گی اور جسم میں جوانی کا سا پھر تیل پلن محسوس کریں گی۔

80 ٹون - بینک کی قیمت 77 روپیہ (علاوہ محصول) ہے جو 40 یوم کی خوراک ہے اور سال بھر تک آپ کی طاقت اور قوت بحال رکھنے کے لئے کافی ہے۔

نمونے کے لئے 2 گولی اور 4 گولی کا پکیٹ بھی مل سکتا ہے جس کی قیمت 27 روپیہ اور 37 روپیہ بالترتیب ہے۔

اپکے شہر کے بڑے بڑے ڈاکو فروشوں سے مل سکتی ہیں۔ یا براہ راست

حاذق دواخانہ - بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے

نوٹ: اصل قیمت ادویہ حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر 1 سے مفت طلب کیجئے!

مستند اور قابل اعتماد
یونانی عجزات کا ٹریڈ مارک



اپوا کا نفرنس !

لاہور کی رنگین جودل آؤیزہ فضا میں !

- "اپوا کے نظارے، کرتے ہیں اسٹارے
کھول آنکھ ذرا دیکھ لے شیرنیستان
اللہ کے بندے، ملت کے نگہباں
لے مرد مسلمان
- چھلکے ہوئے ساغر، مخمور ستارے
اس پاک زمیں پر، گہردوں نے اتارے
میخانے سے بڑھ کر، نہ خانہ نسواں
لے مرد مسلمان
- پیچیدہ مسائل، افکار کے بندھن
گفتار کی مستی، کردار کا مدفن
شیدائی محل، پر مے سے گریزاں
لے مرد مسلمان
- یہ طرزِ مخاطب، یہ حُسنِ متکلم !
پھولوں کی ادائیں، غنچوں کا تبسم
بے باک نگاہیں، اور کا کل پیچاں
لے مرد مسلمان
- ابرو کی کٹاریں، انداز کے بھالے
ہے کس میں یہ طاقت، جودل کو سنبھالے
ہر چیز یہاں پر حیران و پریشان
لے مرد مسلمان
- یہ بھی تو ذرا سوچ، ہر کس کی کرامات؟
دہ رند سیہ کار، جودن کو کہیں رات
میں قلب میں جن کے چلے ہوئے ارباب
لے مرد مسلمان
- اسلام کا دعویٰ، شیطان کے پجاری
قرآن کے مفسر، باطل کے حواری
عورت کے محافظ، اپوا کے نگہباں
لے مرد مسلمان
- اسلاف نے تیرے، خیر کو اکھاڑا
مرحب کو گرایا، باطل کو لتاڑا
اب توڑ یہ افنوں، غارت گریہ سلطان
لے مرد مسلمان

پاکیزہ ادب اور صحیح اسلامی مشورے تو ہوتے

مہینہ
مئی

فہرست مضامین — مئی ۱۹۵۲ء

اپوزا کا نفرنس	ارشاد کاظمی	۱	آگ لگے ایسے جلسوں کو	عشرت رحمانی
اپوا (اداریہ)	ادارہ	۳	غزل	شاد عارفی
دم مٹی لومڑی	نعیم صدیقی	۷	عادتے	آثم میرزا
سازگار مستقبل	بیل یزدانی	۱۰	مکسول جلتا رہا	انعام الحق اعوان
کلمہ حق	شیخ عبدالرحیم ایڈوکیٹ	۱۱	کراچی	محمد یعقوب طارق
نوشہ دیوانہ	امین خزیر	۲۰	ایک بے پایاں غلط	علی شیان آفاقی
آنجل اور پرچم	ابن فریہ	۲۲	تصویر کے دورخ	اختر انصاری اکبر آبادی
تم آہن نفس — خام رکھو	کوثر نیازی	۲۸	کپاس کے کھیت میں	۱۔ ذوقی
انقلاب بھی نہیں آیا	نعیم صدیقی	۲۹	عہد و پیمان	ساغر ہوشیار پوری
مرد مجاہد	نازش پرتابگدھی	۳۵	کال کوٹھری	فضل بن اللہ
ابن بیکاران اسلام	منظر حسین	۳۷	مسز روز ویلٹ	سید محی جعفری

جلد ۳ ۶۵ ۳۵ بدل اشتراک :-

شمارہ ۵

مرتبہ :-

عبدالغفور بیگ

پاکستان :- سالانہ ، تین روپے
نی پرچہ ، چھ آنے
بھارت :- سالانہ ، ساڑھے چار روپے
نی پرچہ ، آٹھ آنے

(پرنٹر پبلشر عبدالغفور بیگ نے مشہور آفٹ پبلیشر میں چھپوا کر دفتر رسالہ شیر نند روڈ کراچی نمبر ۱۰ سر شائع کیا) کتبہ

اپو ا

اپو ا (APWA) آل پاکستان ویمنز ایسوسی ایشن کا مخفف ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ سارے پاکستان کی عورتوں کی انجمن ہے۔ یہ انجمن ۱۹۴۹ء میں بیگم بیات علی خاں کی سرپرستی میں قائم ہوئی تھی اور پاکستان کی خواتین کی فلاح و ترقی، ان کی تعلیم، تربیت کا انتظام کرنا، ان کی صحت کا خیال رکھنا، ان کے اندر اتحاد و یکجہتی پیدا کرنا، اور ان کو سوشل سروس کی تربیت دینا اس کے مقاصد قرار دیئے گئے تھے۔ ظاہر ہو کہ مقاصد نہایت بلند اور پاکیزہ ہیں جن سے کسی بھی پاکستانی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ لیکن آج کی صحبت میں دیکھنا یہ ہے کہ ان پاکیزہ مقاصد کو حاصل کرنے کیلئے آج تک اس انجمن نے کیا کیا کارنامے نمایاں سرانجام دیئے ہیں۔

اپو ا کی گزشتہ سہ سالہ قی خدمات کا اگر غیر جانبدارانہ جائزہ لیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ انجمن نہ عوام کی جماعت ہے اور نہ عوام کیلئے ہے اور نہ ہی پاکستان کی عام عورتوں کو اس کی سرگرمیوں اور خدمت خلق کے کاموں میں حصہ لینے کا موقع دیا گیا ہے۔ یہ انجمن محض کڑی انسروں کی بیگمات کی ایک مخصوص جماعت بن کر رہ گئی ہے اس کے عہدوں پر صرف دزیروں، کشنروں، ڈپٹی کشنروں اور دوسرے سرکاری اعلیٰ عہدے داروں کی بیگمات کا قبضہ ہے اور گولے اس سرکاری سرپرستی کی وجہ سے ایک عام شہرت حاصل ہو گئی ہے مگر یہاں تک ملک کی عملی خدمت کا تعلق ہے "اپو ا نے غربا اور مغلوں کی حالت لوگوں کی خدمت کی بجائے پاکستانی عورتوں میں مغربی تہذیب و تمدن کو فروغ دینے اور ملک میں بے جہاد و بے حیائی، نیم عریانی و زینت آرائی، فحاش جہاں اور مرد و عورت کے بے محابہ ملاؤ کی طرح ڈالنے کے سوا کوئی مفید اور تعمیری کام آج تک نہیں کیا۔ بڑے بڑے ارباب حکومت کی بیگمات اس میں شریک ہیں۔ تقریباً سب بڑے شہروں میں ایسی شاخیں قائم ہیں۔ ۸۰۰ کے قریب اس کے ارکان ہیں اور اس کی زیادہ تر سرگرمیوں کا طور یہ ہے کہ کھاتے پیتے اور تعلیم یافتہ گھرانوں کو مغربی زندگی سے روشناس کیا جائے۔ سب سے پہلے ان گھرانوں کی خواتین کا پردہ اٹھا جائے ان کو زیادہ سے زیادہ بے حجاب اور آزاد نش بنایا جائے اور اس کے بعد ان کو رقص و سرود اور دوسری تفریحی سرگرمیوں میں مشغول کیا جائے تاکہ پاکستان کی عورتیں بھی یورپ اور امریکہ کی عورتوں کے مرتبے کو پہنچ جائیں۔ اپو ا آج تک اسی بنیادی حکمت کے مطابق کام کر رہی ہے۔

گزشتہ ماہ اس انجمن کا سالانہ اجلاس لاہور میں منعقد ہوا جسے "اپو ا کانفرنس" کے نام سے موسوم کیا گیا اور جس کی پانچ روزہ کاروائیوں کا تفصیلی جائزہ لینے سے ہمارے مندرجہ بالا خیالات کی طرف بحرف تاہم تائید ہوتی ہے۔ "اپو ا کانفرنس" کی دو اہم خصوصیات یہ تھیں کہ ایک تو اس میں دیگر اسلامی ممالک کی نمائندہ خواتین بھی شریک ہوئیں اور دوسرے اس کا افتتاح ہمارے گورنر جنرل جناب غلام محمد صاحب بنسٹنس ایورڈ شریف لیجا کر اپنے ہاتھوں سے فرمایا۔ دوسرے مسلم ممالک سے آنے والی خواتین وہ تھیں جو مغرب پرستی میں پاکستانی بیگمات کی تمدنی زندگیوں کے ساتھ مماثلت رکھتی تھیں۔ بلکہ شاہدان سے بھی پیار ہاتھ آئے ہی تھیں اور ان کو اس کا زنجیر میں شریک کرنے کا مطلب یہ تھا کہ پاکستان کی مسلمان خواتین کو بتایا جائے کہ حجاب و حیا کے جن دھموں اور اسلامی تمدن کے جن پرائے تصورات میں وہ اب تک مبتلا ہیں ان کا اسلام کیساتھ کوئی تعلق نہیں اگر تعلق ہوتا تو عالم اسلام کی یہ برگزیدہ خواتین بے پردہ کیوں ہوتیں اور ہمارے گورنر جنرل صاحب کا اس کانفرنس کے افتتاح کو شرف قبولیت بخشنا غائبائے نیم سرکاری حیثیت دینا تھا تاکہ پاکستانی خواتین یہ جان کر مرعوب ہوں کہ اپو ا کی ان سرگرمیوں کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے ورنہ خواتین کی اس کانفرنس سے ہمارے گورنر جنرل صاحب کا کیا تعلق تھا۔ حکومت پاکستان کے

فرائض میں تو یہ داخل نہیں ہے کہ اپنا کافر بننے کی کامیابی کیلئے اس کا سب سے بڑا جہد سے دار زحمت مغرب وراثت کر کے گراچی سے لاہور تشریف لے جائے۔ اگر اپنا اور اس کی بیگمات اپنے طور پر مغربی زندگی اور اس کے اصولوں کو رائج کر نیکی ہندو جہد کرتیں تو یہ ان کا حق تھا مگر انہیں یہ کہ یہ سارا کام حکومت کی سرپرستی میں کیا گیا اور حکومت کی ماری مشینری اور اثر و اقتدار اس مقصد کے حصول کے لئے صرف ہوا۔ مختلف صوبوں کے گورنروں اور وزیر اعلیٰوں کی بیگمات کی سرکردگی میں ڈیلی گیٹوں نے اس کافر بننے میں شرکت کی۔ ریڈیو پاکستان نے اس کافر بننے کی خبریں، اسکا آنکھوں دکھا حال اور اس کے متعلق دوسرا ہر صحیفہ گنڈا اس طرح نشر کیا تو یہ کوئی بڑی اہم سرکاری تقریب تھی یا پاکستان قوم کی کوئی بڑی اہم اور متفق علیہ کافر بننے تھی۔ حالانکہ اوپر کے مغرب پرست طبقے کی خواتین کے سوا بہت کم خواتین اس میں شامل ہوئیں اور پاکستان کی سرمدت اور عوامی زندگی سے تو اسکا کوئی تعلق ہی نہ تھا۔

سب سے بڑی ستم ظریفی یہ ہے کہ اس کافر بننے پر جس کا سارا دار و مدار اسلام کی خلاف ورزی اور اس سے بغاوت پر مبنی ہے، اور جس کا مقصد ہی یہ ہے کہ پاکستان کے مسلمانوں کے گھروں سے اسلامی تہذیب کو کھرچ کھرچ کر نکال دیا جائے اور اسکی جگہ پر مغربی اور غیر اسلامی طوطیوں کو رواج دیا جائے اور جسکا نتیجہ صاف طور پر بے جانی سبے جانی، نقص و سرور اور دوسرے فواحش کے فروغ کی صورت میں نکل رہا ہے، اس اور اسلامی تعلیمات کا ٹیل چپکا گیا اس طرح غیر اسلام کو اسلام قرار دیکر اسلام پر بہت بڑا ظلم کیا گیا ہے اس کافر بننے میں ہمارے گورنر جنرل جناب غلام محمد صاحب نے فرمایا :-

” ہم مسلمانوں کے سامنے ایک مشن ہے جس کی تکمیل ہمیں زندگی میں کرنی ہے یہ مشن ہے ایک متوازن روحانی اور مادی زندگی کو خود اختیار کرنا اور دوسروں کے سامنے پیش کرنا تاکہ دنیا امن اور خوشحالی کی طرف بڑھے۔ اسلام نے عورت پر وہ حقوق دے دیئے مائد کئے ہیں جو اسے مرد کے برابر کر دیتے ہیں اور بعض اوقات تو مرد سے بھی زیادہ مرتبہ دیدیتے ہیں!

اب ذرا اسلام کا وہ تصور جس کے مطابق زندگی کے اس مشن کو پورا کرنے اور متوازن روحانی اور مادی زندگی کا وہ نقشہ بھی جسے اختیار کرنے کیلئے یہ وعظ ارشاد ہوا ہمارے گورنر جنرل صاحب کی اپنی زبان مبارک سے سن لیجئے، ارشاد فرمایا ہے :-

” آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پر زہی سکینہ بڑی فاضلہ اور اپنے زمانہ کے شاعروں، فقیہوں اور حکما کی سرپرست تھیں، بغداد کے غلیظ مقتدر کی والدہ عدالت عالیہ کی سمدارت کیا کرتی تھیں، شہزادی عالیہ اپنے وقت کی ایک باکمال ماہر موسیقی تھیں، غزلہ کی صفیہ ایک ممتاز خطیبہ اور شاعرہ تھیں، دشت میں ام المؤمنین نے اور بغداد میں عکدہ زبیدہ نے امیہ اور عباسیہ کی سیاست میں اہم حصہ لیا!

اس امر سے قطع نظر کہ جو تاریخی واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ صحیح ہیں یا غلط قابل غور ذہن کا یہ رجحان نکر ہے کہ ہمارے محترم گورنر جنرل کو ملک کی خواتین کے سامنے پیش کرنے کیلئے مسلمانوں کی تاریخ میں سے صرف ان ہی خواتین کا ”اسوہ حسنہ“ ملا جو شاعری، موسیقی اور سیاست میں کمال رکھتی تھیں اور وہ تمام جلیل القدر خواتین ان کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں جنہوں نے اسلامی زندگی کا صحیح اور پاکیزہ نمونہ پیش کیا۔ سیاست میں حصہ حضرت عائشہؓ نے بھی لیا، حضرت فاطمہؓ نے بھی لیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سالی حضرت ابو بکرؓ کی بیٹی حضرت اسماءؓ نے بھی لیا مگر ان میں سے کوئی خاتون اس قدامت کی نہ تھی کہ اس کے اسود اور طرز زندگی کو اپنا کی بیگمات کے سامنے پیش کیا جائے یہ شاید اس لئے کہ وہ نہ بے پردہ تھیں اور نہ ماہر موسیقی تھیں اور نہ شاعروں اور موسیقاروں کی سرپرست تھیں وہ صحیح اسلامی زندگی کا نمونہ تھیں اور شرعی پردہ کی پابند تھیں۔ اور بہر حال موسیقی اور شاعری سے ناواقف محض تھیں اور ان کی زندگیوں سے مغرب کی بے جا تہذیب کو اپنانے کیلئے کوئی جواز نہ مل سکتا تھا۔ اس لئے ہمارے محترم گورنر جنرل صاحب نے بنی امیہ اور بنی عباس اور مہانوی خلافت کے ادوار کی خواتین کو پیش کیا حالانکہ

مورخ کا علی الاطلاق یہ فیصلہ ہے کہ اس زمانہ میں صحیح اسلامی زندگی باقی نہ رہی تھی اور ارباب سیاست عیش و عشرت میں مبتلا ہو کر شاعری، موسیقی اور قص و سرود میں مبتلا ہو چکے تھے اور معاشرے کا بگاڑ شروع ہو گیا تھا جو بچے کو قاتل مقرر کرنے والے جلدی شاہ اور محمد شاہ رنجیلے کے عہد کے نظام حیات کو کیوں پیش نہیں کیا پھر طاعت یہ ہے کہ اسی ایک سانس میں ہمارے گورنر جنرل صاحب نے یہ بھی فرمادیا کہ :-

اسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ عورتوں کی توجہ ان انتہائی اہم فرائض سے ہٹ جائے جو وہ اپنے گھروں میں انجام دیتی ہیں ماں کی حیثیت سے وہ ان بچوں کی تربیت کرتی ہیں جو ہماری آئندہ نسل کے افراد ہوں گے، بچوں کی تربیت کا کام نہ بدست قوی اہمیت رکھتا ہے اس لئے ان تمام عورتوں کے لئے جو بیویاں یا مائیں بننا چاہتی ہیں، علم خانہ داری کا مطالعہ رفاہ عام اور ثقافتی سرگرمیوں کے کامیوں سے بھی زیادہ اہم ہے۔

اید ہمارے گورنر جنرل صاحب کے خیال کے مطابق قوم کی عورتوں کو دو گروہوں میں تقسیم ہو جانا چاہئے، پہلے گروہ کو شاعری، موسیقی اور قص و رو جیسے فنون لطیفہ میں مہارت حاصل کر کے رفاہ عام اور ثقافتی سرگرمیوں کے تعمیری پروگرام کو سنبھالنا چاہئے اور دوسرے گروہ کو رانہ ایمان کر بچے بننے اور ان کی تربیت کر بچے فرائض سنبھالنے چاہئیں۔ کیونکہ ایک عورت ان دو کاموں میں سے ایک ہی کام کر سکتی ہے یا تو وہ بیوی ماں بن کر چراغ خانہ ہو کر رہ جائے یا قص و موسیقی میں مہارت پیدا کر کے شمع مصل بنے اور پروانوں کو اپنے گرد جمع کرے۔ اب فوراً کرنے کا سوال یہ ہے کہ عورت قوم کی تعمیر امور خانہ داری میں دلچسپی لیکر اور بچوں کی پرورش صحیح طور پر کر کے آئندہ نسل کے لئے اچھے شہری پیدا کرے یا عورت سیاست میں حصہ لینے، فوجی پریڈ کرنے، مشاعروں اور ڈراموں کے ہنگامے برپا کرنے، نیم عریاں لباس میں مخلوط کلبوں میں حصہ لینے سے کر سکتی ہے ؟

اب فردا ان بیگیت کے ارشادات بھی ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے اس کا فرض میں حصہ لیا۔ بیگم سرفراز صاحبہ نے بڑے لطیف اور فرمایا :-
"عورتیں اپنے حق یا اپنی آرائش و زیبائش کی نمائش کے لئے باہر نکلنا نہیں چاہتی ہیں بلکہ وہ اپنی قوم کی تعمیر میں اپنا حصہ ادا کرنا چاہتی ہیں اور اسی لئے وہ باہر نہیں جاتی !

دو نقطہ عورتوں کے اس مجمع میں ارشاد فرمایا گیا ہے جس کا ہر فرد مجسم زیب و زینت بنا ہوا تھا جس کا ہر فرد اپنی آرائش دکھانے کیلئے بے قرار تھا جس کا ہر چہرہ ایسا نہ تھا جس پر غار سے چمک پیدا کی گئی ہو، جہاں کوئی ہونٹ سرنخی سے ماری نہ تھا۔ جہاں کوئی لباس ایسا نہ تھا جس میں عریانی کا راہبہتمام نہ کیا گیا ہو جس کی حاضرین میں سے کوئی بندی ایسی نہ تھی جس نے اپنی زیب و زینت پر اپنی تمام چاکمکتی ختم نہ کر دی ہو اور تو اور خود (ر صاحبہ کا اپنا یہ حال تھا کہ انہوں نے خود جلسہ میں پہنچنے سے پہلے انتخاب لباس میں کئی کھٹنے صرف کئے ہونگے اور ٹھہرے نکلنے سے پہلے وں نے ایک طویل عرصے تک آئینہ کے سامنے اپنے "تیراٹے مڑگاں" اور "دشمنہ ابرو" کو تیز کیا ہوگا، غالباً ان بیگم صاحبہ کا یہ الفاظ اتنے وقت خیال ہو گا کہ جو سامعین سارے مجمع کو آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں ان کے پاس سننے کے لئے کان نہیں ہیں اور جو سن رہی ہیں، ان کی لیں بصارت سے عاری ہیں، اگر بیگم صاحبہ اس بیچ پر سوچتی ہیں تو ان کی حالت ہمدردی کے قابل ہے وہ دوسروں کو فریب دینا چاہتی ہیں مگر خود ہی "خود فریبی" میں مبتلا ہیں۔

پھر اس خود فریبی کی انتہائی روشن مثال نہایت سادہ لوحی سے اس جلسے میں بیگم بشیر احمد نے دی یعنی محترمہ نہایت قیمتی نیلی ساٹن کا ٹاپ زیب تن فرمائی ہوئی عین مگر اپنی تقریر میں فرمایا :-

"ہماری بہنوں کو چاہئے کہ نہایت سادہ زندگی گزاریں !

غالباً ان محترمہ کا خیال تھا کہ انکی سامعین میں سے ہر ایک کے پاس گوش حقیقت نوش "تہذیباً لیکن" ویدہ عبرت نگاہ نہیں ہے یا پھر

دم کٹی لومڑی

(ایک لطیف طنز)

مشاہدات غیب کا مال بیان کر دے جیسے

کہ میں اور تم دونوں مل کر ایک ایک لومڑی کی دم کٹوالیں۔ ورنہ یہ دم دالی لومڑیاں ہمیں جیسے نہ دیں گی۔ چنانچہ دونوں لومڑیوں نے ہم شرع کر دی۔ اور آہستہ آہستہ ایک ایک کی دم کٹواتے کٹواتے پوری برادری کو ایک رنگ بنا دیا۔

نانی اماں تو اپنی کہتی چلی جاتیں اور بچ میں ننھی منی تو اسے ”اوں“ ”ہاں“ کرتے کرتے سو جاتی اور پھر ہر روز یہی ہوتا۔

ناھرہ کو یہ کہانی ساری عمر بھول سکی۔ یہاں تک کہ اس نے ڈل پاس کر لیا۔ میٹرک میں ادل آئی۔ گریجواریٹ ہوئی۔ توجیب بھی نانی اماں کی یہ بار بار کی دہرائی ہوتی کہانی اس کے ذہن میں بالکل تازہ رہی۔ پھر جب اس نے ایک نامور پائلٹ اسلام اللہ سے آنکھیں لڑائیں تو یہ بھی یہ کہانی اس کی آنکھوں میں مٹی اور پھر جب اسلام اللہ کے ساتھ اس نے کلب میں جانا اور بال روم میں لچھنا شروع کیا۔ تو بھی یہ کہانی ہر ادوی طرح اس کے ساتھ رہتی۔ پھر جب ایک دن اس نے آخری خزانہ بائے عصمت اس اچکے کے حوالے کر دیئے تو اسے بیکایک ایسا معلوم ہوا کہ جیسے وہ بالکل دم کٹی لومڑی کی کہانی بن گئی ہے۔ جیسے اس کی دم کٹ گئی ہے۔ اور پھر دوسری لومڑیاں اس کا مذاق اڑنے لگیں۔ دُور سے اس کی طرف اشارے ہونے لگے اور بسا اوقات بچاری ناھرہ پر یہ فقرے بھی کہے جانے لگے۔ ایک دن محلے کی چند بڑی بڑی خواتین کے ترغے میں آگئی۔ اُنھوں نے اس کے بری طرح تھے لئے۔ ناھرہ اکیلی چوٹکی لڑتی رہی۔ مگر ادھر پارخ سات بڑی زبان دراز عورتیں تھیں جن کو دم کٹانے کی قدر و قیمت کا اندازہ بھی نہ تھا۔

اسے وہ چھوٹی ٹیسی کہانی کبھی نہ بھولی جسے اس نے نانی اماں زبانی اپنے بچپن میں بار بار سنا تھا۔ جب اس کے سونے وقت آتا تو وہ نانی اماں کے لحاف میں جا لگتی اور کہتی کہ نانی اماں دم کٹی لومڑی! — ساؤ! ساؤ! نانی اماں اپنے بے انت محبت سے بچنے والی آوازوں سے کہانی سناتے لگتی، پتہ نہ تان گئی کے انداز سے لمبا کر کے اس کی نانی اسے کہانی سناتی — پہلے لومڑی کی دم کٹ جاتی۔ پھر ذلت کا سانس اسے کاٹتا، پھر وہ اپنی ساری قوم کی دُمیں کٹوانے کی ہم سوچتی۔ آخر ایک بن جاتی۔ جب اسے کوئی بھولی چھیرٹی توڑی میڈگی سے اور بڑے انداز سے بتاتی کہ بوا، میں نے یہ دم کٹا ہے۔ اب مجھے آسماں کے اوپر اور زمین کے نیچے ایسے عجائبات نظر آنے لگے ہیں جو تمہاری سات پشتوں سے بھی کو معلوم نہیں، اور نہ آئندہ نسلوں کو معلوم ہونگے۔ ہوتے نے اس کی ایک سہیلی نے عجائبات کے مشاہدہ کے لالچ میں دم کٹوالی — بچاری کو درد بھی ہوا۔ خون بھی بہا۔ دم کٹی ہوئی ہاتھ دھوئے مگر کوئی کشت نہ ہوا، کوئی جلوہ جاناں نظر نہ اس نے اپنا سر پیٹ لیا اور نقصہ کی استانی سے جا کے بہت حال بیان کی۔ استانی صاحبہ نے کہا کہ بوا، آہستہ آہستہ سب کچھ ہو جائے گا۔ تمہیں دن کو تارے دکھائی دینے لگے۔ تمہاری دم اچھی طرح جڑ سے نہیں کٹی ہے۔ مگر بس یہ خرابی کی بات ہوگی کہ تم دوسری لومڑیوں کے سامنے یہ دُونا لٹے لٹو ساس طرح تو وہ تمہارا مذاق اڑائیں گی اور تم بھر کی ذلت ہو ا کچھ ناخندہ آئے گا۔ تم ان کے سامنے بڑے فخر اور بھستے سے

بڑھنے لگیں اور وہیں کاٹنے کا کام منظم طریق سے شروع ہو گیا
 کرنا آہستہ آہستہ دم کٹی لومڑیوں کی ایک سوسائٹی پروان چڑھنے
 لگا۔ یہ مال دار لومڑیاں تھیں۔ یہ تعلیم یافتہ لومڑیاں تھیں یہ اپنے
 ایسے لوگوں کی لومڑیاں تھیں۔ یہ شہرت یافتہ لومڑیاں تھیں۔
 جب انھوں نے دیں کٹائیں تو ان کی تصویریں شائع
 کرنے لگیں۔ محفلوں میں انکے چرچے ہونے لگے۔ حکومت نے
 ریلوے سرپرستی شروع کر دی۔ ادیبوں اور صحافیوں نے ان کی
 ماڈل میں فلم اٹھائے۔ اور آہستہ آہستہ تعلیم گاہوں پر، پریس
 محلہ پر، فلمی دنیا پر، تقاریر پر، قومی مظاہرات پر ان دم کٹی
 پسروں کا اثر بھانے لگا اور وہ قابل تقلید معیار بننے لگیں۔
 مگر اس کے دوسری طرف دم والی لومڑیوں کا مذاق اڑایا
 جانے لگا کہ یہ پرانے زمانے کی یادگاروں کی اندھی پرستش کرنے
 والی اپنی دموں سے قومی ترقی کا راستہ روکے بیٹھی ہیں چنانچہ
 انہیں پوش عورت اپنی جگہ احساس کہتری میں مبتلا ہو گئی۔ اور
 جمہوریت خاتون نے محسوس کیا کہ جیسے وہ دنیا بھر کی لنگاہوں
 نامہ گار ہے۔ بس اب کیا تھا۔ تیزی سے لومڑیوں
 دھواؤں آ کر وہیں کھڑے لگیں۔ کام اتنا بڑھ گیا کہ دم کاٹنے کے
 بہت سے اور ادارات قائم کر دیے گئے۔ اس کام کے لئے
 پمپ میلے اور بازار کھلے گئے۔ اس مہم کو تیز تر کرنے کے لئے
 ٹرینیں ہونے لگیں۔ اور قوم نے بیت برفاؤ
 کا خیر کے لئے وقفہ کر دیا۔

ناصرہ کا جذبہ انتقام ترقی کی اس رو سے بڑی نیکیں پارہا
 اس کی دم کٹنے سے جو زخم ہوا تھا اس پر جس سوسائٹی نے
 چھڑک کر اس کی تکلیف کو مسلسل بڑھایا تھا اب اسی زخموں
 سائٹی مرہم رکھ رہی تھی۔ اب اسے عصمت کے زخموں میں
 کوئی ٹیس محسوس نہیں ہوتی تھی۔ لیکن چند خاص ہستیاں
 کی نگاہ میں تھیں ابھی وہ پوری طرح شکار نہیں ہوئی تھیں
 لئے انتقام کی آگ کا جوش تو گم ہو گیا تھا۔ مگر وہ کچھ سلگتی محسوس
 تھی۔ آخر وہ دن آیا کہ اس کی پرانی محلہ دار عورتیں جنہوں نے

ایک دن اس کے لئے تھے اپنی جوبلیوں سمیت اس کے
 دم کاٹنے کے نگار خانوں میں گھوم رہی تھیں۔ محض ناصرہ
 کو دھوکا دینے کے لئے انھوں نے اگرچہ بہت "ادی" کا
 کیا۔ لیکن ناصرہ جانتی تھی کہ دارکار گر ہو گیا ہے۔ پھر اس نے
 دیکھا کہ اس کی پرانی ملازمہ اور مالک مکان کی بیٹیاں بھی "انجمن
 ترقی پسند دم کٹی لومڑیاں" میں بھرتی ہونے کے لئے درخواستیں
 اور لپچائی ہوئی نگاہیں لئے حاضر ہیں۔ پھر وہ رمانہ آیا کہ ایک لڑکی
 کئی خطیبان مساجد اور کتنے ہی اسلامی اخبارات کے مدیروں
 کی بیویاں اور بہنیں دم کٹا کرنے کے لئے مشاہدات غیبی سے لطف
 اندوز ہو رہی ہیں۔

اشتہارات برابر چھپ رہے تھے۔ لٹرچر کا سیلاب
 چھارہا تھا اور چند رجعت پسند ملاؤں اور ملائیوں کی آواز
 ناصرہ کے نقار خانے میں بالکل جذب ہو کر رہ گئیں۔
 اور ناصرہ کا ضمیر بڑا مطمئن تھا کہ
 "شاد دم از زندگی خویش کہ کارے کردم!"
 (بیشکر یہ کوثر)

فیضِ فرنگ!

اسد ملتانی

اب وہ حسن و عشق کی رنگینی غفل کہاں
 عورتیں تو اچھی جابجی ہیں مگر وہ دل کہاں
 پر وہ محل سے تھا سب کی نگاہوں پر
 کارواں میں عزت لیا سے بے عمل کہاں
 چھین گیا سانس دیاں گرواب محرومات میں
 یہ کہاں اور علم کا دریا سے بے سال کہاں
 دشتِ گمراہی میں ہوا ایک ایک کا رستہ جدا
 کارواں کیسا کوئی رہسبر کہا منزل کہاں
 زندگی کا فلسفہ اب عشرت امروزی ہے
 عبرتِ ماضی کجا اور فکرِ مستقبل کہاں
 حُکمت غریبے دونوں پر بڑھایا ایک ٹک
 اب تیرے نیک و بد، فرقہ جی باطل کہاں
 عالمین تہذیب نے چلا کیاں عمارتیں
 اب انتہہ میرے سامنے ہوئے بے مل کہاں
 (مستقبل)

سازگار مستقبل!

جذبہ خاص و عام بدلے گا یعنی ہر ایک نظام بدلے گا!
 پیدا ہوگی، نئی نئی راہیں محوِ صبح و شام بدلے گا
 جلوہ گر ہوگی شانِ آزادی صیدِ بدلیں گے دام بدلے گا
 ساقیِ مئےِ فروش! بدلیں گے مینا بدلے گی! جام بدلے گا
 ہوگی برباد، مغربِ تہذیب جو ہے راجِ نظام بدلے گا
 بے زبانوں کو مل سیکگی زباں بیکسوں کا معتام بدلے گا
 ختم ہوں گے خوشامدی لہجے نغمہٴ حُسرِ ام بدلے گا
 ٹوٹ جائیگا رشوتوں کا طلسم شغل "کارِ حُسرِ ام" بدلے گا
 اہلِ توحید کی نوازش سے دیر کا منتظام بدلے گا
 زندہ ہو جائیں گے شہیدِ جفا اُن کا حُسنِ حُسرِ ام بدلے گا
 شاد کامی کے دور آئیں گے صبح سے وقتِ شام بدلے گا
 بارِ خاطر نہ ہو تو یہ کہہ دوں پست دعا کی مقام بدلے گا

مقتدی تو بدلتے جاتے ہیں

جانے کیتک امام بدلے گا

کلمہ حق

رسالہ طلوع اسلام کراچی کے شمارہ بائیس ماہ دسمبر ۱۹۵۱ء میں نقد و نظر کے تحت ایک صاحب (جو بقول خود "جناب مولینا ابوالمظفر محمد زکریا الدین صاحب نذر" ہیں) کے رسالہ فتنہ مودودی پر نامی پرائیڈیٹر طلوع اسلام ربوہ لکھنے بیٹھے۔ اس "ربوہ" پر انھوں نے اپنے رسالے کے پورے چھ صفحے بظاہر "مولانا محمد زکریا الدین نذر" کی کتاب کے نذر کردیئے۔ مگر نذریات کے اس بھر بیکان میں آپ غلط لکھا کر بھی دیکھیں۔ تو اصل کتاب زیر تنقید پر آپ کو ایک نقطہ بھی نہ ملیگا بلکہ معلوم یہ ہوگا کہ مولانا نذر الدین نذر کی یہ مختصر کتاب ایک غلیظہ تھی جس نے بغض و عناد اور رنج و غصہ کے اس کوہ آتش فشاں میں از سر نو آگ لگا دی جو دفتر طلوع اسلام سے وقتاً فوقتاً پھٹتا ہی۔ اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور ان کی قائم کردہ جماعت اسلامی کے خلاف حاسدانہ طعن و تشنیع کا زہر آلود لاوا ہر طرف اچھال دیتا ہو۔ طلوع اسلام کا یہ زہر افشاں پہاڑ مولانا مودودی کی تحریک اور جماعت اسلامی کو تباہ کرنے کیلئے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد اکثر حرکت میں آتا ہے۔ مگر مولانا موصوف ہیں کہ اپنی کوہِ قافار موشی (یا عقارت آمیز سکوت) سے طلوع اسلام کی موقت الشیوع راہِ خانی کو دھڑا اعتنا ہی نہیں سمجھتے اور ایڈیٹر طلوع اسلام کے لئے چیسر بجائے خود سب سے بڑا اشتعال ہے۔

مگر اس سلسلے میں طلوع اسلام کے دماغی عدم توازن اور عدم حواسی نے پہلا لطیفہ یہ پیدا کر دیا ہے کہ مولانا ابوالمظفر محمد زکریا الدین نذر کی کتاب کا تعارف کرتے ہوئے شریعی میں ارشاد ہوتا ہے کہ "کچھ دنوں سے مولوی صاحبان کی طرف سے بھی اسلامی جماعت کی تحریک کی مخالفت شروع ہوئی ہے اور ہندوستان اور پاکستان کے مفتی حضرات نے ان کے خلاف فتوے بھی شائع کئے ہیں۔ زیر نظر پمفلٹ اسی قسم کی کوششوں کا منظر ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ان حضرات کی اس قسم کی کوششوں سے یہ تحریک اور زور کم ہو جائیگا۔

پھر ارشاد ہوتا ہے کہ "پچاس ساٹھ برس پہلے قادیان سے اسی قسم کی تحریک اٹھی جب تک مولوی صاحبان اس کی تائید کرتے رہے، ایک کم از کم خاموش رہے وہ تحریک بے جان سی رہی جب انھوں نے اس کی مخالفت شروع کی تو وہ آگ کی طرح جھڑک اٹھی اور بڑھتی چلی گئی۔

اس پر درود غلط و لعین کے بعد ایڈیٹر صاحب طلوع اسلام نے مولوی نذر صاحب کی کتاب زیر نظر کے متعلق تو ایک لفظ نہیں لکھا اور طلوع اسلام کے کم دبیش چھ صفحے مولانا مودودی کی ذرا

۱۰ گزشتہ دو سال سے طلوع اسلام کا مستقل مسکت ہے کہ کسی بھی مضمون پر قلم اٹھاتا ہے تو اس کی لیٹ میں جماعت اسلامی اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو ضرور لیتا ہے۔ بَدَأْتُ النَّمْعَاءَ مِنْ آفْوَاهِهِمْ کے بموجب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخالفت کا جذبہ اس بری طریقہ سے پھیل رہا ہے کہ ممبر قلم اور معدودہ قیود کو توڑنا ہوا ہو بھکتا ہے۔ ایک ہی باتیں ہیں جن کو بار بار ہرگز انتقام کی حس کی تسکین کا سامان کیا جاتا ہے مگر یہ تو اس اور بڑھتی ہی جاتی ہے۔

۱۱ "حاصلہ" کا لفظ بہت سوچ سمجھ کر استعمال کیا گیا ہے۔ طلوع اسلام کا ذہن تحریک اسلامی کے مقابلے میں ایک سخت گھٹاؤ نے "حاصلہ" کتنی کا شکار ہے۔ اگر فرصت ہوئی تو یہی ہم اس کی تحریروں کا "نفیاتی تجربہ" کر کے یہ حقیقت واضح کریں گے۔

یہ تحریک اور خیابان جماعت اسلامی کی خدمات اور سرگرمیوں
مذیل و ضخیم میں سیاہ کر دیئے ہیں۔ گویا ایڈیٹر صاحب موصوف
اس قسم کی کوششوں سے "جماعت اسلامی کی یہ تحریک اور
دور نہ بچ رہا ہے"۔ نہ وہ "اس کی طرح بھرا" اٹھے گی۔ اور نہ بڑھتی
لی جائے گی۔

طلوع اسلام کی اس تحریک کا ابتدائی حصہ پڑھتے ہی پہلا سوال
نویہ پیدا ہوتا ہے کہ

توبہ منہ رایان چرا خود توبہ کبتر می کنند

اس کے بعد طلوع اسلام نے بحث باطنی اور بیاندیشی سے
شاید نہ سہی، مگر حیرت انگیز بے باکی سے مولانا مودودی کی ذات
اور ان کی فکر و نظر کے بعض اجتہادات پر شرمناک غلط بیانیوں اور
بدگمانیوں کے تیر بربائے ہیں۔ میں ان میں سے اکثر باتوں کا جواب توہمی
پر وقار یا حقارت آمیز خاموشی ہے۔ جو ایک خاص قسم کے لوگوں
کے متعلق اختیار کرنی پڑتی ہے۔ مگر اقم الحروف، جو گذشتہ کئی سال سے
طلوع اسلام کو الترتیباً پڑھتا رہا ہے اور مولانا مودودی کے تمام مضامین
اور تصنیفات سے بھی اس زمانہ سے روشناس ہے جب کہ ملج
سے اٹھارہ، بیس سال قبل حیدر آباد کن سے رسالہ ترجمان القرآن شائع
کرتے تھے۔ اگر طلوع اسلام کی تازہ ترین تقریر کے متعلق اپنا ذاتی
رد عمل بیان کر دے۔ تو طلوع اسلام اور اس کی قماش کے بہت سے
دوسرے حضرات کے لئے بصیرت افروز تونہ ہو۔ کیونکہ ایسے لوگ
بصیرت ہی سے اکثر ترسی دامن ہوتے ہیں، شاید کچھ عبرت آموز ثابت
ہو۔ مگر اپنا اثر ظاہر کرنے سے پہلے آسان بنا دینا فرودی ہے کہ راقم محض
اپنی کوتاہ علی کی وجہ سے جماعت اسلامی کا نہ دکن ہے اور نہ رفیق
البتہ راقم۔

الف :- ۱۳۳۲ھ سے مولانا مودودی کے مضامین اور

تصنیفات کو بالاستیعاب پڑھتا رہا ہے۔

ب :- تقسیم ملک سے کئی سال پہلے مولانا مودودی سے

کہ آپ کوئی بھی تحریر اٹھا کر نہیں اس میں "اخلاق کا تو کیا سوال

ہو سکتا ہے وہ بھی مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کا تذکرہ آتے ہی ختم ہو جاتا ہے۔

ملنے اور متعدد وسائل کے متعلق ان سے بالمشافہ
گفتگو اور تبادلہ خیالات کے مواقع اس عاجز

کو ملے ہیں ج
تقسیم ملک کے بعد جسے مولانا مودودی پھانگو

سے ہجرت کر کے جماعت اسلامی کے دوسرے

اداکین کے ساتھ مستقل طور سے لاہور میں کریم

ہوئے ہیں۔ اتفاق حسنہ سے وہ میرے پڑوس

میں میری رہائش گاہ سے چند ہی گز کے

فاصلے پر سکونت پذیر ہیں۔ اور ٹھکانہ کی پراسٹیٹ

زندگی اور ملک سرگرمیوں کو قریب دیکھنے اور

جانچنے کے بلا مبالغہ میسوں مواقع نصیب

ہوتے ہیں۔

لیجئے۔ مولانا مودودی اور انکی جماعت اسلامی کے متعلق

میرے مفادات اور تاثرات مختصر حسب ذیل ہیں۔

(۱) میں مولانا مودودی کی غیر معمولی دامغانی صلاحیتوں انکی

کثرت مطالعہ، بحر علمی، وسعت معلومات، جذبہ

علم و فنون سے واقفیت، صحت نظر اور توازن و مانع

کے علاوہ ان کے سیرت و کردار کی لمبندی کا ایجابی طور

سے آنا کبھی محض اور قابل نہیں ہوا تھا۔ عینان کے

خالفین کے اعتراضات اور تحریروں کو پڑھ کر ہوا خصوصاً

طلوع اسلام کے مضامین اور عللئے دہلی اور دیوبند کے

فتاویٰ دیکھ کر۔ لہذا ان حضرات نے سبلی طور سے

اکثر پڑھے لکھے لوگوں کو علل وجہ البصیرت مولانا مودودی

کی تحریک و خیالات سے مانوس اور قریب تر کر دیا ہے

اور اس طرح بے بیہوشی کچھ ہوا اور خدا کے فضل سے ہو کر

رہے گا۔ جس کو طلوع اسلام بدکنا چاہتا ہے۔ خدا کی شہ

ہو کہ مولانا مودودی کی ذات اور ان کی جماعت کے مستقل

گفتگو اور خطاب اور انہماک اختلاف کی تمیز کا جوادنی سے ادنیٰ مو

طلوع اسلام کو جو نقص و خدائے اس کے بخون نے اسے
ان مولویوں کی صفوں میں لاکھڑا کیا جنکو وہ ہمیشہ پانی پی پی
کر کر سا کر تا تھا ہے

اس نقش پا کے سجودے کیا کیا کیا ایل

کہ میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

(۲) جہاں تک میں اندازہ کر سکا ہوں۔ مولانا مودودی نے متحدہ

اہم مسائل دینی کے سلسلے میں جو مشکلماتہ مضامین جماعت

اسلامی کے قیام سے قبل اور اسکے بعد ترجمان القرآن

میں لکھے۔ ان میں شروع سے آخر تک ایک مقصدی ربط

اور تسلسل پایا جاتا ہے۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ تمام مسائل

جن پر انھوں نے قرآن و سنت کے متوازن مطالعہ کے بعد

انہما خیال کیا ہے۔ بیک وقت پیدا ہوئے ہوں۔ پھر یہ

کس قدر حیرت و افسوس کی بات ہے کہ مولانا کے یہ مضامین

اس وقت تک تو قابل صد تحسین رہے۔ جب تک انھوں نے

اسلام کو ایک مکمل ضابطہ حیات کے طور پر مسلمانوں کی انفرادی

اور اجتماعی زندگی کے تمام شعبوں میں کارفرما کرنے کے

لئے ایک مستقل اور فعال جماعت کے قیام کا اعلان نہ کیا

اور جوں ہی یہ جماعت معرض وجود میں آئی۔ چاروں طرف

سے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا کہ یہ تدریجی نبوت کی طرف پہلا

قدم ہے اسلام میں ایک نیا فرقہ پیدا کیا جا رہا ہے۔ یہ ایک

خطرناک فتنہ ہے۔ کوئی دن میں قیامت ہو گا! وہی علماء و

کرام اور صحافیان عظام جو کل تک ترجمان القرآن کے اکثر

مضامین تمام و کمال اپنے اخبارات و رسائل میں پھٹی شرح

صدر کے ساتھ نمایاں طور سے انتہا تا شائع کرتے تھے اب

مولانا مودودی کی تکفیر کے ٹھہر چلنے لگے جی کہ مولانا علی

دربابادی ایسے نیک نفس اور اہل دل بزرگ جو اپنے مشہور

ہفت بعد جمعہ میں

شہر پاروں کو مقبوض تک لگا تا نقل فرمایا کرتے تھے

دبیتہ اسی طرح جس طرح اب پنجاب کے اخبارات

ان کے اخبار صدق کی بھی باتیں ہر ہفتے نقل کرتے ہیں

مولانا مودودی کی تحریک جماعت اسلامی کے خلاف بعض شیخ

رکبک اور غیر مصنفانہ مضامین اور غیر ذمہ دارانہ اعتراضات

شائع کرنے کے لئے اپنے اخبار میں نمائش مکمل لیتے ہیں۔ مگر

جماعت اسلامی کے متعلق کلمہ غیر شاؤ و ناوری ان کی نمائش

قلم سے نکلتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا مودودی

کے خیالات جب تک وہ ترجمان القرآن کی زینت و راق

رہے ہدایت و کامرانی کا راستہ دکھاتے رہے اور جب انہی

خیالات کو ایک منظم جماعت کی صورت میں عملی جامہ پہنانے

کا اقدام شروع ہوا۔ تو وہ یک قلم صلابت و کراہی کا موجب

بن گئے!

(۳) ایک طرف تو آئے دن یہ رونا رویا جاتا ہے کہ قدیم و جدید خیال

کے مولوی صاحبان بعض مہات مسائل دینی کی تو جو جیب

فراتے ہیں۔ ان کی زبان اتنی مطلق۔ انداز بیان اس قدر

الہما ہوا اور استدلال اتنا بودا و الہیہ پس باہوت ہے کہ

وہ جدید تعلیم یافتہ حضرات کے دل و دماغ کو پھیل کرنے کی

جگہ سے خود دین سے منحرف اور غفلت کر دیتا ہے اور ایسے

تعلیم یافتہ حضرات کا ترجمان ایسا نفوس خصوصی و کراہی کا

رسالہ طلوع اسلام ہے۔ مگر جب کوئی خدا کا بندہ اپنے

معمولی ذہنی صلاحیتوں سے کام لے کر قرآن و سنت کا

ناقدانہ مطالعہ کر نیکی بعد اپنے نتائج فکر کو خالص علمی اور

سائنسی فکر و بان میں ایک نہایت حل نشین انداز و

پناہ قوت استدلال کے ساتھ پیش کر کے اسلام کا

لے خود اس علمبردارِ وحدت کا حال ملاحظہ ہو کہ ایک طرف تو یہ عام مولوی کو یہ کہہ کر کہ یہ جدید حالات سے بے خبر ہے، وقت کے تقاضا

کو نہیں جانتا، اسم اللہ کے گنبد میں پڑا ہے لیکن دوسری طرف جب کوئی داعی حق جدید علوم سے آگاہ ہو کر اور جدید تقاضوں کی پوری آگاہی

ساتھ کام کرنے کا اہل ہے تو یہی اس پر مؤمن مولوی کی بھی کتا ہے۔

ہم آہی کرتے ہیں تو پوچھ جاتے ہیں بدنام
وقل بھی کرتے ہیں تو چسپا نہیں ہوتا

پھر کوئی خدا کا بندہ یہ بھی تو بتائے کہ مولانا مودودی نے
آج تک بلا مبالغہ ہزاروں صفحات کا جو لٹریچر قرآن و سنت
کی تفسیر و تعبیر کے سلسلے میں شائع کیا ہے اس میں کسی بلائے
کے اظہار میں انھوں نے مفتیانہ ادعا اور جہیدانہ زعم
کے ساتھ اپنے قول کو قولِ آخر یا حرفِ ناطق کہا ہو جیسا
تک مجھے خیال ہے۔ اظہارِ رائے میں انھوں نے انتہائی
احتیاط سے کام لے کر ہمیشہ یہی کہا کہ کتاب و سنت
کی روشنی میں میری ذاتی رائے یہ ہے۔ جسکو علی و ابیہیت
میری رائے کی صحت سے اختلاف ہو وہ اسکے پابند نہیں
حتیٰ کہ اپنی جماعت کے لوگوں پر بھی انھوں نے ہر مسئلہ میں
اپنے اجتہاد کو قابلِ پابندی نہیں ٹھہرایا۔

(۴) ایک لمحہ کے لئے مولانا مودودی کے اجتہادات سے قطع
نظر، خدمتِ اسلام کے دعویدار حضرات، علمائے دہلی و
دیوبند ہوں، یا طلوعِ اسلام کی طرح کے متکرمینِ سنت
اور دینِ خود (خدم قرآن، صرف اتنا بنادیں کہ اسلام
کی تعلیمات مسلمہ کو مسلمانوں کی عملی زندگی میں ایک عالمگیر
کارفرماقت کی حیثیت سے نافذ کرنے کے لئے جماعت
اسلامی جو کچھ کر رہی ہے آپ حضرات کو آخر اس میں کیا
عتراض ہے۔ آپ میں اور مولانا مودودی کی جماعت میں
کوئی چیز ماہِ الاشتراک بھی ہے یا نہیں، اگر ہے اور پھر بھی
آپ کسی سنہری یا روپہلی مصلحت سے یا کسی مخلصانہ
اختلاف کی بنا پر اس میں علما شریک نہیں ہونا چاہتے
تو کم از کم ایسے کام میں مدد سے نہ نکلیں۔ ان کو اپنے طریقہ
پر اصلاح احوال کیلئے کام کرنے دیں اور آپ خود بخود ہول
و بصیرت کے مطابق وہی کام ان سے بہتر طریقہ پر مل جائے

حقانیت کا مسکوق و سداقت کے متلاشیوں کے
دل پر بھجنا دیتا ہے اور پھر قیام حق اور بد باطل کے لئے
انہی لوگوں سے کام لینے لگتا ہے تو پھر تقلیدِ جامد اور
تجربہ کے قانڈے آپس میں مل جاتے ہیں۔ ایک طرف
علمائے کلام کی غروی عصیت اور منافقانی تقدس
خستگیں ہو کر کھیر کی آگ برسانا شروع کر دیتے ہیں کہ یہ
بزرگانِ سلف کے اجتہادات فکر کو منزوع عن الخطا نہیں
مانتا اور دوسری طرف طلوعِ اسلام
کا تختہ غضب آلود ہو کر پکارا ٹھٹھاتا ہے کہ علما کی جماعت
میں سے کسی کو یہ حق کیونکر پہنچتا ہے کہ وہ علم و عقل کے
عبد و پیروں سے مسلح ہو کر دشمنانِ حدیث کا مقابلہ
کرتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”مودودی صاحب نے اپنے ملازم کے لئے پیکر
بالکل مائدن تجویز کئے اور اس طرح قادیانیت
کے متبع میں فوجوں کے اس گروہ کی نگاہوں
میں اپنی تحریک کو جاذب بنایا ہے
زائد تک نظر نے اسے کا فرمایا
اور کافر یہ سمجھتا ہے کہ مسلمان ہوں

طلوعِ اسلام، اگر تمام دفتر حدیث کو دفتر بے معنی قرار
دیج کر اچھی کے قریب پھر عرب میں ڈوبوے کہ عطاءے
توبہ لقاے نو، تو دیوبند، بریلی اور دہلی کی غیرت دینی
جوش میں نہیں آئیگی لیکن مولانا مودودی آئندہ سلف کی
عظمت و احترام کی کابل نگہداشت کے ساتھ اس بیوی
صدی میں کسی دینی مسئلہ کے متعلق قرآن و سنت کے
طویل مطالعہ اور غور و فکر کے بعد علمائے قدیم سے
کوئی اجتہادی اختلاف ظاہر کر دیں تو وہ کشتی اور گردن
زدنی۔ ورنہ بزرگانِ دین کا احساسِ تناسب ملاحظہ ہو

لے ذرا ملاحظہ فرمائیے گا کہ احساسِ بہتری کس طرح ان الفاظ میں نمایاں ہو رہا ہے۔

لے کیونکہ آپ کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بصیرت تو قابلِ اتباع ہے نہیں، آپ کی اپنی بصیرت قرآنی ہی آپ کی رہنما ہے۔

اب آئیے۔ آپ کے سوالات کا جواب کچھ اپنے ذاتی علم و شاہد کی روش سے پیش کر دیا جائے

اور مجھ کو یہ تو معلوم نہیں کہ مولانا مودودی جب حیدر آباد کو سے رسالہ ترجمان القرآن شائع کرتے تھے ان کی مالی حالت کیسی تھی۔ ممکن ہے طلوع اسلام کے ایڈیٹر صاحب کو انھوں نے اپنی مالی مشکلات کے سلسلے میں شریک راز کیا ہو۔ مگر طلوع اسلام کو اپنی بالغ نظریہ پر مبنی تاخیر معلوم نہیں آج سے تقریباً تیس سال قبل غائباً سنہ ۱۳۴۷ء میں طلوع اسلام کی نظر جدید لغت کو پہنچی تھی یا نہیں۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی۔ اس وقت مولانا مودودی حقیقۃ العلماء دہلی کے محققہ دار اخبار الحجیۃ کے ایڈیٹر تھے۔ مولانا موصوف کی عمر اس وقت اڑتالیس سال سے تجاوز نہیں کر سکتی تھی۔ میں ان کا سن بیس سال سے بھی کم ہو گا۔ اس زمانہ میں مولانا مودودی نے علماء ہند کی سب سے بڑی علمی مجلس کے اخبار کی ترتیب و ادارت کے فرائض جن قابلیت اور ادبی شگفتگی سے سر انجام دیئے اس پر ایک زمانہ سرد محنتا تھا۔ اس وقت سے لیکر آج تک کہ میں سال کی طویل مدت گزر چکی ہے۔ مولانا مودودی کا مطالعہ کتب بھی جاری رہا اور ذاتی قلم بھی۔ مولانا حسرت بھانی مرحوم و مغفور نے اپنی آپ بیتی میں فرمایا تھا کہ سچ ہے مشق سخن جاری اور چلکی کی مشقت بھی

انامودودی نے مطالعہ کتب کی چلکی کے ساتھ تصنیف کتب۔ علاوہ خدمت علم و دین کے سلسلے میں بلا مبالغہ ہزاروں صفحات رزم مشق سخن، یہی جاری رکھی۔ پھر ان کی تصنیفات اور مضامین پر اسلامی علم کلام میں ایسی مستقل علمی حیثیت رکھتے ہیں کہ کوئی شہنشاہ و غیرت مند قوم اپنے ہاتھوں ان کو ضائع نہ ہونے لے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی متعدد کتابوں کے ترجمے انگریزی اور

عربی زبانوں میں بھی ہو گئے۔ اور پاکستان اور ہندوستان سے باہر ملاو اسلامیا میں بھی قدر و قبولیت نے ان کے قلم و دماغ سے پیدا کیا جماعت اسلامی کے ارکان کی تعداد تو مختصر کا ہے مگر مولانا مودودی کی تصنیفات کے قدر شناس اکثر مسلمان ملک میں ہزاروں لاکھوں ہیں۔ مولانا موصوف قادیانی حضرات کی طرح اگر صرف پیٹ کے بندے ہوتے تو وہ اقامت دین کی کٹھن منزل میں قدم رکھنے کی بجائے صرف اپنے قلم کی کمائی سے مطالبہ اس وقت تک لاکھوں روپے کما چکے ہوتے۔ اور یہ سہرا یہ ان کی سات پشتوں کے لئے کافی ہو رہا تھا۔ مگر

فکر ہر کس لب و دہمت دوست

طلوع اسلام کا بونہام کیا جانے۔ سپیدن مرغان سرشتِ بیا اس وقت اقامت دین کے لئے جماعت اسلامی کی سرگرمیوں پر جو ہزار ہا روپیہ خرچ ہو رہا ہے وہ مولانا مودودی کے قلم و دماغ کا صدقہ ہے اور پھر یہ صدقہ جاریہ ہے جب تک مودودی کا قلم اور دماغ رواں دواں ہیں۔

شب و روز دماغ کی شقت اور قلم کی حرکت سے مولانا کو جس قدر بھی ملتا ہے اس کا ایک نہایت ہی معمولی جزو ان کے اور اُنکے بیوی بچوں کے قوت لافوت پر صرف ہوتا ہے۔ بلقی سب کچھ اقامت دین کے لئے اور جماعت اسلامی کی سرگرمیوں پر صرف ہوتا ہے۔ یا پھر جماعت کے لٹریچر کی نشر و اشاعت پر خرچ ہوتا ہے۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے امیر جماعت اسلامی عام سبک سے چندہ طلب کرنا تو ہر ایک طرف، اراکین جماعت پر بھی کوئی مستقل سالانہ یا ہوار چندہ لازم نہیں کیا۔ البتہ بعض خوش حال اراکین یا مہمدر حضرات کبھی کبھار جماعت کی ہنگامی ضروریات کے لئے کوئی خاص رقم بطور اعانت و عطیہ پیش کریں

ملہ یہاں اور بہت سے کتابیں لکھنے والے لوگ آپ کے سامنے موجود ہیں کہ جنہوں نے اسلام کو بپا کرنے کے لئے کوئی اجماعی حرکت شروع کرنے کی وجہ سے اپنے مقتدرین کے حلقے بڑے وسیع رکھے ہوئے ہیں لیکن مولانا مودودی تو ایک ایسی خطا کر چکے ہیں جس کی وجہ سے بہت سے مفلوکوں نے اپنے سامنے تعصب کی دیواریں کھڑی کر لی ہیں۔ معاش کو مجبور فکر نظر بنایا ہوئے لوگ مولانا مودودی کی سی خطا نہیں کیا کرتے!

تو وہ قبول کر لی جاتی ہیں۔ مگر التزاماً ٹھیک انہی مقاصد و مقاصد پر غور کی جاتی ہیں جن کے لئے وہ پیش کی گئی ہوں۔

جماعت اسلامی سے بعض ایسے اویسب اور اہل قلم حضرات وابستہ ہیں، جنکے قلم میں خدا نے وہ قوت دی ہے اور جنکی علمی و ادبی صلاحیتیں اس قدر متنوع اور ہمہ گیر ہیں۔ مثلاً مولانا نصر اللہ خاں عزیز اور جناب نجم صدیقی وغیرہ کہ اگر عام اخباری یا ادبی مذاق کی پیروی میں وہ ہفتے میں صرف چند جملے بیٹھ کر قلم برداشتہ ایک آدمہ مضمون لکھ یا کریں۔ یا سرکاری ریڈیو اور پلیٹو کے محکموں سے اپنا رشتہ استوار کر لیں تو ہزاروں روپیہ اور بہت بڑی شہرت پیدا کر لے سکتے ہیں۔ مگر ان کی ہیئت و لباس اور طریق بود و ماند کو آپ دیکھیں۔ تو حکومت کے اونٹنے مار کر بھی ان کو خاطر میں نہ لائیں۔ اب ذرا لاہور میں مولانا خود کی کوٹھی "اور ان کی موزونہ زندگی کے ٹھکانہ" دیکھئے جن کو

میں گزشتہ چار سال سے قریب روزانہ کھد رہا ہوں

کوٹھی کی "شان حصول" یہ ہے کہ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۷ء کے آخر میں جب مولانا اور انکے رفیقوں کو بھان کوٹ ضلع گورداسپور سے ہجرت کر کے لاہور آنا پڑا تو حکومت پنجاب کے محکمہ بحالیات کی خوش انتظامی اور جاہل نوازی کے طفیل غریب پنجاب اور شہر لاہور کے ہزار ہا لوگوں نے ہندو اور سکھ تارکانہ دھرم کے عظیم الشان مکانات اور کوٹھیوں پر قبضہ کر لیا۔ ان مقامی انصافداروں بلا سبب و سبب ان ایسے حضرات بھی تھے جن کے بڑی اور ذاتی مکانات شہر لاہور کے اندر موجود ہیں انہیں مسلم لیگ کے "ایشیا پیشہ" کارکن بھی تھے۔ پچھلے سال "مستم" کے حضرات تھے۔ اور کچھ ان سرکاری افسروں کے عزیز و اقربا اور منوسلین جو اتفاقاً سنہ سے ان ایام میں لاہور اور اسکے قریب جوار میں تعینات ہونے کی وجہ سے دن رات اپنے آپکو خوش حال یا بحال کر لے رہے تھے۔ چونکہ قبضہ قانون کا بچہ حصہ ہوتا ہے "اس لئے ان غاصب حضرات کا قبضہ بعد میں اکثر و بیشتر جائز اور صحیح قرار دیا گیا۔ اس وقت بھی لاہور کے اکثریت

ہے کہ بعض حضرات جبکہ مشرقی پنجاب میں رہنے کو ایک ٹھکانہ (ایک کمرے کا کچا مکان) بھی میسر نہ تھا وہ بجائے دو منزلہ اور سہ منزلہ کوٹھیوں میں "گزارہ" کر رہے ہیں۔ ایک طرف تو غلط فہمیوں کا یہ عالم اور دوسری طرف تمام لاہور میں مولانا مودودی اور انکے مہاجر رفیقوں کو سر چھپانے کیلئے ایک چھپر بھی الاٹ نہ ہوا کیونکہ الاٹمنٹ حاصل کرنے کے لئے یہ فرقہ تھا کہ پہلے آپ اپنا اصول و اخلاق الاٹ کر دیں اور اسکے لئے مولانا تیار نہ تھے۔ آخر ان کو لاہور کی مرکزی آبادی سے تین چار میل باہر قصبہ اچھرہ کے قریب زبیلدار پارک میں ایک ملان کی کوٹھی خاصے معقول کرایہ پر لینی پڑی۔ یہ ایک معمولی بیک منزلہ کوٹھی ہے ماسی کے ایک حصے میں مولانا کی ذاتی رہائش ہے اور باقی کمروں میں جماعت اسلامی کے مرکز سے متعلق مختلف دفاتر ہیں۔

کوٹھی کے ٹھکانہ قوانین ہر چکے اب اس کوٹھی کے مکین یعنی جماعت اسلامی کے امیر کی دنیاوی ادارت کے ٹھکانہ بھی ملاحظہ ہوں۔

وہ نہایت ہی سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ انتہا درجہ کے خلیق، متواضع، منہس کلمہ، شگفتہ مزاج اور خوش گفتا آدمی ہیں۔

جبہ دوستار کی مولویانہ شان ہستیازہ اور قدانہ عروہ اور کم آمیزی کی بجائے وہ سہ پہر کے وقت جب اپنا روزانہ مقرّر تصنیفی یا دفتری کام ختم کر لیتے ہیں تو باہر صحن یا برآمدہ میں جماعت اسلامی کے اراکین، ملازمین اور عام ملاقاتیوں میں اس طرح بیٹھے ہوتے ہیں کہ ایک نووارد یا ناواقف آدمی یہ تمیز نہیں کر سکتا کہ اس جماعت میں امیر جماعت کون ہے۔ اور دفتر جماعت کا چڑاسی کون ہے

میں نے آجک ان کی جماعت کے ادنیٰ ترین شخص کو بھی ان سے حضرت، قبلہ حضور، یا جناب کے الفاظ کہنے نہیں سنا وہ خود اداری جماعت کے تمام کارکن جو انکے قریب و جاہل

رہتے ہیں۔ اپنے محلے کی ایک مسجد میں ایک معمولی ملا کے پیچھے نماز پڑھنے میں کوئی غار نہیں سمجھتے۔

انکی اور ایسے اہل و عیال کی معاشرت، لباس اور طریقہ بود و ماند کو دیکھ کر ہر شخص جو محسوس کرتا ہے کہ اس بے پناہ گرائی کے زمانے میں یہ خاندان کسی نہ کسی طرح اپنی مفید پوشی اور وضع داری قائم کئے ہوئے ہے۔

البتہ یہ صحیح ہے کہ جس طرح مولانا مودودی متبذیر فیاض سے ایک سلہا ہوا دماغ اور شگفتہ انداز گفتگو اور پاکیزہ دوق سے پہرہ اندوز ہوئے ہیں۔ اسی طرح ان کا مذاق سلیم، ان کی معاشرت لباس، دفاتر، دارالطالعہ، کتب خانہ، پبلک سرگرمیوں اور پرائیویٹ زندگی ہر چیز میں منکس نظر آتا ہے۔ اور یہی وہ "ڈاؤن ٹیکنیک" ہے جو ضروریات زمانہ کے لحاظ سے فکر کوئی عالم دین اختیار کرے تو وہ بقول طلوع اسلام کے "قانونیاتی تنظیم کے نقش قدم پر چل کر نہایت خطرناک فتنہ ثابت ہو کر رہے گا۔"

گویا خوش تدبیری نظام سلیقہ اور قرینہ تعلیمات قرآنی کی حدود خارج ہیں! بہر حال مولانا مودودی کی موجودہ "زندگی کے ٹھکانے" مختصراً اپنے مشاہدہ و علم کے مطابق عرض کر دیئے گئے۔ "آئندہ حضور (طلوع اسلام) آنک میں۔"

مگر جماعت اسلامی کی سرگرمیوں میں یہ جو روز بروز وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے متعلق طلوع اسلام کی تشریح و پریشانی واقعی ممدودی کے قابل ہے۔

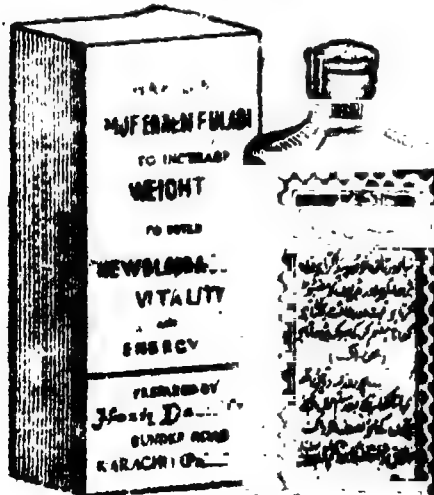
افسوس ہے کہ یہ حکایت جو "خوشتر" نامی "دو فرسز ہو گئی۔ خدا کرے کہ طلوع اسلام" پر مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے متعلق حقیقت حال کا سورج طلوع ہو جائے مولانا مودودی امدان کی جماعت کے متعلق سفور بالا میں طلوع اسلام کے ایڈیٹر صاحب کے لئے اپنے مشاہدات کی مجلس سے نان شعیر پیش کی گئی ہے روزہ بقول اکبر اللہ آبادی علیہ السلام

ہمارا کیا ہے اے بھائی نہ ستر ہن مولانا

لے دراصل یہ لوگ چاہتے ہیں کہ دین کے علمبردارانہ کے سامنے اس حالت میں آئیں کہ یہ ان کا مذاق اڑا سکیں ان کو کٹھ لاکھ سکیں ان پر فقرے چست کر سکیں تاکہ اصل دین کا وقار برباد ہو اور لمحدانہ خیالات کے فروغ کے لئے زمین ہموار ہے

طاقت و قوت کیلئے بیش تحفہ

مفت ح فولادی



نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے، روزانہ تین چار مرتبہ کھانے کے بعد استعمال کریں۔ بچوں کے لئے نصف خوراک۔ قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے

حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی نمبر (۱)

تو وہ قبول کر لی جاتی ہیں۔ مگر التزاماً ٹیکہ انہی مقاصد و مقاصد پر خرچ کی جاتی ہیں جن کے لئے وہ پیش کی گئی ہوں۔

جماعت اسلامی سے بعض ایسے اویسب اور اہل قلم حضرات وابستہ ہیں، جنکے قلم میں خدا نے وہ قوت دی ہے اور جنگی علمی و ادبی صلاحیتیں اس قدر متنوع اور ہمہ گیر ہیں۔ مثلاً مولانا نصر اللہ خاں عزیز اور جناب نعیم صدیقی وغیرہ کہ اگر عام اخباری یا ادبی مذاق کی پیروی میں وہ ہفتے میں صرف چند جملے بیچ کر قلم برداشتہ ایک آدھ مضمون لکھ دیا کریں۔ یا سرکاری ریڈیو اور پلیٹو کے محکموں سے اپنا رشتہ استوار کر لیں تو ہزاروں روپیہ اور بہت بڑی شہرت پیدا کر لے سکتے ہیں۔ مگر ان کی حیثیت و لباس اور طریقہ بود و ماند کو آپ دیکھیں۔ تو حکومت کے اسٹے کلرک بھی ان کو خاطر میں نہ لائیں۔ اب ذرا لاہور میں مولانا مودودی کی ”کوٹھی“ اور ان کی موجودہ ”زندگی کے ٹھکانہ“ دیکھئے جن کو

میں گزشتہ چار سال سے قریباً روزانہ دیکھ رہا ہوں

کوٹھی کی ”شانِ حصول“ یہ ہے کہ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۷ء کے آخر میں جب مولانا اور انکے رفیقوں کو چٹان کوٹ ضلع گورداسپور سے ہجرت کر کے لاہور آنا پڑا تو حکومت پنجاب نے حکمہ کیالیات کی خوش اختتامی اور مہاجر ترقی کے طفیل غریب پنجاب اور شہر لاہور کے ہزار ہا لوگوں نے ہمدردی اور سکھ تارکانہ دھڑکے عظیم الشان مکانات اور کوٹھیوں پر قبضہ کر لیا۔ ان مقامی انصار میں بلا مبالغہ سینکڑوں ایسے حضرات بھی تھے جن کے جدی اور ذاتی مکانات شہر لاہور کے اندر موجود ہیں ان میں مسلم لیگ کے ”ایشیاء پیشہ“ کارکن بھی تھے۔ کچھ علامہ قسّم کے حضرات تھے۔ اور کچھ ان سرکاری افسروں کے عزیز و اقربا اور نو مسلم جو اتفاقاً تھے سے ان ایام میں لاہور اور اسکے قریب جوار میں تعینات ہوئے کی وجہ سے دن رات اپنے آپکو خوش حال یا بحال کر لے نہیں مصروف تھے۔ چونکہ قبضہ قانون کا بچہ حصہ

یہ ہے کہ بعض حضرات جنگجو مشرقی پنجاب میں رہنے کو ایک کوٹھا (ایک کمرے کا کچا مکان) بھی میسر نہ تھا وہ بجائے دو منزلہ اور سہ منزلہ کوٹھیوں میں ”گزارہ“ کر رہے ہیں۔ ایک طرف تو غلط فہمیوں کا یہ عالم اور دوسری طرف تمام لاہور میں مولانا مودودی اور انکے مہاجر رفیقوں کو سر چھپانے کیلئے ایک چھپر بھی الاٹ نہ ہوا۔ کیونکہ الاٹمنٹ حاصل کرنے کے لئے یہ فرد تنہا کہ پہلے آپ اپنا اصول و افلاق الاٹ کر دیں اور اسکے لئے مولانا تیار نہ تھے۔ آخر ان کو لاہور کی مرکزی آبادی سے تین چار میل باہر قصبہ اچھر کے قریب فیڈلار پارک میں ایک ملان کی کوٹھی خاصے معقول کرایہ پر لینی پڑی۔ یہ ایک معمولی یک منزلہ کوٹھی ہے ماسی کے ایک حصے میں مولانا کی ذاتی رہائش ہے اور باقی کمرہ میں جماعت اسلامی کے مرکز سے متعلق مختلف دفاتر ہیں۔

کوٹھی کے ٹھکانہ تو بیان ہو چکے اب اس کوٹھی کے کسے یعنی جماعت اسلامی کے امیر کی دنیاوی امارت کے ٹھکانہ بھی ملاحظہ ہوں۔

وہ نہایت ہی سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ انتہا درجے کے خلق، متواضع، منہس کلمہ، شگفتہ مزاج اور خوش گفتا آدمی ہیں۔

جہہ دوستار کی مولانا نہ شلین ہستیاز، اور قائدانہ مزاج اور کم آمیزی کی بجائے وہ سہ پہر کے وقت جب اپنا روزانہ مقرّ تعیناتی یا دفتری کام ختم کر لیتے ہیں تو باہر صحن یا بارگاہ میں جماعت اسلامی کے اراکین، ملازمین اور عام ملاقاتیوں میں اس طرح بیٹھے ہوتے ہیں کہ ایک نووارد یا نادان قاف آدمی یہ تمیز نہیں کر سکتا کہ اس جماعت میں امیر جماعت کون ہے۔ اور دفتر جماعت کا چپڑا سی کون ہے

میں نے آج تک ان کی جماعت کے ادنیٰ ترین شخص کو بھی

رہتے ہیں۔ اپنے محلے کی ایک مسجد میں ایک معمولی ملا کے پیچھے نماز پڑھنے میں کوئی غائب نہیں سمجھتے۔

انکی اور اپنے اہل و عیال کی معاشرت، لباس اور طریقہ بود و ماند کو دیکھ کر ہر شخص یہ محسوس کرتا ہے کہ اس بے پناہ گرائی کے زلزلے میں یہ خاندان کسی کسی طرح اپنی سفید پوشی اور وضع داری قائم کئے ہوئے ہے۔

البتہ یہ صحیح ہے کہ جس طرح مولانا مودودی متبذیر فیاض سے ایک سلہا ہوا دامغ اور شگفتہ انداز گفتگو اور پاکیزہ دوق سے بھرہ اندوز ہوئے ہیں۔ اسی طرح ان کا مذاق سلیم، ان کی معاشرت لباس، دفاتر، دارالمطالعہ، کتب خانہ، پبلک سرگرمیوں اور پرائیویٹ زندگی ہر چیز میں منکس نظر آتا ہے۔ اور سچی و مادرین ٹیکنیک ہے جو ضروریات زمانہ کے لحاظ سے فکر کوئی عالم دین اختیار کرے تو وہ بقول طلوع اسلام کے "تلاویحی" تنظیم کے نقش قدم پر چل کر نہایت خطرناک فتنہ ثابت ہو کر رہے گا۔

نویا خوش تدبیری نظام ہلیقہ اور قریہ تعلیمات قرآنی کی حدود خارج ہیں! بہر حال مولانا مودودی کی موجودہ "زندگی کے ٹھکانے" مختصراً اپنے مشاہدہ و علم کے مطابق عرض کر دیئے گئے۔ "آئندہ حضور (طلوع اسلام) ایک ہیں۔"

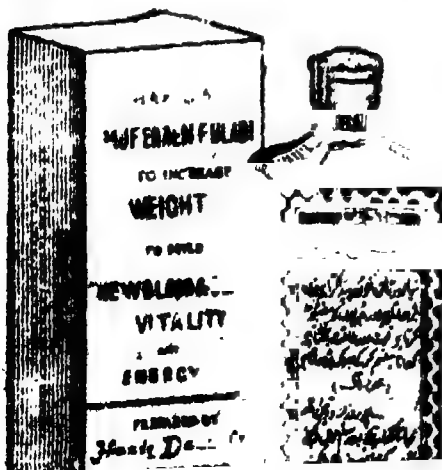
مگر جماعت اسلامی کی سرگرمیوں میں یہ جو روز بروز وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے متعلق "طلوع اسلام" کی تشریح و پریشانی واقعی ہمدردی کے قابل ہے۔

افسوس ہے کہ یہ حکایت جز "خوشتر" نہ تھی "دوڑنر ہو گئی۔ خدا کرے کہ طلوع اسلام" پر مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے متعلق حقیقت حال کا سورج طلوع ہو جائے۔ مولانا مودودی لندن کی جماعت کے متعلق سطور بالا میں طلوع اسلام کے ایڈیٹر صاحب کے لئے اپنے مشاہدات کی جنس سے نان شیر پیش کی گئی ہے۔ روزہ بقول اکبر لہ آبادی کے۔

ہمارا کیا ہے اے بھائی نہ سطر بن مولانا

لے در صل یہ لوگ چاہتے ہیں کہ دین کے علمبردار بنے سانسے اس حالت میں آئیں کہ یہ ان کا مذاق اڑا سکیں ان کو کٹھ ملا کہہ سکیں ان پر فقرے چست کر سکیں تاکہ اہل دین کا وقار برباد ہو اور محمدانہ خیالات کے فروغ کے لئے زمین ہموار ہے

مُفَرَّحُ فُلَادِی طاق و قوت کیلئے بیش بہا تحفہ



نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہر وزن بڑھاتا اور ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے۔ قوت و طاقت بخشتا ہے۔ کھانا مہتمم کر کے بھوک بڑھاتا خوراک :- کھانے کا ایک چیمہ روزانہ تین چار مرتبہ کھانے کے بعد استعمال کریں۔ بچوں کے لئے نصف خوراک۔

قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے

نوشتہ دیوار

نیا ہی چاند اور نیا ہی سورج نئے افق سے نکل رہا ہے
نئے فلک کی بلندیوں پر نرالی تانیں اڑا رہے ہیں
ہو کوئی، فطرت ابد تک اسکو عطا ہی کرتی نہیں اجارہ
نہ جام جم ہے نہ دست جم ہے نہ پینے والے ہے نہ ساقی
ہے کون جو اس کا وارثالے، ہے کون جو اس کا ہاتھ رکھے؟
ذرا سی اک "جرات رسائے بشر کو بیباک کر دیا ہے
تو منتقم اور غیور فطرت نے بھی قسم بر ملا یہ کھالی
یہ دھوبیوں کے ذیل گتے رہیں گے اب گھاٹ کے نہ گھر کے!
اسے جھی جا کے ہوش آئیں گا جب یہ وقف عذاب ہوگا
یہ رطب دیا بس نظر جو آتا ہے نذرناں جہیم ہوگا
جو "مشرقی بے نوا" ام کے امام اور پیشوا بنے ہیں!
جو مدعی ہیں پیسہ بری کے مگر جو دراصل ہیں مداری!
خدائے جبار کی قسم ہے یہی "جو الہ مکھی" ہیں شر کے
فریغ الحاد کا یہ باعث ہے برق پاش امداد ان سے
مگ خشک و تر جہاں بھی جاؤ انہیں کے تبنو تنے ہوئے ہیں
عذاب جب سر پہ آگیا پھر کسی کے ٹالے کہاں تلے گا!
یہ غیظ آتش فشاں پہاڑوں کا شعلہ دربرہ گر جوشی
ستم فلک کا انہیں نہ سمجھو کہ ہے سزاوار کا آدم

نگاہ دل کہہ رہی ہے دل سے جہاں کہنہ بدل رہا ہے
نئے ستارے ابھر ابھر کائنات میں جگمگا رہے ہیں
وہ کہکشاں کا پُرانا جھولا کیا فرشتوں نے پارہ پارہ
نئے ادارے نئے اجارے نئے ارسطو نئے رداقی
نئے مرض ہیں نئی دوائیں نئے نئے موت کے کچوکے
خود نے فطرت پہ کر کے حملہ اسے غضبناک کر دیا ہے!
جو آگ دڑے کے تھی جگر میں وہ آگ بھی اس لہجہ چرالی
کہ پھونک ڈالے گی ابن آدم کو وہ ای "شعلہ خوشتر سے
اسی "جہنم بکف شر" سے یہ گہر جل کر کباب ہوگا!
یہ دیر ہوگا نہ دیر والے وہ انقلاب عظیم ہوگا!
یہ "دورِ حاضر کے مادمغیر" بزعم خود جو خدا بنے ہیں
یہ دین فطرت پہ ہنسنے والے ہوس کے مندے کے یہ پجاری!
زمانہ حال کے یہ قاروں سیٹھنے والے سیم وزر کے
جہاں معصوم میں ہے سارا عناد ان سے فساد ان سے
یہ منکر خسر و نشر ظالم ہوس کے بندے بنے ہوئے ہیں
جلی جو دیوار پر لکھا ہے انہیں نظر آ رہا نہیں کیا؟
یہ باد و باران کے سخت طوفان یہ ندی نالوں کی یم بدشا
یہ آتیش یہ نشانیاں ہیں جہاں کو استباہ جہیم

اٹل امیں ہے یہ "سنت اللہ" یہ قاعدہ خستہ لہیگا

غلاب فطرت چلے گا جو بھی مثال حرف غلط ملے گا!

علا قان فطرت

"ساقی"

جَبْ کبھی آپ بیمار ہوں

جب کبھی اپنی صحت کی خاطر آپ کو کسی دواخانہ کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے تو اس وقت قدرتی طور پر آپ کے دل پر یہ سوال پیدا ہوتے ہیں (الف) کیا وہ دواخانہ جس سے آپ دوائی لینا یا منگانا چاہتے ہیں اپنے مرکبات میں قیمتی اور اصلی ادویہ صبح و شام کے مطابق ڈال رہا ہے ؟ (ب) کیا تجربہ کار اور صحیح طبیب آپ کے لئے صبح و شام تجویز کر رہے ہیں ؟ خدا کا شکر ہے کہ اس کے فضل و کرم سے 'حاذق دواخانہ بند روڈ - کراچی' اس دھوکہ باز اور شہابی زمانہ میں بھی اس دو گونہ میاں پر پورا اتر رہا ہے۔

عالی جناب حکیم سید نذر احمد صاحب دہلوی

کی سرپرستی حاذق دواخانہ کی اس صلقت کی بہترین دلیل ہے

حکیم صاحب موصوف کسی تعارف کے محتاج نہیں، ہندوستانی پبلک عوام اور طب یونانی سے دلچسپی رکھنے والے خصوصاً مدت دراز سے حکیم صاحب کو اچھی طرح جانتے ہیں آپ ۳۷ سالہ تجربہ رکھتے ہیں آپ کی زندگی کے آٹھ قیمتی سال مسلسل طور پر مسیح الملک حکیم اجمل خاں مرحوم کے طبیب مثنیٰ کی حیثیت سے ان کے ساتھ سفر و حضر میں گئے آپ ہندوستانی دواخانہ کے مسلسل چھ سال تک ہر شعبہ کے نگران رہے۔ کتاب حاذق اور مطب کلان کی وہ مایہ ناز اور مقبول عام تالیفات ہیں جو محتاج تعارف نہیں۔ آپ طبیبہ کالج دہلی کی اعلیٰ کلاسوں کے پروفیسر رہے ہیں۔ اور آپ کی خدمات کے اعتراف میں یونانی طبیبہ کالج کے مشن سلیور جوبلی کے اہم موقعہ پر مارچ ۱۹۷۷ء میں منتظمین کالج نے آپ کو 'امام طب' کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرمایا۔

ایں سعادت بزرگوار و اہمیت "ماہ بخشد خدائے بخشنده"

ان حقائق کے پیش نظر چونکہ حکیم صاحب موصوف ہر نفس نفیس حاذق دواخانہ کے جلد اور کے نگران ہیں، اور مطب کے علاوہ اپنا تمام وقت اور اپنی توفیق دواخانہ کی اصلاح اور درستی میں صرف کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی نگرانی میں تیار کرائے ہوئے اس دواخانہ کے مجربات اور مرکبات آپ کی صحت کے بہترین ضامن ہیں۔

مینجی :- حاذق دواخانہ بند روڈ، کراچی نمبر (۱)

ابن سیرید •

آنچل اور پیم!

وہ اب تک یہ نہ سمجھ سکی تھی کہ وہ سوچ کیا رہی ہے یا پیکہ وہ سوچنا کیا چاہتی ہے۔ جیسے کسی نے اس کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ قنوطی ہوتی چلی جائے اور وہ بے بس سی خود کو اس کیفیت میں ڈھالتی چلی جا رہی تھی اور اس ذہنی تنگی کے ساتھ وہ احمد اور اسلم وغیرہ کا انتظار کر رہی تھی جن میں سے وہاں ابھی کوئی بھی نہیں آیا تھا۔

میز کا سبزی مائل شیشہ بالکل صاف تھا۔ گریٹا دستوری انداز میں جڑی ہوئی عقیق اور فرش پر بگی سی بی موجود تھی جس کو آنے والے قدموں نے پا مال نہیں کیا تھا اور کافی باؤس کی صاف و شفاف دیواروں پر بجلی کی روشنی ایک عظمت پیدا کر رہی تھی۔ لیکن جیسے ان بیس و تنگی کا ایک بہت بڑا اعتبار جمسوس کر رہی تھی اور ہر چیز معلوم کیوں لکھو تھی سی نظر آ رہی تھی۔

اس نے اپنا سر کرسی کی پشت پر ٹکا دیا اور آستہ سی لکھیں بند کر لیں۔ پھر ایک گہری سانس لی اور دم سادھ لیا۔ ریچ پر ٹکنا ہوا پردہ ہرایا اور نفرتی چاند کی کرنیں چہرہ کی طرح دم کیجے کے شیشوں سے جھانک کر پردہ کے چھچھپ گئیں۔ اور ایک بار پھر اس طرح پردہ ہرایا اور کرنیں جھپک کر پردہ کے چھچھپ چلی گئیں۔ مگر وہ آنکھیں بند کئے ہوئے تھی اور کافی ہاؤس کی مانوس گھٹی گھٹی سی بھنبھناہٹ اس کے کانوں سے ٹکا کر رہا پس جا رہی تھی اور وہ کسٹراسردی سے ٹھٹھرتے ہوئے کتاب کی طرح رد رہا تھا۔

دو قدموں کی آواز اس کی طرف تیزی سے بڑھی۔

لیکن وہ اپنے کرب انگیز خیالات میں کھوئی رہی جیسے وہ ان قدموں سے ابھی طرح مانوس تھی اور اسے کسی خاص وجہ کی ضرورت نہ تھی وہ تو اپنی کافی ہاؤس کی ایک میز سے دوسری میز تک اور ایک کونہ سے دوسرے کونہ تک نیز نیز گردش کیا کرتے ہیں اور ایک جانیوالے

کے بعد دوسرے آنیوالے کا بڑی ہی عجلت کے ساتھ خیر مقدم کیا کرتے ہیں وہ اپنی اس محدود چمک پھیری کے بعد کچھ اور نہیں سوچ سکتے وہ ان آنے اور جانے والے خداوندوں کے اشاروں پر مکرہ فائو کی نمائش اور بھونڈے سلاخوں کی مشق کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے۔ یہی انھوں نے اپنے لئے مقدر کر لیا ہے اور یہی انکی دنیا ہو کر رہ گئی ہے۔ اس نے بے پروائی سے آنکھیں کھولیں۔ میرا اس کی طرف آ رہا تھا اس کے پٹکے اور پگڑی کی لپٹ کے سرخ اور نیلے رنگ آپس میں الجھتے اور مٹتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اس کی سفید دردی پر سیاہ کالک کے بہت ہی دھندلے سے دھبے عجیب المیہ پیش کر رہے تھے۔ لیکن نہ اس سرخ اور نیلے رنگ کے پھیکے پن پر ٹکنا چاہتی تھی اور نہ ہی اسے یہ منظور تھا کہ اس کے تصورات کی تدابیر آ کر رک جائے۔ اس نے اس نے ایک تنہائی اور طویل وقفہ کی خواہش میں بیرے کافی آرڈر دے کر روانہ کر دیا اور خود پھر اسی طرح غم آگین سی آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر بیٹھ گئی۔ مگر اب جیسے اس کو ایک اور خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ وہ لوگ جب آئیں گے تو خیالات کا تسلسل پاش پاش ہو جائے گا۔ اور تصورات کا یہ بہا ختم کر دے گا اور اس کی یہ کیفیت اس سے بالکل رخصت ہو جائے گی۔ پھر کیا کرے؟ جیسے جیسے اس غلش نے اسے اور بھی پرانہ کر دیا۔ اور وہ بے سہارا سی خیالوں اور تصوروں میں پھٹکنے لگی۔

میز پر پڑے رکنے کی ہلکی سی کھٹکائی دی اس نے آنکھیں کھول دیں اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ میرا پیالی اور کافی ان اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔ اس نے ایک نظر غلط انداز اس پر

ڈالی اور اپنی بیچیدہ سی اکتا ہٹ میں مدغم کافی بنائے لگی۔ پھر غیر ارادی طور پر سامنے دوسری میز کی طرف دیکھنے لگی۔ یہاں سیاہ سرخ کی شیروانی والا وہ آدمی بیٹھا ہوا تھا جس کی صورت سے کافی ہاؤس ... آنے والا ہر شخص واقف تھا۔۔۔ وہ سگریٹ کے پھیلنے ہوئے دھوئیں میں سے آج اس نئی عورت کی طرف حریص نظروں سے دیکھ رہا تھا جس کے سامنے اس نے کافی ہاؤس کی نعمتوں کا ڈھیر لگا دیا تھا۔۔۔ اس عورت کے چہرے پر ایک غیر جذباتی پن تھا اور اس کی آنکھوں میں کوئی تاثیر نہیں تھی۔۔۔ اور اس کی سسکراہٹ میں کوئی خلوص نہیں تھا جیسے وہ ایک اور معمولی کمٹی جیوان نعمتوں کو دیکھ کر لیک آئی تھی

اور پھر وہ یا تو وہاں سے ہٹا دی جائے گی یا خود ہٹ جائے گی بالکل اس عورت کی طرح جو آج اس سرخ کی شیروانی والے شخص کی بجائے دور ایک اور میز پر ایک بد صورت سے آدمی کے ساتھ اس طرح باتیں کر رہی تھی کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھا لینا چاہتی ہے۔۔۔ آخر وہ عورت اتنی بے تاب کیوں نہ ہوتی اسے گھر کا خرچ جو چلاتا تھا اور اپنے شوہر کے ظاہری تباہی کو بھی قائم رکھنا تھا۔ جو کسی نئے آدمی کے ساتھ بیٹھا ہوا سگریٹوں کو پھینکتا چلا جا رہا تھا اور کافی چڑھاتا چلا جا رہا تھا اور اپنے مرنے سے یقیناً کسی حسین سی لڑکی کا تذکرہ کر رہا تھا۔ اور دل میں یہ اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ جیسین لڑکی جو جلد ہی اس نووارد کو خوش کو گرم کرے گی اس کی اپنی ہی بیوی ہی ہوگی۔۔۔۔۔؟

معلوم کیوں اسے کافی ہاؤس کی ہر چیز پر ایک ہراس سا طاری نظر آ رہا تھا جیسے ان زمرودی تفصیلات کے باہر کوئی بڑی طاقت نکلے کیلئے بیقرار کھڑی ہوئی ہے۔ اس لئے وہ جلدی اس گھٹی گھٹی جھنجھٹا ہٹ سے اکتا کر اپنے مقصودات کے ویرانوں میں واپس آگئی۔۔۔ اور در کچھ کا پردہ لہراتا ہوا۔ اور چاند کی خاک کر میں مشیشوں پر پھیلتی رہیں۔ مگر وہ اپنے مقصودات میں بہتی رہی۔

پھر غیر اختیاری طور پر کافی ہاؤس کے باہر اخبار او

رسالے بیچنے والا لڑکا اس کے تصوری مرکز میں رنگ یا جو کافی ہاؤس میں ہرگز نہ ملے اور کافی ہاؤس سے ہر واپس جلتے ملنے کے سامنے اخبار بڑھا کر بے چارگی کے انداز میں کہا کرتا تھا۔ بابو جی۔۔۔۔۔ آج کا تازہ اخبار۔۔۔ اور جواب میں خاموشیاں جھرمکیاں اور دھکے پاتا تھا۔۔۔ مگر وہ برابر تازہ اخبار پیش کیا کرتا تھا۔ لیکن ہے کوئی اس کی دو پیسے کی آمدنی ہی کر دے۔۔۔

اور جب یہ دو پیسے کی آمدنی ہوتی تھی اور وہ دو پیسے چھ پیسوں کے ساتھ مل کر آتے تھے تو ان میں گنتی ہوئی جو خدشات آتی تھی وہ اس کو کس طرح الگ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید وہ اسے نظر انداز کر چکا تھا۔ اور ہر بار وہ صاحب کے سامنے چکر لگایا کرتا تھا اور سیکینی کے ساتھ صرف ایک پیسہ کے لئے التجا کرتا تھا۔ جنہوں سے وہ سوال کرتا تھا سب اسے خشکیاں بچے میں لگایاں دیا کرتے تھے اور دھتکار دیا کرتے تھے۔ مگر جب کوئی ننھا حقیر سا سکاٹ کے سامنے لڑا کھٹکے لگتا تھا تو وہ بھوک لگی کی طرح اس جھپٹ پڑتا تھا۔۔۔۔۔ تہذیب اور تمدن کی یہ سرزمین کتنی نامہوار

تھی۔۔۔۔۔ باہر انسانیت دم توڑ رہی تھی لیکن پھر بھی جہد کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اور یہاں۔۔۔۔۔ زمرودی دیواریں اپنی عظمت کے سہاگ اس طرح اپنے شیدائیوں کو آغوش میں لئے ہوئے تھیں کہ باہر کی آوازیں دروازوں پر ٹپکتے ہوئے پردوں سے نکل کر واپس ہو جاتی تھیں۔۔۔۔۔ شاید اسی وجہ سے اگر اسلم سے نہ جھجھکوتا تو وہ روزیوہنی کافی پیسے آجایا کرتی اور اپنی چلی جاتی اور کافی کے سونڈے پن کے علاوہ اس میں تلخی کے امتزاج کو نہ محسوس کر سکتی۔۔۔۔۔

یونہی خیالوں میں کھوئے ہوئے اس نے در کچھ کی طرف دیکھا۔ پردہ اب ہل رہا تھا۔ مگر اتنا نہیں کہ چاند کی نقری کرنیاں نہ جھانک سکیں۔ دروازے وجود کو محسوس کر سکے۔۔۔۔۔ اس نے پیالی اٹھائی اور کافی کا ایک جرعه لیا۔۔۔۔۔ اس دن انیتا اور اسلم کتنے تھک گئے تھے۔ جب دونوں کے دونوں عوام کا ایک جلسہ منظم کر رہے تھے اور لاؤڈ سپیکر کے ذریعہ جلسہ کے

اب بھی تو یہی کچھ کر رہے ہیں احمد صاحب! اس نے احمد پر ایک کاری طعن کیا۔

میں اقبال کرتا ہوں اور مجھے اس کا احساس ہے لیکن جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ میں نے اپنے ساتھیوں کو بھی ہرگز دریغ سے اچھی طرح آگاہ کر دیا ہے تو میں کافی ہاؤس سے چلا جاؤں گا۔

جیسے کوئی اس کے اندر سے بول اٹھا تھا، یہ تصنع ہے تصنع اور اس نے ان نعروں کو بالکل اہمیت نہ دی اور اسلم کے لئے جو ہمدردی اس کے دل میں تھی برقرار رہی۔ لیکن اس وقت کیش کش بھی کل اسے یہ معلوم ہوا تھا کہ انیتا میں اسلم کے لئے اب وہ کشش نہیں رہ گئی تھی جو اس وقت تھی جب وہ دن بھر اس کے ساتھ کار پر اڑی اڑی پھر کرتی تھی۔ اس خبر کے بعد وہ کچھ فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ اب وہ سرسین ہلکی ہلکی سی ٹیسٹ اٹھتی ہوئی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے پیالی میں کافی کی قلیل مقدار کو گھورنا شروع کر دیا اور دیکھ پر پردہ بٹھا دیا اور چاند کی سیس کرئیں شیشے پر نقش کرتی رہیں۔ پھر اسے اس دن احمد کے چلے یاد آنے لگے لیکن وہ انھیں اہمیت دینے سے اجتناب برتنا چاہتی تھی۔ اور وہ چلے اور ان کے الفاظ جو اس چلے کے بعد نہیں کافی ہاؤس میں احمد کی زبان پر آئے تھے اور تر ہوئے جا رہے تھے۔ اور اس نے ان کو اپنی توجہ نہکانے کے لئے ایک بار پھر انیتا اور اسلم کی کشیدگی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

اس کا احساس دیکھ کر اسے ساز کی طرح جھنجھٹا اٹھا تھا اس کے شعور سے متعدد دیر ٹکراتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اس کے دل کو جیسے کوئی اپنی بے رحم مٹھی میں زور زور سے دبا رہا تھا اور وہ اس کو بے کل کئے دے رہا تھا۔ انیتا اور اسلم کی کشیدگی نے اس کے تصور میں کل شام کے واقعات کو زندہ کر دیا تھا۔ بہت سی سببیں باتیں جن کو وہ بے معنی سمجھ رہی تھی مربوط ہو گئی تھیں۔ جب کل شام کو وہ برآمدہ میں گھڑی ہوئی اسلم کا

وقت کا اعلان کرتے کرتے انکے گلے پڑ گئے اور شام کو انیتا اور اسلم نے اپنی آوازوں کے دم پر جانیکے باوجود اپنی مختصر تقریروں کی وجہ سے عوام کی تحقیر و آفرین کا ایک حلیہ ان کی طرف اٹھنے پہنچے محسوس کیا۔ جیسے یہ انکی منزل کے ابتدائی سنگ میل تھے، اس نے محسوس کیا۔ چلے کے بعد ہی وہ سب وہاں سے سیدھے کافی ہاؤس آ پہنچے تاکہ اپنی ممکن کو کافی کے دو جرحوں کی نذر کر سکیں لیکن اس دن احمد کا وہ زہر خند۔ اسلم صاحب ہیں یہ نہ سمجھ سکا کہ عوام کی تحریک کو کافی ہاؤس سے کیا تعلق ہے؟

”بھئی احمد بھر تم نامع بن بیٹھے“
”غیر اگر آپ کوئی جواب دینا نہیں چاہتے تو بات دوسری ہے۔ ذرا یہ ایک اہم سوال بن کر میرے ذہن میں گونج رہا ہے“
”اچھا! اتنی اہمیت؟“
”بھری الجھنوں کے بعد اگر میں یہاں چند لمحوں کے لئے آتا ہوں تو کیا ہرج ہے؟“

مگر میں تو سمجھتا ہوں کافی ہاؤس کے باہر کی دنیا کافی ہاؤس کے اندر کی دنیا سے کسی طرح مصالحت نہیں کر سکتی۔“
اسلم نے جھنجھلاہٹ میں اپنے ہونٹ دانتوں سے کاٹ لئے اور اس کی دونوں ہاتھوں اس طرح ایک دوسرے کی طرف بڑھیں کہ جیسے آپس میں بہت زوروں سے ٹکرائیں گی۔ اور پیچھے ہوئی آوازوں میں ملی ہوئی شکست و رنجیت کافی ہاؤس کے ہر کونہ میں پھیل جائے گی اور ان زمرودی دیواروں پر ایک دھند سی طاری ہو جائے گی۔ اس نے اسلم کے چہرے پر زخموں کے پھیلنے ہوئے دھندلے کو محسوس کیا اور احمد کی تلخ باتوں سے الجھن سی محسوس کرنے لگی اور اس نے انتہائی نفرت انجیز پیم میں احمد کو جھڑک دیا۔

”مستر احمد یہ وقت ایسی مذموم باتیں کرنے کا نہ تھا“
”اگر ہم اپنی زندگیوں کے دو متضاد پہلوؤں کا جائزہ لیں تو کیا یہ مذموم بات ہوگی جس ناہید۔!“

کوثر نیازی •

تم آہن نفس - خام رکھو!

(ایک باغی مرید کو اس کے شقی پر کی نصیحت)

کتاب حق کی تلاوتوں کے حین میدان کا مرد ہوں میں۔!
 ریاضتوں میں بھی طاق ہوں میں، عبادتوں میں بھی فرد ہوں میں
 مناظروں کی یہ سخت دنیا مرے لئے بزم رنگ و بو ہے
 میری تقدس مآب خلوت کی دھوم دنیا میں چارٹو ہے
 جہالتوں کی زمین بخر میں دیں کے نکلشن اکاچکا ہوں
 میں اپنے وعظوں کے توپ گولوں سے کفر کے محل ڈھاچکا ہوں
 کرامتوں کے ہزار جھکڑ چلیں، اگر جی میں بات آئے
 یہ میرے تعویذ فوجیوں کے، و غا میں سو بار کام آئے
 میں نفس ملعون کو زیر کرتا ہوں، نعمتوں کو حرام کر کے
 بڑے مراتب سہرہ ہو گئے مجھے اس آہن کو خام کر کے
 درود و تسبیح کے مشاغل، یہ بٹو کی ضربیں، یہ حق کے نعرے
 سنے جو روح الامیں ان کو کبھی تو اس کو بھی دھداتے
 مجھے یہ سب رنگ جانتے ہیں میں اہل تقویٰ میں منفرد ہوں
 میں پر بھی ہوں فقیر بھی ہوں میں صوفی صافی ہوں مجتہد ہوں
 میں دنیا داری سے بھاگتا ہوں فقط ہوں دین ہستی کا قائل
 مجھے رٹائی سے کیا غرض ہے فقط دعاؤں پہ ہوں میں مائل
 یہ سب سیاست ہے کار شیطان اب انکے گھرے میں کون آئے؟
 یہ ایک اندھیرا ہے ایک اندھیرا اب اس اندھیرے میں کون آئے؟
 نظام حق کا نفاذ حق ہے، مگر حکومت سے کون اُلھے؟
 خدا تقاضائے وقت دیکھو، اب اس رعوت کو کون اُلھے؟
 ہر اک قدم پر صورتیں ہیں تمہیں مگر پھر بھی یہ مرض ہے
 نہیں ہو مسکرت غات اپنی، تمہیں مگر زلے کو کیا غرض ہے؟
 یہ ہے صراطِ نبی اکرم، تم اپنے نفلوں سے کام رکھو
 بڑا ہی ملعون ہے یہ سرکش، تم آہن نفس خام رکھو
 خدا کا اپنا ہے دین حق، نفاذ اس کا دہی کرے گا
 جو اسکی مرضی میں دخل دیکے، لحد انکاؤں سے وہ بھر بیگا!

مصدقیتی •

انقلاب ابھی نہیں آیا !

(۲۳ جنوری ۱۹۵۰ء کو ایک حلقہ احباب میں حالات حاضرہ گفتگو ہو رہی تھی۔ ہمارے ایک دوست فرماتے گئے کہ انقلاب آیا ہی نہیں، کیونکہ نیچے کے لوگ اوپر اور اوپر کے لوگ نیچے نہیں ہو یہاں 'عوامی انقلاب' کی ضرورت ہے۔

میں نے ان سے عرض کیا کہ عوامی انقلاب کی جو تعریف آپ نے زمانی ہے صحیح نہیں۔ اوپر کے لوگ نیچے اور نیچے کے اوپر آجکی جا میں جب بھی اسلامی نقطہ نظر سے ہم انقلاب کو عوامی نہیں کہہ سکتے، تاوقتیکہ ہماری روزمرہ کی زندگی کے اخلاق کا نقشہ بالکل بدل نہ جائے اور یہ کام موجودہ زندگی کو اس کی جڑوں سے کھود کر نئی کاشت کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔

اس پر وہ کہنے لگے مصیبت یہ ہو کہ ہمارے ملک کا 'مولوی' نہیں بدلتا۔ میں نے عرض کیا کہ ایک 'مولوی' ہی پر کیا موقوف ہے ہمارا لیڈر، ہمارا ایڈیٹر، ہمارا ادیب، ہمارا اکادمی، ہمارا موٹر ورائیور، ہمارا حاوانی، ہمارا تھاب، ہمارا کچڑہ، ہمارا کلرک — جوں کا توں ہے اور ان میں سے ہر ایک انقلاب کے راستے میں موڑا بنا ہوا ہے۔ چنانچہ میں نے ان کے سامنے روزمرہ زندگی کے خدوخال گنوائے شروع کئے اور اپنا تاثر بتایا کہ موجودہ ماحول میں بہتر اخلاق کی اگر کوئی مثال سامنے آتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تاریکی میں کوئی جگنو جھک گیا ہو۔ اسلامی نقطہ نظر سے جو انقلاب ہمیں مطلوب ہے وہ تو بہت ہی محنت طلب ہے۔

خیر یہ گفتگو تو اپنے خطوط پر جاری رہی، لیکن اس گفتگو کا جو اصل جوہر تھا، اسے میں نے پھیلا کر قلب بند کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ قارئین کی خدمت میں حاضر ہے (ملک تقسیم ہوا، خون بہا، گھر چھنے، محبتیں ٹپیں، ہجرتیں ہوئی)

آقا بدلتے گئے، عہدے بٹ رہے ہیں، نعرے لگتے رہے ہیں کہنے چلے رہے ہیں، جلسے ہو رہے ہیں، نعرے گونجتے ہیں، آزادی کے جشن مناتے جا رہے ہیں، تقاریب پر مظاہرے ہو رہے ہیں۔ لیکن ————— انقلاب ابھی نہیں آیا !

مجھے حیران ہے کہ دنیہ دور سے کرتے ہیں، سفیروں کے استقبال جوتے ہیں، گورنر جنرل کے لئے عنایتیں منعقد ہوتی ہیں لیکن ان حرکات سے حیاتِ نو کی تعمیر نہیں ہوتی۔

یہ دیکھتے اس بس میں آزادی کے مظاہر اور ترقی کے نمونے ————— ایک ٹولی گئیں لڑا رہی ہے، زور زور سے تپتے

بلند ہو رہے ہیں، ہر نووارد پر فقرے کے جارہے ہیں اس پاس

گذرتی عورتوں کو تاکا جا رہا ہے یہ ان کو کون سی تعریف ہے۔ ادھر ایک

صاحب بے تکلفی سے مسلسل تھوک ہے ہیں لک کو احساس نہیں کہ

بس کے باہر بھی انسان پائے جا سکتے ہیں۔ ————— بے مشغلہ لطیف

ہے کہ برابر جاری ہے۔ وہ : کیسے۔ سامنے کوئی تانگہ تھا، ڈرائیو

نے تانگے دے کو گالی دی، تانگے دے دے اس سے بڑی گالی اگل گئی

یہ اور ملاحظہ ہو، بس رکی نہیں کہ ایک جھوم اندر گھسنے کیلئے پوٹ کر کے

لگا، اس کا لحاظ نہیں کہ پہلے اترنے دے اتر لیں، گنڈ کوڑی ڈانٹ

بھی ملاحظہ ہو، خدائے بندے کو سیٹھ سے بات کرنا نہیں آتی۔ اب

اتنے دالوں پر بھی نگاہ ڈالتے، ایک سے دوسرے کو زیادہ جلدی

ہے، ہرچیز والا اگلے کو دھکیل رہا ہے، تاکہ بڑ بونگ کی شان پیدا

ہو سکے رہے! اب سوار ہونے والوں کی تہذیب پر توجہ فرمائیے شریف

سے شریف نظر کرنے والا ————— ڈرامی والا بھی اور سوٹ والا بھی

دھم دھم کر کے اپنے آپ کو آگے لارہا ہے اور دوسروں کو پیچھے چھوڑ

ہے اس سارے جھوم میں صرف وہ آدمی تھے جو میرے پیچھے کھڑے

خیر کراچی

رو گئے۔ ان کے لئے جگہ نہیں رہی کنگز نے بس چلائے کیلئے ولسن دی
بس چل پڑی، وہ دونوں کھڑے دیکھتے رہ گئے صرت اس وجہ سے کہ
برٹیزی کے فن میں کوتاہ تھے!

پھر کیا؟ واقعہ نہیں کہ انقلاب بھی نہیں آیا!

یہ بازار ہے!

یہ صوفائی کی دکان ہے جس پر بھیریاں پہنے واداجی کی فاتحہ پڑھنے
میں مصروف ہیں، پانی ملا دودھ، مل رہا ہے لوگ خرید خرید کر پی رہے
ہیں، دودھ کے پیالے انتہائی کریم صورت کے ہیں۔ ان کو حلوائی
کاش گرد بار بار ایک گندی صافی ملکر دھور رہا ہے۔ بناسیتی گھی کی
مٹھائیاں بھی رکھی ہیں۔ ہا ہر مٹی گھی کی مٹھائیاں کا بورڈ لگا ہے۔
یہ مٹھائیوں کی دکان نہیں مٹھکی کی دکان ہے، لیکن سودا ہے کہ بک رہا ہے
گاہک ہیں کہ ٹوٹے پڑتے ہیں، حلوائی ہے کہ گندی دھوئی ہاندے سے تباہیٹھا
ہے اس کی شکل دیکھئے بخندہ پن کا فوراً ہلا پڑتا ہے۔

ادھر نیچے کہا بوں کا خواجہ لگ رہا ہے، سونے گوشت کی
ارزاں ترین قسم کا قلمہ کو مار رہا ہے۔ اس میں چٹ پٹے مسالے حل کئے
جا چکے ہیں۔ رہی تھی کسر مرک کی گرد پوری کر رہی ہے جو موٹروں
کے پاس سے گزرنے کی وجہ سے آڑا کر برس رہی ہے، ایکٹش
پوشش نوجوان کھڑا کھڑا کباب کھا رہا ہے دوسرا دیہاتی کبابی کی بغل
میں بیٹھا مزے لے رہا ہے، تینوں میں سے کسی ایک کو شرم نہیں آتی
یہ مجلس کباب گواہی دے رہی ہے کہ انقلاب بھی نہیں آیا!

بیٹے اب آپکو 'دواغانہ حیات بخش' کا منظر دکھائیں۔ ملاحظہ
تو فرمائیے کس شان کے بورڈ لگے ہیں، مگر بورڈ کیا دیکھئے گا بورڈوں کے
پچھے دیکھئے، ڈبوں اور شیشیوں پر سیل کی جگہ کالی کالی تہیں بھی ہوتی ہیں
ذرا ان کی عمر کا اندازہ تو کیجئے۔ ان کے اندر کی دواؤں کے متعلق کون کہہ
سکتا ہے کہ یہ کب کی خرید کردہ ہیں، الماریاں ملاحظہ ہوں، کوئی تختہ
فٹ جبر عریض ہے کوئی دس انچ، کوئی چار انچ، کوئی ایک طرف سے
پچھو بٹا ہوا ہے اور ایک طرف سے آگے نکل رہا ہے کسی کا ایک سرا
نیچے ہے دوسرا اوپر کواٹھا ہے، جیو میٹری کی ہر شکل نگاہوں کے سامنے
ہے مگر انہیں تو حسن ترتیب نہیں! اسی طرح ڈبوں، بوتلوں اور

مرتبانوں میں سے ہر ایک کا سائز، رنگ، حجم اور ڈیزائن دوسرا ہے
وہ دیکھئے بوریاں پڑی ہیں۔ یہ ادھر کھد کی تھیلیاں لٹک رہی ہیں
چٹائیوں پر کوڑا پھیلا ہوا ہے۔ حکیم صاحب جائے نماز بچائے گا دیکھ
لگاتے آج سے پچاس سال پہلے کی شان کیسا تھ بیٹھے ہیں، آپ نابینا
ہیں، اور اگر حکیم نابینا ہو تو اسکی مہارت فن پر زیادہ بھروسہ کیا جاسکتا
ہے، ایک عورت نبض تمنا سے بیٹھی ہے گود کا بچہ دودھ پی رہا ہے،
حکیم صاحب سوال کر رہے ہیں اور وہ جواب دے رہی ہے، ادھر
ایک صاحب دواؤں کی پٹیاں باندھنے کی ڈیوٹی پر مامور ہیں۔ ان کے
ہاتھوں کو دیکھئے تو غلاطت کے شاہکاروں کا مظاہرہ ہو رہا ہے یہی
ہاتھ سیدھے — سچے یا کٹنے کے واسطے کے بغیر — مرنے کے مرتب
میں جاتے رہے ہیں، پھر ان کو دوا ساز صاحب اپنی کھد کی شلوار سے کلہیٹے
ہیں۔ پھر یہی ہاتھ اپنی انگلیاں جھون کے ڈبے میں ڈالتے ہیں، انگلیوں
سے چپکی ہوئی جھون چاٹ لی جاتی ہے، پھر انہیں سے بنفشہ نکال کر تولا
جاتا ہے، پھر یہی ہاتھ سفوف کی پٹیاں بنانے لگ جاتا ہے وہ دیکھئے
عرق کاسنی کی بوتل اٹھائی گئی، بوتل پڑیں کا دھکن کس جن ذوق کا
ثبوت دے رہا ہے، اور عرق ٹاپنے کے پینا نے کی صفائی پر بھی ٹوجہ ہوتی
چاہیئے ادھر بھی ایک نگاہ تو ڈالتے جاتیے، حکیم جی کے پہلو میں ان کے
ایک نابالغ صاحبزادے کھلنے سے معلوم کن جزا ہرات کی پستانی کر رہے
ہیں۔ بات کرتے ہیں تو تھوڑا چل چل کر کھولے میں جاتا ہے۔

یہ ہے آپ کی اسلامی طب — یہ لوگوں کی جانیں
بچانے کا ادارہ ہے، یہ قوم کی صحتوں کی تعمیر کا مرکز ہے اور یہ مرکز کہہ لیا
ہے کہ انقلاب بھی نہیں آیا!

یہ محلے کاراشن ڈپو ہے! ڈپو ہولڈر بڑا شریف آدمی ہے، یہ
معلوم کہاں سے ضرورت مندوں کو زائد شکر سہلائی کرتا ہے،
یہ الگ بات ہے کہ زائد سہلائی کیلئے نرخ بھی میاں سے زائد رکھا گیا
ہے کیونکہ بلیک مارکیٹ کا اخلاقی آئین یہی ہے۔ یہ لوگوں کے
مراتب کا پورا پورا لحاظ کرتا ہے محلے کے رؤساء کے ملازم بعد میں اگر بھیج
راشن لے سکتے ہیں لیکن غریب غریب پہلے آکر بعد میں راشن لیتے ہیں۔ کیونکہ
ان کا وقت زیادہ قیمتی نہیں ہوتا ہے۔

یہ نہر بھر کے دودھ کی بالائی اور کمین ہے ! اہل ذوق جمع ہیں !
مشاورہ شروع ہونے والا ہے شعرائیں سے چھوٹے درجہ کے حضرات
تشریف لاپکے ہیں ۔ بڑے درجہ کے ابھی نہیں آئے ، وہ وقت مقررہ
سے آدھ گھنٹہ بعد ہی پہنچیں گے ، یہ بڑے لوگوں کی برائی کی ایک مستقل
علامت ہے ۔

ذرا اس شور کا اندازہ کیجئے، جو مشاعرہ شریعہ پورے سے پہلے
ہاں میں ہوا ہے، جا بجا سینکڑوں مشاعرے بیک وقت شروع میں،
کریاں گسیٹی جاتی ہیں تو سینٹ کا فرش کرخت آوازیں نکالتا ہے اور
وہ ہاں میں، کئی کسی سینکڑ تک گونجتی رہتی ہیں۔ آپ صرف خوشی سے
مطالعہ کرتے رہتے کہ یہاں کیا کچھ ہو رہا ہے، کوئی اٹھا ہے کوئی بیٹھا
ہے، کوئی کسی ٹوٹی کی طرف جھکا کھڑا ہے، کوئی ادھر ادھر دوڑتا ہے
کوئی کسی کوفہ ندا کے خاص خاص کشموں کے ساتھ پکارتا ہے کہیں
! ہم مر گئیاں ہو رہی ہیں، یہ دراصل مشاعرہ سننے کے سلسلے میں وگرام
بن رہے ہیں۔ کسی کامیاب کرنے اور کسی کو ناکام کرنے کیلئے سازشیں
مرتب ہو رہی ہیں، ”پرچیوں“ کی ڈاک دوڑانے کے لئے ہاں کے پھلے
سرے سے ایٹھ تک ڈیوٹیاں لگائی جا رہی ہیں اور پھر ہڑ بازی کرنے
”لہڑوں“ کا چاند ہو رہا ہے!

یہ ہیں ایک آزاد اسلامی مملکت کے بہترین شہری۔۔۔
 بہترین۔۔۔ ہاں !!

’حاضرین‘ تو ہوئے حاضرین متنبہن مشاعرہ کے کمالات بھی یادگار رہیں گے، وہ دیکھنا اسٹیج پر ’سجگت کمیٹی‘ کا اجلاس ہونا ہے پروگرام بن رہا ہے اور ساتھ کے ساتھ حاضرین سے اٹھ کر بعض ’مشیر‘ اپنے اپنے مشورے بہم پہنچا رہے ہیں، یہیں عین وقت پر غیر معروف شعر کے کلام پر سنسر بھی ہو رہا ہے، مشاعرہ آٹھ بجے شروع ہونا تھا، لیکن سو آٹھ ہو چکے، وہ ایک منتظم یا میکرو فون کے سامنے آ پہنچے ہیں، شور کم ہو گیا، وہ معذرت کر رہے ہیں کہ مشاعرے آٹھ بجے

چھوڑتے روشن دل پہ کو ————— وہ دیکھے۔ آپ کی
 وسائیں کی چند معزز ترین جو انین جا رہی ہیں، دوپٹوں سے آزاد سر
 روڑے آباد چہرے، ہاتھوں میں غنماپرس، سینٹ کی تیز خوشبو
 بے باک قہقہے، اشاعرانہ فقرے، گھورتی نگاہیں، پٹی اکھیں، یہ
 پاکستان کی ترقی کا طوفان جا رہا ہے !

یہ سٹرکوں پر اس لئے ٹھہرتی ہیں تاکہ ملک کا دفاع کر سکیں، یہ پارک
 جس اس لئے گھومتی ہیں کہ خدمتِ ملت کا حق ادا کر سکیں یہ 'میک اپ'
 کا مظاہرہ اس لئے کرتی ہیں کہ قوم ترقی کر سکے۔۔۔۔۔ یہ اگر مینا بازاروں
 کا ہتھام نہ کریں تو 'اسلامی ریاست' کیسے مضبوط ہو؟ یہ اگر سنیانہ
 جاتیں تو اسلامی تہذیب کیسے ترقی کرے؟ یہ اگر قص کی مٹھلیں نہ جھاتیں
 تو آخر 'اسلامی ماحول' کس طرح تعمیر ہو؟ یہ اگر کیمروں کے سامنے پڑھیں
 نہ کریں تو اسلامی جہاد کی تیاری کیسے مکمل ہو؟ یہ اگر مردانہ علمی اور سیاسی
 مجلسوں میں شریک نہ ہوں تو بیچارے مردائیں کیسے ہم سر کر سکیں؟ یہ
 اگر دفتر میں ڈائپسٹ نہ ہوں تو حکومت کا نظم و نسق کیسے چلے؟
 نذرینیا فزوں میں جانا چھوڑ دیں تو لوگوں کی قوتِ ہضم کیسے کام کرے؟
 اس بے نقاب "کے ساتھ ساتھ ذرا نقاب دارانہ مناسبت کے

نب بھی ملاحظہ ہوں۔ اول تو برقع اعلیٰ پھر اس میں انتہا درجہ کی
فینی اور سونے پر سہاگہ اسکی رہائی تراش تراش ——— او۔ اس پر
یہ ستم ہے کہ اس میں ہر طرف ایسے کٹاؤں کے ہر باطن از خود ظاہر ہوتا رہے
پابا بالکل مجبورانہ لیکن اطمینان لاتے ہو بھی نہیں، چہرے سے نقاب
بر حال اٹھی ریگی تاکہ میک اپ کے لئے جو محنت کی گئی ہے اور زیور پہ
کچھ صرف اٹھا ہے، اس کیلئے ایک دنیا گواہ رہے !

عورت گھر میں رہتے یا سڑکوں پر گھومنے لگے وہ اگر اسلام سے آزاد ہے تو مردوں کا دل بھانے سے زیادہ اونچا کوئی مقام اسے نہیں مل سکتا۔۔۔۔۔ فرق صرف اتنا ہی ہوتا ہے، جتنا مذہبی میں 'انفرادی ملکیت' اور 'قومی ملکیت' کے درمیان ہوتا ہے۔ شخصی مفاد نہ ہو، رفاه عامہ ہی ہو!

لیکن ہاں! عورتوں کے معاملے میں غرض بصری مناسب ہے!

مزع کیا جاسکے گا، کیونکہ صدر مشاعرہ ایک بڑی ذمہ داری ہے،
ہندوہ وقت مقررہ سے ہندوہ منٹ لیٹ آئیں گے!
اعلان ختم ہوا تو تالیاں بھیں، کچھ نقرے کے گئے اور شور
کامندر پھر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ زندہ باد! منزین شہر
اور اصحاب ذوق!

اب مشاعرہ شروع ہو چکا ہے، آپ ساری کارروائی کو خوشی
سے دیکھتے رہیں۔ اور لوگوں کی ذہنیت کا جائزہ لیجئے!
شاعر نے دو ہی شعر پڑھے تھے کہ لوگوں نے دادیلا چا دیا۔ اب
کوئی نہیں مٹے گا، شاعر واپس جا رہا ہے لیکن دوسرا آیا، ملاحظہ
فرمایا مطلع؟ اتنی فحش کلامی اور اس حالت میں کہ گیلری میں خواتین جمع
ہیں۔۔۔۔۔ لیکن داد کا زور ہے! یہ لیجئے کتنا گھٹیا شعر پڑھا گیا
کہ جس میں زبان اور ذوق دونوں کا خون کیا گیا ہے، پھر بھی مجمع جنتِ حرا
کی ایک قسم صدا بن گیا ہے، محض اس لئے کہ شاعر کوتاہ ہے اور پھر
ایک پارٹی بھی اسکی پشت پر ہے!

دو میسرے صاحب آئے۔۔۔ گو بیگ کے شورت
ہتھبال کیا جا رہا ہے، اب صدر صاحب بحث کی منت سماجت کر رہے
ہیں، لو، کچھ سکون ہوا! واہ کیا اپنا شعر کہا ہے، لیکن آپ نے سنا
کہ اس کو لے سے کیا خلفات بن گئی ہیں؟ گالی کو ایک صرعہ میں
وٹھال کر لے پڑھا گیا ہے! یہ دیکھئے، ہنٹوں کی ڈاک چل رہی ہے
کوئی پارٹی اپنے چہیتے شاعر کو بلوانا چاہتی ہے۔
پھر ٹیپے! تفتیش اوقات کہاں تک کریں گے، مناعہ
کی طرح بہر حال رنج رہی ہے کہ انقلاب بھی نہیں آیا!

ادھر ایک اور نظارہ ہلا رہا ہے!

ہانگے دلا چاک بظن میں نے ہاتھ جوڑ رہا ہے، اور لے
معافی نہیں مل رہی، ڈوشم لین آدمی، بلا معاذہ سوار می کا
مطالبہ کر رہے ہیں، پوری سختی سے پورے جبر سے! یہ دونوں
اس لوہے سے تعلق رکھتے ہیں جس کا فرض ہی یہ ہے کہ وہ ظلم کی
روک تھام کرے، کمزوروں کو زبردوالوں کی زیادتیوں سے بچائے
لیکن خود یہ لوگ سب سے بڑھ کر زیادتیاں کر رہے ہیں اور کمزوروں کو سخت

دلے ہیں، ہانگے والا کہہ رہا ہے کہ میرے بچے بھوکے مر جائیں گے
لیکن وہ ہیں کہ لہجے دھمکارہے ہیں، اپنے اختیارات سے آگاہ کر رہے
ہیں، لیجئے ایک نے کاغذ پسل نکالا، ہانگے کا نمبر نوٹ کیا، دوسرے
نے لائسنس طلب کیا، اب ہانگے والا مان گیا ہے، وہ دیکھئے ایک
کو دے اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا، دوسرا سچوں کو نادیتا ہوا اگلی سیٹ
پر ڈٹ گیا اور ہانگہ چل دیا، نامعلوم منزل کی طرف!
ہانگے دلے کا دل ہی جانتا ہے۔۔۔۔۔ کہ یہاں ایک
انقلاب کی کتنی ضرورت ہے!۔۔۔۔۔ اور انقلاب بھی نہیں آیا!

یہ ہا کر جا رہا ہے اس کی آواز سنئے!
فرزانہ اور کر غوث میں سمجھوتہ ہو گیا!

یہ آئندہ الیکشن کے لئے محاذ بن رہا ہے، دہری پھانا محاذ
پہلے سپاہی، پھر لے سپہ سالار، دہری پر لے اختلافات دہری پر لے
سمجھوتے۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے قومی
زندگی کو کد کر کے عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں، لیکن پھر
بھی ان کو اس بات کی جرأت ہو رہی ہے کہ وہ دندنا کر میدان میں
آئیں۔ سیاست ان کی جاگیر ہے، وڈران کے مزارعین ہیں، ان کو
یقین ہے کہ عوام ہم سے منہ موڑنے کی قدرت ہی نہیں رکھتے، ان کو
بہر دوسرے کہ روپیہ ہر مضبوط سے مضبوط ضمیر کو خرید سکتا ہے، ان کو
اطمینان ہے کہ ان کا اثر و رسوخ آزادی کے جذبول کو دبا کے رکھ
سکتا ہے، یہ برابر جو توڑ کر رہے ہیں، خلیجہ مشو سے ہو رہے ہیں،
ان کے یکنٹ چاروں طرف تنگ دود میں مصروف ہیں اب آپ
خود سمجھ سکتے ہیں کہ اگر ایسے لوگ ایسا رہن سکتے ہیں تو انقلاب
نہیں آیا۔

میتے سامنے کے تہوہ خانے میں چلیں۔

یہ کوئی معمولی تہوہ خانہ نہیں بلکہ یہاں بڑے ذہین عنان
(Fentay) جمع ہوتے ہیں، کچھ ایڈیٹر، کچھ ادیب، کچھ
کچھ سیاست کے فنکار، کچھ بے فکرے، اور کچھ۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں
چائے یہاں کی اچھی ہوتی ہے، مذاکفین جیتے ہوئے
چائے پیتے جاتے، توں کھاتے جاتے، اور آنکھوں کو می

اور کانوں سے سنتے جلیئے۔

وہ دیکھتے نا، وہ صاحب جو بڑھ بڑھ کے بول رہے ہیں، یہ دہی میں جن کے ایک مضمون کی آپ تعریف کر رہے تھے، اگلے روز مضمون تو دیکھا تھا اب مضمون نگار کو دیکھ لیجئے۔ اور ان کے کلمات کو سنتے اور حرکات کو بھی دیکھئے۔ کیا یہ کوئی خوش آئند منظر ہے؟ یہ بے یگی گپ بازی، یہ مغالطہ، یہ ایکٹنگ کیا یہ سب کچھ اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ کوئی صحت و ذہنیت کام کر رہی ہو؟ وہ اس پہلو میں دبی ایڈیٹر صاحب تشریف رکھتے ہیں جنہوں نے آج کل صحافت میں پہلوانی کے فوہ نو داؤں دکھانے شروع کئے ہیں۔ یہ بالکل دہی تو ہیں جنہوں نے آپ کے پیچھے ہوتے مارسلے کو تھل پٹ سے شائع کیا تھا کہ آپ سٹپٹا کے گئے تھے۔ وہ سنتے، اپنے ہم عصروں کے متعلق گل افشائیاں کر رہے ہیں، دیکھئے ناکس مزے سے اپنے بھائیو کا گوشت کھایا جا رہا ہے یہ تازہ بالالاقاب، یہ غیبت طرازی یہ بہتان تراشی۔۔۔۔۔۔ یہ ہیں رائے عام کو تہذیب کے سانچوں پر بٹھانے والے لوگ!

آہ! یہ قوم کے ذہنی معمار! انا للہ وانا الیہ راجعون

تو معافی کیا تم نہ مانو گے کہ انقلاب بھی نہیں آیا؟

یہ حضرت مراد بخش کا مقبرہ ہے!

یہاں ہر جمعرات کو میلہ لگتا ہے، جس میں مرد و عورتیں بھی جمع ہوتے ہیں، مردوں میں پڑھے لکھے بھی ہیں اور ان پڑھے بھی۔ اور عورتوں میں انتہائی تداوت پسند بھی ہیں اور ماڈرن بھی!

یہاں عہدے بٹتے ہیں، امتحان کی کامیابی کی ضمانت ملتی ہے، ریزگار ملتے ہیں، بیماریوں سے شفا حاصل ہوتی ہے، بے اولادوں کو اولاد ملتی ہے، ہتم زدگان عشق کی مرادیں برآتی ہیں، مقدمہ بازوں کو فیصلہ کی نشان دہی ملتی ہیں، یہاں تک کہ چوروں اور سب کتروں کو بھی اپنے مفاد میں 'تائید فیسی' حاصل ہوتی ہے۔

قبر کی کئی ریشی چادریں پھیلی ہوتی ہیں، چاروں طرف خوشنما پتھر رکھے ہیں، گنبد سے رنگین فانوس لٹک رہے ہیں، قبر کے سر ملنے مجاہدوں کا سردار بیٹھا ہے، اس نے نئے کی ایک سفید چادر بچھا رکھی ہے

اس چادر کے وسط میں کچوروں کا ایک ڈھیر لگا ہے اس سے ہٹ کر کچھ لٹو پیڑے ہیں، ایک مٹی کی طٹری میں پاؤ بھر مکھن دھرا ہے، چادر کے ایک کونے پر پڑے پیسے جمع ہیں، دیوار کے ساتھ ایک مرغی اور دو چوزے وابستہ پڑے ہیں اور مجاور صاحب ہذا امن فضل و رقیب۔۔۔۔۔۔ کاہنہ دکر رہے ہیں۔

مقبرے کے آس پاس کے تجروں میں زندگی کی گہا بھی جی سب سے بڑے جوت میں قوالی ہو رہی ہے، آگ کے جھرے میں مہنگ کی گشتائی ہو رہی ہے، اُدھر کھلی جگہ میں جہاں کچھ کچی قبریں ہیں، ایک مجاہدین کے ساتھ مل کر چوسر کھیل رہا ہے۔۔۔۔۔۔ وہ اُوجڑہ یوار پر موٹے حروف میں لکھا ہے 'پاکستان زندہ باد'

آہ! انقلاب نہیں آیا۔۔۔۔۔۔

انقلاب آیا ہے، ضرور آیا ہے، لیکن صرف وہ انقلاب آیا ہے جس نے غریب عظیم کے جراثیم کو بدل دیا ہے، لیکن وہ انقلاب نہیں آیا، جو انسان کو بدل دے، وہ انقلاب نہیں آیا جس کے لئے سے ذہنیں بدل جائیں، عادات و رسوم بدل جائیں، روایات اور قدیم بدل جائیں، زندگی کا ظاہر و باطن بدل جائے، ذوق اور رجحانات بدل جائیں۔۔۔۔۔۔ جسے صحیح معنوں میں عوامی انقلاب کہا جا سکے! جس قوم میں بزدلوں کی اکثریت ہو، جس قوم میں جاہل دستی موجود ہو، جس قوم میں اغراض کے لئے کھلی کھلی لڑائیاں لڑی جاتی ہوں، جس قوم میں خیانت کی مثالیں عام ہو چکی ہوں، جس قوم میں ضبط و نظم کے لپٹے نمونے نہ ملیں، وہ انقلاب سے محروم ہے! چاہے اس کے حکام کے لئے کتنی ہی بڑی حنیافیں کیوں نہ منعقد کی جائیں اور چاہے اس کی عورتیں کتنے جن مینا بازار کیوں نہ لگائی پھریں۔

انقلاب جس دن آئیگا، اس دن اہلبیال بدل جائیں گی! دفتر بدل جائیں گے، بازار بدل جائیں گے، مسجدیں بدل جائیں گی! مدرسے بدل جائیں گے، کھیت بدل جائیں گے اور زمین و آسمان بدل جائیں گے!

انقلاب کے اس وقت تک کوئی معنی ہی نہیں جب تک کہ

ہمیں اپنے زمیندار اور کسان کو بدلنا ہے ، ہمیں اپنے
شہری اور دیہاتی کو بدلنا ہے ، ہمیں اپنے مردوں اور
عورتوں کو بدلنا ہے ،
آؤ ————— اسلام کے مطلوبہ عوامی انقلاب
کی تیاری کریں !

(چراغِ راہ)

ہمارے وزیر اور لیڈر ہی نہیں ، ہمارے نائی اور دھوبی تک
نہ بدل جائیں ! ہمیں اپنے سیاسی رہنماؤں کو بدلنا ہے ، ہمیں
اپنے اربابِ معافیت کو بدلنا ہے ، ہمیں اپنے ادیبوں اور
شاعروں کو بدلنا ہے ، ہمیں اپنے علماء اور صوفیاء کو
بدلنا ہے ، ہمیں اپنے کاغذ و دار اور مزدور — کو بدلنا ہے ،

اعتذار

میر کے افسانہ نمبر کے ایک افسانے " اسی برس بعد " کے نوٹ میں ایک غلطی ہو گئی
ہے تاریخیں تصحیح فرمائیں :-

غلط :- لہر تنجب العرب مثله منذ جات من السنین
صحیح :- لہر تنجب العرب مثله منذ مئات من السنین
یعنی جات کی جگہ مئات بنائیں ! (ادارہ)

سلورین پلز

مقویات کا ستیاج

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آجکل کا آزمودہ
جنرل ٹانک ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے جسم میں تازہ
سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے
" سلورین پلز پر آپ بھر دسہ کر سکتے ہیں
۲۰ گولی چار روپے ۱۲ گنے
۸۰ گولی ۹ روپے



ماذق دواخانہ بند روڈ ، کراچی

مازٹش پرتا بگڈھی •

”مرد مجاہد“

مرد مجاہد اپنے فرض کی ادائیگی کے لئے اٹھتا ہے اس کے راستے کے روڑے ایک ایک کر کے سامنے آتے ہیں اور اسے روک دینا چاہتے ہیں اس سلسلے میں سب سے پہلے ”حب دنیا“ سامنے آکر کہتا ہے •

ہاں ، کہاں جاتا ہے آخر موت کی جھنکار میں
آکہ میں کروں مہتیا پھول پتی کے نقوش
جنگ کے پُر ہول وہمیت ناک میدانوں میں تُو
سیم تن ساقی ، گھٹائیں ، ہلکی ہلکی سی پھوار
لاکے رکھ دوں تیرے آگے دولت کوئیں آ

”حب دنیا“ کے بعد ”جبر حکومت“ بڑھ کر کہتا ہے •

ہوشیار ! آگے کہاں ، آتا ہوں میں باغ و شا
آڑ میں قانون کی ، برباد کروں گا تجھے !
ظلم دہ ڈھاؤں گا تجھ کو جسے ”باغی“ کا لقب
منہ سے تیرے سانس بھی نکلی اگر اے بد نصیب
مرتبہ تُو نے حکومت کا بھی سمجھا نہیں !

اور پھر سب سے آخر میں ”موت“ دھمکیاں دیتی ہے •

مجھ سے ڈر ! میں موت ہوں ہول آفرین و پُر خطر
ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دے گا تیری تصویر کو
میں بہانے ڈھونڈھتی ہوں جان لینے کیلئے
تُو نے دیکھی ہی نہیں اب تک مری سفاکیاں !
تُو بڑھائے جا رہا ہے کس طرف اپنے قدم
ورنہ میداں میں ترپتی پائیگا تو اپنی لاش
میرے دستِ آہنی کا اک ذرا سا ارتعاش
ایک مہلک زخم ہو یا اک ہلکی سی خراش
جا کے قبرستاں میں کر میری عظمت کی تلاش
دیکھ آگے میں کھڑی ہوں بے خبر ہشیار باش

مرد مجاہد اپنے راستے کے ردوڑوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے، ایک وہ مسکراہٹ جس میں تحقیر و تمسخر اور بے نیازی

گھل ملی ہوتی ہے اور پھر کہتا ہے ۛ

میں مجاہد، مرد غازی، میں جوان سرفروش
لے حکومت دور رہ، دنیائے دوں آگے نہ آ
کوہ و صحرا راہ میں ہو، بحر و بریا موت ہو
تجھ سے میں آنکھیں ملا کر مسکراؤں گا اہل!
موت کی ہستی نہیں جو موت مجھ کو دے سکے
تازیاں، جیل خانے، ذلتیں اور بھانسیاں
تین کی بھنگار میں پروان چڑھتا ہوا شباب

دیکھتا ہوں کون بڑھکر روک دیتا ہے قدم
روک ہی سکتے نہیں مجھ کو تیرے جاہ و شہم
غیر ممکن ہے کہ اب روک جائے یہ اٹھ اقدم
لے حکومت بھیل لونا میں ترے جو رستم
نی سبیل اللہ جب نکلا ہوں میں لیکر علم
جادہ حق سے ہٹا سکتے نہیں میرا قدم
وہ نہیں ہیں مرد جو میدان تو کرتے ہیں زم

میں اٹھا ہوں یثربی پیغام دینے کے لئے
مجھ میں فاروقی جلالت فقر و بزرگ مجھ میں ہے
برق گامی مجھ میں ہے، محشر خرامی مجھ میں ہے
ہے ارادہ میرا محکم، عزم کامل ہے مرا
روشنی کرنے چلا ہوں دہر ظلمت کوش میں
میں علم کر کے بڑھا ہوں تیغ جو ہر دار کو
جھوم اٹھوں گا لہن تقیث کی تفسیروں سے میں
کفر کی دیووی مری تکبیر بھجک جائے گی!

بادہ خواروں کو حجازی جام دینے کے لئے
خالد عظیم کی جرأت، شان جیدر مجھ میں ہے
عشق لا محمدو ہے، سوز و دوا میں مجھ میں ہے
جسم خاکی ہے مگر فولاد کا دل ہے مرا!
مسکرنے جا رہا ہوں موت کی آغوش میں
روک دوں گا وقت کی بڑھتی ہوئی رفتار کو
ڈال دوں گا زلزلہ سا اپنی تکبیروں سے میں
موت کے دل کے دہرکنے کی صداؤں تک جاؤں گی

اس مجاہد مرد کو قدسے جلال آنے لگا!

یہ کہا اور شیر کے مانند غرائے لگا!

اور پھر مرد مجاہد کی تیوریاں دیکھ کر آخر کار ۛ

تم گئے اٹھے قدم چلتی زبانیں رک گئیں
موت دنیا اور حکومت اسکے آگے بھج گئیں

منظر حسین •

انجمن بیکارانِ اسلام

”کیوں چلے جائیں؟“
”یہ دفتر انجمن بیکاران ہے!“
”ہم بھی بے کار ہیں۔“
”تو پھر یہ فارم بھر دیجئے۔“
”لائیے!“

اور صدر نے ایک فارم رشید کے ہاتھ میں دیتے ہوئے
کہا ”اس فارم کی قیمت صرف ———“

”چھ پیسے“

”جی“

”مگر پیسے تو نہیں“

”تو واپس کیجئے فارم!“

صدر نے فارم پھین لیا جس پر رشید کوتاہ آگیا اور اس نے
غصہ میں کہا ”آپ بے کاروں کی انجمن بنا رہے ہیں یا پیسہ والوں کی؟“
مگر صدر نے کوئی جواب نہ دیا — اس پر نقوی نے کہا
”یہ صرف پیسہ والوں کی انجمن ہے — بے کاروں کا تو لیبل
لگا ہوا ہے!“

”معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے — اگر بے کاروں کو
انجمن ہوتی تو ان کی پوزیشن کا بھی خیال رکھا جاتا“ جوہر نے کہا
”انھیں یہ تک نہیں معلوم کہ بے کاروں کے پاس پیسے
آئیں گے کہاں سے؟“ احمد نے کہا

”جی ہاں یہ سمجھتے ہیں کہ جیسے خود پیسے والے ہیں
دیے ہی دوسرے بھی ہونگے“ میں نے کہا اور اتفاق سے میرا
غرض اس غزل کا قطع ثابت ہوئی، کیونکہ صدر نے جو اپنا منہ بھرا

دانشوروں کا کہنا ہے ”جب تو بے کار رہ تو کار والوں کے
پیچھے دوڑنا“ — چنانچہ ہم بائیں بے کاروں نے کار والوں کے
پیچھے دوڑنا شروع کیا اور دوڑتے دوڑتے اتفاقاً اس جگہ پہنچے،
جہاں موثر اسلامی کانپنڈل تھا، پنڈل کے ایک طرف انجمن بیکاران
اسلام کا سیلون تھا۔ جہاں اسلامی طریقہ پر مسلمانوں کی دائرہ عام بنی
جاری تھیں اور دوسری طرف انجمن بیکاران اسلام کا دفتر تھا جہاں
مسلمان بے کاروں کی بے کاری کا صفایا صرف چھ پیسے میں ہو رہا تھا۔
چھ پیسے — صرف چھ پیسے، ہمیں محسوس ہوا کہ دانشوروں
نے جو کہا تھا۔ وہ سچ تھا نہ ہم کار والوں کے پیچھے دوڑتے اور نہ چھ پیسے
میں بے کاری دور کرنے والا جادو گر دیکھتے۔ یہ جادو گر صدر انجمن بیکاران
تھا جو ایک نہایت شاندار قسم کا ٹوٹ پھنسنے والے بے کاروں سے
ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا اور ان سے چند بے کاری (چھ پیسے)
وصول کر کے فارم بھر دیا تھا۔ یہ سین اتنا مسخوڑ کن تھا کہ ہم اپنی خدا
بلا معا و سند پیش کرنے کو تیار ہو گئے تاکہ صدارت کا بوجھ کچھ ہلکا ہو سکے
مگر صدر نے ایسے روکھے انداز میں ”ضرورت نہیں“ کہا کہ ہمارے
چہروں پر آئی ہوئی رونق اڑ گئی۔

”ضرورت نہیں — کیوں؟“ رشید نے بگڑ کر کہا
”کہہ چکا نا کہ ڈائینٹروں کی ضرورت نہیں! صدر نے اسے
یوں دیکھتے ہوئے کہا جیسے وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو
”آخر کیوں نہیں — یہ ایک انجمن کا کام ہے“ رشید
بچوں کی طرح اڑ گیا یہ اسکی عادت تھی۔

”مشیر میرا مغز نہ چاٹے — چلے جاتیے یہاں سے! صدر
کی نظریں اب اور گہری ہو گئی تھیں۔

باتیں سن رہا تھا بلکہ پی رہا تھا اپنی زبانِ صدارت سے فرمایا
لوگ سیدھی طرح جائیں گے یا پولیس۔

پولیس۔ اچھا تو ہمارے لئے حالات میں گھرنے لگے
مگر ہو رہی تھی، خیال تو بہت نیک تھا اور اس سے ہماری بیکار
دور ہو جاتی۔ مگر اس دورا سی بات کیلئے وہاں جانا اچھا نہیں معلوم
رہا تھا۔ حالات بہر حال حالات ہے اور اسے دعوت دینا۔

بگھٹیا سی چیز کے لئے ہرگز مناسب نہ تھا۔ چنانچہ ہم احتجاجاً
رستی صدارت سے چار گز پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ اور یہ فیصلہ
رہا کہ اب صدر کا منہ کسی نہ دیکھیں گے۔ لیکن فوراً ہمیں اس
فیصلہ کو رد کر کے اس کا منہ دیکھنا پڑا۔ ہمارے احتجاج نے
کچھ بے کاروں کو متاثر کر دیا تھا اور وہ صدر سے الجھ پڑے تھے
جناب یہ بے کاروں کی انجمن ہے اگر آپ کے دل میں بیکاروں
کا درد ہے تو پھر ان سے ہمدردانہ برتاؤ کیجئے۔ ایک نے کہا

آپ عالم اسلام کے بیکاروں کو ایک پلیٹ فارم پر اسی
طرح لائیں گے؟ دوسرے نے سوال کیا۔
اجی پہلے اپنے گھر کو تو درست کر لیجئے پھر بیٹے بول بولے گا

تیسرے نے کہا۔
اور کیا۔ اپنا گھر تو بنتا نہیں دوسروں کے پھٹے میں
داماگ اڑانے پلے میں۔ چوتھے نے کہا۔

ہنوز۔ ایسی انجمنیں تو روزِ بنتی اور بگڑتی رہتی ہیں۔ جب
حکومت ہی اس مسئلہ کا حل نہیں سوچ سکتی تو پرائیویٹ ادارے کیا
کر سکتے ہیں؟ پانچویں نے کہا

ارے بھائی۔ صدر نے آخر زبان ہلائی ہم یہی تو
چاہتے ہیں کہ ایک متحدہ محاذ قائم کر کے اپنی آواز حکومت کے بہر
کانوں تک پہنچائیں تاکہ ہماری یہ لعنت دور ہو۔

لیکن آپ اتحاد نہیں چاہتے؟ پہلے نے کہا
کیوں؟ کیسے معلوم ہوا؟ صدر نے پوچھا

آپ کے طرزِ عمل سے۔ آپ ان غریبوں کو فارم
کیوں نہیں دیتے، جو اکی قیمت ادا کرنے سے قاصر ہیں دوسرے

نے حملہ کیا۔

لیکن انجمن کا نظم؟

انجمن ہے کہاں۔ مجھے تو صرف آپ ہی آپ نظر آتے

ہیں۔ تیسرے نے چوٹ کی۔

ایک دفتر، ایک سائن بورڈ، اور ایک فارم لیکر آپ

خود صدر انجمن بن گئے ہیں گویا آپ خود ہی انجمن میں اور خود ہی

صدر ہیں۔ چوتھے نے بھرپور وار کیا۔

بھئی یہ آجکل کا دستور ہے، جس کا لیڈر بننے کو ہی چاہے

ایک انجمن بنا کر بیٹھ جائے اور اس پر اسلام کا لیبل چسکا لے۔

بس۔ احمقوں کی کمی نہیں غالب! پانچویں نے رنجی سے

کسر پوری کر دی۔ صدر بوکھلا گیا۔ اور ہمارے پاس آکر

معذرت کرتے ہوئے فارم مفت دیدیے۔ شاید وہ ڈر گیا تھا

کہ کہیں اس قسم کے جرائم دوسرے بے کاروں میں نہ پھیل جائیں

بہر حال یہ ہماری مت تھی جو اپنے بے کار بھائیوں کے ٹھیلے

ہمیں نصیب ہوئی تھی ہم نے بڑھکر ان جو ٹھیلے بھائیوں سے ہاتھ لایا

اور ان کی تائید اور حمایت کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد تعارف

لازمی ہو گیا۔ پہلے انھوں نے خود اپنا تعارف کر لیا۔ پھر مجھے یہ مدت

اپنے ساتھیوں کی طرف سے انجام دینی پڑی۔

یہ رشید صاحب ہیں جو تقریباً ایک سال سے بے کار رہا

آپ پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف کی جنت سے نکالے ہوئے انسان ہیں

نہایت صبر سے بے کاری کے دن کاٹ رہے ہیں!

اور یہ نقوی صاحب ہیں، جو چار پانچ مہینوں سے تھ

کی خاک چھانتے ہیں مگر امید کی کون ابھی تک نہیں دیکھی۔

آپ کسی اخبار کی ایڈیٹری کی تلاش میں ہیں!

اور یہ جو صاحب ہیں جو اخبار کی ایڈیٹری سے

دھو کر بے کاروں کی صف میں کھینچے ہیں۔ آپ کسی فرم

اکاؤنٹس کلر کی کی تاک میں ہیں!

اور یہ احمد صاحب ہیں جو آدھ فورس سے ٹکل کر کیڑ

کیشیر سے ایڈیٹر بن گئے ہیں۔ مگر اپنے بے کاروں کی صف

شامل کئے ہوئے ہیں۔ اور اکثر میٹروپولیٹن ڈسٹرکٹ کے دفاتر کا چکر لگاتے رہتے ہیں:

اور میں — میں ہی ہوں۔ مجھ پر بے کاری کا اکثر دورہ پڑتا ہے دس سال سی یہ مرض ہے اور کوئی خاص بات نہیں میں نے تعارف ختم کر کے فارم بھرنا شروع کیا اور دو سکر ساتھی بھی فارم بھرنے میں مشغول ہو گئے۔

لیکن اب ہر شخص نے فارم مفت مانگنا اور نہ ملنے کی صورت میں جھگڑنا شروع کر دیا۔ صدر انجنیئر رہ کر بھرپور ہاتھ اور اناٹ پیس پیس کر رہیں دیکھ رہا تھا۔ اسکی نظروں میں ہم بھی اصل مجرم تھے ہم نے اسکی پروا کئے بغیر فارم بھر کر واپس دیدیئے اور پھر دیوار پر لگے ہوئے چارٹوں کا معائنہ کرنے لگے جن میں عالم اسلام میں بڑھتی ہوئی بے کاری کی تفصیلات دی ہوئی تھیں!

اچانک، دفتر بند ہوتا ہے، کی صدا بلند ہوتی اور لوگ آہستہ آہستہ باہر جانے لگے۔ ہماری ٹولی سب سے آخر میں چلی، اور اس ٹولی میں سب سے پیچھے میں تھا اور رشید جب عین سانس لی جا رہی تھی کہ اس کے قریب دو نوں گیٹ کے قریب پہنچے تو صدومیز پر رکھے ہوئے فارموں کو سمیٹ کر دراز میں رکھنے کے بعد، دفعتاً ہماری طرف بڑھا۔ اور رشید کا ہاتھ پکڑ کر بولا مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں!

رشید نے میری طرف دیکھا اور میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ کوئی حرج نہیں — پنٹ نہ! مگر اس نے مجھے روکتے ہوئے کہا: 'اُمّی موجودگی آپ پر بار تو نہ ہوگی! جی' صدر نے سوچتے ہوئے کہا: 'جی نہیں! آئیے یہاں بیٹھ کر اطمینان سے گفتگو ہوگی۔ غالباً آپ مجھے پہچانتے نہیں، لیکن میں آپ کو پہچانتا ہوں!'

پہلے صدر ریٹھا ہوا تھا۔ اس نے رشید کو مخاطب کرتے ہوئے پھر کہا: "میں نے آپ کو انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں دیکھا تھا۔ مگر اس وقت آپ کے چہرے پر یہ نہ تھی۔ اس نے رشید کی

دائری کی طرف اشارہ کیا۔

ہاں میں کبھی کبھار وہاں جایا کرتا تھا : رشید نے اقرار کیا :
آپ بولتے بہت تھے ، امد کسی مرتبہ آپ کی زبان پر

سیفٹی ایکٹ کا وزیر بھی ہوا تھا۔

’ٹھیک ہے۔۔۔ فرمائیے آپ!‘

ٹھہریے۔ آپ پائے پتیں گے؟ صدر نے بات

کاٹتے ہوئے پوچھا اور پھر جواب کا انتظار کئے بغیر نہ صرف چلے بلکہ کچھ اور کا بھی آرڈر دیدیا۔ — ظاہر ہے کہ اس ندیں موقع سے کوئی خریف آدمی نہیں چوکتا۔ کم از کم اپنے شہر کے شرفاً کا تو یہی شیوہ ہے اور ہم یقیناً شریف تھے۔ اس لئے انکار ہادی شان کے خلاف تھا۔

”تو آج کل آپ بے کام ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ ہم دونوں !“

”میں نام بھول رہا ہوں آپ کا“

مجھے رشید ہادی کہتے ہیں اور یہ میرے دوست اختر زبیری

ہیں۔

”بہت خوب۔۔۔ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی!“

اور چائے کی ایک خوبصورت ٹرے آئی، جس میں ایک

بڑی پلیٹ کیک پیسٹریوں سے بھری ہوئی رکھی تھی۔ صند نے چہرے

سے پیالیاں ہمارے سامنے رکھ کر گرم گرم چائے اڑھلتے ہوئے

کہا: جب آپ لوگ بیکار ہیں تو ہمارا ہاتھ کیوں نہیں بٹاتے؟

ہم نے تو پہلے ہی درخواست کی تھی مگر آپ نے —!

”ادہ۔ بات یہ ہے کہ کہ۔“

جانے بھی دیتے ہیں؟ میں نے مداخلت کی۔

جی نہیں بات یہ ہے کہ کھاتے! صدے

پیشہ کی پلیٹ پر اچھے صاف کرنا شروع کر دیا، جس کی تقلید

بھی کرنی پڑی۔

یہ انجن بنانے کا آپ کو کب خیال آیا؟ میں نے قریباً

یارانہوں نے تو میرا خیال اڑا لیا، رشید نے کہا

شرٹ رحمان۔

آگ لگے ایسے جلسوں کو!

سہارے چبے جائیں گے، آپکی بدولت ذرا سیر ہو جائے گی: ہیئت پر قیامت ٹوٹ پڑی۔

’لو اور منو، بوڑھے منہ مہاتے — یہ بھی جائیں گے، بھلا یہ بھی تو سمجھ لیا ہوتا میں کہاں جاؤنگی۔ یہ بھی کوئی کھیل ہے۔ پڑھنے لکھنے کی باتوں میں بھی تم لوگوں کا دخل ہے! چلے ہیں سیر کرنے! اس غریب کی سمجھ میں نہ آیا پوچھ بیٹھا۔‘ تو بیگم صاحب، کہاں جا رہی ہیں آپ؟ بھابی نے نکل لینے کی قہر آلود نظریں اس پر ڈالیں۔ ’اب تم رہے جاہل، تمہیں کیا بتاؤں، سمجھو خاک بنیں ہر بات میں دخل! آخری فقرہ اس طرح ادا کیا کہ جیسے لوگر کی جہالت اور بے بسی پر ترس آگیا وہ سمجھتا بھی گیا۔ آج تک بھابی کو اس نے یا کسی لوگر نے سوائے سینما، شادی، برات یا بازار کے اور کس ایسی جگہ جاتے نہ دیکھا تھا جس کا مطلب بھی انہی سمجھ میں نہ آسکے اور ان غریبوں کو اپنی جہالت کا مڑیہ بھی سننا پڑے۔

خدا خدا کر کے دو بجے، دن بھر بھابی بچوں کی جھجک دیکھا کہ ڈانٹ ڈپٹ سے، لوگوں کی حیرت کو طعنوں اور احکام کی پوچھاڑ سے دباتی اپنی لنگھی چوٹی اور ملبوس میں مصروف رہیں سچ پوچھتے تو بھابی بی کا دل گردہ تھا اور دل گردہ بھی کیا۔ علم و ادب کا شوق جس کا اچانک دورہ سا آج ہو گیا تھا۔ اسی جوش اور ولولہ میں بھابی گھر کے ہنگامے کو بھی فرد کرتی جا رہی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی تیاری بھی۔ ورنہ بھابی کے قول کے مطابق بھلا اور کسی کی کیا ہمت تھی جو اس قدر مشقت برداشت کرے۔

بیگم صاحب۔ دو بجے تک بھابی، مکہ مکس سے درست بناؤں سٹھا اور لباس کی تمام فراغتوں کے بعد لیس ہو بیٹھیں، جہاں جہاں ٹیلی فون تھے، مختلف ہیلپوں اور عزیز خواتین کو تاکید کرنے لگی

صبح سے گھر میں ایک شور مچا ہوا تھا، بھابی کسی سے سیدھے نہ بات ہی نہ کرتی تھیں۔ ایک لوگر کو ڈانٹا دوسرے کو مچھٹکا ر، ادمہ پر صلو تیں پڑیں۔ اس بچاری نے بھابی کی مرضی کا سوزوں بہا نہیں نکالا تھا، اور اس پر قیامت یہ کہ بھابی کے ڈانٹنے پر کہہ دیا کہ بیگم صاحب، آپ نے پہلے تو بتایا بنیں کہ کیا کیا نکالوں، میں نے بھاری ڈانٹ نکال لیا، اب آپ کو پسند نہیں تو جو بتائیں وہ نکال لوں! اس پھر کیا تھا۔

”زبان دھماز، بدتمیز، کام چور، بڑی منلانی بنی پھرتی ہے سوائے زبان چلانے کے جو ذرا اٹھ پلانے جب ایک بات میں خود بتاؤں تو آپ ہی اپنے ہاتھ سے نہ کروں، دماغ تھکانے سے ہاتھ چلانا لاکھ درجہ بہتر ہے رہنے دو تم۔ فاک بھی تم سے نہ ہو سکے گا۔ الماری سے سارے کپڑے نکال کے باہر نیریز چن دو میں خود دیکھ لوں گی!“

غرض ایک آفت مچی ہوئی تھی، بچوں نے جو یہ شور وغل دیکھا اور میز پر پھیلے ہوئے رنگ برنگ چمکتے لباس پر نظریں ڈالیں وہ سمجھے اقی کہیں شادی بیاہ میں جا رہی ہیں۔ ایک نے کہا، ’امی ہمارے کپڑے بھی تو ٹھیک کر لئیے‘ دوسرے بولا، ’آپ تو پتھے پتھے کپڑے پہن لیتی ہیں۔ ہم ایسے ہی چلے جائیں! لڑکی نے عند کی میں غرابہ پہن کے جاؤں گی۔‘ کہاں جاؤ گے، کس کے ساتھ جاؤ گے، کیوں جاؤ گے، کیسے کپڑے، کون پہنائے گا، چلے ہیں بیکار کی ضدیں کرنے، کہیں قدم لٹکانے کا ادا وہ کرو اور بس شور مچا دینے، تم کیسے جاؤ گے، کوئی فیل تماشہ سمجھ رکھا ہے ایک لوگر کی جو شامت آتی ہے چارے نے کہہ دیا۔

’بیگم صاحب، بچے ہیں، خوش ہونگے، لیجائیے، ہم بھی آگے

اردو ادب اور زبان سے یوں تو انہیں خاندانی لگاؤ تھا مگر ادب کی
مفہوم وہ انگریزی زبان میں زیادہ سمجھتی تھی۔ اس لئے بیگم حامد کی
بات ان کے دل کو لگی کہ واقعی اس قسم کے جلسوں کی شرکت سے
کم سے کم اردو کی خدمت ہوگی اور ذرا بڑے جلسوں میں نام بھی
ہوگا۔ اس لئے یہ ساری تیاری اس جیسے میں شریک ہونے کی تھی
علاوہ ان بیگم حامد چونکہ اردو ادب سے ذوق رکھتی تھیں اور اکثر
ادبی مجالس میں شریک ہوتی رہتی تھیں۔ اس لئے بھی بھابی پر انکا
خاص ادبی رعب سا تھا۔ اب جو یہ موقع ملا تو سوچا کہ ان کے ساتھ
بھی اس خدمت کی شہرت نصیب ہوگی اور شہرت کی توخیر بھابی کو
ایسی کیا پرواہ ہوتی۔ اردو ادب کی خدمت سے بھی زیادہ اس خیال
نے انہیں اور بھی آمادہ کر دیا تھا کہ میں بیگم حامد کے دوش بدوش
ایسے جلسوں کی شرکت سے ان کی سہیلی کا رعب تو ٹھنڈا ہو جائیگا!
اور وہ بھی ان کے ہم تپ ادبی باتیں کرنے لگیں گی۔

بھابی کا صبح سے ہنگامہ بپا کرنا، نوکر دوں اور بچوں کو لانا
اور علمی، ادبی رعب جمانا، بالکل بجا تھا۔ اتنے بڑے جلسے میں کم بچے
یا جاہل لوگوں کا کیا کام، بھابی تو خود ادبی رعب حاصل کرنے جا رہی
تھیں۔ بیگم حامد کو بلائے کیلئے ٹیلی فون کیا۔ انہوں نے کہا میں ابھی
تم کو ٹیلی فون کرنے والی تھیں کہ مجھے خالہ جان کے پاس ضروری کام
سے جانا ہے جلسہ میں ساتھ نہ جاسکیں گے میں وہیں سے آ جاؤنگی
اور تم وہاں پہنچ جانا!

بھابی کے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ کچھ کہنے لگو
ٹیلی فون بند کر دیا اور عزیز سہیلی پرصلواتوں کی بھرمار شروع کر دے
بڑی بے چاری روکس بی پھرتی ہے وہ تو رعب جمانے کو مجھ سے
جلے کا ذکر کیا گیا تھا، مجھے وہاں لے جانا کب چاہتی تھی۔ اب
دیکھا کہ میں اس سے آگے ہوں تو لگی باتیں بنانے۔ خالہ کے
بھی آج ہی ضروری کام ہو لے یہ بہانہ میرے ٹلنے کو کیا ہے
چاہتی ہے میں نہ جاؤں خیر میں کہاں باز آنے والی، اس سے
نہ پہنچوں تو میرا نام نہیں۔ بلاؤ ڈرائیور کو۔۔۔!

مفہوم ہوا ڈرائیور صاحب کیلئے دفتر کیا۔ ایک اور

وقت پہنچنا ہے جلسہ کی کارروائی شروع ہونے سے پہلے۔ ایسا نہ ہو
برہو جاسے اور نشستیں پھیں نہ ملیں۔ تشریفیلی فون اور باتیں کرنے کے
مدد بھی روانگی کے وقت میں دو گھنٹے باقی رہ گئے۔ اس وقت میں بچے
تھے اور جیسے کا وقت پانچ بجے سہ پہر تھا۔ اب کیا کریں۔ اتنی دیر تک
بیٹھے رہنے سے لباس بھی خراب ہوگا۔ مانگ بھی تو بگڑ جائیگی۔ اب گھر
دیکھیں سارے میں بٹے تھے۔ خیال آیا۔ "میری گھڑی غلط ہے، جلا
کوئی بات بھی، دن بھر گڑ گیا۔ پانچ بجے کے قریب ہونگے ٹیلی فون
انکو انری سے صبح وقت دریافت کیا۔ سارے میں بجے تھے غلط
ٹیلی فون والے وقت کیا بتا سکتے ہیں؟۔۔۔ یوے انکو انری سے
"تین بجکر چالیس منٹ ٹھیک"۔ سب گھڑیوں میں آج غلط وقت
ہیں۔ ابھی ایک نے بتایا سارے میں۔ یہ کہتے ہیں چالیس منٹ
بچتے منہ اتنی باتیں۔ اب کہیں پوچھو کچھ اور بتائیں گے پھر ٹیلی فون
ریڈیو پاکستان اڈا بتائیے ٹھیک وقت کیا ہے؟۔۔۔ جی۔۔۔
"تین بجکر چالیس منٹ"۔ ذرا صبر کرو دیکھو ٹھیک ٹھیک بتائیے ہیں
ایک ادبی پلٹ میں صبح وقت پہنچنا ہے، کیا کہا "باون منٹ"!
ریسورکٹ سے دسے مارا "یک نہ شد دوشد" ذرا دیر میں
ایک ہی جگہ غلط وقت۔ خیر ہوگا۔ سب ٹھیک وقت بتانے کی قسم
کھاتی ہے۔ اب میں ہنسی کو ٹیلی فون کرتی ہوں۔ بس اب جاتے اور
دانا ہو جائیں۔ کہیں وقت کی اسی پوچھ گچھ میں دیر ہو جائے اور جلسہ
ہی ختم ہو!

بیگم ہمیدہ حامد بھابی کی خاص سہیلی تھیں اور ورہل آج
بھابی میں ادبی ذوق کا بے پناہ جوش پیدا کرنے کی ضمانت بھی وہی
تھیں۔ بات یہ تھی کہ اکبر الہ آبادی کی برسی کا ایک یادگار ادبی جلسہ
کراچی میں منعقد ہونے والا تھا۔ بیگم حامد نے کہیں بھابی سے کہہ دیا
کہ اس جلسے میں شرکت کرو تو چلیں اور ساتھ ہی اکبر الہ آبادی کی
تعریف کر کے بتایا کہ دو بہت بڑے شاخ گزریے ہیں۔ تم سوزینا
اور دوسرے کمیل تمنوں میں تو جاتی ہو، کہیں ان ادبی محفلوں میں
بھی جانا چاہتیے!

بھابی کی تعلیم انگریزی قسم کے مشن اسکول میں ہوئی تھی،

پر بے طرح پڑنے لگیں۔ سارا گھر سر پر اٹھایا۔ ڈرائیور تو میرے
سے جلتا ہے۔ بھالے پوچھ گھاڑی لے جانے والا کون ہوتا تھا۔
بلا نام لیکر جانے کہاں گاڑی لے گیا ہوگا۔ اس گھر کا تو بچہ بچہ
شری ق کا دشمن ہے۔ سی لے میں قومی کاموں کا نام نہیں لیتی؟
صاحب کو دفتر ٹیلی فون کیا گیا۔ وہ آپکا چھینا ڈرائیور
مالے کہاں مر گیا۔ فوراً گاڑی واپس کیجئے، مجھے ابھی ادنیٰ جلسہ
بانا ہے۔ ہمدرد کے ساتھ تو جلسے کو بھی مگر اس نے عین وقت
دیا۔ ٹال رہی ہے، میں اس سے پہلے پہنچنا چاہتی ہوں۔ آپ
جاسکیں گے، آپ کو دفتر کے فائلوں سے کب فرصت! ادنیٰ کا پو
آپ کو کیا سروکار۔ مجھے ابھی جانا ہے۔ ڈرائیور کو نہیں معلوم تھا
تو معلوم ہو گیا۔ جلد ہی بھیجے گاڑی۔ آپ پھر آجائے!
یہیے گاڑی آگئی۔ پھر ڈرائیور دس پانچ سنا پڑیں۔ گاڑی
نہ ہو گئی۔

”کہاں چلوں، بیگم صاحب؟“

یہ بھی نہیں معلوم۔ اس گھر کا تو باؤ آدمی نہ لاسے کس
ڈرائیور بنا یا ہے تمہیں! اتنا بڑا جلسہ شہر میں ہو رہا ہے۔ یہاں
سے بڑے آدمی جا رہے ہیں۔ اب انہیں یہ بتاؤں کہ کہاں جاکر
ہاں چلو جہاں اس وقت ادنیٰ جلسہ ہے!

بھلا اس غریب کو کیا معلوم۔ کراچی میں ایک جلسہ ہو یا جلسے
ایک تقرر مقام۔ تو پتہ معلوم بھی ہو! بیچائے اپنی لاطینی کا انڈیا
باؤ ناچار کیا۔ بھائی نے سہیلی سے مارے غصہ کے پتہ بھی نہ پوچھا۔
کہ ”جاؤں کہاں؟ اس پر اور بھی غصہ آیا۔ اس سے تو دکتوریہ یا
یکسی بھی تھی۔ پتہ بتائے پہنچا دیتی، حکم ہوا“ چلو تو آگے، گاڑی
بڑھاؤ۔ راستہ میں کسی سے پوچھ لینا۔

خیال تھا، راستے میں بھیڑ ہوگی۔ لوگ جوتی درجوتی چلے جا رہے
ہونگے۔ اسی طرف کار روانہ ہو کر منزل پر پہنچ جائیگی مگر بھیڑ بونیکے
باوجود ہر شخص اپنے اپنے راستے پر چل رہا تھا۔ دو کہیں، چار کہیں
سب کے رخ اور مقام الگ الگ تھے۔ اب کس سے پوچھا جائے اسی
اتنا میں سوچتے سوچتے بھائی کو یاد آیا کہ پرنسس اسٹریٹ کا پتہ

کل ہمدرد نے دیا تھا۔ وہیں کہیں جلسہ ہے، ڈرائیور سے کہا پرنسس
اسٹریٹ چلو، اتفاق سے ڈرائیور نے یہ نام ہی آج سنا تھا۔ غرض
کسی راگیر سے چلتے چلتے گاڑی روک کر کہا ”پرنسس اسٹریٹ کہاں
ہے اس نے کہا۔ ادھر مالے کے پاس سینما کے بازو ہیں۔ وہ جو سینما ہے
جہاں آگ لگی تھی۔ بھائی کو سینما کے بارے میں پورے وثوق سے معلوم
تھیں۔ چنانچہ آگ کے نام سے فوراً سمجھ گئیں، بولیں، بس رہنے وہ
کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ سمجھ گئی۔ وہاں لے چلو جہاں پھیلے
ہمیں آگ، فلم دیکھی تھی۔ ڈرائیور کو بھی اپنی معلومات سے فائدہ
اٹھانے کا موقع ملا اور جلد ہی چٹکارا نصیب ہونے کی بھی امید ہوئی
سیڑھا پیلیس سینما پہنچا۔ اس کے قریب اور آس پاس ہر کنارے
ہر موڑ پر پرنسس اسٹریٹ کی تلاش کی گئی۔ مگر پتہ نہ چلا۔ بھائی راگیر
پر سخت ناراض تھیں کہ غلط پتہ بتا دیا۔ اور ہمدرد کو الگ بڑا بھلا کہہ
رہی تھیں کہ یہ سب حرکتیں اس کی ہیں خیر خدا خدا کر کے ایک بھلے شخص
بتایا کہ پرنسس اسٹریٹ کارپوریشن کے متصل اس سینما کے پاس ہو جس
میں عرصہ ہوا آگ لگی تھی۔

اس پر بھائی آگ گبول ہو گئیں کہ شریفوں سے دل لگی کرنے
شرم نہیں آتی ”آگ تو پیلٹس میں چلی تھی۔ کارپوریشن کے پاس نہ
سینما ہے وہاں آگ کبھی نہیں چلی۔ اس شخص نے بھائی کی ساہلی
پر ترس کھایا اور نہایت خلوص و دیانت سے بھجایا کہ محترمہ آگ
سے مراد فلم آگ نہیں بلکہ امن مالے کے پاس جو سینما گھر ہے وہی
زمانہ میں جل گیا تھا۔ اب بھائی کی سمجھ میں آیا اور پہلے راہ گیر کو درج
سنا کر اسکی غلط اُردو دان کو کوستی ہوئی کارپوریشن کی طرف روانہ ہو گیا
کہ بھلا یہ بھی بولنے کا طریقہ ہے کہ جہاں آگ لگی تھی میں بھی کچھ آگ
جس سینما میں لگی تھی اور اس آخری شخص کی شرافت و قابلیت کو
سراہنے لگیں کہ یہ نہ ملے تو پتہ ہرگز نہ ملتا۔

آخر پرنسس اسٹریٹ پہنچ گئیں اور تھوڑی تلاش کے بعد
جلسے کا مقام بھی مل گیا، اندر پہنچیں، اتنی بھاگ دوڑ سے یہ فائدہ
ہوا کہ وقت گزر گیا ورنہ بہت پہلے پہنچ جاتیں۔ اس وقت پانچ بجے
میں چارمنٹ باقی تھے۔ یہ دیکھ کر بھائی بہت خوش ہوئے کہ ہمدرد

کا ہاتھ جلدی سے دبا کر خاموش رہنے لگا کہا۔ بھابی گھبرا گئیں ہنسیدہ
 بہن نے بتایا کہ یہ اکبر کا کلام نہیں، کلام پاک کی تلاوت ہو رہی
 ہے۔ بھابی سخت شرمندہ ہوئیں اور سچی نظریں نظریں کیے خاموش
 بیٹھی یہ سوچنے لگیں کہ اچھا ہوا میں اس جلسے میں آگئی ادنیٰ جلدوں
 کی شرکت سے ایسی کام کی باتیں تو معلوم ہوتی ہیں۔ ہنسیدہ ان
 جلدوں میں جاتے جاتے یہ سب کچھ سمجھ گئی ہے اور اب مجھ پر
 رعب جارہی ہے۔ تلاوت ختم ہوئی۔ بھابی نے خجالت و در کرنے
 کو ایک دو باتیں کیں۔ بیگم ہنسیدہ سے پوچھا "اکبر صاحب کا پوٹا نا
 کیا تھا۔ کہاں کے رہنے والے تھے؟" انہوں نے بتایا "سید اکبر حسین
 روضی، الہ آباد کے رہنے والے" بھابی نے کہا روضی، روضی
 تو ہمارے ایک کلرک کا بھی نام ہے۔ ہنسیدہ نے کہا روضی نام سننا
 ہوتا۔۔۔۔۔!

بھابی پر پھر خجالت طاری ہوئے لگی کہ اس کمبخت ہنسیدہ کو
 پھر رعب جمانے کا موقع مل گیا۔ جلدی سے بات کاٹ کر بولیں۔
 "تو اکبر الہ آباد کے رہنے والے تھے بہن الہ آباد کے امرو تو بہت
 ہی یاد آتے ہیں اب ہبلا کہاں ملیں گے۔ کئی خواتین بھابی کی اس
 حسرت آمیز گفتگو پر مسکرتے اور آپس میں اشارے کرتے لگیں بھابی
 سمجھیں ان سب کے منہ میں امرو کے نام سے پانی بھرا یا ہے اور ان کی
 حمایت کر رہی ہیں۔ جلسے کی کارروائی جاری تھی، کئی تقریریں ہوئیں
 اکبر کے فضائل و کمالات بیان کئے گئے جو بھابی کی سمجھ میں نہ آتے
 ہی آسکے کہ وہ اردو کے بڑے شاعر، قوم کے اچھے مصلح اور عورتوں
 کے ہمدرد ناصح تھے۔۔۔۔۔!"

اور بھابی دل ہی دل میں اکبر کی بڑائی قائل ہونے لگیں!
 اس کے بعد کچھ نظمیں پڑھی گئیں اور پھر اکبر کی ایک نظم شروع ہوئی
 بھابی اس پر چڑھ گئیں، پہلا مصرعہ کئی بار پڑھا گیا۔

نئے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیاباں
 بھابی نے پہلے بیگم ہنسیدہ کی طرف حیرت سے دیکھا کہ یہ کس کی طرف
 اشارہ ہے ایسی باتیں کیوں اور کس کی کی جارہی ہیں مگر جب ہمیں
 بہن نے کچھ نہ کہا اور مکرر خاموشی سنتی رہیں تو بھابی کو غصہ آنے

لے آگئیں۔ بلکہ سو اسے چند مردوں کے بھی کوئی عورت نہیں آتی تھی۔
 دھاکر بھابی نے ادھر ادھر دیکھا۔ ابھی نشست کا انتخاب کرنے کو
 زہ لیا اور ایک اونچی کرسی جو درانیاں بلکہ نظر آتی اس پر جا کر بیٹھ
 یں ابھی بیٹھی ہی تھیں کہ ایک صاحب نے قریب کر آہٹہ سے کہا عزت
 مہربانی صدر کی ہے آپ دوسری کرسی پر تشریف رکھتے۔

بھابی کی نظریں یہ حرکت بہت ناگیا تھی۔ اور وہ یہ بھی تو سمجھیں
 کہ صدر کی کرسی کیسی۔ بڑ بڑ کر بولیں۔
 "کیا مطلب! اگر یہ کرسی صدر والوں کی ہے تو کوئی دیر روڈ
 بولٹن مارکیٹ کی کرسیاں ہی ہو گئی۔ کوئی کرسی جسٹس روڈ کی ہو تو
 بتا دیجئے، ہم وہاں بیٹھ جائیں گے!"

اس شخص نے بھابی کی سادگی پر ترس کھایا اور اپنا مطلب
 واضح کرنے کو بجا جت سے بولا۔ "صدر سے مراد پریسیڈنٹ ہو
 جاب۔ یہاں اس جلسے کے پریسیڈنٹ بیٹھیں گے۔ سڑکوں، وکیلوں
 کے نام سے نشستیں مخصوص نہیں ہیں۔"

بھابی ذرا خفیف سی ہو گئیں کہ یہاں انکی اردو والی پر حرف
 آتا ہے۔ مگر اگر گفت کے ساتھ پیچھے کی کرسی پر چلی گئیں۔ اتنی دیر میں
 بہت سے حضرات و خواتین آگئے۔ صدر بھی آگئے۔ اپنی کرسی خالی
 پا کر متمکن ہو گئے۔

بھابی کی سہیلی بیگم ہنسیدہ عامہ اور دوسری کئی سہیلیاں
 آگئیں۔ بھابی۔ روضی، روضی سی تھیں۔ ہنسیدہ بہن نے انہیں اپنے
 کام کی اہمیت سمجھا کر معذرت کی اور منا لیا۔ بھابی نے راستہ تلاش
 کرنے کی سرگزشت سنائی۔ بھابی خوش اس لئے بھی تھیں کہ وہ جلسے
 کے آغاز سے بہت پہلے آگئیں اور سب کچھ شروع سے اپنی آنکھوں
 سے دیکھ اور کانوں سے سن سکیں گی۔

جلسے کا آغاز ہوا ایک خوش الحان قاری نے تلاوت
 شروع کی۔ بھابی نے ہنسیدہ بہن سے دریافت کیا کہ جلسہ شروع ہو گیا
 انہوں نے اشارے سے انکی تائید کی۔ بھابی نے آہستہ سے کہا مگر
 بہن یہ اکبر صاحب بہت بڑے عالم تھے۔ یہ تو عربی زبان میں کچھ
 سنایا جا۔ ہاں ہے۔ ان کی کوئی غزل۔۔۔۔۔ ہنسیدہ بہن نے بھابی

بھائی آپسے سے باہر ہو گئیں۔

لو اور سنو، یہ ہیں اکبر الہ آبادی، واہ بہن واہ، تم سنو ان کی واہی تباہی ہمیں تو غرض نہیں پڑی ہے کہ خود بھی ان کی صلوٰۃ سنیں اور اپنے مردوں مردوں پر بھی بری بھلی پڑاتے رہیں یہی ایک غیرت دار تھے بس۔ اچھا ہی ہوا زمین میں گرہ گئے، انہی کی عقل پر پردہ پڑے، ہمارے مردوں کی دور بلایا میں اس بدتمیزی کو بڑھت نہیں کر سکتی تم سنو میں جاتی ہوں۔ اور بھائی کی آواز بلند ہونے لگی لوگ مڑ مڑ کر دیکھنے لگے خواتین دوپٹوں میں منہ چھپا کر نہنے لگیں اور حاضرین مسکراتے رہے نظم پڑھی جاتی رہی اور بھائی بڑبڑاتی "آگ لگے ایسے جلسوں کو اکہتی ہوئی واہ سو گئیں" ان کے بعد آج تک بھائی ادب و رادہ بی جلسوں کے ذکر و سواگت بگولہ ہو جاتی ہیں پہلے الہ آباد کے نام سے ان کے منہ میں پانی بھرتا تھا سگر لاکر کسی نے الہ آباد کا نام ان کے سامنے لیا اور انہیں لڑکھانے لگا۔ اکبر زمین میں غیرت تو ہی گر گئی یاد آیا اور انہوں نے جلی کٹی سنا اور کہنا شروع کیا۔ "نہ کوئی ادبی قومی آدمی تھے بس سن لیں انکی انٹی سیدی باتیں، ایسے جلسوں کو آگ ہی لگے۔"

(نقش)

انہوں نے سرگرمی میں کہا 'ہمنیدہ! یہ کیا بدتمیزی ہے یہ ہمیں نے جٹا کر صلوٰۃ میں سناٹی جا رہی ہیں۔ کون ہے یہ۔ اسے کس یہ باتیں کرنے کی اجازت دی ہے، یہ پردہ کہیں کا، لو اور سنو! پردہ بہن اب بھی چپ چاپ نہ کہلاتی ہیں۔ آؤ زبانیہ مصرعے

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیباں!

اکبر زمین میں غیرت تو ہی گر گئی

پوچھا جو ان سے آپکا پردہ وہ کیا ہوا

کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گئی

مائی کے اب مارے غصے کے تاب نہ رہی سخت پیچ و تاب کھا کر میں "بیہودگی کی حد ہو گئی، ہمنیدہ ایسے بدتمیز آدمی کو ادبی اسے میں ایسی باتیں کرنے کس نے بلایا ہے؟ میں کہتی ہوں... اور جب ہمنیدہ بہن نے آہستہ سے بھائی کو خاموش ہونے کو کہا اور سمجھانے لگیں کہ یہ اکبر الہ آبادی کی اپنی نظم ہے تو

حاذق ہسٹریا پلز (گولیاں)



یہ مرکب گولیوں کی صورت میں خالص اور کیا بجز طبی بوٹیوں سے جدید طبی اصول پر تیار کی گئی ہیں جو کہ ہسٹریا جیسے سوزی مرض کو جو ہماری نوجوان بہنوں میں ابکل عام ہو گیا ہے سو فیصدی کامیاب ہو چکی ہے علاوہ ان کے یہ دوا عورتوں کی دیگر شکایات اعصابی کمزوری ضعف خیم اختلاج قلب کے لئے بے مفید ہے اور بچوں کی مرگ کی لاشانی دوا ہے قیمت چالیس گولی (ایک شیشی) علاوہ وصولی

حاذق دواخانہ، بندر روڈ کراچی

شادمانی •



سو گریباں پھاڑ ڈالے دو گریباں سی دیئے
یہ نوازش کم نہیں ، لیکن تناسب سیکھئے
مسکرا کر آپ نے اتنے حیں وعدے کئے
جن کو ہم نے جھوٹ سمجھا اور سچ کہہ کر جئے
اپنے سر الزام کیوں لیتے ہو پھونکیں مار کر
آپ ہی بجھ جائیں گے بے نور مٹی کے دئے
ہر روش پر بنگ بودیجئے پہ گستاخی معاف
گلستاں پر حق کا یہ مفہوم کے دن کیلئے
کچھ نہیں ! تاریک مستقبل میں ٹوٹے آسے
”بادیوں کے ساتھ جگنو ، چند لحوں کے لئے“
پہلے غدار وطن کم تھے تو مخلص بے شمار
اور اب یہ ضد کہ دو مخلص تو سو بہرہ ور پئے
بندہ پرور ! ہم اگر باسوس ہیں ، غدار ہیں
چھوڑ دیجئے سب کو ، جیلوں میں ہمیں بھر دیجئے
کیا یہ آزادی وہی ہے جس کے پہلے جن پر
پھول نے خوشبو لٹا دی ، اوس نے موتی دیئے

شاد مجھ سے تجربے کوئی کہاں سے لائیگا !

میں نہیں کہتا یہ طرز منکر ہے میرے لئے

حادثے

چاند کی شاید آخری تاریخ ہے اندھیرا گنتا غلیظ ہو گیا ہے وہ دور بجلی کے بجھے کے نیچے دھند کے مرغولے جھک رہے ہیں اور نفقوں کے اواس اور بلول روشنی چند قدموں تک ہی اپنا جھوڑا دکھاتا پھیلا کر رہ گئی ہے، اندھیرے کی تہوں میں کوئی توجہ نہیں کوئی حرکت نہیں، ستارے بھی تو صاف دکھائی نہیں دے رہے ہیں ان کے پھیکے پھیکے بے جان چہرے کیسے تم کر رہ گئے ہیں۔ ان میں سے شرابی آنکھوں کا سا خانہ ختم ہو گیا ہے، مقدسی تاروں کی سی ٹپک ٹپک چکی ہے، تم نے دیکھا ہی ہوگا کہ تھرے ہوئے آسمان پر یہ ستارے کیسے خوبصورت لگتے ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے نگاہیں تھکنے کا نام نہیں لیتیں، ان کے مجبور اشاروں میں اپنی ہانگوں کے جلوے نظر آتے ہیں۔ لیکن اب۔۔۔ اور نظر اٹھانے کو ہی نہیں چاہتا، آنکھوں میں جلن ہوئے لگتی سنہ، دھند نے انہیں گنتا بدل دیا ہے، آج کی رات کتنی دیر ان ہے، تم بھی کچھ کہو، جو تمہاری اس خاموشی سے میری کوئی لطف نہ آئیگا۔ ابھی تو تھرے تھوڑی دیر ہی آئے ہیں۔ بہت تڑپ کے بعد نے سو، اپنے گھر کے حالات بتاؤ، کیسے گزر رہا ہے۔ تمہیں اپنے گھر پر میں اگلے زیادہ دیر تک نہ ٹھہراؤں گا، تمہیں تم اس جاں لیوا لگھن سے آگاہ ہوگا کہ نہ جاؤ۔ جسے میری زندگی سسک سسک کر قبول کر رہی ہے جہاں ہر دن بچہ کے تھکے ہارے انسان کو بھیجیڈ بھیجیڈ کر مضبوطی ملیہ فلم دکھائی جاتی ہے۔ ہر روز ایک ہی فلم کو بار بار دیکھ کر میرے شرابیوں میں سرسریاں سی رہنے لگتی ہیں۔ آنکھوں میں ریت کے موٹے موٹے ذرے چھبے لگتے ہیں۔ لیکن۔۔۔ میرے گھر کے لئے تو شاید آج تک دوسری فلم ہی ہی نہیں ہے میں نے کئی بار کوشش کی ہے کہ کسی ڈسٹری بیوٹر سے منت و سہا جت کر کے

کچھ عرصہ کیلئے کسی نئی فلم کا ٹریلر ہی لے آؤں۔ لیکن مارکیٹ کا بھاؤ بہت چڑھ گیا ہے، اس لئے کوئی مجھے ٹریلر بھی نہیں دے سکتا، اس کے بھی اتنے دام مانگتے ہیں کہ اگر میں خود کو گروڈی بھی رکھ دوں پھر بھی اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لئے ہی گھسی ہوئی فلم دیکھے جا رہا ہوں۔ پلٹے آؤ دوست بھیس کی اچھی طرح بل مار لو۔ ٹھنڈ بہت ہے نا۔ کہیں سردی نہ لگ جائے۔ میری فکر نہ کرو۔ مجھے یہ ٹھنڈا اب کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ یہ مجھ سے بہت مانو تو چکی ہے۔ جب راستے چپ چاپ۔ ان گنت قدموں کے نشانات کو پرکھ رہے ہوتے ہیں۔ تو میں ٹھنڈی مذاق کر رہی خاطر گھرے باہر نکل آتا ہوں اور ٹوٹے ہوئے سلیپروں کی سڑپ سڑپ سوان کی موہنی تسلسل کو توڑ دیتا ہوں۔ پھر میرا ذہن آہستہ آہستہ پڑاؤ کیلئے لگتا ہے۔ اور میں۔۔۔ ان گنتاؤں میں پہنچ جاتا ہوں جہاں دن کے ہنگاموں میں نگاہوں کے تصادم ہوتے ہیں اور رات کے سناٹوں میں چپکلی ہونے پر ڈیاں ٹوٹتی ہیں۔ ان اونچی اونچی بلڈنگوں میں گھومتا رہتا ہوں۔ جہاں اجالے کی بادشاہی میں کوڑوں کی سڑپ چپوں کو جزم دیتی ہے اور اندھیرے کے راج میں شرابی قبضہ کر کے فالو س جگمگاتے ہیں۔ اور میرا ذہن تپنے لگتا ہے اور میرے ہاتھ میں ایک گرز آجاتا ہے ہماری اور مضبوط گرز۔ اور میں مریت کے تلوں کو توڑنا شروع کر دیتا ہوں۔ فتح نہ نہیں لگتا ہوں۔ اور ٹھنڈ مجھ سے روٹ جاتی ہے۔ تلوں کو توڑتے ہوئے میں اسے بالکل فراوان کر دیتا ہوں۔ کیا کہا۔۔۔ میں کوئی نئی بات سناؤں! یہ آئیں تو تم ہر روز ہی سنتے ہو! لیکن میرے دوست، نئی بات تو اس وقت پیدا ہوتی ہے جب زندگی کو قدم قدم پر گڑھوں اور ٹوکیلے پتھروں سے سامنا نہ کرنا پڑے جب شان مل کر

اٹھاتے ہوئے روح ایک نئی تازگی محسوس کرے۔ اور یہاں تو۔
ایک مخصوص چکر گھوم رہا ہے۔ پھر نئی بات کیسے پیدا ہو۔ حادثات
بے مہیب غار اپنے منہ بند کر لیں۔ تو پھر شاید میں تمہیں کوئی نئی بات
ملنے کے قابل ہو سکوں۔ ہاں البتہ۔۔۔ یہ ملوں اور ادا
ہوئی اگلے دس لے تھے۔ یہ جگتے جوتے و صند کے مرقع اور آسمان پر بکھر
ہوئی ستاروں کی لائیں۔ تمہیں بہت سی نئی باتیں سنائیں گی۔ ابتداء
کے متعین تھکوں کے اندر پھر پھرتی ہے بس روحوں کا عکس دکھائیں گی۔
طبقاتی تعصب کی سولیوں پر لٹکی ہوئی۔ اکڑی ہوئی انسانیت کا حال
بتائیں گی۔۔۔ تم جلتے آؤ۔۔۔ ابھی رات بہت باقی ہے اور ہر
کی ایک سڑک بھی تو ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ اس سڑک کا نام پچھ
رہے ہو۔ کوئی اچھا سا نام ہے۔ پہلے کسی انگریز افسر کی
یادگار کی خاطر اسے ہی اس کا نام بخشا گیا تھا۔ اور سڑک پر پاؤں
رکھتے ہی اس نام کا وہ بد یہ ایک تیز سنسنہاٹ کی مانند جسم میں پھیل
جاتا تھا۔ کیا مجاہد جو اس سڑک پر گندگی کا نشان تک بھی نظر نہ
..... اور اب اس
سڑک کا نام بدل دیا گیا ہے کارپوریشن نے اسے حلقہ اسلام میں داخل
کر لیا ہے۔ لیکن سڑکوں کا نام بدلنے سے کبھی حالات بھی بدلے ہیں
ذہنوں میں ابھی تک اونچ نیچ کے کیرے کھلا رہے ہیں۔ کیا
اچھا ہوتا اگر سڑکوں کا نام بدلنے کی بجائے ذہنیاتوں کو بدل لیا جاتا!
انسانیت کے مسخ شدہ چہرے کو سنوارا جاتا۔ تباہ حال مخلوق کے
جھلے ہوئے تصورات کو نئی تازگی بخشی جاتی۔ اور قاتل زدہ انسانوں کی
آرزوں کے دیران جزیروں کو پھر سے آباد کیا جاتا۔ لیکن۔۔۔
یہ کاموں سے نام ٹھوڑے رہتے ہو کرتے ہیں۔ کام تو وہی کرنا
چاہیے۔ جس کی بدولت ہر طرف سے تحین و آفرین کے کاغذ
پھولوں کی بارش ترسے ہو جائے۔ خواہ سسکیوں اور کراہوں
میں اضافہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ اور۔۔۔ سن رہے ہیں اداوت
اس طرف کیا دیکھ رہے ہو؟۔۔۔ وہ سامنے فٹ پاتھ پر ایک
سایہ ریٹنگ رہا ہے۔ کوئی ہو گا ہماری ہی طرح گھر کی المیہ
فلم سے بنایا ہوا رہا ہے۔ یا۔۔۔ ہو سکتا ہے تمہارا خیال دیر

ہو۔ اس کے یوں رک رک کر چلنے اور بار بار گردن گھما کر دیکھنے
سے تم کیسے اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ کوئی چور ہے۔ اس نے خود کو
ہاتھوں پہ کوئی ایسی چیز اٹھا رکھی ہے جیسے وہ اسے ہر اٹھنے والی
آنکھ کو دکھانا چاہتا ہو۔۔۔ فوراً نیز قدم اٹھاؤ۔۔۔ تمہارا شبہ
یقیناً دور ہو جائے گا۔۔۔ بڑے میاں۔۔۔ ذرا سنئے تو
میں نے کہا حضرت۔۔۔ گھبرائیے نہیں۔ ہم آپ کے دشمن نہیں
ہیں۔ صرف یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ آپ نے ہاتھوں پر کیا چیز
اٹھا رکھی ہے۔۔۔ اٹ۔۔۔ کیا ہے۔۔۔ ساتھی تم بھی دیکھ
رہے ہو نا۔۔۔ کیا بڑے میاں چور ہیں۔ نہیں حضرت آپ
چور نہیں ہو سکتے۔ بلکہ آپ کو تو پوچھا گیا ہے۔ آہ یہ آپ کے
اکھوتے بچے کی لاش ہے۔ جسے آپ تاریکی کی آڑ میں دفنانے
جارہے ہیں۔ آپ کیسے۔۔۔ ہاں یہ بات تو سچ ہے کہ لوگ
منہ رکھنے کی خاطر نماز جنازہ میں شریک ہوئے آجاتے ہیں۔ وہ
دلی ہمدردی تو ختم ہو چکی ہے۔ لیکن ہمارے معاشرہ میں دگر
اور مطلب پرستی کے مہلک جراثیم پھیلانے کی ذمہ داری کس پر عائد
ہوتی ہے؟۔۔۔ آپ منکرا پڑے۔ میں۔ آپ کے بول پر ابھری ہوئی
جرمن ہنسی میں کتنی شہر بدلتا ہے۔۔۔ کاش۔۔۔ میں جھگڑا
جوتے محلوں میں اس طنز کو پھیلا سکتا۔ کہاں سے آئے ہیں
یہ آپ خود بھی نہیں جانتے۔ یہ وقت ہی ایسا ہے کہ آپ خود
کو بھی بھلا بیٹھے ہیں آپ کے ہاتھوں پر بڑھاپے کی کھلی ہوئی تمنائیں
ہیں آنکھوں کا نور چین لیا ہے دل کا سرور لوٹ لیا گیا ہے اور آپ کے
تصویرات کی جوش رنگ تھکیوں کے پرسن گئے ہیں اور وہ وقت کے
مدن پر بے جان پڑی ہوئی ہیں۔ اب آپ کے بڑھاپے کو کوئی
نفل جوڑے سے نہ بچا سکے گا۔ اب تک آپ اپنی مسکراتی ہنسی بہاؤ
کو گنوا کر بھی جی رہے تھے اس امید پر کہ نھارٹا ہو کر پھینک دی ہوئی
بہاروں کو پھر سے حاصل کر لے گا۔ آپ کے بڑھاپے کے وہیں گڑا
میں حسین نعلتوں کی بنیادیں رکھے گا۔ لیکن۔۔۔ آپ کے ہوا
قلعہ دھڑام سے گر گئے ہیں۔ بڑے میاں۔ یہ لاش مجھے کھڑا دیکھ
آپ تھک گئے ہو گئے جی ہاں مجھے ایک انسان ہی سمجھتے۔

اور کچھ بننا نہیں چاہتا۔۔۔ تم بھی چلتے آؤ دوست۔۔۔ یہ حادثہ ان اور اس ماحول کی دستوں کو زار لاسنے والی یہ نئی بات سن کر بھی دس ہو۔۔۔ اس تباہ حال بڑے میاں کے آنسو ہی پونچھ ڈالو،۔۔۔ تم تو خود ورہے ہو اور تمھارے آنسو پونچھنے والا بھی تو نظر نہیں آتا۔ یہ آنسو۔ پتھروں کی سلوں کو چر کر نکلے ہوئے سوتے ہیں۔۔۔ جو آبادیوں سے دور۔۔۔ دشوار گزار پہاڑیوں ڈھلوانوں پر بیٹھے ہوئے وہیں کہیں گم ہو جاتے ہیں۔ تمھارا دل لڑ رہا ہے۔ اور بڑے میاں کی توسب کائنات ہی پھل رہی ہے۔۔۔ لادے کی مانند۔ اور یہ لاداجی تک بغیر کسی شور کے کچلے بے گالوں پر لکیریں بنا رہا ہے۔۔۔ نہ جانے کچھ دیر بعد اس دے کا رخ کس بستی کی طرف ہو گا۔ یہ لاداب زیادہ دیر خاموش نہیں رہ سکتا۔ کھولا ڈھڑک جائیگا۔ اور ایک قیامت زشور۔ بوڑھے کے منہ حال ذہن میں ایک نئے عزم کو جنم دے گا۔۔۔ فراسنو۔۔۔ بڑے میاں کیا کہہ رہے ہیں۔ بڑے میاں پ پٹلتے آئیں۔ بچے کی لاش میرے ہاتھوں پر محفوظ ہے اور قبرستان تو وہ سامنے آگیا ہے۔ جنازہ نہ ہی۔ قبر کیلئے تو کسی کو ضرور باہر ہو گا۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس لئے کہ آپ کی جیب ویران ہو رہی ویانی نے تپکے بچے کی شرارتوں کو نگل لیا ہے۔ یہی ویرانی آپ نے بڑھاپے کی سنبھلتی ہوئی محرابوں میں بھونچال لے آئی ہے۔۔۔ بس بھجا۔۔۔ کیوں ساتھی یہ حادثہ تمھیں کوئی نئی بات نہیں سنا رہا ہے۔ تم مجھے گھوڑے لگے ہو۔ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ اس حادثہ کی گہرائیوں میں پہنچ کر ان سخاک روایات کا سراغ لگانے کی کوشش کرو جو اجاڑ شاہراؤں پر سسکتی ہوئی انسانیت کو تہزیب بقہوں سے مجروح کرنا اپنا فرض اولین سمجھتی ہیں۔۔۔

زندگی، اذیتی ہوئی، کانپتی ہوئی۔۔۔ جب غریب مزدوروں پر چکر لسی سرسبز چھواری کے قریب پہنچتی ہے تو پھول انگارے کیوں لگ جاتے ہیں۔۔۔ ابھی سوچتے رہو آج پہلی رات ہے چندراتیں برادر یہاں پر رہے تو تم بہت کچھ دیکھ جاؤ گے اور تمھارے پاس جانی اور خلوص کا آئنا سرمایہ کٹھا ہو جائے گا کہ اسے اپنے گاؤں

کے مزارعوں میں بانٹے بغیر تمھیں چین نہ لگے گا۔۔۔ قبرستان کی مد شروع ہو گئی ہے۔ یہاں پر ماندھیر کو کتنا بھیاںک ہو گیا ہے ذرا بھیاںک پاؤں رکھنا۔ کہیں پاؤں کسی بیٹھی ہوئی قبر میں نہ چسپن جائے شکستہ قبروں کی یہاں پر بہت بہتات ہے۔ شاید مرنے والوں میں زیادہ تعداد غریبوں کی ہے۔ اور یہاں سے پرے ہنگاموں کو خوشبو سے چھپاتے اور مہکتے ہوئے ماحول میں بھی تو بے بس لوگوں کی نمناؤں کی قبروں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ اور قبروں کے علاوہ لاشیں بھی تو تنگ گلیوں اور سیلے مکانوں میں بڑی افراط سے مڑتی اور لگتی رہتی ہیں۔ انہیں کوئی دفن کرنے والا بھی نہیں ہوتا۔۔۔ تنگ و حزننگ لاشیں، تنگ گلیاں اور سیلے مکان۔۔۔ یہ ہمارے صبر کا انعام ہے، ہمیں یہی سبق پڑھایا جاتا ہے کہ جدوجہد ایک شیطانی جذبہ ہے۔ خاموشی سے ہر وار کو ہستے رہو اور آف نہ کرو ورنہ جہنم کے بھڑکتے ہوئے شعلے جسم کر ڈالیں گے۔۔۔ ہمارے بچے جب یہ سبق رشتے ہوئے ہماری گھوکھی ہڈیوں سے چٹ جاتے ہیں! اور جب انھیں اپنے پیٹ میں سنناٹا ہوئی بھوک کا احساس ہونے لگتا ہے تو ہماری بے نوری آنکھوں میں آنسوؤں کا ابال آ جاتا ہے ہماری ہتھیلیاں کس جاتی ہیں۔ ہمارے سینے میں ایک ایسی چیخ چکرانے لگتی ہے جس کی گونج سے دھرتی کی طنائیں ٹوٹ جاتی ہیں اور اس وقت جہلے ذہنوں میں ایک ہوا اچھلنے لگتا ہے کہ "جدوجہد ایک شیطانی جذبہ ہے۔۔۔ ہم اپنے جلتے ہوئے بچوں کو تحنیک کر انہیں نیلیوں کے نظرفریب کھلونوں سے بہلا رہے شروع کر دیتے ہیں۔۔۔ کتنے بزدل ہیں ہم۔۔۔ مورتی انقاب کی طرح۔۔۔ ہماری پیشانیوں سے چٹ ہوئی ذلت کیا کسی دودھ نہ ہوگی۔۔۔ ہم اپنے خون کے کھولاؤ کو۔۔۔ کیا اسی طرح جلا کر میں گے!۔۔۔ اب تم کچھ سمجھنے لگے ہو۔۔۔ سمندر کی پریش کوں سطح کے نیچے جنم لینے والے طوفان۔۔۔ چاند کے شباب کی شمشیر کا ساحل کو بھی موجوں میں بدل دیتے ہیں۔ اور کھلا کاغذ و ٹوٹ جاتا ہے۔۔۔ بڑے میاں۔۔۔ نفع کی قبر کیلئے یہ جگہ موزوں رہے گی۔۔۔ یہ جگہ ان مرمر کی قبروں سے

ہوئے یہ انسانیت کو بھول جائیں انسانیت کی باتیں نہ کیجئے اب کچھ تو
 نہیں رکھیں یہ انہیں کی من گھڑت کہانیاں سمجھتے ہیں۔ اور اسی لئے
 یہ اپنے لئے ایک نیا مذہب بنا رہے ہیں۔ پل پر پہنچا
 رک کیوں گئے ہو اور اس سوکھے نالے میں کیا دیکھ رہے ہو چلتے آؤ
 پل کے اس طرف سڑک اس سے بھی زیادہ حسین ہے وہاں تھیں بہت
 سی اسی خیزیشیاں سناتی دیں گی۔ لیکن تم نیچے ہی دیکھ جا رہے ہو
 وہاں آخر ہے کیا؟ یہاں بھی تو دیکھو وہ ایک طرف ایک ٹھٹھی
 سی دکھائی دے رہی ہے۔ اسی طرف دیکھ رہے ہو نہ۔ جی
 بہت ضدی ہو نہ جانے وہ کیا ہے تمہیں اس سے کیا لینا ہے آؤ
 آگے چلیں۔ نہیں۔ تمہاری مرضی۔ اچھا ٹھہر میں جاؤں۔
 تمہارے ساتھ نیچے چلتا ہوں۔ ڈھلوان پر ہولے ہولے قدم
 اٹھانا کہیں پھسل نہ پڑو۔ یہ لو۔ اچھی طرح دیکھ لو۔ سب تو
 یہ ٹھٹھی۔ لیکن کون جانے اس میں کیا ہے۔ ہاں اٹھالو
 آہستہ سے گرہیں کھولو۔ کہیں..... اور تم تو بہت
 گھبرا گئے ہو۔ مجھے بھی دکھاؤ کیا ہے۔ آہ۔ یہ میں کیا
 دیکھ رہا ہوں۔ کیا یہ حقیقت ہے۔ ایک نو موبو دیکھو
 کی لاش۔ ان میرا ذہن گھومنے لگا ہے۔ آؤ اب
 وہیں قبرستان چلیں۔ دھرتی کے سینے پر ایک اور نسا اٹھا
 بنا دیا ہے۔ اور جب۔ ہنسی کی کا دور ختم ہو۔ تو
 ہم اس ابھار کو گواہ بنا کر ان خوبصورت بچکوں سے انتقام لے سکیں
 میرا ہاتھ پکڑ لو۔ میری آنکھوں پر اندھیرے کے دبیز پردے
 سرسرا رہے ہیں۔ حین مرغزاروں پر دھوئیں کے غلیظ باد
 منڈلا رہے ہیں۔ دلکش پھولوں کے چہرے سیاہ پڑ گئے ہیں
 نازک کوئلوں کے سینے پھٹ گئے ہیں۔ بھولوں کے دھڑ
 نوجوں میں بدل گئے ہیں۔ ساتھی! ہواؤں سے کہو کہ
 کے غلیظ بادلوں کو کہیں دور بھگا کر لیجائیں۔ یہ دھرتی اب زیادہ
 دیر تک سیاہیوں کو نہیں چاٹ سکتی۔ دلکش بھول بہاروں
 گیت گانے کیلئے بے چین ہو گئے ہیں نازک کوئلیں جو ان کے
 سینے دیکھنے کے لئے بے قرار ہو گئی ہیں اور بھولوں کے گیت مغمنا

برکراچی ہے۔ اس لئے کہ ہوں کہ کہیں مرمر کی قبروں کے قریب
 مائی ہوئی ننھے کی قبر جانے بوجے غون کے اثر سے جلد ہی دبٹھ جائے
 مائی تم بڑے میاں سے لوہے کا کڑا پکڑ لو اور قبر کھودنا شروع کر دو۔
 فک جھاؤ گے تو مجھے بتا دینا۔ بڑے میاں یہاں بیٹھ
 جائیے۔ اس طرف کیا دیکھ رہے ہیں۔ وہ دُور
 قبرستان میں کسی نے بھی لگاؤ دی ہے اور مرمر کی قبریں اتنی دور
 بھی کیسے چمک رہی ہیں۔ کیوں دوست تھک تو نہیں گئے
 قبر بیکل ہو گئی ہے۔ آؤ بڑے میاں بچے کی لاش کو سپردِ خاک
 کر دیں۔ گھر آئیں مت بڑے میاں۔ میں بچے کی لاش کو بھول کی مانند
 قبر میں رکھوں گا۔ رونے سے بگڑے کام نہیں بن سکتے۔ آپ کی چکیاں
 رانگھان نہ جائیں گی۔ جلد و جہد کی حسین دادیاں شروع ہو گئی ہیں
 ان دادیوں میں اپنی بچکیوں کو کھلا چھوڑ دو۔ یہ آپ کے زخموں کے لئے
 ضرور کوئی نہ کوئی جڑی بوٹی تلاش کر لیں گی۔ قبرستان کے سینے
 میں ایک اور نسا ابھار پیدا ہو گیا ہے مظلوم باپ زندگی کی آخری
 بازی بھی ہار گیا ہے۔ بڑے میاں آؤ اب چلیں۔ زیادہ دیر
 تک ٹھہرنا اچھا نہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ آپ کی شریانوں میں پھنسنے والا
 جوش کہیں فروغیت کی بوجھل چٹانوں تلے نہ دب جائے۔
 ساتھی بڑے میاں کا ہاتھ پکڑ لو۔ کیا کہا۔ بڑے میاں
 نہیں ہیں۔ کہاں چلے گئے؟ ابھی تو ہیں پرستے۔ خیر!
 گھبرانے کی بات نہیں۔ وہ اب کہیں نہیں جاسکتے۔ وہ ہیں
 جلد مل جائیں گے۔ یہ نئی سڑک شروع ہو گئی ہے سہی
 سڑک سے یہ ذرا مختلف ہے۔ جہاں کے باب دور تک روشنی بکھیرتے
 نظر آتے ہیں۔ سرمئی سڑک کا سینہ بھی دکھائی دے رہا ہے اور
 اس پاس کی کوئلیوں کے باغیوں میں پہلے تو کھائے کیسے عجیب لگ رہے
 ہیں۔ جیسے جن اور عشق سرگوشیاں کر رہے ہوں۔ جن عشق
 تم نے تہقہہ لگایا ہے اور وہ دیکھو سائے لرزے لگے
 ہیں۔ جیسے تم نے جن عشق کا پول کھول دیا ہو۔ یہاں کی دنیا
 اسی محور کے گرد گھوم رہی ہے انکی زندگی کا یہی مقصد رہ گیا ہے کہ
 وہ جن و عشق کے لئے بت تراشتے ہیں۔ اور انکی پوجا کرتے

میں شیرنی کبھیڑنا چاہتے ہیں۔ ساتھی۔ اس ننھے کی لاش سے پوچھو کہ خوبصورت جنگلوں کی معطر فضاؤں میں کس نے نہر گھول دیا ہے جذبات کے اندھے دھارے نے انسانیت کے پل کو کیوں توڑ دیا ہے آج وہ تہذیب کتنی تنگی ہو گئی ہے جو انسان کی دماغی صلاحیتوں کو پھین کر دہاں پر گندگی کے ڈھیر لگا رہی ہے۔ ساتھی بڑے میاں اگر کہیں مل جائیں تو ان سے پوچھنا کہ انھیں کیا دکھا لینے بچے کی موت کا غم ہے؟ اور۔۔۔ یہ ننھا۔ جو سفید راسٹن کے ٹکڑے میں لیٹا ہوا ہے کیا اس نے غم کا کوئی نقش نہ چھوڑا ہوگا وہ لوگ جو ٹھیکس گدوں پر انسانیت کے تقاضوں کا مذاق اڑا کرتے ہیں۔ کیا اس غم سے بالکل عاری ہیں انہیں کوئی دکھ نہیں۔ ایک جرم کو چھپانے کی خاطر دوسرا سنگین جرم کیوں کیا گیا ہے۔ یہ ایک اور حادثہ۔۔۔ ننھا سے سامنے ردھاں ہو گیا ہے انسانیت کے پھول سے رخساروں پر ایک کے بعد دوسرا طمانچہ۔ کیا وہ یونہی طمانچوں کی جلن کو برداشت کرتی رہے گی۔ تم کسی بات کا بھی جواب نہیں دے رہے ہو۔ تم ہم کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں؟ قبرستان نزدیک ہوتا جا رہا ہے۔ پہلے تم اسکے سینے میں بڑھاپے کی کچلی ہوئی امیدوں کو دفن کر آئے تھے اور اب آدمیت کی مشابہت سے بھٹی ہوئی جوانیوں کے اس سنگین جرم کو دفنانے جا رہے ہو۔ اور دھرتی چپ چاپ لیٹی ہوئی خاموش نظروں سے پاؤں کی حرکات کو تک رہی ہے شاید وہ منتظر ہے کہ وہ وقت کب آئے گا۔ جب تم اس سے اپنی انہیں مانگنے آؤ گے اور اسے گواہ بنا کر انصاف کا تقاضا کر دے۔

قبرستان کی حد شروع ہو گئی ہے۔ یہ بڑے میاں کے بچے کی قبر ہے اس کے قریب ہی اس بچے کو بھی دفنادو۔ لیکن۔۔۔ تم تو لگے بڑھتے جا رہے ہو۔ ذرا ٹھہرو میں قبر کھودنے کیلئے لوہے کا ٹکڑا اٹھا لوں۔ تم تو روشنی میں چمکتی ہوئی مرمر کی قبروں کے پاس آگئے ہو۔ کیا کہا۔۔۔ اس بچے کی قبر مرمر کی قبروں کے درمیان بنے گی۔ ایسا کیوں۔ کچھ کہو یہی۔ ہاں یہ جگہ ٹھیک رہے گی۔۔۔ تم بچے کو اٹھا لے رکھو میں قبر کھودتا

ہوں۔۔۔ یہ دیکھو مرمر کی قبریں کچھ گھود رہی ہیں جیسے یہ دھمکا رہی ہوں۔ شاید یہ ہمارے ارادوں سے واقف نہیں ہیں۔۔۔ قبر میں ہو گئی ہے لاش کو آہستہ سے اس میں رکھ دو۔۔۔ بس ٹھیک ہے۔ اب مٹی ڈال دو۔۔۔ قبرستان کے سینے میں ایک اور ننھا ابھار پیدا ہو گیا ہے۔ اب میں ننھا کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ مرمر کی قبروں کے درمیان یہ ننھا ابھار کتنی بیجانک طنز ہے۔ اور کیا معلوم یہ طنز مرمر کی رنگت بدل ڈالے اور شجرہ بازیوں کے ستون دھماکوں سے اڑنے لگیں۔۔۔ آداب چلیں۔۔۔ تم اور کہیں نہیں جانا چاہتے۔۔۔ چلو گھر چلیں۔۔۔ ہوا میں برت رچی ہوئی کچھ سردی بڑھ گئی ہے اور یہ سڑک نئے نام کو اپنا گرا دہاں اور ویران ہوتی جا رہی ہے۔ اور ذہنیوں کو بدلنے کا پروگرام ابھی تک مرتب نہیں ہوا ہے لیکن میرے دوست۔۔۔ یہ کالی بیجانک رات۔۔۔ وقت کے تیرتے ہوئے لمحات کو جا بجا نہیں بنا سکتی۔ بلکہ۔۔۔ وقت کے تیرتے ہوئے لمحات کی رفتار تو پہلے سے تیز ہو گئی ہے۔ تھوڑی دیر اور انتظار کرو۔ فضاؤں میں ٹھلی ہوئی سیاہی دور ہو جائے گی۔ اور افق کے کونے جگمگانے لگیں گے۔ آں۔ کیا کہا۔۔۔ سیاہی کیسے دور ہو جائیگی۔۔۔ تم تو بالکل انجان ہو۔ لیکن۔۔۔ تم مسکرا رہے ہو۔ جیسے میری باتوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ ہاں کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔ میں تمہاری باتیں غور سے سنوں گا۔۔۔ میں سن رہا ہوں۔ تم کہتے جاؤ ہاں ٹھیک ہے یہ۔۔۔ تم کہہ رہے ہو۔ تم۔۔۔ جسے میں انجان اور نہ جاننے کیا کچھ سمجھ رہا تھا۔ ننھا مشاہدہ بہت گہرا معلوم ہوتا ہے۔۔۔ لگے کہو۔ تمہاری باتیں میرے ذہن پر چبی ہوئی بزدلی کی کالک کھرچ رہی ہیں۔ میری خیالی دنیا میں ایک زلزلہ آگیا ہے۔۔۔ مجھے ہمارا دو ساتھی۔۔۔ گھس لڑکھڑکے نہ پڑوں۔۔۔ واقعی۔ آج تم نے میرے سامنے تمام الجھنوں کا حل پیش کر دیا میں جانتا تھا

بچھکر پاگل سا ہوتا تھا اور جب جنون کم ہو جاتا تھا تو بڑوں
اپنی چھتیاں میری زندگی کے ہر گوشے میں رقصاں ہو جاتی تھیں
ما سوچا کرتا تھا کہ اندھیرے مٹ جائیں گے۔ پھر اگلے کا
ایج ہو گا۔ لیکن کیسے؟۔۔۔ یہ میں نہ جانتا تھا۔ اتنی
بڑیک تمہارے ساتھ گھوم کر میں نے جو باتیں کی ہیں۔ ان میں
بہت جوش تھا۔ تڑپ تھی۔ لیکن انکی کچھ وقعت نہ تھی
یہ تو ایسا ہی تھا جیسے کوئی ریت کے ٹیلہ پر مینار بنا رہا ہو۔ تم
آج اتنی مدت کے بعد ایک نئے روپ میں میرے سامنے آئے
ہو۔۔۔ یہ روپ میں نے پہلے کبھی دیکھنے کی کوشش نہ کی
تھی۔۔۔ صبح کام کرنے جاتا تھا۔ اور شام کو لوٹتا تھا
گھر میں بیوی بچوں کو دیکھ کر میرا دل کھولنے لگتا تھا اور پھر یہ
دیون مٹکیں میری ہمدرد بن جاتی تھیں۔ میں کڑھنے کے سوا
اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ زندگی کو نکھارنے کا میرے پاس کوئی
حل نہ تھا۔ تم نے سچ کہا ہے نہ تو وہ نے سے بڑے کام بن سکتے
ہیں اور نہ ہی کڑھتے رہنے سے زندگی کے مسائل حل ہوتے ہیں
اس کام کے لئے تو عمل کی ضرورت ہے۔ عمل بھی وہ جس میں
فریب مطلب پرستی کا کوئی دخل نہ ہو۔۔۔ آج میں سمجھ گیا
ہوں کہ ان کو کھولتے رہنے سے اندھیا بے دور نہ ہونگے تمہاری

اس بات میں اتنی صداقت ہے کہ اگر ہم خوشحالی اور امن چاہتے
ہیں تو ہمیں خیالی دنیا کو مٹا کر عملی دنیا میں قدم رکھنا ہو گا جس طرح
ہم نے اس خطہ پاک کو حاصل کیا ہو اسی طرح ہم امن اور خوشحالی بھی
حاصل کر سکتے ہیں۔۔۔ وہ تیس کروڑ تھے اور ہم دس کروڑ!۔۔۔
اور دنیا نے دیکھ لیا کہ جب ہم اپنے مطالبہ پر جم گئے تو میں نے
پوری قوت کے ساتھ بھی ہمیں نہ ہلا سکے اور اب ہم سات کروڑ ہیں
اور وہ چند نفوس۔۔۔ اور اگر ہم سچے دل سے امن
اور خوشحالی کا مطالبہ کریں تو کیا ہم شکست کھا سکتے ہیں۔؟
نہیں۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ تم نے مجھے جو راستہ
بتایا ہے میں اس پر چلوں گا۔۔۔ میں اپنی زندگی میں نقصان
پیدا کروں گا۔۔۔ میں سلمان بنوں گا۔۔۔ اور اپنے حلقہ کے
وہ لوگ جو اندھیاروں میں بھٹک رہے ہیں انہیں صحت مند اگلے
کا پیغام سناؤں گا۔۔۔ کاش! مجھے یہ سب کچھ پہلے معلوم ہو جاتا
اور میں اپنے بچوں کو اوارہ گرد نہ بننے دیتا۔۔۔ لیکن اب بھی تو کچھ
نہیں بگڑا میں انہیں سنبھالوں گا۔ اور گھر سے بھاگ کر بے مقصد
گھومنے کی بجائے میں اپنے حلقہ کے عوام و خواص کو ہراول دستہ کے
سپاہی بنائے میں وقت صرف کیا کروں گا۔ سامنے تم کتنے اچھے ہو۔ ذرا تیزی
کو قدم اٹھاؤ میں اپنی بیوی اور بچوں کو غینہ تو پہلے یہ خوشخبری سنانا چاہتا ہوں

حاذق ہیر طانک آئل

بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ بالوں کو گرنے سے بچاتا ہے اور ان کو سیاہ جلیے اور چمکدار بناتا ہے۔
سونی صدی نباتی تیلوں سے کیمیائی طریقوں سے بنایا ہوا خوشبودار اور روزمرہ کے استعمال کے لئے بہترین ہیر آئل۔
مرکی خشک جلد جو عموماً بال گرنے سے گنچ، بھار چھلکے اترنا، کا باعث ہوتی ہے، کو تروتازگی بخشتا ہے اور قدرتی بالوں
کی نشوونما میں مدد کرتا ہے۔ مرد اور عورت سب کے لئے یکساں مفید ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے
حاذق، دواخانہ، سندس روڈ، کواچی مندر

نعام الحق اخوان

مگر سیدول جلتا رہا!

..... سیدول جل رہا تھا۔ اس کی صفتیں تباہ و برباد
ورہی تھیں۔ اس کے جوان روسی، امریکی میڈن توپوں کے ذریعے
ہونے جارہے تھے، اس کی عورتوں کی عصمتیں چکنا چور ہو رہی تھیں
لیکن کریملن اور وال ہٹریک بھتنے جنگی قبضے لگا رہے تھے۔ وہ تو
یسری جنگ عظیم کے لئے اپنے فوجیوں کو تیار کر رہے تھے چاند ماری
کے لئے کوریا سے سوزوں مرزین آخوآدہ کون ہو سکتی تھی۔ ان کے شیدائی
اس کی تحریک وہیں سے شروع کرنا چاہتے تھے، انہیں اس خطرناک
کھیل سے کون روک سکتا تھا۔

مانگ سوچ رہا تھا، — لاکھوں کورین سوچ رہے
تھے لیکن انہیں اس عذاب سے بچنا چاہئے کی کوئی امید نظر نہ آتی تھی
وہ دن رات اپنی جانوں اور عزتوں کی خیر منانے رہتے تھے وہ لوگ
ظالم سے ٹٹک آگئے تھے۔ وہ لوگ سوچتے کہ خواہ امریکہ ہو یا روس
دو میں سے کوئی قابض ہو جائے لیکن مصیبتوں میں تو کمی آئے اگلے
کہ سیول گئی مرتبہ امریکہ کی اور کئی مرتبہ روسیوں کے قبضے میں گیا اور
جب بھی وہ فتیاب ہوئے خوشی میں سینکڑوں گولے شہر کی دیواروں
پر داغے اور ہزاروں لڑکیوں کی عصمتیں نوچیں۔

آج پھر امریکی شکست کھا رہے تھے اور روسی شہر میں نفل
ہو رہے تھے۔ آج شہری پھر ایک نئی مصیبت کے متوقع تھے مانگ
بھی ایک نئی مصیبت کا انتظار کر رہا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ آج ضرور
اس کے دروازے پر کسی روسی فٹینٹ یا کپتان کی دستک ہوگی اگلا
تیس ٹھیک تھا دروازے پر کوئی دستک دے رہا تھا، مانگ بتر
تے اٹھک آہستہ آہستہ دروازے کے قریب گیا اور سوراخ سے دیکھنے
کا اس نے ایک فوجی آفیسر کو دروازہ کھٹکھٹانے ہوتے پایا وہ چلے
گئے واپس آیا۔ عورتوں کو بتایا اور پھر ساری عورتوں کو کمرے میں بند کر

مال لگا دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ پھر دروازہ کی طرف بڑھا۔
فوجی آفیسر زور زور سے دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ دروازہ
کھول دے۔ کھول دے۔ فوجی انگریزی چینی اور روسی کے ملے جلے لفظ
میں چلا رہا تھا اسے کھٹکھٹاتے کافی دیر ہو گئی تھی۔ لیکن کوئی اس کی
آواز اور دروازہ کی پیہم کھڑکھڑاہٹ کو نہیں سن رہا تھا آخر اس نے
دونوں ہاتھوں سے دھکا دینا چاہا۔ لیکن اس کے تعجب کی کوئی حد
نہ رہی جب اچانک دروازہ اس کے سامنے کھل گیا۔ اس کی نظریں
اندرونی طرف اندھیرے میں دھنس گئیں۔ اس نے چاروں طرف اندھا
پایا آخر اسے لڑکا بھی نظر آگیا۔

• ابوائے شاباش — اے۔ اندھیرا کیوں؟ فوجی نے
لڑکھٹاتے ہوئے کہا۔ اس کے منہ سے شراب کی بو بڑھتی رہی تھی
— قبل اس کے کہ لڑکا کچھ جواب دیتا۔ کپتان نے کہنا شروع
کیا۔ ابوائے ہمیں ایک کورین دشمن پرست نے اس مکان کی طرف اشارہ
کیے کہ بتایا کہ اس میں کچھ خوبصورت مسلمان لڑکیاں رہتی ہیں لیکن جس
یہ بھی بتایا کہ وہ اپنی عزتوں کو جان سے زیادہ پیاری سمجھتی ہیں۔ اگلے
وہ غیر مردوں کے ساتھ وات رہنا ٹھیک نہیں سمجھتیں۔
• کیا یہ بات ٹھیک ہے بولے؟ اس نے دیکھ کے
دونوں کاندھوں کو جھنجھوڑتے ہوئے دریافت کیا۔

لڑکا بغیر ہن دیش کے بول اٹھا۔ بالکل ٹھیک کپتان! لیکن
وہ سب کہاں ہیں ہم آج رات کے چند گھنٹے ان لوگوں کے ساتھ
گزارنا چاہتے ہیں وہ ایک روسی کپتان کو اپنے پہلو میں پا کر فخر
محسوس کرے گی۔

لڑکے کو ان الفاظ سے غصہ آگیا۔ لیکن اس نے مجبوراً
کا لحاظ کرتے ہوئے ضبط کیا اور بولا۔ لیکن

تم لوگوں سے اتنی جانیں کیسے لی جاتی ہیں کپتان —
ہم لوگ تو کتے کو بھی نہیں مارتے!

مکان سے باہر نکل آیا۔

_____ مانگ سوچنے لگا: بہادر کسے مجھ میں
طرح امریکیوں نے تمہیں ہتھیار جرمینوں کے خلاف مہیا کئے،
اسی طرح ہم لوگوں کو بھی کوئی منگ بتیا کرے تو پھر دنیا
کو بتا دیں کہ _____

روسی زیادہ بہادر ہوتے ہیں یا کویرین؟

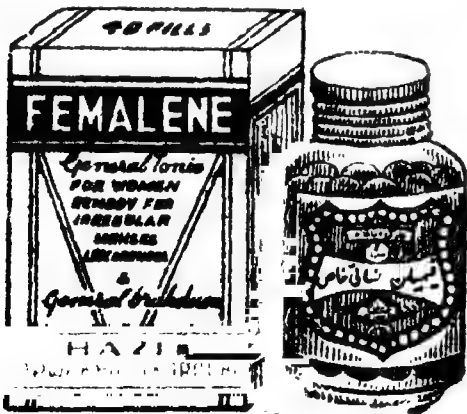
_____ (جہان نواز)

مانگ کے جواب دیا۔
تم لوگ تو بزدل ہو، اگر بزدل نہ ہوتے تو آج تم امریکیوں
کو اپنے ملک سے نکال دیتے نہ ہوتے۔ ہم لوگوں نے
اپنے ملک میں گھسنے والے جرمینوں کو بتایا کہ کسی ملک میں گھسنے کی
کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے! اور کپتان یہ کہتے ہوئے

نسوانی امراض کے لئے حاذق دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد فیمیلن _____ (نسائی خاں)

یہ گولیاں عورتوں کی جملہ پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں اکسیر ہیں۔ سیلان ماہواری کی بے

اعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں اکسیر ہیں۔ ہستقرار



صل کو مدد دیتی ہیں۔ گویا عورتوں کیلئے ایک جنرل ٹانک ہے

اس کا متواتر استعمال عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے

ی عورتوں کو اسقاطِ حمل کی باریا شکایت ہوتی جہاں کے لئے سید

نفید ہے۔ قیمت فی شیشی دو روپے بارہ آنے

یاد رکھو:

حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

”کراچی“

(جماعت اسلامی پاکستان کے سالانہ اجتماع کے موقع پر کراچی
جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ تاثرات قیام کراچی ہی کا نتیجہ ہیں)

اس بڑے شہر میں تہذیب کے گہوارے ہیں
جہاں قانون بھی ہے، مجلس قانون بھی ہے!
ہاں اسی شہر میں، اس مرکز آئینی۔ نہیں!
جہاں آزادیوں پر دغظ بھی، شجوں بھی ہے!

چاہیے تھا، یہاں مینار وہ ہوتا تعمیر۔!
جس سے گھر گھر پر ضیا باری تر آں ہوتی!
امن اور چین سے ہر شخص کو ملت بہرہ
حکم انساں پہ نہ نم گردن انساں ہوتی!

اٹھ ہے ہیں مگر اس شہر سے طوفاں ایسے
جن سے اسلام کا ہر نقش مٹا جاتا ہے!
آدمیت کی تباہی ہے، خدا خیر کرے
اور احساس بھی پھر اس کا اٹھٹا جاتا ہے!

بندگی کا جہاں ملنا تھا سبق، آج وہاں
میں نے بندوں کو خداوند بنے دیکھا ہے
استرام آدم غاکی کا بہتا ہونا تھا
میں نے وہاں اس کو سوارٹی میں جتے دیکھا ہے

کس کا دل گردہ ہے، روندے ہوئے انساں دیکھے
کون ہے، جس کا جگر چاک نہ ہو نالوں سے
تجھ سے ممکن ہے اگر اس پہ تو کر مسبر ندیم
میں نمٹنے کو چلا ہوں ترے جنجالوں سے

دل رکشا کھینچتے ہوئے!

فیاض آفاقی •

ایک بے پایاں حصار

جیسے کل تھیں۔ رتی برابر بھی تو تبدیلی نہیں ہوتی تھی ان میں۔ وہی چہرہ ہوتی تیوری، اور پھر کتے ہوئے ہونٹ، ہونٹوں پر قصیدے، اور قصیدوں کیساتھ ساتھ کوئسے اور گالیاں!

اس نے دوبارہ آنکھیں پھاڑ کر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ لباً بھی وہی ہے جو کل پہنے ہوئے تھیں۔ اور تو او۔ ان کے الفاظ تک میں تبدیلی نہیں ہوتی تھی۔ وہی مخصوص گالیاں اور مقررہ کوئسے۔ آتے ہی لحاف کھینچ کر پرے پھینکا اور طرح کر پو لیں۔ بیخوس! ابھی تک منہ تھکتا ہے بڑے۔ اللہ کا نام نہ رسول کا کلمہ۔ موافق کائنات ہو کر کھڑا نہ ہونے کا نام نہیں لیتا۔ ابھی اجڑے یہ ناشادینا اور آگ لگے اس شکار میں۔ اٹھیے حضور! دس بجے کو کتے ناشادینا زہر مار کیجئے ملخٹا نٹی ہو رہا ہے!

سبحان اللہ! آزادی کی صبح کو کیا ذریعہ الفاظ سے یاد فرمایا ہے بھی وہ اس مسئلے پر غور ہی کر رہا تھا کہ امی نے بھلا کر لے کاں بکر کر اٹھا دیا اور سر پر ایک زوردار چپت جھاکر عدم تشدد کو خیر باد کہہ دیا۔

”الہی خیر! اتنی پر تو آزادی نے خاک بھی اثر نہیں کیا۔“

وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی دروازے کی طرف چلیں اور وہ حیران بیٹھا انہیں نکلتا رہا۔ دروازے پر پہنچ کر انہوں نے مڑ کر دیکھا اور آؤ نکلتے دیکھ کر پھر ایک لغز مار کر واپس لوٹیں۔ وہ ابھی اس حرکت پر غور بھی کرے نہیں پایا تھا کہ وہ اس کے سر پر جامد تمکین اور کان بکھڑے کرے سے باہر گھسیٹ لائیں بالکل اسی طرح جس طرح آزادی سے پہلے کیا کرتی تھیں۔

کمرے سے باہر نکل کر اس نے دیکھا تو سب کچھ بدستور تھا غصہ نہ میں گیا تو نل بھی اسی طرح تھا اور اس میں سے اسی طرح پانی نہ بہ رہا تھا اس نے بوسے کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ آپ ہی آپ پانی سے

اس نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں اور غور سے اپنے گرد و پیش میں دوڑاتیں مگر اسے یہ دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ کمرہ جوں کا توں بتا آج پہلے جس بگڑے ہوئے حلیوں میں کمرہ ہاگڑا تھا وہ بالکل ہی تبدیل نہ ہوا تھا کپڑے اسی طرح لٹک رہے تھے۔ کچھ فرش پر پڑے تھے نیز اسی لئے میں لگی تھی۔ اور تو اور آزادی کے روز کتا میں بھی حسب معمول بستے ترتیبی سے تمام کمرے میں بکھری پڑی تھیں۔ اور کمرہ اچھا خاصہ رخصانہ معلوم ہو رہا تھا۔ کرسی پر۔۔۔ کوٹ اور کوٹ پر ایک جوتا برستور۔ نیا طے سے رکھا ہوا تھا۔ آزادی سے یہ بھی نہ ہوا تھا کہ جوتے ہی کو کوٹ سے ہٹا کر نیچے رکھ دیتی۔ کوڑا کرکٹ اسی طرح پھیلا ہوا تھا۔ جوتوں کی ماری میں ڈوٹو پیاں۔ ایک کتاب اور آئینہ پر امنہ چڑا رہا تھا۔ کل ہی بچے نے دو کتابیں نالی میں مٹھولیں دی تھیں۔ وہ آج بھی مٹھی ہوئی نہیں۔ چھت میں جالے لٹک رہے تھے اور دیوار پر حسب سابق، پوٹیلوں کی فوج ریٹنگ رہی تھی۔

اس نے جھجھک کر آنکھیں موند لیں اور پھر جھکولیں تو اسے کانوں میں مٹی جان کے خفا ہونے کی سامعہ نواز آواز صاف سنائی دینے لگی۔ امی جان سب عادت اسے گالیاں اور کوئسے دے رہی تھیں کہ۔۔۔ دس بجے نو آئے مگر لاٹ صاحب انیم کھائے پڑے ہیں!

”لا حول ولا قوۃ! اس نے سوچا اگرہا اگست کو بھی دس بجے آؤ دیر تک سمنے کی لاگ ڈانٹ بدستور رہی تو پھر بات ہی کیا بنی۔“ ایسی آزادی بھی کس کام کی کہ انسان آنکھ کھولتے ہی کمائی گالیوں سے بہرہ اندوز ہو۔۔۔؟ مجھے آزادی کے آثار بھی نظر نہیں آتے۔

ابھی وہ اسی طرح سوچ رہا تھا کہ بادل گرہ گڑے اور ایک دھماکہ کیساتھ کمرہ کا دروازہ کھل گیا۔۔۔ امی جان آندھی کی طرح کمرے میں در آئیں۔ اس نے غور سے امی کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل ویسی ہی تھیں

ملی۔ صبح بٹھتے ہی بے نقطہ لاجپاں سمنے کو ملیں۔ مکھیاں اسی طرح چاتے ہیں گرتی رہیں۔

وہ ناشتہ کر کے نکلا تو خطاطی اس پر بھونکنے لگا۔ اس نے بہت غور سے اسے دیکھا۔ آج بھی تو اس کجنت کو بھونکنا سوچ رہا ہے اگر آج کے دن کم از کم کچھ سوئیتی میں بھی آواز شامل کر لیتا تو کیا غضب ہو جاتا۔ اتنے میں کسی کمرے سے گلشن کی میاؤں سنائی دی اور طامی صاحبہ لپکے اس طرف۔ اس کا دل دھک سے ہو گیا تو یہ ہے آج کے دن بھی!

وہ سوچنا سوچتا ادھر پھٹ پر جا پہنچا۔ وہاں سے چاروں طرف نظر دوڑائی تو اس کے تعجب میں اور اضافہ ہوا۔ سب مکان جوں کے توں جھوٹے رہے تھے وہ جھکے ہوئے تھے۔ جو نئے بنے تھے وہ اسی طرح جھکا رہے تھے۔ مکانوں پر اسی طرح کپڑے لٹک رہے تھے۔ کہیں کہیں کوئی بچہ بھی نظر آ جاتا تھا۔ مگر آزادی سے بے خبر۔ الیکٹرک صاحب کے مکان پر ان کی دو صاحبزادیاں کشتی لڑ رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر انہوں نے حسب عادت منہ چڑایا اور اندر کی طرف بھاگ گئیں۔ پھر اس نے آسمان کو دیکھا تو ہر روز کی طرح نیلا تھا۔ اور اس پر کہیں کہیں سفید سفید بال تیرتے پھر رہے تھے۔ دور! خان بہادر کی کوٹھی کے قریب وہ اسی طرح زمین کو چھوتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ اسی وقت ایک کو اس کے کان پر سے چلاتا ہوا گذرا اور وہ چونک پڑا۔ آج کے دن بھی کوٹا۔ اور کجنت بالکل سیاہ۔ نہ سفید، نہ سرخ، نہ نہ خضرائی یہ کیا ظلم ہے!

اچانک ایک چھوٹا سا آواز اس کے سر سے آ کر ٹکرایا۔ اس نے ٹھکڑا چاروں طرف دیکھا تو سامنے ولے مکان کی پھٹ پر جسائے کا بچہ تھا۔ وہ ہر روز اسی طرح کھڑا ہوتا تھا۔ ہنستا تھا، مسکراتا تھا، باتیں کرتا تھا مگر اسے یہ سوچ کر کچھ اطمینان ہوا کہ پہلے وہ کچھ مازنا نہیں لیکن آج اس نے ایک آواز مارا ابھی وہ اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ بڑا آواز ادا بھاگ گیا۔

ہائیں! وہ کہتے میں رہ گیا۔ یہ تو کچھ بات نہیں بنی ہر ہی تو وہ آواز بلا دیکھ کر چلا آتا ہے۔ اس نے سوچا کاش یہ آج مجھے

ہر جائے لگا۔ مگر کچھ اطمینان کے باوجود ایسا نہیں ہوا پھر جب وہ کھانے کے کمرے میں پہنچا تو بھی اس نے آزادی کا کچھ نام و نشان نہ پایا۔ وہی میزیں، وہی کرسیاں ہی کمرے، ناشتے پر مکھیاں بدستور جھکتی ہوئی، ناشتے پر ایک سوکھا ہوا دوس دیکھ کر اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ چلا پڑا۔ میں یہ نہیں کھاؤں گا۔ یہ کیا ٹھک ہے!

اس کی آواز سن کر اسی کمرے میں انگٹیں اور پیرا ہی سے جھلا کر بیٹھیں۔

اب کیا مصیبت نازل ہو گئی؟ کیا چاتے ٹھنڈی ہے؟ چاتے تو ٹھنڈی ہوتی ہی، اس میں ٹکڑا۔ میٹر، ٹھنڈا ہی لگا ہے کہ بارہ بجے تک گرم رہے!

وہ بے دردی لگا اور بولا: اسی یہ کیا ناشتہ دیا جو آپ نے؟ اسی کچھ دیکھ سکیں اور حیرت سے بولیں۔ "آؤنی بڑے کچھ دیوانہ تو نہیں ہو گئے؟ جو ناشتہ روز ہوتا ہے وہ ہی آج بھی ہے۔ آج تو آپ کو پتہ نہیں آزادی کا دن ہے، پاکستان بن گیا ہے آج!"

پھر۔ پھر ہم کیا کریں بن گیا ہے تو۔ پاکستان سے اور ناشتے سے کیا تعلق؟

وہ جھلا کر خاموش ہو گیا۔ اب ان سے کون بحث کرے؟ اس نے بے دردی سے ناشتہ کیا۔ اسی ایک کرسی پر چھالیہ اور سر دھلے بیٹھیں اور کڑکڑ کر، پان چبا چاکر، خانگی سیاست پر تبصرہ فرمانے لگیں۔ بالکل ہی طرح جیسے روز ہو کر تھا۔ جب اس نے چائے بنائی تو یہ دیکھ کر بہت متعجب ہوا کہ چائے بالکل ٹھنڈی تھی۔ کہنے لگا۔ "اسی چائے تو بالکل ٹھنڈی مٹی پڑی ہے!"

اس پر اسی نے اپنی غصناک لگا ہوں سے دیکھا کہ وہ ہم کمرہ گیا گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں شرم دلا رہی ہیں اسے عجیب تعجب ہوا حیرت ہوئی۔ چھٹا ہوا، آج یوم آزادی ہے اور آج بھی چائے برقت ہو گئی یہ بھی نہیں کہ آج کے دن ہی گرم رہتی۔ آخر آزادی سے فائدہ کیا ہوا؟ وہ سوچنے لگا۔ اسی کا مزاج بالکل نہ بدلا۔ کمرے کو کسی نے صاف نہیں کیا۔ ناشتہ میں وہی ایک سوکھا دوس اور ٹھنڈی برقت چائے

نئی سلسلہ

وہ چونک پڑا۔ "میاں دیکھ کر نہیں چلتے ہو، ادھر پردہ دار مکان ہے۔" وہ شرمندہ ہو گیا۔ مگر پہلے بھی تو وہ ادھر آ جاتا تھا۔ شرمندگی دور کرنے کیلئے وہ مرلی سی آواز میں بولا: "ملک صاحب! آپ کے مقدمے کا کیا ہوا؟"

"ہوتا کیا؟" ملک صاحب کمرہ میں جاتے ہوئے مرد مہری سے بولے: "ہمارا حق تھا ہمیں مل گیا؟"

وہ مایوس ہو کر نیچے اتر آیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی امی جان چوٹی ہاتھ میں لئے ٹائی کے پچھے دوڑ رہی ہیں۔ یہ بھی حسب معمول تھا۔ آج تو ٹائی کو اتنی کے پیچھے دوڑنا چاہئے تھا۔ وہ یہ سوچتا ہوا امی کے پاس جا پہنچا اور "امی یہ کیا بات ہے۔۔۔۔۔ آج تو سب کچھ ویسا ہی ہے، جیسا کہ تھا۔۔۔۔۔ جیسا ہر روز ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ تو کوئی کمال کی بات نہیں ہوتی؟"

امی نے چوٹی زمین پر ڈال کر پیریں پہن لی اور جل کر بولیں: "کمال تو نگوڑا کیا ہوتا؟ اور گیارہ بجے سیر کر اٹھا کر دبیٹا۔ بلکہ کل تو ایک بجے اٹھنا۔۔۔۔۔ تب کمال ہوگا۔۔۔۔۔ دن میں تارے نظر آئیں گے؟"

اور وہ سوچنے لگا کہ بات نہیں بنی۔۔۔۔۔ امی کچھ خاک بھی تو نہیں سمجھیں!

(شیرب)



بر زمین داغی

داغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے

قوت حافظ کو تقویت پہنچاتی ہے

مفرح اور مقوی قلب ہے

پڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے

قیمت میں یوم کیلئے چار اوٹس دوا، چار پیلے

حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی

یا آؤ بخارا کہہ کر پکارتا یا کم از کم اونٹ ہی کہہ دیتا اور بنا سے جلتا بھی ہے۔۔۔۔۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر ملک صاحب کے مکان کے قریب چلا گیا۔ یہ ملک صاحب اس کے لیے حذر فقی و ہمدرد تھے۔ جب انہوں نے اپنے والد کی وراثت کے لئے اپنے بڑے بھائی پر ٹی کیا تھا۔ تو اسے بھی گواہ بنایا تھا۔ پھر اس نے ان کی امداد بھی کیسی ہی۔ اب بیان سے کہہ کر ایک بڑے وکیل کو مقدمہ کی پیروی کے لئے پکرایا تھا۔۔۔۔۔ اوہ! وہ وکیل صاحب بھی تو کتنے بڑے تھے اگر اس کا جان کے دوست نہ ہوتے۔ تو ہزاروں روپے سے کم بات نہ کہتے ہی دیتے ہوئے بھی بڑا لطف آیا تھا۔ وہ اس کا تصور کر کے آپ ہنسنا۔ ملک صاحب کے بھائی کی طرف سے ایک گواہ پیش تھا جب وہ گواہی دینے کے لئے کھڑا ہوا تو بولا۔

"جناب عالی! چند دن ہوئے کہ میں صبح کی چائے پنی کر بیٹھا تھا۔ دم نے ننھے کی والدہ سے فرمائش کی کہ چند پرلٹھ بٹنی پک جائیں ننھے والدہ بولی کہ آج گھی ختم ہو گیا ہے اس پر خادم غصہ میں بھر گیا جناب عالی بنیں کریں کہ آٹھ روز قبل ہی بندہ نے چار سیر گھی لاکر۔۔۔۔۔"

"غیر متعلق باتیں نہ کرو! بیج صاحب نے فرمایا جی تو بندہ پرورد! جب میں گھی لینے نکلا۔۔۔۔۔"

تقد مختصر کرو!

"بندہ پرورد، تو قصہ شصتہ کہ دروازے پر میری ملاقات ملک چچے بڑے بھائی سے ہوئی!۔۔۔۔۔"

"بیکار بایں نہ کرو! اصل واقعہ بیان کرو!"

"جی عانی جناب! تو انھوں نے فرمایا کہ تم میری طرف سے کوئی دینا، میں نے عرض کی پہلے تو ایسا کہی نہیں ہوا مگر اب آپ سے کیا نکلا جو۔ بندہ حاضر ہے!"

بیج صاحب کو ملک کر بولے: "اصل بات بتاؤ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ کچھ نہیں عانی جاہ!"

"ہیں! تم گواہی نہیں دو گے۔۔۔۔۔؟"

"دے چکا بندہ پرورد!"

ایکایک ملک صاحب کی گرج دار آواز سے

اختر انصاری اکبر آبادی •

تصویر کے دو رخ

وہ شوخ و شنگ وہ روحی شریہ و برقی نظر
 چمک دمک سے مرے رستے میں آئی تھی
 وسیع تیسرہ فضاؤں میں ساعت کی طرح
 غم و الم کے دھند لکوں میں چھائی تھی
 وہ سیم و زر کے بزمیرے کی نوشگفتہ کلی
 ادائے سادہ مزاجی پہ مسکرائی تھی
 قدم سے رنگدیر کہکشاں کھلتی ہوئی
 وہ آسماں سے زمیں پر اتر کے آئی تھی
 سبک جواہر و زرتار ہیرہن کی دمک
 نگاہ شوق میں بجلی سی بھلائی تھی
 ہر اک ادا میں تصنع کی شان تھی لیکن
 ہر اک ادا میں قیامت کی دلربائی تھی
 اسے غور بھی پسند ارنارِ حسن بھی تھا!
 بہ ایں ہمہ مرے ذہن و نظر پہ چھائی تھی
 نہ جانے اس کے شبہتاں کا رنگ کیا ہوگا
 وہ میرے سامنے تصویرِ پارسائی تھی

نہ جانے اس کی جوانی کا رخ کدھر ہوگا
 مرے قریب وہ معصوم بن کے آتی تھی
 مرے قریب وہ آتی رہی ، وہ آتی رہی
 قریب آ کے کتنی بار ڈگمگاتی تھی
 خدا گواہ کہ میں ڈگمگا گیا ہوتا
 مرا شباب بھی کو مٹا گیا ہوتا

(۲)

وہ مرے سامنے آ تو گنتی سمٹتی ہوئی
 جبین سرخ پہ قطرے عرق کے لرزاں تھے
 ہمتی احتیاط دوپٹے کی سادگی سرعیاں
 ملی نہ تھی تو اٹھٹائی تھی بار بار نظر
 حیا کے رنگ میں ڈوبے ہوئے حسین خفا
 لبوں پہ لرزش و جنبش نظر تو آتی تھی
 سنائے لاکھ فسانے شباب نے اس کے
 ادائے خاص سے کیو پڑنے تیر بر سائے
 میرے خیال کو جنت بنا دیا اس نے
 مجھے مذاق تمنا تو دے گئی ظالم

مگر لباس کے پیوند بھی چھپانہ سکی
 مرے خفیف تہمت کی تاب لانہ سکی
 وہ اپنی زلف پریشاں مجھے دکھانہ سکی
 نظر ملا کے جھکائی تو پھر اٹھانہ سکی
 جنہیں وہ غارۂ گلگوں سے جگمگانہ سکی
 مگر یہ ضبط کا عالم کہ مسکرا نہ سکی
 خود ایک حرف زباں پر مگر وہ لانہ سکی
 مجھے تباہ کیا خود وہ تمللانہ سکی
 میرے خیال کی جنت میں خود سمانہ سکی
 مگر مذاق تمنا کو آزمنا نہ سکی

قریب آ کے بھی دامن بچا گئی "سلمیٰ"
 چراغِ دور سے مجھ کو دکھا گئی "سلمیٰ"

(۳)

حرمِ حسن میں "روحی" بلا رہی ہے مجھے
 میرے شباب سے کھیلو میرے قریب آؤ

میری جوان نگاہوں کی مستیاں لوٹو!
 نظر نظر سے ملاؤ مرے قریب آؤ
 بہک رہے ہو کہاں کارزار ہستی میں
 شراب پی کے تو دیکھو مرے قریب آؤ
 بہک رہے ہیں ابھی پھول میرے ہاروں کے
 مرا اشارہ سمجھ لو مرے قریب آؤ
 تمہارے نام پہ دوات نثار کر دوں گی!
 جواہرات لٹاؤ مرے قریب آؤ
 میرے ربابِ محبت کے تار ٹوٹ نہ جائیں
 بس اکٹ تیرا نہ سنا دو مرے قریب آؤ
 پیامِ عیش و طرب دے رہی ہو کیا ظالم!
 فریبِ عیش و طرب میں نہ آؤ نگا ظالم!

(۴)

زہے نصیبِ "سلمیٰ" نے خط میر لکھا
 ہوس کی رو میں اگر بہہ رہے ہو بہر جاؤ
 کمر سے تیغِ سجاؤں گی مسکراؤنگی
 مجاہدین چلے کارزار کی جانب
 جو زندگی کیلئے مر رہے ہو مر جاؤ
 تمہارے پاس مجاہد بنو تو آ جاؤ
 اگر شرابِ محبت پیو تو آ جاؤ
 تمہارے ساتھ چلوں گی چلو تو آ جاؤ
 مری صلاح پہ آمادہ ہو تو آ جاؤ
 جو بعد مرگ بھی زندہ رہو تو آ جاؤ
 تجھی کہ صرف تجھی کو بلاؤں گا سلمیٰ
 قریب آ مرے دل کے قریب سلمیٰ

• ادبی •

کپاس کے کھیت میں

تھاجو الکوف کے نام سے موسوم تھا، اور دوسرا جس کا نام پاپی ٹریف تھا، ضلع کی کالونز آرگنائزیشن کا لیڈر تھا۔ لیکن تین وہ روسی افسر کی تربیتی کی ڈیپٹی پرمیٹو تھا کہ اس کے ارشادات کو مقامی زبان میں ورنج کرے۔ الکوف کی بدبو کے سبب ان کے موہنوں سے بری طرح کھل رہے تھے اور تھوڑی دیر میں کمرے کی ساری فضا اس سے متاثر ہو گئی۔

والکوف نے جس کا بشر بہت وحشیانہ رویہ رہا تھا، بھیڑ کی کھال کی پوسٹین کے بند کھولتے ہوئے جکشی بے اس انداز پر گھورا کہ وہ کسی دلیر سے دلیر آدمی کو دھمکانے کیلئے کافی تھا۔ اپنا منہ گھبراتے ہوئے وہ چلایا "کالونز کے صدر کو فوراً حاضر کرو۔" جکشی بے مطلوبہ آدمی کو لانے کے لئے بھاگے سے نکل گیا اور اس کے جاتے ہی والکوف قبوہ خانے کے "کنج سرخ" کی طرف چلا تاکہ کتابوں، اخبارات اور رسائل کے انبار کا جائزہ لے جو وہاں جمع کئے گئے تھے۔ لیکن اس انبار کا منظر اس کے لئے دلکش ثابت نہ ہوا۔ بخلاف اس کے چڑھنے پن کے ساتھ اس نے اپنی نوٹ بک میں کچھ ریمارک ثبت کئے جو ظاہر ہے کہ اس کنج میں کی نگرانی کے ذمہ داروں کے حق میں وجہ جبرہ ہو سکتے تھے۔ پہلے اور لینن کی سوانح عمریوں اور کمیونسٹ پارٹی کی تاریخ پر مبنی بھی تیسری کتابیں اور پمفلٹ پڑھے تھے وہ سب کے سب گرواؤ تھے اور اکثر کے جڑے ہوئے اور اوراق پھاڑے تک نہ گئے تھے۔ اور یہ کتنی خطرناک صورت کہ کمیونسٹ اکابر کی جو تصاویر دیواریں پر آویزاں تھیں ان پر نگھیاں بیٹھیں تھیں اور میٹروپولس نے جالے تن رکھے تھے۔

کچھ درجہ جکشی بے مقامی کالونز کے پریذیڈنٹ صاحب

خواب اس سال موٹا دھکا بارشوں کے ساتھ کچھ قبل از وقت ہی دھمکی سے ٹپکے دلدل بنی ہوئی تھیں بائیکاٹ پانی گھرن اور جھوٹے گیس تھا در زمین کا چہرہ زرد پوتاں سے ڈھکا ہوا تھا۔ مناظر اپنا فطری حسن و جمال کھو چکے تھے۔ فصل کٹ کر چھوڑ ہو چکی تھی اور کھیتوں میں اگر کچھ باقی تھا تو وہ کپاس کے پتوں سے خالی پڑے تھے۔ جو ہماری اس داستان غم میں ایک اہم حصہ ادا کرنے والے ہیں۔

پہ پھٹ رہی تھی، موسم خراب تھا اور آسمان کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا پستی کا ہر تنفس اسی سوہا تھا جس کبھی کبھی کتوں کے بھیگنے کی آواز دور تک سنائی دیتی تھی سو اسے اس کے اور ہر لحاظ سے بستی قبرستان کی طرح خاموش تھی!

لیکن اچانک دو گھوڑے سوار قبضے کی جانب نواڑے وہ ایک فہرہ نالے کے سامنے آکر رہ گئے۔ یہاں پہنچ کر وہ ایک دم گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور دروازے پر پہنچے، لیکن دروازہ بند تھا صرف ایک دروازہ ایک دھندلی سی روشنی دکھائی دیتی تھی جس نے ذریعے جھانک کر ان دونوں سواروں نے اندازہ کیا کہ اندر کوئی ہے جو جاگ رہا ہے۔

"کھولو دروازہ" ان میں سے ایک — ڈاڑھی والا۔ دوسری جاگ سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے چلایا۔ دروازہ آتش پیش آئینہ انداز سے کھولا گیا اور روسی اور اس کا ساتھی بڑے محکم سے داخل ہوئے۔ کمرے میں ان کا سامنا ایک عمر آدمی سے ہوا جو بہت تشویش زدہ ہو رہا تھا — یہ جکشی بے تھا قبوہ خانے کا ایڈمنسٹریٹر!

نوزادوں میں ایک نوکپاس کے مرکز ذخیرہ کا کارپڑا

جکشی بے نے ناصر کارواں کو غضبناک ہوتے دیکھ کر اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی اور کہا۔

”بیٹا! گرم نہ ہو، اس سے کیا حاصل؟“
ناصر کارواں نے جواب دیا ”اگر ہم کم از کم اپنے جذبات کا اظہار کرنے ہی کا حق رکھتے تو یقیناً میں نے اس بھلے مانس کو وہ جواب دیا ہوتا کہ یاد رکھنا۔ لیکن بد قسمتی کہ ہم آزاد نہیں ہیں۔“

چنانچہ اس نے جکشی بے کو کہا کہ لوگوں کو اکٹھا کرے۔ جکشی بے نے سب کو اطلاع کی اور جھٹاپٹ مرد عورتیں سب گھروں اور جھوپڑوں سے نکل کر کھیتوں کی طرف چل دئے۔ ان میں سے بعض حکم کی حدود سے مستثنیٰ تھے، بعض اتنے بڑے تھے کہ کام کرنے سے معذور تھے اور بہت سے بچے تھے۔ اور باعیم سب کے سب جھوپڑوں میں پٹے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کا یہ نظارہ بڑا ہی المناک تھا۔ بھوک ہر آنکھڑی کے اندر چھلکا رہی تھی، یہ تمام قلت غذا سے متاثر تھے۔ لیکن ہر حال میں ان کے لئے کام کرنا ناگزیر تھا۔ ورنہ ان کو روٹی کے آخری ٹولے سے محروم ہونا پڑتا۔ وہ چاہے معذور ہوں بیمار ہوں یا ضعیف ہوں، روٹی اسی صورت میں پاس تھے جب کہ وہ کام کریں۔

دوسرے لوگوں کے ساتھ قربان بے بھی جو کالہ کا گاڑی بان تھا۔ اپنی گاڑی تیار کرنے لگا۔

وہ ہر ہفتے کی حج کردہ کہاس کو پاس کے گاؤں یہ ذخیرے کے مرکز تک پہنچانے پر مامور تھا۔
یہ ایک شخص کیا دیکھتا ہے کہ اس کی بیوی کھیتوں کو جانے کے لئے تیار ہو گئی ہے۔
جس کا حال یہ تھا کہ وہ ولادت کو کی بالکل منتظر تھی!
قربان بے نے اس سے کہا۔

ناصر کارواں۔۔۔۔۔ کو ہمراہ لئے کمرے میں واپس آ داخل ہوا۔

ناصر کارواں والکوف کی طرف توجہ کئے بغیر جواب تک ”کنج سرخ“ میں کھڑا تھا، پار پی ٹریف کی طرف مڑا اور اس سے پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟

ناصر کارواں اس قسم کے یاد فرمانے والوں کا خوگر تھا ہی، اس وجہ سے وہ کوئی زیادہ پیدائشی فیسس نہیں کرتا تھا۔ بات یہ تھی کہ ضلع تاشقند کے مریضوں کی کالجز کا یہ ”سر بار“ کمپس کے منصوبے کو پورا کرنے میں ”اکام ثابت ہو رہا تھا۔ کالجز کے اوپر یہ لازم تھا کہ وہ ہر چھائی پر چوبیس ہنڈروں کمپس مرکز ذخیرہ کے حوالے کرے۔ لیکن وہ اب تک کل سولہ ہنڈروں کی مقدار دے سکا تھا۔ اندریں صورت قریب قریب ہر روز تھبے اور ضلع سے کمیشن آتے تھے۔ اور ان کا خطاب بالعموم یکساں ہوتا تھا۔

”تم نے منصوبے کی تکمیل کیوں نہیں کی؟“

”اس صورت حالات کا ذمہ دار کون ہے؟“

”بڑی بدقسمتی سے یہ سبوتاژ ہو رہا ہے۔“

”منصوبہ لازماً پورا ہونا چاہیے۔“ یہ یوں یادوں

پار پی ٹریف نے ناصر کارواں کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ والکوف کنج سے مڑا اور اس نے حکم دیا کہ تمام لوگوں کو کھیتوں میں نکال کر لاؤ۔ کوئی شخص گھر پر نہ رہنے پائے۔ ہم دو ٹھٹے کے اندر اندر یہاں۔ پس آتے ہیں اور اگر میرے حکم کی تعمیل نہ کی گئی تو سمجھ لو کہ نتائج خراب ہونگے۔

پار پی ٹریف نے والکوف کے الفاظ کی ترجمانی کی اور پھر دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر چل دیئے۔ ناصر کارواں کی نگاہ ان کا تاقب کرتی رہ گئیں۔

”گھوڑے کی پیٹ پر سے حکم نہ ہر کوئی دے لیتا ہے۔“
اس نے کہا ”لیکن تم لوگ خود کیوں نہیں جانتے، خود جا کر مڑ چکے بیٹے۔“

کو پایا تو گرا بنے لگی آہستہ آہستہ اسے آرام آگیا۔

کچھ دیر بعد قربان بے کپاس کے ذخیرے کے مرکز سے
دوبھی لوٹا اور کھیتوں سے گزرتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کو لٹا
کیا اسے وہاں نہ پا کر وہ کھٹکا اور گاڑی تیزی سے سبکا تا ہوا گھر کی
طرف چلا لیکن جب وہ گھر پہنچا تو وہاں ایک ہجوم دیکھ کر وہ اور
بھی تشویش میں پڑ گیا اس کی جان میں جان اس وقت آئی جب
لوگوں نے اسے بیٹے کی پیدائش کی خبر سنا لی اور مبارک باد سے
اس کا استقبال کیا

جب اسے سب کچھ معلوم ہو گیا تو وہ گھر میں گھسا اور اپنی بیوی
کے بستر پر جا کر جھک گیا۔ اس کے چہرے پر اطمینان، خوشی اور قربان
کے جذبات لہریں لے رہے تھے۔ بچے کو کھولا اسکے چہرے کو کھولا اور پتا
کرنا چاہا لیکن وہ یہ دیکھ کر متعادل لگیں ہو گیا کہ بچے کی آنکھیں بند ہیں
اور اس کے منہ سے تنفس ایک انوکھے طریق سے نکل رہا ہے ہر
اس نقشہ احوال نے قربان بے کپاس کو متعجب کر دیا اور وہ چلا یا

”میرے بچے کو کیا ہو گیا ہے؟“

بی رضوان نے جواب دیا ”اسے سردی لگ گئی ہے“
قربان بے کپاس کی آنکھیں بچے کے چہرے پر جم کر رہ گئیں
اب وہاں کوئی جنبش باقی نہ تھی۔ آخر یہ ہوا کیا؟

قربان بے گہری توجہ کے ساتھ منہ سے جسم پر جھک
تا کہ وہ اسکے قلب کی دھڑکن کی آواز سن سکے لیکن وہاں
دھڑکن رہی ہی نہ تھی! اس کا پہلو اٹھا بچہ اسکے بازوؤں پر جم
تھا۔

کرہ ماتمی آوازوں سے بھر گیا۔ خود قربان بے سن ہو کر
لیکن پھر وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے دانت پیسے
بھینچیں اور چلا یا۔

”یہ ملعون زندگی! — اور یہ ملعون رومی جو
ہمارا سب کچھ چھین رہے ہیں۔ ہمارے بچہ کو
مک چھین رہے ہیں!“

”چراغِ را

کو بچوں کی ضرورت نہیں، اسے کپاس چاہیے! جاؤ تم سب اپنے
کام میں لگ جاؤ، یہاں زیادہ سے زیادہ ایک عورت رہ سکتی ہو۔
عورتیں نہٹ گئیں اور صرف رضوان کیلہ جان کے پاس
رہ گئی۔ اور جب دو بڑوں گھوڑوں پر سے ہٹ گئے تو وہ جھکی اور
اس نے قربان بے کی بیوی کے ماتھے پر سے پسینے کے قطرے
کو صاف کیا۔ اس نے دل ہی میں کہا کہ یقیناً وانکوف جیسا بڑا آدمی
ایک مسیبت زدہ عورت کے لئے بہت کچھ کر سکتا ہے، لیکن وہ
کوئی مدد کرے گا نہیں۔ اسے پسند ہی نہیں ہے کہ ہمارے لوگ مر
جائیں، وہ کہتا ہو گا کہ ہمیں مرنے دو۔ پورے لوگوں کو بھی بچوں کو
بھی ادران کو بھی جو انہی پیدا نہیں ہوئے اور جتنا جلد یہ ہوتا
ہی اچھا ہے۔

کیلہ جان کے دردوں کی لہر اپنے پورے زور میں تھی
اس نے کپاس کے پودوں کو مٹھیوں میں بٹھج رکھا تھا اور وہ خدا
سے رحم کی دعائیں کر رہی تھی۔ بکا یک پورے کھیت میں خبر لگتی
کہ ایک بچے کی ولادت ہوئے والی ہے۔ چنانچہ ناصر کارواں اور کھیتی
ددوں پیسے کے شایان سے کسی طرح کی مدد مطلوب ہو۔

دو گھنٹے کے بعد ایک بچہ اس دنیا میں داخل ہوا —
ایک خوب صورت بچہ کا بے بالوں والا، کالی آنکھوں والا اور دھڑ
بھری اعلیٰ جلد والا۔ سین اس لمحے کہ وہ پیدا ہوا، آسمان پر بادل
خوب گھرائے اور زمین کے اوپر پانی کے جیسے پر نالے گرنے لگے
— کیا ایسے موقعوں پر قدرتِ مخلوق کے لئے صرف
اپنی مخالفت ہی کا نظا ہر د کرتی ہے! کیوں نہ ایسا ہوا کہ بیسے
وقت پر سورج چمک اٹھتا۔

اب سوال یہ تھا کہ زچہ دیکھ کو گھر کیسے بیجا یا جائے آخر
دو عورتیں ایک دندا ڈولا سا بنا کر لائیں جس پر کیلہ جان کو ڈال
کر قربان بے کے گھر بے چلیں۔ بی رضوان نے اپنے سفید گلو بند
میں بچے کو لپیٹا اور پریشانی کا بارگراں کندھوں پر لئے وہ دندا
ڈولے کے پیچھے روانہ ہوئی۔ کیلہ جان نے اپنے کمرے میں پہنچنے سے
پہلے آنکھیں نہ کھولیں۔ جب اس نے اپنے جا بے پہچانے ماحول

ہوشیار پوری •

”عہد و پیمان“

اُٹھ کہ پڑ مردہ دلوں میں تازگی پیدا کریں
 آرزوئے زندگی میں زندگی پیدا کریں
 بارگاہِ ایزدی میں جھک کے باعجز و خلوص
 از سر نو دل میں احساسِ خودی پیدا کریں
 ارتباطِ باہمی کا درس دیں پھر دہر کو!
 پھر جہاں سے راہ و رسم دوتی پیدا کریں
 سنگ و آہن سے بھی ٹکرا کر ہے جو برقرار
 عزم میں اپنے کچھ ایسی پختگی پیدا کریں
 رزمِ ساقی میں بڑھائیں اور شورِ ہاؤ ہو
 زندگی کی الجھنوں میں دلکشی پیدا کریں
 پھر جہاں کو اک حیاتِ تازہ کا پیغام دیں
 پھر انہی تاریکیوں سے روشنی پیدا کریں
 دونوں عالم جھک تو سکتے ہیں ہمارے سامنے
 ہم حقیقت میں جو عزم دائمی پیدا کریں
 صفحہٴ دل سے مٹا کر خوفِ باطل کے نقوش
 جرأتِ بیباک و جہدِ دائمی پیدا کریں

فضل من الله •

کمال کو مٹھری

”اب کیا کیا جائے؟“

کال کو ٹھہری کے ایک کونے سے تشویشناک لہجے میں ایک آواز

۴۲

کرنا کیا ہے۔ ۔۔۔ جہاں آزادی کا قصہ ختم کر دو

عرب اور آواز نے گرج کر کہا۔

تڑ، تڑ، تڑ! ہاتھ پستول کی بلبلی تک پہنچے اور گولی چل گئی۔ فضا چاندیوں کے لئے مرتش ہو گئی۔ کال کو ٹھٹھی کا سکوت بھی چند لمحوں کے لئے ٹوٹ گیا۔ اور جہاز اودی کا قصہ ختم ہو گیا، ادھر گولی اٹا کے سر پہ لگی اور وہ زمین پر آ رہی۔ پھر کال کو ٹھٹھی میں سکوت چھا گیا، اور ایک طویل غیر مختتم سکوت!

ہو سکتا ہے، کال کو ٹھہری کا نام سن کر نام نہاد حادثہ بلیک دل والی کو ٹھہری آپ کے سامنے آجائے۔۔۔۔۔ یا آپ ایک چار فٹ مرچا اور پچ دیواروں والی کو ٹھہری اپنی آنکھوں کے سامنے موجود پائیں جس میں نہ کوئی ٹھڑکی ہو نہ کوئی روشندان، جس نے کبھی روشنی کی جھلک تک نہ دیکھی ہو جس کا فرش سٹریٹ الارض سے اور کالی پخت مگر ٹی کے جالوں سے پُر ہو، اور جس میں زبرد، فاقہ مست، حقوق، اور ڈیول کے پنجر رہتے ہوں۔۔۔۔۔ تبھی تو وہ کال کو ٹھہری ہو سکتی ہے مگر ڈیول کے پنجر بھی پستول چلاتے ہیں؟ اور حقوق چہرہ دیتا حوالہ دیاں بھی آیا کرتی ہیں؟ پھر کال کو ٹھہری کا مطلب؟۔۔۔۔۔ جی نہیں میں اس قسم کی کال کو ٹھہری کا ذکر نہیں کرتا۔۔۔۔۔ میرے پیش نظر تو ایک کشادہ کمرہ ہے جس کا فرش پختہ۔۔۔۔۔ دیواریں سفید۔۔۔۔۔ جس میں آفتاب اور ماہتاب دونوں کی کرنیں بے تکلف داخل ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔ جس کے باسی صحت مند اور توانا ہیں۔۔۔۔۔ جہاں مغربی دیوار کے طاقے پر مکمل خطاطی استنسیل سبز فلور میں لیٹ

جو امو جو دہے، جسے ہر روز صبح بوسے دیئے جاتے ہیں۔ تو پھر یہ
کال کو ٹھٹھی تو نہ ہونی ————— اگر بے تو کیوں؟ کس چیز کا یہاں کال
ہے؟ کس چیز نے اسے تاریک کر رکھا ہے؟ اور اگر میں آپ کے کان
میں ساری حقیقت کہہ دوں تو آپ بھی ————— یعنی ٹوٹ لی میری رات
سے متفق ہو جائے گا۔ ————— اور یہ کشادہ، روشن اور توانا بایسوں
کا گھر ایک کال کو ٹھٹھی ہی نظر آئے گا۔ ————— اور اس کے باسی گدھے
————— بلکہ گدھوں سے بھی بدتر ————— کیونکہ گدھ تو مردار کی بوٹیاں
دن کے وقت سب کے سامنے نوچتے ہیں مگر یہ اشرف المخلوقات جو
کے مدی رات کی تاریکی میں زندہ عورت کی بوٹیاں فوج لیتے ہیں،
————— عورت کی عصمت کے آگینے کو ظلماً توڑ کر پاؤں تلے ریزہ
کر غلاظت کے دھیر میں پھینک دیتے ہیں حرف اتنی سی بات پر مطمئن
ہو کر کہ۔۔۔ سرکار کا قانون سورج غروب ہونے کے بعد سوجاتا ہے۔
————— حرف اس لئے کہ خطیبان ملت قوم پرستی کی مے کے جام
چڑھا کر انہیں منبروں پر کھڑے ہو کر "عاشق رسول" اور "مجاہد ملت"
کا خطاب دیتے ہیں۔ ————— اور وہ اپنے ضمیر کو اس طرح جھوٹی
دیتے ہیں کہ فلاں جگہ ان کی قوم کی بیٹیوں سے بھی یہی سلوک ہو رہا ہے
لہذا انتقام لینے میں کیا حرج ہے۔ ————— مگر حقائق پر پڑا ہوا غلط
خاکوش ہی رہتا ہے اور کوئی نہیں جو آج پڑھ کر کہہ سکے کہ یہ تو خاموش
ہے مگر میں ہوں اس کی زبان۔ ————— اور یہ ظالم گدھ بے ف
ہو کر ظلم کرتے ہیں اور مظلوم کو پاگل ہونے دیکھ کر جب ایک مگر چھہ
آنسو بہانے لگتا ہے تو دوسرا کہتا ہے: "کونایا ہے"۔ حرازا
کو ختم کر دو۔ ————— اور یہ شورہ گوہیوں کی ترترہاہٹ میں پائیک
ملک پہنچتا ہے۔ ————— فضا مرعش ہوتی ہے۔ ————— مگر پھر ایک
چھا جاتا ہے۔ تیرگی برپا ہوتی ہے۔ سکوت اور بھی مشفقانہ ہو

مسلمان چہرہ اس لیے لڑکوں کو تو صاحب نوکوں کے ہاں نوکر کر لیتے ہیں یا پھر نہیں بچا بڑی دیکر اپنا رزق آپ پیدا کرنے کی توفیق دیتے ہیں۔ مگر بچپن نے اپنی کائناتی کونہ صرف میٹرک پاس کرایا بلکہ جے۔ اے۔ وی بھی کر لیا اور جب اس کی ملازمت کی مدت میں سال ہوئی اور اس کی کسٹ مختصر ہو چکی تو ایک بھی ملا بال نہ رہا تو اس کی لڑکی ڈی۔ اے۔ وی ہائی اسکول میں استانی مقرر تھی۔ بڑھا بچپن بیٹی کو دیکھ کر بھول جاتا تھا اور کہا کاسٹرس کی بالادست کیسے نہ جھک جاتا، شکر کہ جذبات کے ساتھ وہ کہتا ہے بھگوان، تو جی غریبوں کا والی ہے۔ اور بھگوان نے اس کی سُن بھی تو لی تھی۔ اس کی کائناتی اب مقبول خواہ لاٹھ کے علاوہ اب قوم کی بچیوں کو زیور علم سے آراستہ کر رہی تھی۔

کائناتی کو ملازم ہوتے بمشکل دو سال ہوئے تھے کہ وہ بھاریات پڑھ پڑھ کر لے لے واقعات کی دھندلی سی تصویر دیکھ کر کانپنے لگی۔ اس نے یوں محسوس کیا کہ بیسڈروں کے بیانات تقریریں اور اخباریں کا ایک ایک لفظ ایسے گولے تیار کر رہا ہے جو پھٹنے شروع ہونگے، تو اپنی قوم کے افراد کو دوسری قوم کے افراد کے لئے پھل بنا دیں گے۔ اور وہ محسوس کرنے لگی گویا گولے پھٹنے شروع ہو گئے ہیں اور تمام لوگ دیولے ہو گئے ہیں۔ اُن پڑھ، تعلیم یافتہ، پولیس کافر، نج، وزیر سب دیولے ہو گئے ہیں، مگر جی لعن قوم کے لئے، اپنی قوم کے لئے وہ بالکل فرزا لے ہیں۔ اور پھر دیولہ کی میں جو حرکتیں وہ کرتے ہیں وہ ان کو دیکھ نہ سکی، اور اس نے اپنی آنکھوں کو ڈھانپ لیا، اور پھر وہ وقت آ ہی گیا، جب یہ گولے فی الحقیقت پھٹنے لگے، کائناتی کی دیکھی ہوئی دھندلی سی تصویر اب بالکل صاف نظر آنے لگی۔ اور دھرم کی رکشا کے لئے وہ لوگ بھی ان خلاف قانون جلوسوں کے قاتل بن گئے جن کے ذمہ خود امن کا قیام تھا۔ چند گولے تیزی سے پھٹے۔ پہل کر دی گئی۔ دروازوں کے اندر اور دروازوں کے باہر کائناتی کے بھائی پند جنوں کا انتظار کرنے لگے۔ کائناتی جہاں رہتی تھا وہ اس کے فرقہ کی اکثریت کا علاقہ تھا۔ چنانچہ جنوں یہاں بھی باز نہ آیا دو مسلمانوں کو قتل بھی کر دیا گیا۔ اور رات کو دھرم کے دھرمیوک جوان دو مظلوموں کے قاتل تھے، آرام کرنے لگے۔ ان کی ہر طرح

سورت جسے بھی ابھی گولی سے اڑا لیا نہ تو میری ہم قوم ہے نہ ہنر دار، لیکن ہے مظلوم اور مجھے ظلم کے خلاف آواز اٹھانے میں کوئی کپا نہیں! یہ تو میرا قابل فخر و ثناء ہے۔ اس کا تو مجھے حکم دیا گیا ہے۔ ظلم کو طاقت سے روکنا میرا پہلا فرض ہے۔ پھر زبان سے مخالفت پھر دل کی نفرت۔ مگر پہلا پہلا، اور تیسرا تیسرا درجہ ہی ہے۔ فرسٹ اور تھوڑا کافرق تو ایک بچہ بھی جانتا ہے۔ ہاں تو یہ عورت جو بھی قتل کی گئی ہے مظلوم ہے۔ پہلے تو گدھوں نے مل کر اس کی بوٹیاں ٹوچیں اور جب وہ بالکل پاگل ہی ہو گئی تو اسے قتل کر دیا گیا۔ صرف اس بنا پر کہ سر کار کا قانون غروب آفتاب کے بعد بستر ہزار پر شریف لے جاتا ہے اور فقیہان شہر نے قومیت میں مست ہیں۔ ایک طرف سے مشورہ دیا گیا۔ دوسری طرف سے فور قتل ہو گئی۔ اور گولی چل گئی۔ وہی گولی جس نے جلیا نو لٹنگ میں چل کر سارے ملک میں ایک ہل چل ڈال دی تھی۔ وہی گولی جس نے باڈی کیمپ میں چل کر پناہ گیروں کو یہ احساس دلایا، کہ کل تک جن کے لئے وہ زندہ باد کے نعرے لگاتے تھے، اب وہ انہیں مردہ کہنے کو تیار ہو گئے ہیں۔ وہی گولی جو راولپنڈی میں پولیس کے مقام کے قیام کے لئے چلی۔ جی ہاں وہی گولی۔ مگر اس کال کو ٹھہری میں کوئی بھل نہ تھی۔ فقط ایک ہلکی سی میچ مرانے والی کے منہ سے نکلی جس نے فضا میں ایک کپکپی سی پیدا کر دی۔ اور بس! پھر ایک طویل اور غیر مختتم سکوت اس کال کو ٹھہری پر محیط ہو گیا، اور تیرگی بڑھتی ہی گئی۔

..... تو وہ عورت جو ابھی ابھی ٹھنڈی کر رہی تھی۔ مقامی بلدیہ کے ہیلتھ آفیسر کے چہرے کی لمپن کی بیٹی تھی۔ یہ عورت اس وقت ایک سال کی بچی تھی جب بچپن بلدیہ کے دفتر میں بطور چہرہ بھرتی ہوا اور جب اس کی مٹی پانچ سال کی ہوئی تو اس نے اسے سکول بھیج دیا۔ اور اس کی کائناتی سکول میں تعلیم حاصل کرنے لگی۔ یہ بچپن کی کفایت شعاری کا نتیجہ تھا، ورنہ مسلمان چہرہ لپٹا کر لڑکے تک نہیں پڑھ سکتے لڑکی کی تعلیم تو بہت دور کی بات ہے۔

موجود تھیں۔ نیلی نیلی پگڑیوں کے نیچے بھوکی آنکھیں اس کی طرف ایک خاص مقصد کے تحت دیکھتیں اور وہ پریشان ہو جاتی۔

اور یہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں اب اس پریشان کرنے لگیں، وہ کہہ،

مرگوشیاں بھی سننے لگی۔۔۔۔۔ باپ سے تذکرہ ہوا۔۔۔۔۔ اس نے

اس نے دفعتاً چلے جانے کا مشورہ دیا۔۔۔۔۔ اور وہ مان گئی۔۔۔۔۔

اور وہ کہہ پتے نکلی، ادھر بیرونی مردم خیز گدھوں کو بھی خبر ہو گئی،

اور وہ مہلتہ آفسر کے کمرے کے گرد مرشام ہی منڈ لے گئیں، اور ابھی

دس بھی نہ بجے تھیں کہ سائیں سائیں کرتی ہوئی گدھیں آگئیں۔۔۔۔۔ پھپھس کا

کام ایک پھر سے تمام کر دیا۔ اس کا ہاتھ زخمی ہو گیا اور کاتی کو گدھوں نے

اڑیں۔ اور وہ اس کال کو ٹھڑی سے پہنچ گئی۔۔۔۔۔ گدھیں ابھی

یوٹیاں نوچتیں۔۔۔۔۔ وہ ظلم کی چکی میں پستی رہی اور جب وہ پگل

ہو گئی تو تشویش ناک آواز نے حکم مانگا۔ مگر گھٹال نے قتل کا مشورہ

دیا اور اس کا کام تمام ہو گیا۔

ڈیوٹ پر پڑا ہوا دیا اب اس کمرے کو روشن کرنے سے انکار کر رہا ہے

سورج کی کرنیں اب اس کال کو ٹھڑی سے نفرت کرتی ہیں اس میں دوسل

سے گناہ کی تاریکی پھیل رہی ہے۔۔۔۔۔ کاتی ختم ہو گئی ہوسٹل کنوئس

ت۔۔۔۔۔ کو یہاں پر آدو بوجا۔

اب پبلک بھی اس تیرگی سے نفرت کر رہی ہے۔۔۔۔۔ براغلا

کسی قوم کے لئے قابل نیک نہیں بن سکتی۔۔۔۔۔ خندہ گردی کے خانہ

لئے قانون بن رہا ہے۔۔۔۔۔ کال کو ٹھڑی کی تاریکی اب سر پر پاؤ

رکھ کر بھاگنے والی ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ قانون بھی رات کو کہیں سو تو

جائیگا؟۔۔۔۔۔ خدشہ یہی ہے۔۔۔۔۔ قانون کی آنکھوں میں تو

کی ریت دن کے وقت بھی پڑ سکتی ہے۔۔۔۔۔ اس کال کو ٹھڑی کا

تاریکی اس وقت ختم ہو گا۔ جب زندگیاں بڑھ کر اس

حکم طلب کرنیگی۔۔۔۔۔ اب یہ معلوم بھی مطالبہ کر رہا ہے کہ

نکلے اور بڑھ کر کہہ دے۔۔۔۔۔ میں ہوں اس خاموش کتاب کی زبان۔

کی خدمت معززین علاقہ نے اپنے ذمے لی۔ یہاں تک کہ..... کاتی کو

بھی مشورہ دیا گیا کہ وہ ان دھرم سیوکوں کی سیوا کرے، مگر وہ مال گئی

نیلی نیلی پگڑی والے نوجوانوں کے پاس ایک دوشیزہ کا جانا خطرے

سے خالی نہ تھا۔

رات کانی بھیگ چکی تھی، کاتی آرام سے سو رہی تھی۔۔۔۔۔

بہوں کے دھماکے اور چیخوں کی آوازوں نے اسے بیدار کر دیا۔۔۔۔۔ اس

نے باپ کو جگایا

بابا! یہ گولیاں کہاں چل رہی ہیں؟ اس نے باپ سے ڈرتے

ہوتے پوچھا۔

سو بھی جا۔۔۔۔۔ پگلی کہیں کی۔۔۔۔۔ بلسوں کو بھینا جا رہا ہے

باپ نے مسرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

کیوں؟ ان کا کیا تصور ہے؟

وہ مسکے ہوئے۔۔۔۔۔

اور وہ اس جواب سے مطمئن نہ ہو سکی۔ دن چڑھا تو سب کچھ

پتہ چل گیا۔۔۔۔۔ وہ اس بات پر خوش ہونے کی بجائے کڑھ رہی تھی

کہ انسانوں کو۔۔۔۔۔ بے گناہ انسانوں کو۔۔۔۔۔ کیوں تباہ کیا

جا رہا ہے اور جب وہ اہکول گئی تو اس نے استانیوں کو خوش پایا۔

ایکیم کامیاب رہی۔۔۔۔۔ ڈمی ایس پی نے حکم کھلا ان لوگوں کی

امداد کی۔۔۔۔۔ ہاں اگر انسانوں تھا تو یہ کہ دن کیوں چڑھ آیا اور ملحقہ

آبادیاں کیوں نہ کھنڈر بنا دی گئیں۔

یکایک ہوا کا رخ بدل گیا، کاتی کی قوم اب شہر چھوڑ کر ہندوستان

جانے لگی۔ ناقابل تسخیر قلعے دشمن کے ہاتھ جانے لگے۔ کاردار

مسلط ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اکثر گھر پر ہی رہتی۔ مگر جب باہر نکلتی تو چند

نظریں اس کو گھورتی ہوئی نظر آتیں۔۔۔۔۔ اور وہ ان نظروں سے

کچھ خوفزدہ ہو کر نقاب کی ضرورت محسوس کرتی۔۔۔۔۔ سارا علاقہ

خالی ہو رہا تھا اور اب یہ پچائی ہوئی نظروں والے آدمی اس کے منگنا

کے چکر کاٹنے لگے۔۔۔۔۔ وہ ڈر گئی۔۔۔۔۔ باپ سے بات کی

ادب سے ہوا کہ کیمپ میں قیام کیا جاتے۔۔۔۔۔ اور وہ کیمپ میں چلی

گئی۔۔۔۔۔ مگر مصیبت نہ ملی۔۔۔۔۔ بھوکی آنکھیں یہاں بھی

”مسز روز ویلٹ“

کراچی میں آتیں مسز روز ویلٹ
خوشامد در آمد کراتی ہوئی
گداؤں نے رو رو کے ان سے کہا
وہ بولیں کہ اے مفلان ازل!
ثبوت و وفا ہو جو کوئی تو لاؤ!
اگر بیچ دو میرے ہاتھ اپنی روح!
دلاؤنگی انسانیت کے حقوق!—
دلاؤنگی ایران سے تم کو تیل
سنا ہے یہاں عورتیں بن غلام
کردان کو آزاد اور بے لگام!
عجٹ کوئی ڈالر لٹاتا نہیں!—
نہیں جانتے چین کے چیانگ کو
وہ دل کو بڑھتا کر گئیں انڈیا
”عجب شان سے وہ سواری چلی!
یہاں ہم بغل جھانکتے رہ گئے
یہ ننانوے کا عجیب پھیر ہے

رکھے اپنے بالوں پہ ہلکی سی فیلٹ!
مرے حاکموں کو نچاتی ہوئی
”کریم! یہ نچتا ہے بر حالِ ما!
تمہاری ہر اک بات ہے بے محل
نہیں چلتی پانی میں مصری کی ناؤ!
تو ہو۔ یو، ایس، اے کی میسر صبح
چٹاؤں گی دنیا سے نو کا لعوق!—
اگر ہو ہر اک اشتراکی کو جیل
مسلمان نے نچتا ہے جس دوام
کہ دنیا میں تہذیب ہے اس کا نام
ہو گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں!
نبھایا بہت ہم نے اس سوانگ کو
کہ بے مقتدر انکا سب ایشیا
کہے تو کہ باد بہاری چلی!
یونہی دھول سی پھانکتے روگئے
مسلمان نہیں خاک کا ڈھیر ہے

قوت طاقت اور مردانگی چوبیس گھنٹے میں تو نہیں

مگر گھنٹے

تیس دن میں ضرور حاصل ہو سکتی ہے

کیا آپ ہکاوٹ، پڑمردگی، نقابیت اور کمزوری محسوس کرتے ہیں، کیا آپ کی قوت حافظہ کمزور ہے، کیا آپ ہر وقت خلیج اور فکین رہتے ہیں، کیا آپ کا جسم دہلا ہے اور آپ سستی اور کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ کیا آپ احساس کمتری کے شکار ہیں۔۔۔؟ اگر ایسا ہے تو یقین جانیے کہ آپ کے وہ غدود جو قوت مردانہ کے مخزن ہیں، کمزور ہو گئے ہیں اور جب تک آپ ان غدود کو طاقتور بنا کر ان کی حفاظت نہیں کریں گے آپ کبھی بھی قوت و طاقت اور مردانگی کی صفات سے مستمع نہیں ہو سکتے۔ خوش قسمتی سے

امام طب حکیم سید نذر احمد صاحب دہلوی

اپنے ۲۵ سالہ تجربہ کے بعد ایک ایسا نسخہ مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو کہ مردانہ غدود کی جملہ کمزوریوں کو دور کرے، انہیں طاقتور بنائے، کاتیر بہت مگر سادہ اور سہل علاج ہے طب یونانی کی اس جدید اور ایہ نازنویا کا نام

”حاذقی کورس“

ہے، جو تین مختلف ادویہ پر مشتمل ہے اور تیس دن کا مکمل کورس ہے جس کا ابتدائی استعمال آپ کے جسم میں طاقت و قوت اور زندگی کا احساس پیدا کر دے گا اور پورے تیس روز کے بعد آپ ایک مکمل نوجوان، تندرست و توانا اور طاقتور مرد بن جائیں گے۔

”حاذقی کورس“

کا استعمال فوراً ہی آپ کے غدود کو طاقتور بنا کر اپنا شہرہ برع کر دیگا، آپ کے بدن میں تازہ سرخ خون پیدا کرے اس میں جوانی کا جوش پیدا کر دے گا اور بچوں جوں آپ کے غدود طاقتور ہوتے جائیں گے، آپ اپنے اندر زندگی کی ایک نئی لہر محسوس کریں گے اور آپ زندگی کے ہر شعبے میں حقیقی زندگی سے لطف اندوز ہو سکیں گے یعنی لطف شباب!

حاذقی کورس مکمل برائے { حاذق و داخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱۰ }
تیس یوم۔ باہر رپے

Asma

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER



پھلون کا

فرحت بخش اور مقوی
شربت۔ سوڈا اور ٹیٹھنڈے
پانی میں استعمال کیجئے

ما ذوق دو خانہ بندر کراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

Monthly "MUSHIR" Karachi.

بند معیاری ہی کے سبب حاذق درخانہ کی تیار

یونانی ایڈیڈ مشہور
اور مقبول عام

بین

بعضی امراض معدہ اور ان سے اچانک پیدا
والی تمام تکلیف لئے بہترین یونانی ملکیت فی شیشی
موصی حوالہ کرنے کی مشہور یونانی دوا حاذق
احادیث سے چسپور دوائی جس لئے یہ غیر فی شیشی

مفرح فولادی نازہ جون پیدا کرتا ہے وزن
بڑھانے، مضبوطی، اور طاقت بخشتا ہے قیمت فی شیشی

سلورین ملز جنسی طاقت کو بڑھانے اور بچل کھٹے کے
بہترین دوا، یہ دوا جنسی قوتیں اجڑا کر کب لیاں قیمت 12

فیملین عورت کی پوشیدہ امراض لیکوریا، ماہوار کی
یہ دوا بے فائدگی کو دور کر کے نیا خون اور طاقت
کرتے کے لئے اکیسری گولیاں قیمت 10 گولی

منیج

حاذق دوا

بندر روڈ - کر



کراچی

مہینہ

ماہنامہ

جون

۱۹۵۲ء

مکت فی پریچہ

پاکستان -۶-

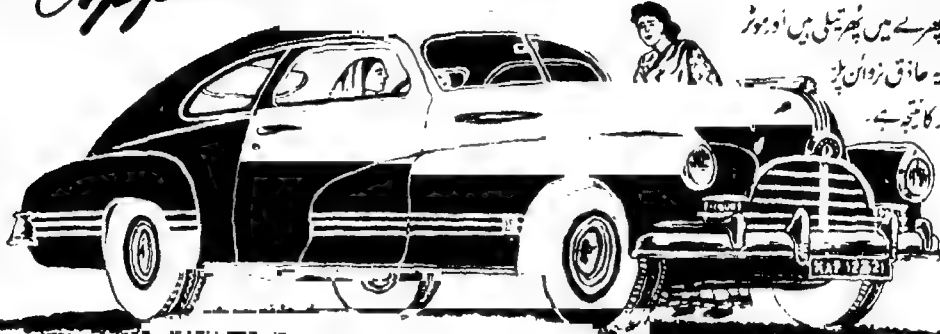
بھارت -۸-

ماہنامہ "مشیر بندر روڈ" کراچی نمبر ۱

*Young in Spirit
and Appearance at 40*

ڈرائیونگ نوڈ

چالیس سال کی عمر میں آپ دیکھنے میں
جوان اور پتلے پھرے میں پھرتیلی میں اور نوڈ
بسی چلاتی ہیں۔ یہ حاذق نروائین پلز
(جسٹاس) کے اثر کا نتیجہ ہے۔



چالیس سال کے بعد عورت اپنے جسم میں ایک قدرتی اور فطری تبدیلی محسوس کرتی ہے جس کی وجہ سے دوران سہ
ہے خوابی، دھڑکن، جسم میں ٹوٹا پٹا اور بدن میں سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اپنی جوانی میں طبعی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہ سب
عصبی کمزوری کی نشانیاں ہیں جو بڑھتی ہوئی عمر کا فطری تقاضا ہیں۔ اور اس کا بہترین علاج حاذق نروائین پلز (حب خاص)
کا متواتر اور مسلسل استعمال ہے۔

سونا، فولاد، مشک، عنبر اور مروارید جیسے قیمتی اجزاء کا یہ بے نظیر مرکب، جدید طبی اصولوں کے مطابق تیار کیا گیا ہے اور
صحیح عصبی خوراک اور عصبی ٹانک ہے۔ حکماء نے اسے سراہا ہے اور اپنے نسخوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال
سے آپ چالیس سال کے بعد بھی جوان نظر آئیں گی اور جسم میں جوانی کا سا پھرتیلا پن محسوس کریں گی۔

80 گولی سے پینک کی قیمت 7/ روپیہ (100 گولی کا) ہے جو 40 یوم کی خوراک ہے اور سال بھر تک آپ کی طاقت اور قوت کو
بحال رکھنے کے لئے کافی ہے۔

نمونے کے لئے 20 گولی اور 4 گولی کا پکیٹ بھی مل سکتا ہے جس کی قیمت 2/ روپیہ اور 3/12 بالترتیب ہے۔

اپکے شہر کے بڑے بڑے دو فروشنوں سے مل سکتی ہیں۔ یا براہ راست

حاذق دواخانہ۔ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے

نوٹ: منسل فہرست ادویہ حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر 1 سے مفت طلب کیجئے!

مستند اور قابل اعتماد
یونانی تجربات کا طریقہ مارکٹ



تمہارے لئے زمین کی پیٹ بہتر ہے!

جب تمہارے حاکم پرہیزگار، تمہارے دوستمند سخی، تمہارے کام باہمی مشورے سے ہوں گے تو اس وقت تمہارے لئے زمین کی پیٹ اس کے پیٹ سے بہتر ہوگی یعنی مرنے سے جینا اچھا ہوگا +

تمہارے لئے زمین کا پیٹ بہتر ہے!

جس وقت تمہارے حکام بدترین، تمہارے مالدار کنجوس اور تمہارے کام تمہاری عورتوں کے سپرد ہونگے تو اس وقت تمہارے لئے زمین کا پیٹ اس کی پیٹ سے اچھا ہوگا۔ یعنی زمین پر چلنے پھرنے سے قبر میں جانا بہتر ہوگا + (رحمت تعالین صلی اللہ علیہ وسلم مشکوٰۃ)

پاکیزہ ادب اور صحیح اسلامی مشن کے لئے ہوئے

مشرقی کراچی
ماہنامہ

فہرست مضامین جون ۱۹۶۵ء

۲۶	آثم مرزا	۱	تھمکے لئے زمین کی پیٹھ بہتر ہے
۳۱	نعیم صدیقی	۲	ادارہ فہرست مضامین
۳۲	شوکت تھانوی	۳	ادارہ سیکوٹی بل (اداریہ)
۳۶	اقبال نسیم عثمانی	۵	ابوالوفاء حجازی سکورٹی بل
۴۰	جکین نامہ آزاد	۶	الم منظر نگری پیام رمضان
۴۳	اسد ملتانی	۷	محمد عبداللہ صدیقی اردو ادب میں اسلامی رجحانات
۴۶	آنسہ محمودہ کاظمی	۱۳	سعید عقاب تعمیر پسندوں کے نام
۴۸	ماہر نقادری	۱۴	بیکل یزدانی ایک گزارش مولا بانی ہے
۵۰	ایک قصہ وار	۱۵	محمود فاروقی مدفاصل
۵۶	سید علوی	۱۸	نعیم صدیقی مسجد مہجرت و اہل
۵۹		۲۱	حفیظ جانہ صہری آزادی کثرت سے ہرگز نہ مڑائیے ہم
		۲۳	اسد گیلانی مادہ

بدل اشتراک :-

پاکستان	سالانہ	تین روپے
بھارت	سالانہ	چار روپے
	نی پرچہ	آٹھ آنے

جلد ۳

شمارہ ۶

عزت بیک عبدالغفور بیک

بزنس پبلشر عبدالغفور بیک نے مشہور آفٹ لیتھو پریس میں چھپوا کر دفتر سلا مشینیں بند روڈ کراچی نمبر ۱۷ شائع کیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سیکوریٹی بل

قیام پاکستان کی گذشتہ پینچ سالہ تواریخ اس بات کی شاہد ہے کہ ہمارا حکمران طبقہ نے ناموں اور نئے روپوں میں حفاظتی قوانین کا ایک بیلا مفتاحی سلسلہ ملک پر مسلط کئے ہوئے ہے جس کی کوئی انتہا نظر نہیں آتی۔ اور دن بدن بجائے نرمی یا کمی ہونے کے ان قوانین کی متوں میں اضافہ ہو رہا ہے اور ان کے ختم یا رات وسیع ہوتے جا رہے ہیں۔ شہریت کے حقوق محدود اور ملک ایک مستقل میدانہ مبتلا رہا ہے۔ ایک ایکٹ کی مدت عمر مٹم ہوتی ہے تو اسے نئے فرمان کے ذریعہ حیات و بخش دی جاتی ہے۔ اگر کوئی ملکی عدالت کسی فنی خامی کی وجہ سے ایک قانون کو ناجائز قرار دیتی ہے تو اس خامی کو دور کر کے پھر اسے "ٹھیک ٹھاک" کر دیا جاتا ہے۔ قیام پاکستان سے لے کر آج تک ان قوانین کا نسخہ سا یہ ملک پر مسلسل پڑا ہوا ہے۔ گزشتہ ماہ ملک کی سب سے بڑی عدالت نے پبلک سیفیٹی آرڈیننس کے عدم جواز کا فتوے صادر کر کے اسے منسوخ قرار دے دیا تو ہماری حکومت نے پارلیمنٹ سے اس کی جگہ ایک نیا سیکوریٹی بل منظور کر لیا ہے۔ اس بل کے خلاف پارلیمنٹ کے اندر اور باہر عوام اور خاص نے پریس اور اسٹیج سے جس قدر احتجاج کیا ہے اور کسی بل کے متعلق نہیں کیا۔ پاکستانی اخبارات کی دونوں انجینس (P. N. E. C) اور (C. P. O. S) اس کی تیغ پر متغی ہیں۔ اس کے باوجود بھی ہمارے حکمران طبقہ نے اسے ملک پر مسلط کر کے ہی چھوڑا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ موجودہ برسر اقتدار پارٹی ہماری پارلیمنٹ اکثریت رکھتی ہے۔ مگر محض عددی اکثریت کے بل بوتے پر ملک پر لاقانونیت مسلط کر دینا کبھی بھی مقصد قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔ ہر قسم کی معقولیت سے الگ ہو کر محض عددی اکثریت کے زور پر اس قسم کے قوانین پاس کر دیا کر ملک کرنے کے نتائج کسی تشریح کے محتاج نہیں۔ دنیا کی ہر حکومت ملک کے عوام یا ان کی اکثریت کی نمایندہ ہوتی ہے۔ اس لئے اول تو وہ قوانین ہی ایسے وضع کرتی ہے جو اس ملک کے بسے والے لوگوں کے مخصوص قومی مزاج اور نظریہ آئینی و انصاف سے مطابقت رکھتے ہوں۔ اور اگر کبھی وہ کوئی ایسا قانون بنا بھی دیتی ہے جس پر ملک کے عوام نا پسندیدگی کا اظہار کریں تو وہ اسے منسوخ کرنے میں بھی تامل نہیں کرتی۔ مگر ہمارے حکمرانوں کا دین سیاست ہی کچھ ترالے دھب کا ہے۔ سا ملک اسی قانون کے خلاف احتجاج کر رہا ہے۔ اسے جبر و تشدد کا منظر کھیل رہا ہے۔ شہری آزادیوں پر حملہ قرار دیتا ہے۔ مگر ہمارے لیڈر کہتے ہیں کہ عوام نا مان ہیں۔ ملک کی سلامتی اور امن و سکون خطرے میں ہے اور یہ قانون انہیں کی حفاظت کے لئے گھڑا گیا ہے جو لوگ اس کے خلاف احتجاج کرتے ہیں وہ انشمار اور تحریک پسند ہیں۔ حالانکہ اگر اس قانون کے خلاف احتجاج کرنے والے سب کے سب انتشار پسند ہی ہیں تو پاکستان کا مذہبی حاکم نے ستم ظریفی تو یہ ہے کہ ان کالے قانونوں کی پشت پناہی کرنے والے خود وہ لوگ ہیں جو کل تک ان ہی قوانین کے خلاف گلے بھرا بھرا کر چلا یا کرتے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ چونکہ ملک میں ہنگامی حالات موجود ہیں، اس لئے ان قوانین کی ضرورت ہے۔ یہ دلیل خود اس بات کی دلیل ہے کہ اگر ملک میں ہنگامی حالات نہ ہوں تو ان قوانین کی ضرورت نہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ ہنگامی حالت سے مراد کیا ہے۔ کیا امریکی انجینڈر اور دوسرے یورپین ممالک کے حالات سے ہمارے ملک کے حالات زیادہ ہنگامی ہیں۔ کیا یہ ممالک گونا گوں داخلی اور خارجی مسائل سے دوچار نہیں ہیں۔ کیا دنیا کا کوئی چھوٹا یا بڑا ملک ایسا ہیچ جس کو ایسی الجھنیں اور مسائل درپیش نہ ہو جو آج ہمارے ملک کو درپیش ہیں۔ بلکہ بعض ممالک تو جنگ کے خطرہ تک کو ہنگامی حالات نہیں سمجھ رہے ہیں اور کسی قسم کے سیکوریٹی بل کے نفاذ کو ضروری نہیں سمجھ رہے۔ اگر یہ حالات ہنگامی حالات ہو سکتے ہیں تو پھر دنیا کے بہت سے ممالک کو اپنے پورے کے پورے

ایٹن کو معطل کر دینا چاہیے اور ان کی جگہ سیکورٹی ایکٹ نافذ کر دینے چاہئیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہنگامی حالات کا ہوا محض اس لئے نظر کیا گیا ہے کہ اس قسم کے جابرانہ اور متشددانہ قوانین کے ذریعے غیر محدود اختیارات حاصل کئے جائیں۔ اور پھر ان کے ذریعہ ہر قسم کی سیاسی مخالفت کو دبا دیا جائے۔ اسے عامہ کو کلاماً نظر انداز کر کے سیکورٹی ایکٹ جس غرض و غایت کے تحت نافذ کیا گیا اس کا مقصد ملک اور ملک کا تحفظ نہیں ہے بلکہ برسر اقتدار جماعت کے چند مخصوص افراد کے مفادات کا تحفظ ہے۔ جن کا تعلق قومی دعوائی مفادات سے قطعاً نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو برسر اقتدار حضرات کو ہمیشہ برسر اقتدار رکھنے کے لئے ایک مراسر غیر جمہوری ذریعہ ہے۔ ہم کسی جماعت یا فرد کی اس خواہش کو کہ وہ تازہ نیست ملک کی تقدیر کا مالک بنا رہے قابل اعتراض نہیں سمجھتے لیکن شرط یہ ہے کہ اسے اسے عامہ کی تائید حاصل ہو اور حصول مقصد کے لئے آمرانہ اور غیر جمہوری طریقے استعمال نہ کئے جائیں۔ مگر برسر اقتدار پارٹی کی روش سے پاکستان کے عوام عموماً کربہ کہ مسلم لیگ اور اس کے چند خاندان سیکورٹی ایکٹوں کے بل بوتے پر اقتدار کی گدی پر سوار رہنا چاہتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ شہری آزادی کے ہوتے ہوئے ان کی آرزویش باز آمد نہیں ہو سکتی کیونکہ اسے عامہ ان کے خلاف ہے۔ وہ تمام وعدے جو انھوں نے اس ملک کے عوام کے ساتھ کئے تھے بالائے طاق رکھے جا چکے ہیں سات کروڑ انسانوں کی مادی تہذیبی اور اخلاقی تشویش اور ترقی کی راہیں مسدود ہو چکی ہیں۔ مسلم لیگ حکومت کے ممبرین اور پیپم غلط روی پر عوامی تنقید و اعتراضات کی پوجہ تیز تر ہو رہی ہے ایسی صورت میں اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ جمہوری تنقید کا گلا گھونٹ دیا جائے اور عوام کی سیاسی آزادی کو سلب کر کے انہیں بے دست و پا بنا دیا جائے۔

انگریزی عہد میں شہری آزادی اور اسے عامہ پر کچھ کم پابندیاں نہ تھیں۔ حالانکہ وہ ایک غیر حکومت تھی لیکن مسلم لیگ حکومت نے جو کہ ملکی حکومت ہے۔ ان جسٹس بنڈیوں میں اضافہ کر دیا۔ مرکزی اور صوبائی حکومتیں سفٹی قوانین نافذ کرتی رہیں جن سے خود حکومت کا ایکساہم ترین شبہ عدالت و انصاف اپنے اختیارات سے بڑی حد تک محروم ہو گیا۔ ملک کے اخبارات اس مسلم لیگ طرز کی جمہوریت کے تحت بالکل بے دست و پا ہو گئے۔ مسلم لیگ حکومت کے یہ کارنامے اس کی مقبولیت میں کوئی اضافہ نہ کر سکے۔ بلکہ عوام کی نظروں میں اس کی حالت اور پتلی ہوتی چلی گئی۔ اب گزری ہوئی صورت حال سمجھانے کے لئے سیکورٹی ایکٹ نافذ کیا گیا ہے جس سے عوام اخبارات اور عدالت اپنے بنیادی حقوق اور اختیارات سے اور بھی زیادہ محروم ہو گئے ہیں۔ شہری حقوق ختم ہو چکے ہیں۔ اخبارات جن کے ذریعہ سے اسے عامہ کی تربیت ہوتی ہے، پولیس کے تختہ آگئے ہیں اور عدالت اگر کسی شہری کے سیاسی حقوق کا تحفظ کرنا چاہے تو نہیں کر سکتی۔

اب پاکستان کے ہر خیرہ اور زمر دار شہری کے لئے یہ سوچے کا مقام ہے کہ برسر اقتدار مسلم لیگ حضرات ملک کو کس طرف لے جا رہے ہیں اور اس کا انجام کیا ہو گا۔ وقت آگیا ہے کہ تمام اخبارات اور ملک کی وہ تمام سیاسی جماعتیں اور افراد جو سیکورٹی ایکٹ کو ہماری قومی آزادی اور خوداری کی اہانت سمجھتے ہیں ان کا لے قوانین کے خلاف مشترکہ و متحدہ محاذ قائم کریں اور آئین و قانون کی حدود کے اندر رہ کر اپنے خلاف پرامن جدوجہد کریں تاکہ سات کروڑ عوام کو اسے جائز شہری حقوق واپس دلانے جا سکیں۔

”سیکوزنی ٹیل!“

وقت کے تاجدار کی بدلی ہوئی ہیں چتونیں!۔

سینہ کائنات میں جاگ اٹھی ہیں دھڑکنیں

معرکہ حیات میں ، گرم ستیز ہو گئیں

”عقل و خرد کی سازشیں عشق و جنوں کی جراتیں

وادی عشق میں ہوا ، نعرہ شوق پھر بلند

تلا لگتی ہو س ، لینے لگی ہے کر دہیں

سہمے ہوئے قلوب میں ، مچل رہے ہیں دلولے

چہرہ اہرمن پہ بھی ، ہیں سلوٹیں ہی سلوٹیں

ضربتِ لالہ سے باطل ہو اے رنج پا

غوغہ دار و گیر ہے ، دار و رسن میں جنبشیں

پیکارِ رمضان

ذمت دارِ انجم دو عالم ہے تیری زندگی !
ہے تجھی پر منحصر کشتِ رموزِ کائنات
قطرہ خونِ جگر کی تابشیں تزیینِ عشق !
طورِ سینا تیرے اک سجدے سے ہے جلوہ بدوش
قلب میں جوشِ فغاں لب پر کوئی نالا نہیں

خونِ دل کو زندگی دے گرمی تدبیر سے
تا بجے تسکینِ مہل شکوہِ تقدیر سے

جس کے سوزِ ساز میں ہے گرمیِ محفلِ کارِ ساز
اور طوفانوں کو بجٹا اضطرابِ مستقل !
گو بجتی ہے فرش سے تاعرشِ آوازِ ورود
ذکرِ لا الہ اللہ سے معمور ہے موجِ ہوا !
حاملینِ عرش نے بھی جھوم کر سجدہ کیا

دیکھ بے پردہ ہے رازِ پردہ لوحِ دقلم
کھول آنکھیں اور سمجھ لے فرقِ انوارِ ظلم

اس کی پیہم کوششوں سے دورِ گردن بھی نخل
ارتقاءے شعبہ بازی پر فن کو نہ دیکھ
ڈھونڈ لے حربوں کو اپنے ضربِ لا الہ اللہ میں
اپنے دامن میں لئے ہیں نفعِ عالم کا نظام
ہاں بغیر ان کے نہیں تمکن کوئی حسنِ عمل !

ہاگ راتوں کو دلِ خوابیدہ کو بیدار کر
ظلمتوں کو دہر کی سجدوں سے پُر انوار کر !

الجمعینہ

لے سہاں ! لے امانت دارِ عرفانِ خودی
تیری مضاربِ نظر سے نعمتِ زن سازِ حیات
تیرا ہر اک اشکِ زنجیں ضامنِ تمکینِ عشق !
نالہ شہگیر ہے تیرا کہ پیغامِ سرِ شش
آج کیوں تو بنیم ہستی میں نوا پیرِ انہیں

لیکے آیا ہوں میں پھر وہ بربطِ ہستی نواز !
کو ہزاروں کو دیا جس نے سکونِ بر محل
مطلقاً پیغامِ لاہوتی ہے اک میرا ورود
مست ہے قسج میں بارغِ دو عالم کی فضا
سجدوں سے وہ اٹھی اللہ اکبر کی صدا

زندگانی مردِ مومن کی ہے سستی متصل !
ہو نہ کا فر جو ہر شمشیرِ آہن کو نہ دیکھ !
شورشِ مشر ہے خوابیدہ تری ہر آہ میں
یہ اذائیں ، یہ نمازیں ، یہ سجودِ صبح و شام
ان سے بیزاری یقیناً ہے شکستِ مبتذل !

اُردو ادب میں اسلامی رجحانات (اسلامی ادب)

قوموں کے عروج و زوال، رفعت و انحطاط، ترقی و تنزل میں جہاں اور بہت سے داعیات و محرکات کارفرما ہوتے ہیں وہاں ادب کا بھی ایک بڑا حصہ ہوتا ہے۔ بلکہ درحقیقت کسی قوم کے کسی دور کے ادب کے ایک غائر مطالعہ سے اس بات کا بہت بڑی حد تک اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ قوم اس وقت ترقی یا تنزل کے کن مدارت پر تھی۔ ادب اگرچہ قوم کے ایک بہت ہی محدود طبقہ کے غور و فکر کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن وہ پوری قوم کا آئینہ دار ہوتا ہے اور یہی نہیں بلکہ مستقبل کے تعلق قوی اشارات کا حامل ہوتا ہے اور اس کی بدولت عقل سلیم بڑے یقین کے ساتھ مستقبل قریب کے خدائے مستقبل کو دیکھ سکتی ہے۔ اور پھر ادب اگر ایک طرف قوم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی عکاسی کرتا ہے تو دوسری طرف اس کو ڈھالنے اور بوڑھنے کی بے پناہ صلاحیتیں رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی تمدن دنیا میں جب بھی ایسے تغیرات ہوئے جنہوں نے تاریخ کے صفحات پر گہرے نقوش چھوڑے، ادب نے ہمیشہ جمہور کو متحرک کرنے میں ایک نمایاں خدمت انجام دی۔ اور اب تو ادب ہی وہ بہترین ذریعہ ہے جس سے کسی انقلاب کی تیار کی جاتی ہے۔

یوں تو اردو زبان کی پیدائش ایک ایسے زمانہ میں ہوئی جو مہندستان میں مغل حکومت کا عہد زین قرار دیا جاتا ہے لیکن بدقسمتی سے اسکو پھلنے پھولنے اور پروان چڑھنے کا موقع اس وقت ملا جبکہ پوری قوم اخلاقی و سیاسی افسردہ و غرض یہ کہ ہر لحاظ سے انتہائی سرعے کے ساتھ انحطاط کی منازل طے کر رہی تھی۔ مسلمانوں کی حکومت کا تباہ و برباد ہونا تھا اور ملک کے مختلف حصوں میں جو چھوٹی چھوٹی قومیں یا راجاؤں کے قائم تھے وہ بھی تبدیل و انحطاط کی آغوش گہرائیوں میں گر چکے تھے۔ مرکز اپنی مرکزیت کھو کر متزلزل تھا۔ سہل پسندی، عیش و عشرت اور مذہبی امور اس سلطنت کے ساتھ ساتھ عوام کا بھی چلن بن چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسے زمانے میں ادب کی تخلیق کن

خلو پر ممکن تھی۔ اہل زبان و قلم کا حال اس سے کچھ مختلف نہ تھا۔ ایک طرف اگر غزلیات ان کی سہل پسندی اور عیش و عشرت کی کوشی کا لازمی نتیجہ بن کر ظاہر ہو رہی تھیں تو دوسری طرف ان امراء اور فواہین کی شان میں لایعنی قصائد لکھے گئے جن کے اندر اخلاقی رفعت اور لمبندی کا کوئی شائبہ بھی باقی نہ رہ گیا تھا۔ بلکہ اس کے برعکس ایک ذی ہوش انسان کی نظروں میں ان کی ریشیت کاٹھ کے پتلوں اور بے شعور سحرور اور سہانگوں سے زائد نہ تھی۔ درحقیقت یہاں اس چیز سے کوئی غرض نہیں ہے کہ ان غزلیات و قصائد میں زور کلام معاملہ بندی یا ستعارات اور تشبیہیں کس انداز سے کی ہیں اور ان سے اردو کو بحیثیت ایک زبان کے کیا فائدے پہنچے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس دور کے اردو ادب نے قوم کو وہ کونسا پیغام دیا جو انہیں اس سستی و انحطاط سے نکال کر رفعت و بلندی کی طرف پروانہ توڑنے کی دعوت دیتا ہے۔۔۔۔۔

کیونکہ ادب بہر کیف ایک فکری صلاحیت رکھتا ہے جو اس ماحول و معاشرے میں سانس لینے کے باوجود عام سطح سے بلند کر دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ بقول مجنوں گو رکھپوری ادیب "واقعات کی دنیا میں گردن تک ڈبے رہنے کے باوجود پناہ گاہ ستاروں کی طرف بڑھلے چلا جاتا ہے" اس تصور کے ماتحت اس زمانے کی غزلیں، مقبیدوں، قصوں، کہانیوں، مرثیوں اور مثنویوں کے دفتر کھنگالنے کے باوجود اس قسم کی کوئی چیز نہیں ملتی۔ ہاں اس کے برعکس یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانے کے شعراء اور افسانہ گو خجائٹ و مفاہد میں ڈوبے ہوئے امراء و عوام کو اندک کے حاکم، اللہ کے سائے، چاند اور تاروں کے بادشاہ اور مفتاح التعلیم کے شہنشاہ ہوئے دھوکے میں مبتلا کر رہے تھے۔ پھر ایسے اعصاب خفا کی تخیل کی انیون دے رہے تھے جتنے سیاہ بال لڑکے نیچے ہمارے تھے جن کے چہرے آفتاب و ماہتاب کو غرور مند کر رہے تھے اور جنکے دہن و دگر معہ بن کر رہ گئے تھے۔

یوں تو اردو زبان کی پیدائش ایک ایسے زمانہ میں ہوئی جو مہندستان میں مغل حکومت کا عہد زین قرار دیا جاتا ہے لیکن بدقسمتی سے اسکو پھلنے پھولنے اور پروان چڑھنے کا موقع اس وقت ملا جبکہ پوری قوم اخلاقی و سیاسی افسردہ و غرض یہ کہ ہر لحاظ سے انتہائی سرعے کے ساتھ انحطاط کی منازل طے کر رہی تھی۔ مسلمانوں کی حکومت کا تباہ و برباد ہونا تھا اور ملک کے مختلف حصوں میں جو چھوٹی چھوٹی قومیں یا راجاؤں کے قائم تھے وہ بھی تبدیل و انحطاط کی آغوش گہرائیوں میں گر چکے تھے۔ مرکز اپنی مرکزیت کھو کر متزلزل تھا۔ سہل پسندی، عیش و عشرت اور مذہبی امور اس سلطنت کے ساتھ ساتھ عوام کا بھی چلن بن چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسے زمانے میں ادب کی تخلیق کن

مصنفین کو اسلام پسند ادیب کہا جاتا ہے۔ ان مختلف رجانات میں دل اندک کے نقوش اب تقریباً مست چکے ہیں۔ ترقی پسند رجانات پچھلے دس پندرہ سال کا پیرا وار ہیں۔ ابتدا میں اس ادب کا دائرہ بہت وسیع تھا لیکن اب رفتہ رفتہ ایک مخصوص انداز فکر تک محدود ہو کر رہ گیا ہے اسلامی رجانات کم و بیش ہر زمانے میں ہے ہیں اور شکل ہے کہ اس کو بھی اسلامی ادب کا نام نہ دیا گیا ہو۔ اس نام دینے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ تقسیم ہند کے چند سال قبل یہ رجانات بھی متحد و منظم ہو کر منظر عام پر آئے۔ غرض یہ کہ اب یہ دو قوی رجانات اردو ادب میں پائے جاتے ہیں اور چونکہ یہ دونوں ہر لحاظ سے تقریباً ایک دوسرے کی ضد ہیں، اس لئے ان کی کش مکش دن بدن ترقی کرتی جا رہی ہے۔

اس جگہ اگرچہ بحث صرف اسلامی رجانات سے ہے لیکن ان کے تجربے سے قبل ترقی پسند ادب پر بھی ایک سرسری نظر فرمایا جائے گا۔ کیونکہ یہ بہر حال کم از کم اس وقت اسلامی ادب کا حریف ہے اور پھر اس سے زیادہ قریبی ہونے کی بدولت کافی ہمہ گیر ہے۔

ترقی پسند ادب کو نیا ادب بھی کہا جاتا ہے۔ حالانکہ ترقی پسند ادب پچھلے دس پندرہ سال کی پیداوار ہے اور اس کے برعکس نیا ادب سرسید ہی کے زمانے میں جنم لے چکا تھا۔ بہر حال اس مہول کے ماتحت کو ہر نئی چیز ایک زمانے بعد پرانی ہو جاتی ہے۔ یہ بات مان ہی لینی چاہیے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ترقی پسند ادب کیلئے اس کے اہم موضوع کیا ہیں؟ اور اس کی بنیاد کیا ہے؟ اس سلسلے میں سب سے پہلے یہ ذکر زیادہ بہتر ہو گا کہ خود ترقی پسند ادیب اس ادب کے متعلق کیا کہتے ہیں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے اپنی کتاب ادب اور انقلاب میں خود اسے مقاصد کی توضیح ان الفاظ میں کی ہے۔ یہ وہ اعلان جو ناگپور کے نا اجلاس ہندوہ اہرہل سنہ میں یہاں کرنا یا گیا۔

”احساس ہر قسم کے آرٹ کی جان ہے تو پھر غریبوں و مظلوم کا حال نہ دیکھیں جس کو نوکر رکھ سکتا ہے؟ اگر زندگی کا سب سے اہم شے ہو کہ سماج کے چولے سے بیکاری اور افلاس کے داغ دھبے جا تو حاشا یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی کہ ادب کا اشارہ کس جانب دے کیا کہے کہن سے کہے۔ اور کس طریقے سے کہے چنانچہ ہندو

یہ تھا وہ مگر افسوس میں اس زمانے کے ادیب متبلس تھے پھر بلا ادبی غلطیوں کا یہ گروہ جس کے پاس خود ہی صحت بخش غذا کو کئی تھیل نہ تھا۔ قوم و ملت کو کس طرح سر بندی اور خونریزی کے سامان فراہم کرتا تھا کہا نہیں جاسکتا کہ تنزل کی یہ دور اس مقام پر یا ختم ہوتی۔ اگر غدر کے ہنگامے صومرا میں ملکر تجدید حیات نہ کرتے۔ غدر نے ایک نیا نیا نیا کام کیا۔ ایک نئے دور نے جنم لیا اور اردو ادب نے بھی ایک نیا طور اختیار کیا۔ غدر کے بعد سے آج تک تقریباً سو سال ادب کا جائزہ لیتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اگرچہ اس عرصہ میں بھی پرانے پیر وں کے کچھ عباد و نشین نعلابعد نسل اپنے شیوخ کی روایات کو تبرکاً قائم کئے رہے لیکن ملک و قوم کے آئے دن کے بدلتے ہوئے حالات اس امر کے تقاضی تھے کہ ادب کو بھی بہر حال کسی نہ کسی سوچے سمجھے مقصد کے ماتحت ہونا پڑے گا۔ اس کا احساس سب سے پہلے سرسید اور ان کے رفقا کو ہوا جنہوں نے اردو ادب کو پہلی مرتبہ اصلاحی اور تعمیری مقاصد کے لئے استعمال کیا اس تجربے نے رفتہ رفتہ اس بات کو واضح کر دیا کہ ادب محض تفریح کے لئے نہیں ہو سکتا بلکہ اس سے بڑے بڑے تجربات پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ جو جوں جوں زمانہ گزرتا گیا۔ یہ عقیدہ اور زیادہ راسخ اور مضبوط ہوتا گیا اور آج اردو ادب اس مقام پر پہنچ گیا ہے۔ جہاں اس کا ایک اور محض ایک مقصد رہ گیا ہے اور وہ مقصد ادب بڑے بڑے تحریک اور بڑے انقلاب ہے۔ خواہ یہ تحریک اشتراکی تحریک ہو۔ خواہ یہ تحریک اسلامی تحریک ہو۔ اب اس پوری ایک صدی کے ادب میں جہاں اور بہت سے رجانات ملے ہیں وہاں تین ایسے قوی رجانات ہیں جو بہر حال ضمیمہ تمام رجانات پر مادی ہیں۔ انہیں کی بنا پر اس پوری صدی کے ادب کو تین واضح حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ اس سلسلے میں پہلا حصہ تو اس قوم پرستانہ ادب پر مشتمل ہے جو سرسید اور ان کے رفقا کی کاوشوں کا نتیجہ ہے اور اس زمانہ کے بعد بھی کافی عرصہ تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ دوسرا حصہ ان رجانات کا مجموعہ ہے جنہیں ترقی پسند رجانات کہا جاتا ہے اور جس کی بدولت اس حصہ ادب کو ترقی پسند ادب اور اس کے مصنفین کو ترقی پسند مصنفین کہا جاتا ہے اس کا تیسرا اور آخری حصہ ان رجانات کی بدولت ہے جنہیں اسلام پسند یا اسلامی رجانات کہا جاتا ہے اور اس ادب کو اسلامی ادب اور اسکے

ہیں سے ہماری یہ توقع واجب اور جائز ہے کہ وہ ثابت کر دکھائیں گے
ب کی بنیادیں زندگی میں پیوست ہیں اور زندگی مسلسل تغیر و تبدل
مافی ہے۔ زندہ اور صادق ادب وہی ہے جو سماج بدلنا چاہتا ہے
ہر درج کی راہ دکھاتا ہے اور جملہ نئی فروع انسان کی خدمت کی آرزو
لمبے ہیں یقین ہے کہ ہمارے ملک کا ادب زندگی کو
... کو وابستہ کرے گا اور زندگی کے ارتقا کا علمبردار ہوگا۔

یہ ہیں وہ پاکیزہ مقاصد جن کا نیا ادب علمبردار ہے۔ لیکن اب یہ
نا چاہیئے کہ نئے ادب کے ان پاکیزہ مقاصد کو کس حد تک پورا کیا او
انمازیں میں پورا کرنے کے لئے سرگرم ہے۔ نئے ادب کے مطالعہ کے
سب سے پہلی چیز جو کھٹکتی ہے وہ یہ ہے کہ اس ادب میں محض وہی
کے مصنفین کا اثر پھر ہے۔ ایک تو وہ ہیں جو کارل مارکس کے فلسفے
مستند ہیں۔ اور اگر مستند نہیں تو متناظر ضرور ہیں اور دوسرے وہ
ایڈ کے فلسفہ نفسیاتی تجزیہ پر ایمان لائے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر انداز
موضوع اور عنوان سب عقیدہ اشتراکیت کے پابند ہیں۔ اس بات کا
بوت یہ ہے کہ ترقی پسند مصنفین کے زیر سر پرستی جتنے بھی ادبی رسائل
ہیں۔ ان میں تمام تر ان ہی عقائد کے لوگوں کو جگہ دی جاتی ہے حالانکہ
کے ہمدردوں میں ایسے شعراء اور ادیب موجود ہیں جن کے دلوں میں
دروں کا وہی ہے جو افلاس سے متفرق ہیں اور موجودہ سماج کو بالکل
مدینا چاہتے ہیں لیکن ترقی پسندوں میں ان کا نام شامل نہیں ہے مثلاً
بال، چکبست، حسرت، مرثدا، ابوالکلام آزاد، پریم چند، سجاد حیدر، علیہم جہا
ش اور اس طرح کے کتنے ادیب ہیں جو نئے دور کی پیداوار ہیں۔ اور
ہیں خیالات کے علمبردار ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ ان مصائب و
مائل کا حل محض مارکس کے فلسفہ میں نہیں سمجھتے یہی وجہ ہے کہ موجودہ
نی پسند ادب کو بیشتر اشتراکی ادب بھی کہتے ہیں اور ان کا یہ کہنا کچھ
ظ نہیں معلوم ہوتا۔

ترقی پسند اشتراکی ادب کے اس مختصر تعارف و توضیح کے بعد ایک
طرائق اہم موضوعات پر بھی ذاتی ضروری ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے
ہاں ادب برائے ادب کے بجائے ادب برائے زندگی کا اصول نظر آتا ہے

لے نئے ادب سے یہاں مراد ترقی پسند ادب ہے اپنے مجدد و مصلح

آخر حسین نے پوری کہتے ہیں ہمارا خیال ہے کہ ادب کے مسائل
کو زندگی کے مسائل سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی مکمل اکائی ہے
اسے ادب فلسفہ سیاست وغیرہ کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ بلا
شبہ اس سے زیادہ جاندار تصور ادب کا اور کیا ہو سکتا ہے لیکن جس طرح
مستندین نے اس تصور کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا اسی طرح نئے ادب کے
علمبرداروں نے بھی تصویر کے محض ایک ہی رخ پر اکتفا کر لیا اور پھر زندگی
کے بے شمار مسائل میں سے صرف چند ایسے مسائل پیش کرنے کی زحمت
کی جن کا ان کے مقاصد سے براہ راست تعلق ہے اور پھر جس انداز میں پیش
کیا وہ انتہائی گھناؤنا اور مکرہ ہے۔ زندگی ایک مکمل اکائی کی حیثیت
ضرور رکھتی ہے لیکن اس کی ترکیب میں بہت سے دوسرے عناصر بھی
شامل ہیں مثلاً جس جاندار چیز کو انسان کہا جاتا ہے وہ اپنی جسمانی وحدت
کے ساتھ دل، دماغ اور جسم کا مجموعہ ہے جو آگے چل کر پھر کئی مختلف اعضا
میں تقسیم ہوتا ہے۔ ان تینوں حصوں کے کام مختلف ہیں اور کسی ایک چیز
کا کام دوسرے سے نہیں لیا جاسکتا۔ زندگی درحقیقت ان سب کے
باہمی ربط اور توازن کے بدولت قائم رہتی ہے۔ اسی طرح ادب کے بھی
مختلف لازمی اجزاء ہیں۔ جن کا اگر مناسب امتزاج قائم نہ رکھا جائے تو اس کا
حال اسی انسان جیسا ہوگا جس کا دماغ اور دل تو صحیح ہو مگر جسم مغلوب ہو
یا جسم دل صحیح ہو مگر دماغ خراب ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسے انسان پر رحم تو کیا
جاسکتا ہے مگر اس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی یہی وہ توازن ہے
جس کو نئے ادب کے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا ہے اور جس کی بدولت نیا ادب
ایک ایسا جسم ہو کر رہ گیا ہے جس کے اندر روح نہ ہو۔

لطیف کی بات یہ ہے کہ ادب اور زندگی کے مسائل کو ایک دوسرے
سے منسلک کرنے کے بعد ترقی پسند ادیب تخلیلیت (Idealism)
کو مد فصول سمجھتے ہیں اور محض حقیقت نگاری ہی کو ادب کے لئے جائز او
درست سمجھتے ہیں۔ زندگی سے تخلیلیت (Idealism) کا تعلق
تو فیرا یک طویل بحث ہے۔ لیکن خالص حقیقت نگاری کے یہ دعویٰ بڑی
قوم کے محض ایک طبقے کے چند مصائب کی حقیقت نگاری کو بیان کرنے کے
بعد خاموش ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ قوم کی اجتماعی زندگی میں جہاں

اس کے علاوہ نئے ادب کا بیشتر سرمایہ کچھ اجنبی معلوم ہوتا ہے اس کی بڑی وجہ مغرب کی اندھی نقالی ہے۔ مغرب کے ستاروں کا ایک اور چیز ہے مگر ان کے ہر طب و یاس کو نگل لینا ایک دوسری چیز ہے اور اسی وجہ سے نئے ادب میں یہ کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ خیال معنون۔ کردار۔ یہاں تک کہ زبان بھی دوسرے کی معلوم ہوتی ہے اور یہ قول بڑی حد تک درست معلوم ہوتا ہے کہ ترقی پسند ادیب "پراوسٹ اور لائسن کے بار بار چلبے ہوئے فقرے بگھٹتے ہیں، ہضم نہیں کر سکتے۔ باہر نکال دیتے ہیں۔ اور اسی صورت میں دیکھ کر کچھ اہستہ آتی ہے اور جب کہا جاتا ہے کہ آپ نقالی کرتے ہیں تو برا مانتے ہیں..... پراوسٹ اور لائسن جیخوف، ڈسٹو کی یاد دلا کر سمجھ چڑھائے سے ادب پیدا نہیں ہوتا کچھ اپنی پونجی ہوتی چاہیئے۔

(کشن پر شا د کو ل)

نشاة جدیدہ (renaissance) کے بعد مغرب میں پرانی اخلاقی قدروں کو کھرچ کھرچ کر نکالنے کی ایک مکمل کوشش شروع ہو گئی۔ نیا ادب بھی اسی پر کم و بیش نظر آتا ہے۔ سمجھ میں نہیں، تاکہ موزی۔ پیمان۔ چو کی پیالی۔ بلاؤز خوشیا۔ چھا۔ لحاف۔ جال۔ دھواں، کالی شلواریں اور اسی قسم کے دوسرے افسانوں اور ناولوں سے ادب کا کرسنا مقلد پورا ہونا ہے یا زندگی کی کس حقیقت کی رونمائی ہوتی ہے اس سلسلہ عرانی نگاروں کے میر کا رواں منٹو کا نظریہ سننے کے قابل ہے

"مجھے بلجے کہ مجھ میں جو (Permeation) دیکھنا

حرکات ہیں مجھ میں جو برائیاں ہیں وہ اس عہد کی برائیاں ہیں"

عجیب و غریب نظریہ ہے۔ ادل تو بہ زبردستی سمجھ لینے کی کوئی

نہیں ہے۔ اس قسم کی برائیاں کم و بیش ہر عہد میں ہوا کرتی ہیں اور ادیب

فرض ہے کہ وہ ان کی نشان دہی و اصلاح کرے۔ لیکن ان کی حکاک

انداز میں کرنا کہ لوگ متغیر ہونے کے بجائے ان میں لطف محسوس کر

انسانیت کے درد کھنے والے ادیب کا کام نہیں ہو سکتا ہے بلکہ ان

کے دشمن کا کام ہو سکتا ہے۔ معاشرے میں اگر مرنے ہوئے پھوڑے

موجود ہیں تو بھی کیا فردی ہے کہ دھنوں کے طریقہ پر انھیں ہر طرف

کر دیا جائے۔ اس میں سے سب لوگ مواد اور نیک بجائے ہوئے کیڑے

کر تکلیف کو اور بڑھایا جائے اور پھر اس پر کھنے کے لئے کوئی،

مزدوروں کی مظلومیت، انسانوں کی غفلت۔ مہاجتوں اور سرمایہ داروں کی زیادتی شامل ہے۔ وہاں دوسری بے شمار اخلاقی، معاشرتی اور سماجی حقیقتیں بھی موجود ہیں۔ لیکن نئے ادیب میں دبی زبان سے بھی اس کا ذکر کبیر نہیں ملتا۔ ممکن ہے کہ ان حقیقتوں میں بہت سی چیزیں کمزور اور شرمناک بھی ہوں۔ بہت سے عقائد فاسد و بے بنیاد بھی ہوں۔ لیکن بہر کیف ان کی موجودگی اس کی متقاضی ہے کہ اس کا بھی ذکر ضرور ہو۔

عورت بھی ترقی پسند ادب کا ایک بہت ہی اہم موضوع ہے اگرچہ اس کے بہت سے مسائل اجتماعی زندگی اہم مسائل ہیں لیکن ترقی پسند ادیب کی نظر ان پر مطلق نہیں پڑتی۔ وہ فرائد کے فلسفہ نفسیاتی تجربے سے فیض یاب ہو کر منہ ہی بھوک کا تذکرہ تو بہت مرنے لے لیکر کرتے ہیں لیکن زمانہ قدیم سے عورت کے مقام کو جس قدر بہت بنا دیا گیا ہے اور زمانہ حال میں عورت کے مقصد کو جس قدر شرمناک بنا دیا گیا ہے اسکی اصلاح کے لئے کچھ بھی نہیں سوچ سکتے۔

پھر جس طرح اشتراکیت کی بنا اور اس کا دار و مدار روٹی اور صرف روٹی پر ہے۔ اس طرح نئے ادب کا بنیادی تصور بھی یہی ہے۔ یہاں اس پر بحث کی گنجائش تو نہیں ہے کہ یہ تصور کس حد تک درست یا غلط ہے لیکن اس تصور پر نئے ادب کے مشہور نقاد کا قول بے جا نہ ہوگا۔

"اقتصادیات کل زندگی نہیں ہے بلکہ اس کا صرف ایک عنصر ہے جو لاکھ اہم ہے۔ مگر کسی دوسرے عنصر پر غالب نہیں ہو سکتا۔ یہ سچ ہے کہ بغیر روٹی کے کوئی زیادہ عرصہ تک زندہ نہیں رہ سکتا، لیکن پھر وہ صدیوں پرانی مثل بھی ابھی تک بدستور سچ ہے کہ انسان صرف روٹی سے زندہ نہیں رہ سکتا۔ (مجنوں کو رکھ پوری)

ایک خاص چیز جو بہت ہی نمایاں نظر آتی ہے اور خصوصاً افسانہ نگاروں میں وہ فرائد کے فلسفہ نفسیاتی تجربہ کا اثر ہے۔ نفسیاتی تجربہ ذات خود کوئی بری چیز نہیں ہے لیکن اگر یہی ادب کی غرض اور مقصد بن جائے تو پھر اس کی حیثیت ایک تعدی مرض کی جو جاتی ہے جو ادیب کے مرض جسم کے فزیدہ پوری قوم میں پھیلنا شروع کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئے ادب کے بیشتر فسانہ نگاروں کے کردار جذباتی تعیش کے ایسے مریض ہوتے ہیں کہ انکی زندگی ایک پوشیدہ راز و معرینہ کر رہ جاتی ہے۔

رہم نہ مہیا کیا جائے۔ درد کے مداوے ہی کی وہ کی ہے جس سے ترقی پسند ادب بچ کر مطلق جہد برآئے ہو سکا اور ظاہر ہے کہ یہ بہت بڑی کمی ہے۔ پرانے ادب میں اگر عریاں نگاری ملتی ہے تو بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ زمانہ جاہلیت اور انحطاط کا تھا۔ مگر اب اس عروج اور روشنی کے زمانہ میں اس کا کیا جواب ہے اور پھر اس کا چٹکارہ لینا کیا مذاق سلیم کے خلاف ہے؟ اس تجربے کے بعد بھی ایک بڑا اہم سوال بالکل تشدد رہ جاتا ہے کہ آخر یہ ادب کس شعور کی پیداوار ہے۔ اس سلسلہ میں بھی چائے کی پیالی پھلن اور حراجاوی کے مصنف عسکری کی زبان سے سینے۔

”میں اس دور کے مزاحوں اور حامیوں میں سے ایک ہوں اسلئے شاید مجھے کچھ گستاخی کی اجازت بھی ہوگی موجودہ ادبی تحریک کم از کم اپنے ابتدائی زمانہ میں اثبات نہیں بلکہ انکار کے دھارس پر آگے بڑھی ہے۔“ پھر تخلیق کے مہول اور فانی کا حال بھی سنئے ”تخلیق کا اصول یہ ہے کہ پہلے موضوع کو پوری شدت کے ساتھ ایک چمکتے ہوئے نقطے کی طرح محسوس کیا جائے لیکن اس کے پہلے روحانی کاوش کی ضرورت ہے جس سے بڑے بڑوں کو پسینے آجاتے ہیں۔ میں ٹھیک سہل انگار اور زن آسان پھر میرے نفس مضمر نے مجھے اور ڈھیل ڈی گلوب تو میرے محسوس کیا ہے کہ غالب نصیباتی اور تخلیقی افسانہ اپنی تخلیقی مددوں تک پہنچ کر جاسوسی ناول بن جاتا ہے جس میں دلچسپی کے غاصر نہیں ہوتے..... ان تمام تظلوں، افسانوں، ناولوں اور ڈراموں میں سے جو آج تک ہم نے پڑھے ہیں صرف ایک جگہ حسن کو اس نے اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا ہے اور وہ چھوٹا افسانہ ”اسکول سٹریٹس“ ہے یہ غائص موسیقی ہے اور میں اس کوشش میں رہا ہوں کہ اپنی نگاہ اپنے افسانوں میں پیدا کر سکوں لیکن کہیں بچی ڈگڈگی سے ”نغمہ سیارگان“ ”مطلبہ کم از کم اس اعتراف شکست کی تو داد دیتی ہی پڑے گی۔ آگے چل کر کتنے چپے کی بات کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ جن ”مخوی ہو یا صن صوری سب روح کے سہانچے میں ڈھلتا ہے کسی نکتے والے میں نسبت بڑی چیز دیکھنے کی ہوتی ہے کہ وہ کتنی گہرائی سے بول رہا ہے۔ لیکن نہ تو میرے دماغ کو باکیوں اور لطافت کی سمجھ ہے اور نہ میری روح میں گہرائی ہے اور نہ نونہ ادب کے موجودہ جنبی بوجان کا جواز موجود ہے لیکن بڑی حد تک طوفان

لوگوں نے خود اپنی پھونکوں سے بنایا ہے اور اس طوفان نے درخت اور گناہیں اکھاڑے ہیں۔ بلکہ مرغی کے پر اس طوفان نے قائمہ بھی پہنچایا ہوگا۔ مگر اس شوشوں پھونکوں میں بہت سے نغمہ ہائے زیر لبی دب کر رہ گئے..... گندی سے گندی بات اچھے سے اچھا ادب بن سکتی ہے۔ مگر حسییت سے مغلوب ہو کر بڑا ادب پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ ذرا اور آگے چل کر چائے کی پیالی کے متعلق ارشاد ہوتا ہے چائے کی پیالی فرد فحش نگاری کی حدود میں آ جاتا ہے اس کے بعض حصے پڑھتے ہوئے مجھے شرم آئے نہ لگتی ہے۔ مگر اس افسانے کی مجموعی کیفیت کا کوئی نام ہو سکتا ہے تو..... رومانی فیل پا..... اسے پڑھ کر مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے چار آئے والے تعبیر کا سفر ناناڈ پر پاس پیٹ پیٹ کر استہارہ دینے کے لئے اپنے پاس کھڑی ہوئی عورت کے کپڑے اتارنا شروع کر دے۔ ایک کے بعد دوسرا اور دونوں میں کوئی شرم محسوس نہ کرے بلکہ مسکرانے لگے۔ اسی پر میں نہیں بلکہ قمیص کے پھٹے کپڑے کی دو گیندیں بھلیں جو کہ عورت سے بھی زیادہ فحش چیز ہے۔“ اس فحش نگاری کی ضرورت کیونکر محسوس ہوئی۔ یہ بھی سن لیجئے ان ساری کرداریوں کی جڑ یہ ہے کہ نہ تو میری روح میں شدت ہے۔ نہ میرے جذبات میں گہرائی۔ اور نہ مجھے ان پر اعتماد۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ میں لوگوں کو صرف سادہ پانی سے مطمئن کر سکوں گا۔ اس لئے میں نے اس میں تھوڑی سی شراب بھی ملائی ہے..... یہ بھی میں جانتا ہوں کہ روح عصر کے اظہار کے لئے سرسامی اور وحشیانہ انفاذ کی ضرورت ہے لیکن پھر بھی میں اس حقوے کی سچائی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ”دلوں ناگہرائی چاہتے ہیں روحانی آسٹوب نہیں“ اور خصوصاً ادب کے دلوں ناگوں محسوس کرتے ہیں وہ غفلتوں کے شور کی مدد نہیں مانگتے۔“

ذرا اس نئے ادب کے غالب عنصر کے پس منظر کا جو تقریباً مغربی تجربہ بھی عسکری صاحب ہی کی زبان سے سینے۔

”اور ان دو جذلوں (تنہائی اور تغیر) کے پیچھے ادب بھی بہت سی چیزیں آئی ہیں۔ ناقابل بیان افسردگی، بے مدد حساب دیا گئی ناقابل علاج مایوسی، بے نام خوف، بہم تناسی، کبھی سیر نہ ہونے والی آرزوئیں اور عصی خلل، یہی وہ مزاج ہیں جو مغربی ادب کے زمانیت سے

جو رومانی کیفیتیں میں نے پیش کی ہیں وہ مغربی ادب میں روزمرہ کی چیزیں ہیں اگر اردو کے ادیب اسی روش پر چلتے رہے تو شاید ہم کبھی بھی کوئی نئی چیز نہیں پیش کر سکیں گے۔ ہاں مغربی ادب کا مشرقی ایڈیشن ضرور تیار کر دیں گے۔

یہ نیا ادب ہے جس کے مقاصد کی وضاحت انصر حسین رائے پوری نے کتنے شاندار انعطاف میں کی تھی اور یہ اسی نے ادب پر ایک نئے ادیب کے ارشادات ہیں۔ درحقیقت ترقی پسند ادب کے پیش کردہ خیالات کا یہ انداز بذات خود اسی معاشرے کی گمراہی بن کر رہ جاتا ہے اور یہ ادیب معاشرے کے ان گمراہ گئے اور سرے بھرا جھوٹے کو نمکا کرنے میں کچھ ایسا لطف لیتے ہیں اور مزے لے لے کر اس کے پیپ اور لہو میں لوٹتے ہیں جو اپنی کراہیتوں کے ساتھ ساتھ ان کے اندر بیگانہ تعیش کی نشاندہی کرتا ہے تقریباً یہی حال شاعری میں بھی ہے۔ بلکہ بسا اوقات اس سے بھی بڑھ کر (باقی)

ادب کے بعد ملے گئے ہیں جو تحریک انتہائی حقیقت پسندی کے تحت شروع ہوئی تھی وہ انتہائی دیوانگی پر ختم ہوتی ہے۔ کم و بیش یہی رحمان اردو نئی ادبی تحریک کا ہے..... دراصل ہمارے نظام زندگی نے ہمارے اندر ایک زمانہ پن اور انفعالییت پیدا کر دی ہے اور ہمارے وجود کی مرکزیت بالکل غارت ہو چکی ہے۔ اسی سناٹے نے ادب میں تاثیریت کو پروان چڑھایا ہے۔ ہم زندگی کو ایک وحدت کی طرح سمجھنے کی تاب نہیں رکھتے۔ ہمیں پنیک میں جھومتے رکھنے کے لئے صرف ایک تاثر چاہیے۔ ہم تاثر کی مداخلت نہیں کرتے۔ نہ جلیج پڑتال ہر وہ تاثر جو ہمیں اڑاتا ہو ہماری طرف آجائے ہم اسے اپنے اوپر مسلط ہو جاتا دیتے ہیں..... جو کچھ میں نے پیش کیا ہے اس میں خلوص تو ہے مگر زندگی کے بنیادی مسائل سے بے تعلق ہونے کی وجہ سے انسانیت کے لئے زیادہ اہم اور ضروری نہیں ہے اور نہ ایسا نیا ہے

مُفَرَّجُ فُولَادِی

قوت اور طاقت کیلئے بیش بہا تحفہ

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے وزن بڑھاتا اور ہڈیوں کو مضبوط

کرتا ہے۔ قوت و طاقت بخشتا ہے کھانا ہضم کر کے ہلکے بڑھاتا

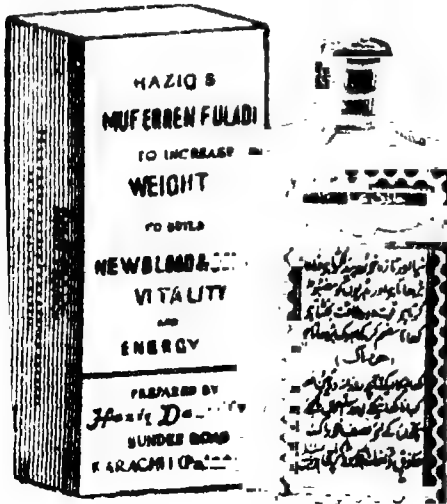
خوراک کھانے کا ایک چمچ روزانہ تین چار مرتبہ کھانے کے بعد

استعمال کریں۔ بچوں کے لئے نصف خوراک۔

قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے

تیار کر کے

حاذق دوا خانہ بندر روڈ، کراچی نمبر (۱)



• سید عقاب •

تعمیر پسندوں کے نام!

(۱)

یہ کیسا انقلاب ہے یہ کیسا اختیار ہے
نظام کائنات میں عجیب امتثال ہے
فلک پہ بزم بکشاں بھی آج سوگوا ہے
کہ ایک بھائی دوسرے کی آستیں کا ما ہے

(۳)

زمین سُرخ ہو گئی لہو بہا عوام کا!
انہیں دیا گیا ہے آج مرتبہ غلام کا
سڑاگلا معاوضہ بلا ہے ان کے کام کا
تو کیوں شنگے دل میں جذبہ جاگے انتقام کا
جفا کے دیوتاؤں کے خلاف یہ پکا ہے
جبین ارض پر وجود ان کا داغدار ہے

(۵)

بکھیر دُنیا میں بڑھ کے من کے لطیف گیت
جو شیر پسند ہیں انہیں بتاؤ زندگی کی ریت
گلے لگاؤ غمزدوں کو صل میں یہی ہے جیت
اٹھو! کہ وقت خیر کہیں یہ رت نہ جائے بیت
اک انقلاب نو کا پھر جہاں کو انتظا ہے
سکون اور سلامتی کا جس پہ انحصا ہے

(سیار)

(۲)

بہیمیت کے راستے پہ رہنروں کا کارواں
ستم کی ڈلیوں کو دوش پہ لے رہے یوں رداں
لہز لہے ہیں ہر قدم پہ یہ زمین و آسماں!
بشر بنا ہے بھیریا، درندگی ہے حاکمراں
وطن کی دستوں پچیمہ زن ابھی غما ہے
خزماں بہار پچھے اور ٹٹی ہوئی بہار ہے

(۴)

چراغِ راہ زندگی کو آ رہی ہیں ہچکیاں
سوار ہیں گھٹا کے دوش پر سیاہ آندھیاں
مناجِ نفاق ہیں یہ خوں کی ہستی ندیاں!
ہوکا انکاس ہے جو چارہ ہی ہیں سرخیاں
زمین خونِ بیکساں سے آج لالہ زار ہے
غرض کہ دہر میں عجیب دورِ انتشار ہے

بیکل نیرودانی •

اک گزارش مودبانہ مکہ!

کس کے منہ میں زبان ہے جو کہے
آپ کو منکر ہے غریبوں کی
آپ حاکم ہیں! آپ مالک ہیں
یاد آتے ہیں، آپ کے وعدے
بے حیائی کو ہو رہا ہے سرخ
قوم کی بیٹیاں! رہنہ ہیں!
دختر ایشیا! مبارک باد
کفر کو ہے فروغ دین کو زوال
اہل حق سے ہے آپ کو پر خاش
جو توجہ ہے! بے نیازانہ
آپ تو ماہر سیاست ہیں!
لب پہ اسلامیت کے دعوے ہیں
جو قدم ہے برائے بیت ہے اب
آپ کا دور حبابرانیہ ہے!
آپ کا جبر مشفقانہ ہے!
آپ کا قول منصفانہ ہے!
کیا حقیقت تھی کیا فسانہ ہے!
خدمت دین! کا بہانہ ہے!
یہ ترقی کا شاخصانہ ہے!
جو ادا ہے سرنگیانہ ہے!
کیوں نہ ہو! آپ کا زمانہ ہے!
اہل باطل سے دوستانہ ہے!
جو غایت ہے غاصبانہ ہے!
آپ کی چال شاطرانہ ہے!
اور انداز کامرانہ ہے!
جو نظر ہے وہ طائرانہ ہے!

ہاں مگر ایک بات کہنی ہے

اک گزارش مودبانہ ہے

قوم کا رخ بدل چکا سرکار!
خواب غفلت کا دور ختم ہوا
دیکھتا ہوں جبین فاتہ کشاں
میرے افکار درس بیداری
قوم ہر چند بے ٹھکانہ ہے!
عزم بیدار کا زمانہ ہے!
جوشن ہے وہ باغیانہ ہے!
میری تنقید مخلصانہ ہے!

نظم بیکل کو نظم کیوں کہئے

اہل غیرت کو تازیانہ ہے!

حدِ فاصل = جو دو ملکوں کو جدا کرتی ہے

یہ لکیر دو ملکوں کی سرحد کا تعین کرنے والی ایسی لکیر نہیں تھی جو صرف زمینی حدود کا تعین کرتی ہے اسکو حکمہ پیمائش کے افسروں نے اپنی جرابوں کے ذریعہ نہیں کھینچا تھا — بلکہ یہ چمکتی ہوئی روشن لکیر تھی جو دو زمینوں کے درمیان حد قائم کرتی ہے اور جسے دو ملکوں کے رہنے والے باشندوں نے اپنی بنیاد اپنے اعتقادات اور اپنے ارادوں سے کھینچا تھا۔

کے لئے ہیں — ان لوگوں کے ساتھ مل کر خون پسینہ ایک کرتا رہا۔ جو اپنے ملک کے عوام کو انسانی سامراج سے چھٹکارا دلا کر خدا کی رحمتوں والے نظام سے آشنا کرنا چاہتے تھے اور اس جدوجہد کے تعاضدوں نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں سرحد کے اس پار سے اس پار چلا جاؤں اور میں ہزار دقتوں و مشکلوں کے باوجود چل پڑا۔ میری پیٹھ پر پچھلے تجربوں کا ایک بوجھ لدا ہوا تھا۔ اور میرے سامنے تاریکی میں لپٹی ہوئی ایک نئی سرزمین تھی اپنی حد میں سویلین کے لئے بے چین نظر آ رہی تھی۔ وہ سرزمین جہاں کے رہنے والے باشندوں نے پوری دنیا کے سامنے یہ ذمہ دارانہ دستوری اعلان کر دیا تھا کہ وہ اللہ کے مطیع و فرمانبردار رہنا چاہتے اور زندگی کا ایک ایسا نقشہ بنا چاہتے ہیں جس سے انسان اپنے جیسے انسانوں کا غلام نہیں رہ سکتا۔ میں سرحدی پتھر پر اس اعلان کو چمکتے ہوئے دیکھا — قراردادِ معصود اور پھر ایک بار وہ روشن لکیر حد نظر تک پہنچ گئی اور میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آگے قدم بڑھائے۔

ٹھیر جاؤ۔ ایک آواز سنائی دی اپنے سامان کی تلاشی دو۔

ہم نے خاموشی کے ساتھ اپنا سامان کھول کر رکھ دیا۔ تلاشی کا یہ طرہ ختم ہو گیا۔ میرا کچھ سامان تھا۔ میں اکی ٹولپوری لینے کیلئے آؤں گیا۔ جو کلرک وہاں تعین تھا اس نے مجھے سختی خیز نظروں سے دیکھا اور کہا میں مضطر ہوں کہ چاکا ہوں۔ کل صبح سے پہلے آپ کو ڈیپوری نہیں مل سکتی۔ گاڑی چوڑی نہیں

میں دو ہسایہ ملکوں کی سرحد پر کھڑا ہوا تھا۔ میرے پیچھے وہ ملک تھا جہاں میں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارا تھا اور میرے سامنے وہ ملک تھا جہاں مجھے ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا۔ — رات اگرچہ تاریک تھی۔ لیکن پھر بھی مجھے ان دونوں ملکوں کے درمیان ایک حد فاصل روشن لکیر کی طرح کبھی ہوتی نظر آ رہی تھی۔ یہ لکیر دو ملکوں کی سرحد کا تعین کرنے والی ایسی لکیر نہیں تھی جو صرف زمینی حدود کا تعین کرتی ہے۔ بلکہ یہ چمکتی ہوئی روشن لکیر وہ لکیر تھی جو دو مختلف و متضاد زندگیوں کے درمیان حد قائم کرنے اور ان کے باہمی فرق کو واضح کرنے کے لئے کھینچی گئی تھی۔ اسے حکمہ پیمائش کے افسروں نے اپنی جرابوں کے ذریعہ نہیں کھینچا تھا بلکہ اسے دو ملکوں کے رہنے والے باشندوں نے اپنے جذبات، اعتقادات اور اپنے ارادوں کے ذریعہ کھینچا تھا۔ میں مسرتوں اور اندیشوں کے درمیان اس چمکتی ہوئی لکیر کو دیکھنے میں محو تھا کہ میرے ایک ہم سفر نے اشارہ سے بتایا دیکھ پاکستان کی سرحد اس پتھر سے شروع ہوتی ہے۔ ایک سفید پتھر جو ہم سے نقطے کی طرح نظر آیا لیکن اندھیر کے باوجود میں نے واضح طور پر لکھے ہوئے حروف کو پڑھ لیا — قراردادِ معصود اور میرا دل خوشی کے مارے جھوم اٹھا میں ایک ایسی سرزمین سے آ رہا تھا جہاں کے رہنے والے باشندے اپنی دستوری زبان میں یہ اعلان کر چکے تھے کہ وہ اس ملک کے مالک و غلام ہیں، امدان ہی کی مرضی اور پسند کے مطابق اس ملک کی زندگی کا نقشہ بنایا جائے گا۔ اس تصور کو جاننے

میں سے کئی ایک کپڑوں کے جوڑے غائب تھے۔ اور اس میں بجائے کپڑوں کے ایک عدد قرار داد مقاصد رکھی ہوئی تھی یقیناً اسے ایک عدد قرار داد مقاصد لوہے کی بنی ہوئی ایک وزنی قرار داد مقاصد، لوہے کا ایک وزنی ٹکڑا اور وزن پورا کرنے کے لئے رکھ دیا گیا تھا۔ پاکستان میں داخل ہونے تک سامان سیر ساتھ ہی آیا تھا۔ اسی لئے یہ شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ لوہے کا کھلا سرحد کے اس پار سے درآمد کیا گیا ہے۔ یقیناً پاکستان کے دریائی اسٹیشن پر پہنچنے پر ہی رکھا گیا تھا۔ جہاں میر اسامان اسٹیمپر پر سوار نہیں ہو سکا تھا۔

وہ وزنی لوہے کی قرار داد مقاصد اب بھی میرے ساتھ ہے جب ہم چٹاگانگ سے کراچی آ رہے تھے تو میری بیوی نے پوچھا تھا اس منحوس ٹکڑے کو کیوں لئے چلتے ہو میں نے اسے جواب دیا تھا۔ یہ بڑی شکل سے ہاتھ لگا ہے اور بڑے کام کی چیز۔ اس آہنی قرار داد مقاصد سے ہم کو اس قیادت کا سر توڑنا ہے جو اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی ہے۔ پاکستان اسلامی سلطنت تو ہے لیکن یہ کم بخت پیٹ نہیں آتا۔ یہ ظالم نفس قابو میں نہیں آتا۔ ہماری قیادت تو سرحدوں کے اندر بیٹھی ہوئی یہ کہہ رہی ہے اور دوسروں کے قریب ایک ملک سے دوسرے ملک میں داخل ہونے والے مسافر چلتی ہوئی اس حد فاصل کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں جو وہ ملکوں کی زمینوں کو ہی نہیں بلکہ درندہ گویوں کے درمیان امتیاز پیدا کرتی ہے۔

”بشکر یتیم“

لیج آفیسر کچھ دیر بعد میرے پاس آیا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس لہا۔ آپ سمجھ نہیں اور آپ کو پریشان ہونا پڑا۔ دو گھنٹے بعد دوسری گاڑی لے گئی۔ آپ اس سے چلے جائے۔ سامان میں ابھی ایک سکہ دیتا ہوں مگر..... مگر..... جلد اس نے پورا نہیں کیا۔ تب اس کی پلجائی ہوئی نظروں رستے ہوئے ہاتھوں نے جلد پورا کر دیا اور میرے کان میں سرحد کے اس رستے آئی ہوئی ایک آواز سنائی دی ”ہاتھوں کا سیل چھوڑ جائیے صاحب“ کلائیکس میں بڑبڑایا اور اپنے ہاتھ لے کر شروع کر دیے اور تھوڑے سا میل ال کر لیج آفیسر کے حبيب میں ڈال دیا۔ وہ جب سیر سامان کی رسید بنا چکا تو اس نے اس سے دہی بات کہی جو سرحد کے اس پار کہہ آیا تھا۔ جواب میں اس نے دہی جملہ کہا جو میں سرحد کے اس پار سن آیا تھا۔ ”اس پیٹ کا برا ہو چکا ہے یہی طرح نہیں آتا“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ لیجے صاحب چھی ہوئی۔ اب نماز ادا تو ہو رہا ہے۔ میں نماز پڑھنے جا رہا ہوں۔ وہ آفیسر نماز پڑھنے کے لئے بارہا تھا اور میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس کی نماز قبول ہو جائیگی؟ جب ہم چٹاگانگ پہنچے تو معلوم ہوا کہ ہمارا لیج آفیسر کیا جو اسامان ابھی کہہ نہیں آیا۔ دوسرے دن بھی یہی اطلاع ملی۔ تیسرے دن خدا کے فضل سے سامان مل گیا۔

اسٹیشن سے سامان لا کر میں تو تنگن کے مارے لیٹ گیا۔ اور میری بیوی سندھو نوز کا جائزہ لینے لگیں۔ جب اس نے دوسرا صندوق کھولا تو اس کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میں نے اٹھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ صندوق

حاذق ہسٹریا پلز (گولیاں)



یہ مرکب گولیوں کی صورت میں خالص اور کیا بڑی پوٹنوں سے جدید طبی مہول پر تیار کی گئی ہیں جو ہسٹریا جیسے موزی مرض کو جو ہماری نوجوان بہنوں میں بیکل عام ہو گیا ہے سو فیصدی کامیاب ہو چکی ہیں۔ علاوہ ازیں یہ دوا عورتوں کی دیگر شکایات، اعصابی کمزوری، ضعف، ہضم اختلاج قلب کے لئے بید مفید ہے اور بچوں کی مرگی کے لئے لاثانی دوا ہے

جیت پالیس گولی (ایک شیشی) پانچ روپے علاوہ مصروفیت

حاذق دوا خانہ بندر روڈ، کراچی منبر

کا نام لئے بغیر خطبہ خطبہ جو ہی نہیں سکتا۔
لیکن پھر بھی بار بار گنگے لڑتے ہی رہے ان کو جواب دیا گیا کہ

”ہم مسجد بننا ہے ہیں، ہم نے اذان بھی ہے، ہم نے قرار داد مقاصد پاس کی جواب دیا گیا چاہتے ہو کسی کو ہمارے منہ آئے کا حق نہیں۔ یاد رکھو کہ اس مسجد کا امام غیر مسلم بھی ہو سکتا ہے۔“

ایک نہ شد دوشد۔ امریکہ سے حضرت ڈاکٹر رابنٹ فوڈ پر دائرہ بدارسی لئے لیفٹ رائٹ کرتے مسجد شریف میں آگئے۔ تمام بھدر حضرات کرسیوں سے اٹھ کر استقبال کے لئے بڑے۔ باری بار بار ہوا جھک کر آداب بجا لایا۔ ہاتھوں کو بوسہ دیا اور منبر پر لاٹھیا، لوگوں سے پوچھا یہ کیا تو بتایا گیا۔

مسجد کی تعمیر، مرمت اور آرائش اور نظم و نسق کے لئے روپے کی بڑی ضرورت ہے۔ اللہ نے حشرانہ غیر کے انتظام کر دیا ہے اور حضرت ڈاکٹر خلیلاں بھر کر لے آئے ہیں۔ یاد رکھنا چاہیے۔ زیادہ سے زیادہ جی تو ہو گا کہ وہ انتظام میں تھوڑی سی مدد کریں گے اس سے کیا ہوتا ہے۔ مسجد تو بہر حال مسجد ہی رہے گی۔“

لوگ بہت تلملائے گرفتار پایا گیا۔
”ہم نے جب قرار داد مقاصد کی اذان کہہ دی ہے تو اب کسی کو اعتراض کا کیا حق ہے۔ ہم چاہیں کریں تمہارے خود ہی تو ہم کو امام اور مؤذن چنا تھا۔ اب جو کچھ ہم کریں اس پر آمنا و صدقنا“ کہتے جاؤ۔ پس ہیں کرنا شرافت نہیں ہے۔“

آرکسٹر پھر بجے لگا۔ نواح پھر شروع ہو گیا۔ شراب اڑنے لگی۔ جیہیں پھر کاٹی جانے لگیں۔ چوسر پھر کھیلے جانے لگی اور نقار خانے میں عوام کے احتجاج کی بار بار دہرائی ہوئی آواز نالیوں کی دھیمی ہوتے ہوتے بالکل ہی گم ہو گئی

پھر اچانک کاغذات کا ایک پلندہ سامنے لایا گیا جس کے کچھ اوراق برطانیہ سے اور کچھ امریکہ سے اور کچھ ہندوستان سے منگائے گئے تھے۔ منبر پر کھڑے ہو کر سید المرسلین علیہ السلام کا ذکر کیا گیا کہ یہ اس مسجد کا قرآن سیاست ہے۔ اس پر بہت شور مچا اور ملاؤں نے آمنا و صدقنا کہ قرآن سیاست کو اعلیٰ نے چپکے سے جیب میں رکھ کر کہا کہ اچھا دروید اور ٹھیکرو ہم اس پر نظر ثانی کرتے ہیں اور ہر طاقے پر ایک ۳۵ روپے رکھا ہوا تھا اور اس سے بار بار برکت حاصل کی جاتی تھی۔ لوگوں نے چاہا کہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دیں اور مسجد کو اس سے پاک کر دیں۔ لیکن لیڈروں نے بڑی بجا جت سے کہا کہ ہاتھیں ہاتھیں اسے نہ چھیڑنا۔ یہ تو ہمارا سابق آقاؤں کا چھوٹا بیوا ترکہ ہے۔ اسے برباد کر دیں تو ہمارے پاس کیا رہے گا۔ یہ ایک مقدس امانت ہے اسے جوں کا توں رہنے دو۔

اور پھر مسجد مقدس ہی میں ایک ڈرامہ شروع ہوا جس کا نام انتخاب تھا۔ پہلے وسطی حصے میں اور پھر دوسرے حصے میں جو شمال دیوار سے ملتی تھا۔ پہلا خطا یہ بھی خاصا کامیاب رہا۔ مگر دوسرے میں: معاملہ اور کمال کو پہنچ گیا۔ ڈرامہ میں تعلیم دی گئی کہ اپنے پرانے ختم لیدروں کو کس طرح دوبارہ اپنی مرضی کے خلاف منتخب کرنا چاہیے اور امانت چھوے انہی کے ہاتھ میں سونپنی چاہیے اس ڈرامہ میں بہت سے سرکاری افسران علماء دین و ماخوذوں اور دیہوں نے داکاری کے جوہر دکھائے۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک انگریز سیدھا مسجد میں گھسا جا رہا لوگ ادھر متوجہ ہو گئے۔ تعارف کرا لایا۔

یہ عالم دین اور مفتی شریعتین

اس نرالی مسجد کے قواعد و ضوابط بنانے کیلئے

بڑے صفت کثیر پر لایا گیا ہے!

اور وہ ایک کونے میں کرسی بچھا کر بیٹھ گیا اور پردہ اس کے آگے لٹکا دیا گیا۔ اور باہر ہنگامے جوں کے جوں جاری رہے۔

خطبے میں نام شاہ برطانیہ کا لایا جاتا تھا۔ اور سلسلے ان کی تصویر آدیناں تھی۔ لوگ اس پر چڑھتے تھے۔ مگر خطیبوں کا خیال یہ تھا۔

”یہ نفل اللہ میں ان کی صورت سامنے رکھیے اور ان

جانب تھے۔

- _____ مسجد زندہ باد
- _____ ائمہ عظام زندہ باد
- _____ مؤذنین زندہ باد
- _____ متولیان کرام زندہ باد

(تسليم)

کچھ لوگوں نے خیال کیا کہ یہاں پر کوشش بے کار ہے اور اسی ہنگامے میں اپنی نمازیں پڑھنے لگے۔ کچھ نے کہا آستہ آستہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ نے خیال کیا کہ اس زمانے میں ”مسجد سجدہ اور نماز نماز“ پکارنا ہی رجعت پسندی ہے۔ لیکن کچھ مٹھی بھر دیوے ایسے بھی تھے جو اپنا کام کرتے چلے

معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے

کہیں معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں

مضہی — ایک — بہترین سفوف معدہ

جو فعل مضہم کو نظری طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے اور معدہ کو ہر خرابی سے محفوظ رکھتا ہے



حفظ ما تقدم علان سے بہتری

لسلے مضہی استعمال کیجئے

تا کہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ

رہے۔ قیمت فی شیشی

ایک روپیہ چار آنے

تیار کر دیا :- خازق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

لاثر حفظ جالندھری •

”آزادی کشمیر سے ہرگز نہ منہ موڑیں گے ہم!“

ناموس غیرت کی قسم حد ہو چکی ہے صبر کی
 میں صید ستیز ادیاں اب تک نہ نابالہجر کی
 غازی شہیدوں کی قسم شاہد ہے جن کا آسمان
 راہوں میں بے گورکون رقتی ہیں جن کی ہڈیاں
 افراد ملت کی قسم جو خانماں برباد ہیں
 ہم فرض کو بھولے نہیں ہم کو اجتایا دیں
 ہم شمر سے خائف نہیں ہم کو قسم شبیر کی
 کب تک رہے گی کربلا یہ سرزمین کشمیر کی!
 کشمیر کی خاطر اگر سرچاہیے سر دیں گے ہم
 جو فیصلہ ہوتا نہیں وہ فیصلہ کر دیں گے ہم
 سر سے کفن بانٹے ہوئے میدان میں جائیں گے ہم
 افرنگیوں کے بیچ میں ابکے نہیں آئیں گے ہم
 ہم کو قسم اللہ کی • ہم کو قسم ایمان کی
 ہم کو محمد کی قسم • ہم کو قسم قرآن کی
 آزادی کشمیر سے ہرگز نہ منہ موڑیں گے ہم!
 پھر قبضہ شمشیر سے دشمن کا سر توڑیں گے ہم! (اصوات)

م کو قسم اللہ کی • ہم کو قسم ایمان کی
 م کو محمد کی قسم • ہم کو قسم قرآن کی
 آزادی کشمیر سے ہرگز نہ منہ موڑیں گے ہم!
 پھر قبضہ شمشیر سے دشمن کا سر توڑیں گے ہم!
 بے گناہوں کی قسم جن کے گلے کاٹے گئے
 بے پناہوں کی قسم جن کے لہو چاٹے گئے
 جو آگ میں جھونکے گئے ان شیرخواروں کی قسم
 جو خاک پر رونے لگے ان ماہ پاروں کی قسم
 مظلوم ماؤں کی قسم • بیوہ عروسوں کی قسم
 مجروح مستورات کے ننھے جلے ہوئے کی قسم
 ہنگامہ داروں نے جنہیں ان غلامانوں کی قسم
 جو آج تک میں در بدر ان کاروانوں کی قسم
 زندہ جنہیں تو پاگیا توڑے گئے جن پر بستم
 لٹتی ہے جن کی آبرو ان ماؤں بہنوں کی قسم
 ان کی قسم جو بیٹیاں ہیں نچبہ اغیار میں
 جتنی ہیں جن کی عصمتیں ہر کوچہ و بازار میں

استد گیلانی •

حادثہ

گھٹنے، وہیں کے سامنے والے دروازے سے داخل ہوئی۔
اور ہزار ایک شک اور یک کے ساتھ بس کے پچھلے حصے میں ایک طائرانہ
لیکن جستجو میری نظر ڈال کر جسم کو بے شمار بل دیتے ہوئے سامنے کی زنانہ
سیٹ پر اس طرح بیٹھ گئی کہ اس کا نصف چہرہ اور ایک وزدیہ آنکھ دوبا
کا بار بار بازو لے سکے

دھپکے وہ دروازے سے داخل ہوا اور مسافروں کی کھڑی ہوئی تھا
کو چڑتا پھاڑتا اور دیکھتا ایک گھبراہٹ اور تجسس کے انداز میں زنانہ سیٹ
عقب میں ایک مردانہ سیٹ کی طرف بڑھا اور اپنی عرق آلود پیشانی پر جھوٹ
لوہچے کی طرف ہٹاتے ہوئے دو مسافروں کی سیٹ پر اپنے لئے ایک
نہایت نامعلوم جگہ پر مقام حاصل کرتے ہوئے عین قبلہ مقصود کی طرف
نظریں جما کر بیٹھ گیا۔

سیاہی مائل ساؤلارنگ، لمبے لمبے گندھے خشک اور پت
کو گھیرے ہوئے بے ترتیب بال، پتلی سی بد نما سرخ پھولوں کی نیلی
چھینٹ کا چست فرائگ بھینس کی دم کی طرح سیاہ بغلوں تک عریاں
باغیں، گردن، بازوؤں اور چہرے پر لٹ لٹا ہوا ہونے پوڑ کے سفید
سفید دھبے اور غبار گھٹنوں تک سیاہ عریاں ٹانگیں جو ہاتھی کی ٹوٹی طرح بے
بال دبے آب تھیں اور پاؤں میں بانا کی سفید سینڈل جیسے ہاتھی کی سوڈ
نے مرغابی پکڑ رکھی تھی۔ کلائی پر ایک زرد سی پیل کی آنکھ کی طرح گول گھڑی
بندھی ہوئی، آنکھوں پر سفید فریم والی نیلی عینک، پلاسٹک کا ایک
پراناساز نانہ بیگ مرے ہوئے بچے کی طرح بغل میں دبا ہوا تھا۔ پیس مرد
انگل تھی، اس کی نگاہ کے تیر بار باز نگاہ کے سامنے لگے ہوئے بڑے
شیشے سے محفوظ ہو ہو کر چھپے مردوں کے جہیز پر بو پھاڑ کر رہے تھے۔
اور ہر لمحہ گردن کے ڈولے جھکاؤ، چہرے کے ذرا سے خم اور آنکھوں
کے خدا سے گھماؤ سے ان کا رخ براہ راست پیچھے کی طرف پھرتا تھا

اس تیر اندازی سے بس کا ہر فرد بے خبر تھا سوائے اس کے جو دھپکے
بس کے پچھلے دروازہ سے داخل ہوا تھا اور جو براہ راست اس ساری
نسانہ بازی کا ہدف تھا اور سوائے اس کے بویہ سارا ناوش فلم دیکھ رہا تھا
ساؤلاراز ہزارنگ، بے ترتیب پیشانی تک گھبرائے ہوئے بال
جو صبح بنائے گئے تھے، لیکن اب شام تک پریشان ہو گئے تھے، چھوٹا
چھوٹا مونچھیں، کلر کاٹا، علیہ اور انداز نیلی دھار پوائی سفید قمیص، کنبیوں
تک چڑھی ہوئی سیلی آستین سفید بے کریر پتلون، جو دو دن سے نیچے
نیچے بکھرتے کی جارہی تھی پتلون کی دائیں جیب سے ذرا سا نکلا ہوا، لنگھا رومال
گریبان میں، درمیانی بین کے ساتھ سعلق پن، منڈی ہوئی ڈاڑھی کی سیا
چہرے پر نمایاں۔ بے تاب اور مضطرب لیکن پیکر اور ٹھنکی ہوئی آنکھ
بار بار زنانہ سیٹ پر ایک سستے سستے اور دقتی سے رومان کی راہ دکھا
ہوئی احمقانہ سی حرکات، کبھی بالوں کو پیشانی سے پیچھے میٹھے ہوتے
کبھی گریبان میں پن ٹٹوتے ہوئے کبھی آگے کی طرف بے معنی جھک
اور کبھی کھاش کر اور کبھی اپنی سیٹ کے مسافروں سے تنوڑی فر
دینے کی درخواست کرتے ہوئے بار بار رومان کو جگائے اور اپنی
متوجہ کرنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ یہ سٹریزن شکار تھا۔

نن گھنٹی بجی اور بس چل دی، ایک بلکا سا جھکولہ آیا جبر
بس میں کھڑی ہوئی مسافروں کی قطار کو بلا دیا، سب مسافر اپنے
جھولے سے گئے۔ گھر گھر گھٹاک اور بس چل دی۔ یہ جھکولہ ایک
موتقہ بن کر زن شکار کے پاس آیا اور وہ ایک مخصوص اضطراب
اچانک آگے جھک گیا، اس کا ہاتھ گویا بالکل اضطرابی طور پر زن
کی پشت پر جا لگا اور اس کی انگلیاں بھی بالکل اضطرابی طور پر
پشت سے چھو گئیں۔ ایک تھکے ماندے کلرک کے سستے سے
کے لئے یہ محرکہ ایک بہت بڑا محرکہ تھا جو زن شکار نے سر کر لیا۔

مضطرب لیکن مسکراتی ہوئی آنکھوں سے چہچہے کی طرف دیکھا جہاں
ن شکار کی آنکھیں اس کتے کی سی لپٹائی ہوئی ہوئی آنکھوں سے اس
ن دیکھ رہی تھیں جس کے سامنے بڑی رکھی ہوئیں وہ اس پر منت
مار سکتا ہو۔

بس ایک موٹر مڑی۔ ایک مسافر کے دامن نے بھول کر زن
نکار کے چہرے کو ڈھانک لیا۔ ایک بے پناہ جھنجھلاہٹ اور تلملاہٹ
سے اس نے دامن کو جھٹک کر سامنے سے ہٹانے کی کوشش کی۔
جیسے اس کی روح کا تار ٹوٹ گیا تھا یا جیسے ڈوبنے والے کے ہاتھ سے
ایک تنکا بھی چھوٹ گیا تھا۔ یا جیسے پیاسے کے منہ سے اچانک پیالہ
بٹا دیا گیا تھا۔ دامن ہٹا اور سلسلہ تار نگاہ پھر چڑ گیا۔

مرد اگلے بے وقت ایک انگرہائی لی اور بالوں کی چھچھہ سو
جھٹک کر ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے اپنے بازوؤں کے طعنے میں سے
جھٹک کر چہچہے کی طرف دیکھنے کا ایک بنایت نادر موقع نکال ہی لیا
اس کے جواب میں زن شکار کی کیفیت بے پناہ اضطرابی ہو گئی اس نے
بالوں کو پیشانی سے چھپے مٹایا۔ آنکھوں کو مزید روٹھانک اور نشہ آور
بنایا۔ بے چینی سے دل پر ہاتھ رکھا۔ پھر کھانسی کر جیسے ایک سلاہوا
نکریٹ نکالا۔ اور ساتھ والے مسافر سے پڑی کا سگلتا ہوا نگرہ لے کر
سکرپٹ سلاہوا۔ ایک لمبا کش لبیکر دھوئیں کو کمال فن سے ایک بے
عبار کی شکل میں مرد اگلے کے چہرے کی طرف اڑا دیا۔ اور پھر ذرا آگے جھٹک
کر آنکھوں کو ذرا زیادہ نیم باز کر کے اپنے دل کی ساری کیفیت کو تلنگاہ کے
ذریعے اگل دینا چاہا۔

مرد اگلے کے لبوں پر ایک خیف سی مسکراہٹ آئی جیسے
بے خیالی میں کوئی لطیفہ یاد آ گیا ہو۔ آنکھوں میں ہلکی مغلّس سی شوخی آئی
اس نے کلائی گھما کر ٹائم دیکھا۔ مردہ بچے کی طرح چپکے ہونے پلا سٹک
بیک میں سے ایک ننھا سا تلخا روال نکال کر جو کسی پھٹے ہوئے فراک
سے بنایا گیا تھا۔ پیشانی کا نامعلوم پسینہ صاف کیا۔ سرحدی پٹھانوں
کے تنباکو کی سی ایک چھوٹی سی ڈیمیکھول کر اس کے ڈھکنے میں لگے ہوئے
تھپتھپے گول تیشے میں اپنے چہرے کا جائزہ لیا۔ اسی ڈیمیکھول سے باؤڈ
کا ایک پف نکال کر گردن اور گال پر لگایا اور پھر ان سفید و سبوں کو دیکھ

ہی چھوڑ کر دوت تنہا رہتی ہوئی نظروں سے زن شکار کی طرف دیکھا۔
زن شکار ایک شدید کش مکش میں مبتلا تھا۔ اس کے بیٹھنے
کی سیٹ پر اس کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن گھڑے ہو کر روئیں کرنا اس کے
نزدیک بددقتی بلکہ دقار کے خلاف تھا۔ اس لئے وہ اپنی ٹانگوں پر پورا
وزن دینے ہوئے یونہی سیٹ کے کسی غیر محسوس گوشے پر کھڑا ہوا تھا۔
اگر وہ حالت میں بس کے جھکوں کے ساتھ اپنا وزن اٹھاتے اٹھاتے
اس کی پیشانی عرق آلود ہو رہی تھی اور تکان اس کے چہرے پر نمایاں تھی
اپنی اس تکان اور بے مقامی کا اظہار بھی وہ نہ کرنا چاہتا تھا اس لئے
اس نے ایک زوردار کش لے کر دھواں پھیلا دیا اور اس دھوئیں کے
پرے میں کھسکا کر اپنی سیٹ پر کچھ پوچھ ڈال ہی دیا۔

پارسی کالونی کے ایک اسٹاپ پر تین خواتین اور آگئیں۔ ایک
برقعہ پوش خاتون تھی اور دو پاکستان ڈیمنز ایسوسی ایشن کی ممبر نظر
آتی تھیں۔ برقعے والی خاتون کی گود میں ایک ننھا سا بچہ تھا جو چینی منہ میں
لئے چوس رہا تھا اور پورے سکون سے ماحول کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خاتون بھی
لمبی زمانہ سیٹ کے ایک سرے پر خاموشی سے آکر بیٹھ گئی بچے کو گود میں
ٹٹایا اور اطمینان سے بچے کے ساتھ کھیلنے لگی۔ اس نے بچے کے بالوں کو
درست کیا جو چینی کو سنا سب طریقے سے اس کے ہاتھ میں تنہا ہوا کرتے کو
درست کر کے اس کے کھنٹوں تک پھیلا دیا اور پھر اس کے ہونٹوں اور گالوں پر
انجلی رکھ رکھ کر اسے مہناتی رہی۔

نئی آنے والی بے پردہ خواتین تن کر سیٹ کے درمیان بیٹھ گئیں
اور مرد اگلے سیٹ کے دوسرے کونے میں دروازے کے پاس سے
مرک ٹی اور اس سرکاڑ میں اس نے پوری طرح اپنا نصف رخ چھپے کی
طرف کر دیا اور اس کے اس انداز سے محسوس ہوا کہ اچانک اس کا اتناغ
بے پایاں پیچھے بیٹھے ہوئے زن شکار پر کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا اور اس
زیادہ لی کی ایک نمایاں وجہ سامنے تھی۔

نئی آنے والی بے پردہ خواتین زن شکار کے ستارہ حسن کے
مقابلے میں آفتاب و استار بن کر آئیں۔ رنگ و روغن ناز و انداز، کھڑکھڑ
پال ڈھال وضع قطع، لباس، پوشاک اور میک آپ ہر چیز میں اگرچہ
زن شکار کے مقابلے میں زیادہ بازاری پن تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ

سوا اور کوئی موعود نہ تھا۔ کندہ کٹر مٹ گیا اور دوطرفہ منجھوٹا لکھو مسیباں بھر بڑھ گئیں۔

اب ایک موڑ مڑنے کے بعد بس جہانگیر کالونی کی طرف چل پڑی تھی۔ اندیاداس سے آگے نکل کر بس کی رفتار لگی ہوئی شاپ قریب رہا تھا۔ مردانگن نے اپنا پلاسٹک کا پانا بیگ مردہ بچے کی طرح بٹل میں بٹایا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک طائر اڑا اور فاقہ نظر ڈالی اور گلو پیڑا کے قتلے زن شکار اور بھری بس پر ایک نظر ڈالی اور کھٹ سے دروازے کے پاس جا کر کھڑی ہوئی بس آہستہ آہستہ چل رہی تھی بس اسٹاپ ابھی کچھ دور تھا مردانگن نے ایک شان بے نیازی سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن دروازے کا گناخ جینڈل گمانے کے باوجود کھل نہ سکا اس کے چہرے پر ایک رنگ آنا اور دوسرا جاتا رہا۔ اسے گویا محسوس ہوا تھا کہ ساری بس اس کی طرف دیکھ رہی تھی ہر نگاہ اس کے ہاتھ کی جنبش پر مبنی۔ اور ہر زبان اس سے کہہ رہی تھی۔ میم صاحبہ آپ سے بس کا دروازہ بھی نہیں کھل سکتا۔ ارے میم صاحبہ تم کیسی میم ہو۔ یہ سارا تھران اس کے دل و دماغ میں تھا اس پر تو صرف زن شکار ہی رخصت کے انداز میں نگاہ واپس لگا رہے ہوئے تھا۔

ڈرائیور نے قانون مسافر کی ناکام کوشش دیکھ کر ہاتھ بڑھایا اور دروازہ کھول دیا اور مردانگن ایک کرپائے دان پر کھڑی ہو گئی۔ بس آہستہ آہستہ شاپ کی طرف بڑھ رہی تھی سلسلے بائیں ہاتھ پر لوہے کے ایک تھپوٹے سے کچھ پریشانی لگی تھی جس پر اب اسٹاپ لکھا تھا اور بس اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

مردانگن نے بس پر بھر ایک پرہیزگار نظر ڈالی اس کا رخ بس میں بیٹھے ہوئے اپنے ان بے شمار نامعلوم پرستاروں کی طرف تھا۔ اس کے ہوں پر ایک مغل سحر کا مٹ بھئی۔ اس کا ایک اترنے کے لئے پائے دان سے اٹھ کر نیچے کی طرف بڑھ رہا اور پھر اچانک ایک شوخ چلبلا ہٹ کے ساتھ اچھل کر وہ کھٹ سے بڑھ رہی بس ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ بائیں طرف کی نشست پر بیٹھے ہوئے مسافر کھڑکیوں سے سر باہر نکالے بعض مسکرا رہے اور بعض متاسف نظر آ رہے تھے۔ زن شکار کے چہرے پر بھی

ملیقہ اور نفاست بھی زیادہ تھی۔ اچانک محسوس ہوا، دو جا پانی ٹکڑیاں کے سامنے دیہاتی رنگیوں کے ہاتھ کی بنی ہوئی میلی دھبیوں کی ایک گڑیا لٹی۔ آنے والی دونوں خواتین کے غرنے اگرچہ بس کے ہر مسافر سے غلط تھے، لیکن ان کے چہروں کا رخ پیچھے کی طرف نہ تھا۔ البتہ کسی کسی شالوں پر گر رہا ہوا دوپٹہ اٹھانے کے لئے نظریں پیچھے کا جائزہ لے رہی جاتی تھیں۔ دونوں ہندو خواتین کی ظہر پر بھر دہیں مسرور تھیں ان کے آتے ہی ایک کردہ سی خوشبو زمانہ سیٹ سے اڑا کر بس کے مسافروں کو نواز رہی تھی۔

شکر ہے کہ اگلے بس اسٹاپ پر دونوں اتر گئیں چھپوں اور بے تعلق سے منہ ہوتے ناز و انداز کے ساتھ وہ بس سے اتر کر چل دیں اور بس کے بہت سے مسافروں کی نظریں دوڑتک ان کے تعاقب میں چلی گئیں۔ یہاں تک کہ وہ سڑک کے اس موڑ پر مڑ گئیں۔ جہاں آگے گل رھنا کلب کی عمارت کھڑی تھی۔

زمانہ سیٹ سے آنے والی کردہ بو بھی ختم ہو گئی اور ستارہ جن پھر چمک اٹھا۔ اگرچہ دونوں آنے والی خواتین کے آنے کے بعد سے زن شکار کے جذبات اور اظہار و افشانی میں یکجہتی کے بجائے انتشار آ گیا تھا اور اس کے لئے ممکن نہ رہا تھا کہ وہ نقد دل کے ٹکڑے کر کر کے ان کی بارگاہوں میں پیش کرے اور اس دوران میں اسے بہت سے تکلیف دہ پارٹ ادا کرنا پڑے۔ اسے ہر نظر کو بھی جواب دینا تھا کہ وہ صرف اسی پر نشا ہور رہے۔ لیکن ان دونوں خواتین کے جاتے ہی اس کی وہ پریشانی ادائی پھر جمع ہو کر مردانگن کیلئے مخصوص ہو گئی۔ اب زمانہ سیٹ کے ایک سرے پر وہ برقعہ پوش خاتون تھی۔ اور دوسرے پر مردانگن۔ برقعہ کو اپنی پہنچ سے دور پار کر اب وہ پوری طرح مردانگن کی طرف متوجہ ہو گیا اور اسے میں بد ذوق کندہ کٹر ٹکٹ ٹکٹ کی صدا لگاتا اور ہر مسافر کے سامنے اٹھل پھٹا ہوا زن شکار کے سامنے آ گیا۔ زن شکار کا الجھاؤ پھر قطعاً عروج پر پہنچ گیا۔ اس جھجھلا کر کندہ کٹر کو آہستہ سے ایک طرف دھکیلا۔

”بجائی میں تو ٹکٹ بے چکا ہوں“ زن شکار نے ٹکٹ دھکا دیا۔ اس کے پاس کندہ کٹر کو سامنے سے ہٹانے کے لئے اس کے

تاسف آمیز مسکراہٹ تھی۔

اس طرح بھری ہوئی پڑی تھی جیسے کسی برساتی مینڈکی پر نے موڑ کا
پہیہ گزر گیا ہو۔

اس کی کلو پیٹر اچلی ہوئی بس میں سے مخالف سمت رخ

کر کے کودنے کی دھج سے گرد آلود فٹ بانٹھ پڑنا لگیں اور بازو پھیلائے

اِفَادَاتِ مَسِيحِ الْمَلِكِ

مَسِيحُ الْمَلِكِ حَكِيمُ حَافِظِ مُحَمَّدِ رَاجُلِ خَانَ صَاحِبِ رَحْمَةِ اللّٰهِ عَلَيْهِ

مکمل دستورِ العلاج

سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان مع تشخیص

اور علاج حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔

قابل قدر اور مفید کتاب ہے

قیمت فی جلد تین روپے آٹھ آنے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱۱

میسز

رستی سیکتی رہی

امیدن نے لکڑی کے تختے پر ٹپے ہوئے پتیل کے پرے
براہیں ہتھیلی سے رگڑا اور آگے جھک کر اپنا مکس دیکھنے لگی،
یہی سوچتے ہوئے اسے اپنی جوانی کی سندرتا یاد آگئی تھی اور
وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس سندرتا کے نقوش وقت کے ہاتھوں
لئے جڑ چکے ہیں۔ جوان وہ اب بھی تھی، لیکن اسے محسوس ہو رہا
تھا جیسے وہ بہت عمر رسیدہ اور برسوں کی روٹی ہے اور اس کے
سرخ شدہ چہرے کے نقوش بالوں کو بھی ڈرا دیتے ہیں۔
اب اس کی وہ جوانی نہ رہی تھی جو آج سے تین سال پہلے تھی
اپنی کھمار کے پھول جیسی جوانی پر اسے بہت گھمڈ تھا۔ جب کبھی
نواب صاحب ایک خاص لنگاؤ سے اس کی طرف دیکھتے تو ہکا
انگ انگ تھرتھرتے لگتا تھا۔ اس کی جوانی میں بجا جت کے کئی صنوبر
پڑھاتے تھے اور اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ گیس بھرے ہوئے خباثت
کی مانند جھومتی ہوئی، مسکاتی ہوئی حسین لڑکوں کی لامحدود
دستوں کو چھو لے اور پھر تھکاوٹ سے نڈھال ہو کر کسی ریشم کی
طرح نیم آغوش میں دھب سے گر پڑے۔ اس کی فینڈوں میں
ایک عجیب سا نشہ پھیلا رہتا تھا۔ جیسے نواب صاحب مرشد
چوس پی کر حلال میں آجایا کرتا تھا۔ یا جیسے خود نواب صاحب
کبھی کبھی بیکے ہوئے بچہ میں رنگین شرنگٹا کرتے تھے اور جاگتے
میں وہ ایسے نوب دیکھتی تھی جیسے حقیقت سے بہت دور بیجا
سات سمندروں کی ملکہ بنا دیا کرتے تھے، نوکروں کی مسکراتی
ہوئی آنکھوں کے پیغام اب وہ بھی طرح سمجھنے لگی تھی۔ اور
نواب صاحب کی مسکراہٹ میں مدھم مدھم بات کے کھل کھلے چکر
اس کا جی بیگم بننے کیلئے بے چین ہو جاتا تھا۔ آئینہ کے سامنے
کھڑے ہو کر جب وہ اپنے کھڑے ہوئے شباب کا جائزہ لیتی

اور مہربانی کے سر ہانے کی طرف ہلکی ہوئی تصویر میں بیگم کے میدوں
چہرے کو دیکھتی تو اس کے کانوں میں ایک نرم آواز رینگنے
لگتی۔ "میدن! تو بیگم بننے کیلئے پیدا ہوئی ہے اور یہ بیگم تو
تیری باندیوں کی جگہ بھی نہیں لے سکتی، ابھی موقع ہے نواب
صاحب صرف تمہاری رضامندی کے خواہشمند ہیں پھر
سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔" الفاظ اس کے ذہن میں چلنے
لگتے اور وہ غرض آئند خیال میں مگن ہو کر اپنے ماحول کو بھول
جاتی۔ اپنی اصلیت کو بھول جاتی اور لعلوں میں زور سے ہاتھ
دبا کر خوشی کی ایک انوکھی لہر کو اپنی رگوں میں پھیلا دیتی تھی لیکن
یہ خواب زیادہ دیر تک قائم نہ رہتا تھا۔ بیگم کے عصیہ کا خیال
کر کے ایک زبردست دھماکے کے ساتھ اس کا تسلسل ٹوٹ جاتا
تھا اور اسے محسوس ہوتا جیسے اس کی زندگی کے رس میں کسی نے
زہر گھول دیا ہے اور وہ گھل گھل کر مر رہی ہے۔ بیگم کا دہرہ
حوالی کے ہر کونے پر چھایا ہوا تھا۔ نواب صاحب اس کی قربی
کے خلاف کوئی کام کرنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے نوکروں میں
اسی ہمت تھی کہ بیگم کی اجازت کے بغیر نواب صاحب کے کسی
کام کو مبرا انجام دیں۔ نواب صاحب اب نام کے نواب بن گئے
تھے۔ جوانی کی عیاشیوں نے بزرگوں کی جاہداد کا صفایا کر دیا
تھا۔ اور اب بیگم کے ابا نے اپنی زمین کے ایک قطعہ کی آمدنی
بیٹی کے لئے وقف کر دی تھی۔ غریب کے مکانات کا کرایہ بھی بیگم
ہی وصول کرتی تھی اور بڑی مشکل سے اپنی وضع داری کے تنوں
کو سنبھالا دیتے ہوئے تھے اور اسی حالت میں امیدن کا
بیگم بننے کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکتا تھا پھر بھی
نواب صاحب کی اوجھڑ عمر میں اس کے لئے بے پایاں کشش تھی۔

ہوئی تھی اس کو بڑھیا کی فریاد نے بہت متاثر کیا اور بیگم اپنی اتنی کی سفارش کے سامنے سمر تسلیم خم کر کے رہ گئی۔ حویلی سے کوئی آدمے میل کے فاصلے پر حمیدن کا مکان تھا۔ دن بھر وہ حویلی میں کام کرتی تھی اور شام کو ماں کے پاس چلی جاتی تھی۔ حو حمیدن کی ماں کے سامنے پل کر جوان ہوا تھا۔ حو اسکی بہت عزت کرتا تھا اور وہ بھی اسے بہت پیار کرتی تھی اور اب حو چاہنے لگا تھا کہ حمیدن بھی اس کے ساتھ نئے پیار کی بنیادیں استوار کرنی شروع کر دے لیکن حمیدن کے زعم میں بیگم بننے کے خیالات اور دم چٹا رہتے تھے۔ اور حو کے اشاروں کو سمجھتے ہوئے بھی وہ ابھان دیتی جا رہی تھی۔ حمیدن کو دیکھ کر حو کے سینے میں ایک بے چین گدگد اہٹ پھیل جاتی تھی اور اس کی نیشل اوازوں کے تھلوں کی تاب نہ لا کر وہ سوچنے لگتا تھا کہ حمیدن کے بغیر وہ اپنی جوانی کو مسرور نہیں بنا سکتا، جیسے کی تمناؤں کو جوان بنانے کی خاطر حمیدن کی اجلی مسکراہٹوں کا سہارا شد ضروری ہے۔ در اگر حمیدن کو جمل نہ کر سکا تو آرزوؤں کی لاشوں کو دیکھ کر اس کے دل کی حرکت بند ہو جائے گی اب وہ وقت نکال کر حمیدن کی ماں کے پاس بھی جانے لگا تھا اور اس کے پاؤں دباتے ہوئے جب وہ ہنسی آہ بھر کر اپنی بیسی کا قصہ چھڑ دیتا تو حمیدن کی ماں اسے دلاسا دینے لگتی اور اس کے لہجہ میں ایسی شفقت بھانکنے لگتی، جیسے وہ حو کی دلہن کے لئے بڑھاپے کی سب پونجی خرچ کر دینا کو تیار ہو۔ حو کا چہرہ خوشی سے تمتلانی لگتا تھا اور اس کا بچہ چاہتا تھا کہ اپنی یہ جیر کر آرزوؤں کی خوش تیلیوں کو اس کے ساتھ رتہ ماں کر دے لیکن نہ جانے کیوں اس وقت اس کے ہونہ سل جاتے تھے اور وہ کوشش کے باوجود بھی اپنے مطلب کو اظہار نہ کر سکتا تھا لیکن اسے یقین ہو گیا تھا کہ قدرت نے حمیدن کو اسی کے لئے بنایا ہے اور یقین اس کے خوابوں اور خیالوں کو بنگہ ۱۲ رہتا تھا اور جب کبھی اس کے پیار بھری ... نظر دور سے دیکھنے پر حمیدن زبان نکال کر تیوری چڑھا لیتی تھی۔ تو اسے اس بیزاری کا مطلق احساس نہ ہوتا تھا۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا

جب کبھی ان سے آنکھیں چارہ ہوتی تھیں تو وہی وہی مسکراہٹوں کا تبادلہ ہونے لگتا تھا اور حمیدن کی زندگی میں امیدوں کے حسین رنگ لہرائے لگتے تھے اور ان رنگوں کو دیکھ کر حو کے دل میں بھی ٹپیں سی اٹھنے لگتی تھیں۔ حو اس گھر کا پرانا ملازم تھا۔ بچپن اس نے اسی حویلی کی ڈبوڑھی میں کھیلنے ہونے گزارا تھا اور جوانی کا شدید احساس اسے اس وقت ہوا تھا جب حمیدن نے ٹرسے اٹھاتے وقت اسے ایسے انداز سے دیکھا تھا۔ جیسے اسے کوئی بہت چٹخا۔ سے وار بات سن رہا ہو اور اس بات کا مفہوم سمجھنے کی خاطر وہ بہت دیر تک حمیدن کی لپکلی مکر کو دیکھتا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی نگاہوں میں تناؤ پیدا ہوتا گیا تھا۔ اس کا سامن تیز ہونے لگا تھا اور دل کو جیسے کوئی جلدی سے بڑھ کی مانند کھینچ کر پھوڑ رہا ہو۔

حمیدن کی ماں نواب کے ہاں بہت مدت سے ملازم تھی اور اب بڑھاپے کی وجہ سے اس کے اعضاء کی پھرتی زائل ہو گئی تھی اور کام کرتے وقت اس کا سانس پھول جاتا تھا اور کھانسی کی ٹھن ٹھن کے الجھاؤ میں پھنس کر وہ کئی دفعہ اپنی کانپتی ہوئی ٹانگوں کو نہ سنبھال سکتی تھی۔ لیکن وہ نوکر بن کر نہ چاہتی تھی۔ یہی اس کی زندگی کا سہارا تھا اور اس کے بغیر اسے زندہ رہنے کی کوئی سبیل نظر نہ آتی تھی جب بیگم کی ٹانٹ ڈپٹ بڑھ گئی تو اس نے بیگم سے اپنی جگہ حمیدن کو کام پر لگانے کی سفارش کر دی، بیگم پہلے تو گہری سوچ میں پڑ گئی۔ اس کی جلد نے کئی رنگ بدلے اور پھر ایک لپکپا ہٹ کیسا تھا اس نے انکار کر دیا، نواب صاحب کی رنگ رلیوں نے ابھی تھوڑا عرصہ ہوا دم توڑا تھا اور وہ اب بیگم کے اشاروں پر دلچسپ ہونے لگا رہی تھی۔ اس نے جوان لڑکی کو ملازم رکھنے کے رخصت خلاف تھی۔ لیکن حمیدن کی ماں کی منتیں بڑھتی جا رہی تھیں اور اسکی بے فوری آنکھوں میں آنسوؤں کے چشمے ابھنے لگے تھے اور اس کے پیچھے ہوتے ہوئے ہاتھ رحم کی بھیک مانگتے ہوئے بری طرح لرزے لگے تھے۔ ان دنوں بیگم کی امی آتی

تھیں..... اسپیشل ٹرین پر سوار ہو کر حمید کو کچھ پریش نہ رہا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے اس کے کانوں میں موت کی گھنٹیاں بھڑکی تھیں اور ذہن میں کچلی سوئی بہاروں کی سسکیاں بکھری ہوئی تھیں سرحد پار کر کے جب اسے نئے نئے نگرے سنائی دیئے اور ڈبہ میں بیٹھے ہوئے خوف زدہ انسانوں کی سرگوشیوں میں خوشی کی لہریں پھیلنے لگیں۔ تو حمید کو بھی احساس ہونے لگا۔ جیسے گاڑی کے کھڑے ہوتے ہی نواب صاحب یا حواسے خوش آمدید کہہ کر اس کے خوف و ہراس کو دور کر دینا۔ اور پھر وہ چھپاتی ہوئی رد و نقول میں مدغم ہو جائیگی، لیکن گاڑی کے رکنے پر پلیٹ نام پر نہ تو اسے نواب صاحب کھانی دیئے نہ ہی حسہ نظر آیا۔

تباہ حال مخلوق کے ہم غصہ کو دیکھ کر اس کے دل کو دھکا سا لگا اور اسے محسوس ہونے لگا کہ ابھی اس کی منزل دور ہے وہ جہاں پر پہنچنا چاہتی ہے وہ مقام ابھی نہیں آیا۔ جب سب مسافر اتر گئے تو اس کو بھی ماں کے ساتھ ڈبہ خالی کرنا پڑا۔ منزل پر پہنچ کر بھی وہیں اور جگہ جانا چاہتی تھی۔ جہاں پر نواب صاحب ہوں، جو ہر زندگی کی سہارا ہو۔ لیکن گاڑی اب آگے نہیں جاسکتی تھی اس کا سفر ختم ہو چکا تھا۔ کیسپ تک پہنچتے ہوئے حمید کو ہر لمحہ پاس سے گزرتے ہوئے لوگوں کی نگہ رتی ہوئی آنکھوں میں نئے سہاروں کے میوے تیرنے نظر آتے تھے اور اس کا جی چاہتا تھا کہ کوئی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لے اور اس کی زندگی کے ارد گرد پھیلی ہوئی موت کی دیواریوں کو دور کر دے۔ لیکن کیسپ تک اس کے احساسات اور جذبات یوں ہی ابھرتے اور مٹتے رہے اور کسی نے بھی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھامنے کا ارادہ نہ کیا کیسے ماحول میں چند روز قیام کے بعد ایک نیا خیال اس کے ذہن میں ریگنے لگا تھا کہ اگر وہ اس سے زندگی کی آسائیں چھن گئی ہیں۔ لیکن اب وہ زندہ کے حملوں سے تو محفوظ ہے اور آہستہ آہستہ یہ دوتے ہوئے دانتے ہوئے دونوں میں بدل جائیں گے۔

اس کے ساتھ کے ٹینٹ میں ایک بوڑھی عورت عا اور اس کا جوان بیٹا صفر رہتے تھے۔ چند دنوں میں ہی وہ

ہدن کی ہر ادایں اس کے لئے پیامِ محبت جھلک رہی تھیں لیکن حمید نے خوابوں میں بیچ بننے کی آرزوؤں کے کنول کھل رہے تھے اس کے سینے میں دھڑکنوں کی ایسی راگنیاں اس لئے گونجتی تھیں کہ وہ بیگم لی مانند اپنی مسند پر بیٹھ کر حکم صادر کرتی رہے اور نواب صاحب کے ارد گرد دیوانہ وار گھومتے رہیں..... یہ دائرہ پھیلتا رہا سپنوں کے جادوگروں کی شبیدہ بازیاں نئے نئے روپ بدلتی رہیں ذہنی خلاؤں میں ان جانی لذتوں کے دنیے جھللاتے رہے اور پھر ایک دن ان خلاؤں میں شعلوں کی سرخ لمبی زبانوں کا قصہ جاری ہو گیا۔ آزادی کی قریب آتی ہوئی صبح کے انتظار میں بے چین ہو کر انسان دودھ سے بن گئے۔ انسانیت کی گھٹی ہوئی پھول پرنہ ہریے سانپوں کی چھنکار عادی ہو گئی۔ برسوں کی غلامی سے بگڑی ہوئی ذہنیتیں اور زیادہ بگڑ گئیں اور انہیں کوئی تمیز نہ رہی کہ ان کا چہرہ کسی کے سینے میں پیوست ہو رہا ہے چفتی ہوئی ماؤں اور شوٹی ہوئی بہنوں کے نوجوں کو آؤسٹر کے نیپے لٹے سمجھا جانے لگا اور کنواروں کی پاکیزگی کو شراب میں ڈبوایا جانے لگا۔ اس آگ اور خون کے طوفان سے نواب صاحب کی حویلی بھی نہ بچ سکی۔ حمید اپنی ماں کی ساتھ بڑی مصیبتوں سے کیسپ میں پہنچا تھا۔ تھی اسے نواب صاحب بیگم، حوا اور دو سکھ نوکرانوں کا حال معلوم نہ تھا۔ اس کے خوابوں کی دنیا بگڑ گئی تھی اس کے سہری تخیلات میں بیکر ان منائے پھیل چکے تھے۔ اس کے ارد گرد دو سنگ سہمی ہوئی بھری ہوئی تھیں اور اپنی موت کے خیال سے اس کا دل نیچے ڈوبتا جا رہا تھا اب اس کا جی چاہنے لگا تھا کہ کہیں سے حسہ ہی آجائے اور اس کی خوف زدہ جوانی کو سہارا مل جائے لیکن نہ جانے حسہ کہاں پڑا تو پڑ رہا تھا؟ اور نواب صاحب اور بیگم کس حال میں تھے؟ کیسپ میں تباہ حال مخلوق کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی وہ چیخوں ادا کر رہی ہیں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا حمید نے بہت ڈھونڈا لیکن اسے کوئی بھی سہارا نہ مل سکا اس کی ماں پر جیسے فالج گرے تھا، وہ جہاں پر بیٹھی وہیں بیٹھی رہتی۔ اس کے سینے میں بھی دہشت اور ظلم تھا۔ لیکن حق کے نیچے ہی وہ تڑپ تڑپ کر ختم ہو رہی

بار بار دہرائے کی طرف اٹھتی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ صفدر بہر وقت اس کے سامنے بیٹھا رہے اور وہ اسے دیکھ کر اپنی فضاؤں میں پرواز کرنی رہے۔ رات کو جب صفدر دکان بند کر کے گھر واپس آتا تو عید جاگ رہی ہوتی۔ صفدر کو دیکھ بغیر اسے عیندہ آتی تھی کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے وہ دکھا دے گا کھونٹا بھائے اس کے گرد چکر لگاتی تھی اور صفدر اس کی ان حرکات کو اپنی محبت کی کامیابی سمجھتا تھا شادی کے دن نزدیک آ رہے تھے۔ اور گھر میں مسکراہٹیں جو ان ہونے لگی تھیں، بوڑھیوں کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہ تھا اور ابھی ستر توں نئے کامری کی لمبائیوں کو چھونے ہی والے تھے کہ ایک بھیاک بھلے سے وہ لڑنے لگے اور ان کو زبردستی ہوتی پیچوں نے نکل لیا صفدر شام کو بجی جلائے دکان پر بیٹھا ہوا تھا اور محلہ کے چند بوجوان سامنے بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ یکدم ان میں کسی بات پر ہنسا ہو گئی۔ جھگڑا بڑھتا گیا۔ دوپارٹیاں بن گئیں۔ لوگ اکٹھے ہو گئے تماشا دیکھنے والے زیادہ تھے اور معاملہ کو رفع دفع کرنے والے کم تھے صفدر دکان سے اتر کر دونوں پارٹیوں کے جوش کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن اس کی نصیحت زیادہ کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اور جھگڑے نے لڑائی کی صورت اختیار کر لی۔ لوگ دکانوں کے تختوں پر کھڑے ہو گئے۔ گوبندوں کے علاوہ صفدر کی دکان پر بھی زنی سوڑا وار کی بوتلوں کا آزادانہ استعمال ہونے لگا۔ صفدر بہر میں سے نکل ہی رہا تھا کہ ایک بوتل اس کے سر پر زور سے اتر گئی اور وہ پکڑ کر گر پڑا۔ سر بھٹ گیا تھا اور خون کی چاندنی ٹر پر پھیل گئی تھی کسی نے چلا کر کہا "صفدر مارا گیا!" اور بٹلے والوں کے ہاتھ جہاں پر تھے وہیں پروک۔ گئے۔ صفدر دونوں پارٹیوں کے لئے ایک جیسا عزیز تھا اور اس حادثہ نے ان کے جوش کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔

اسی وقت صفدر کو ہسپتال پہنچا دیا گیا اور جب اس کے گھر پر خبر پہنچی تو صفدر کی ملنی کو جیسے کہتا ہو گیا جہاں پر بیٹھی تھی وہیں پر بیٹھی رہی اور حیدر کی ماں نے پھاتی کو پینا شروع کر دیا اور حیدر پر غشی طاری ہو گئی چند لمحوں پہلے جس گھر میں خوشیوں

ساتھ گھل مل گئے وہ بھی بہت دھمی تھی۔ اور ایک دوسرے کے دکھ کو نپٹانے کا ناطہ اکٹھے بیٹھ کر مستقبل کی حین ساعتموں کا ذکر کرتے رہتے تھے صفدر کی فکر کوششوں سے اسے شہر میں مکان مل گیا اور حیدر کی ماں کو بھی ب صفدر سے ملنے ساتھ چلنے کے لئے کہا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی بدن کو محسوس ہوا جیسے ٹوٹتی ہوئی ٹکڑیوں کو سنبھال لالیا ہے۔ نئے مکان میں پہنچ کر ان کے چہروں پر کھنڈا ہوا کربنم نگہ چمکنے لگا۔ صفدر کے نرم اور میٹھے بچے حیدر کے ذہن میں رنگینی پڑی اب صاحب اور حوکی پر چھائیوں کو اپنے سامنے سے ڈھانپ دیا تھا اور آہستہ آہستہ وہ صغیر کو دیکھ کر اپنی جوانی میں وہ ایک انوکھا کھار محسوس کرنے لگی تھی اور اسے یوں معلوم ہوا۔ لے لگا تھا کہ اس کے ہاں کابلہاں صفدر کے لئے ہی وقف ہے۔ صفدر بھی ایک خاص رنگا ہستہ اس کی طرف دیکھتا تھا اس کی آنکھوں میں ماضی کی شبنم بہا رہی تھی۔ نہ کر کے کی غراش چلا کر گئی تھی اور ایک دن حیدر نے اپنے کانوں سے سن لیا کہ مغربی بن صفدر اس کے حسین سپنوں کو البینا راجہ کو اس کے اہنگ انگ میں کبھت و سرور بھر دیا۔ صفدر کی ماں اس کی ماں سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ کسی کو معلوم تھا کہ ہم یوں نئی منزل پر اکٹھے ہو جائیں گے۔ میں اب پاہتی ہوں کہ ہمارا یہ لگا ایک یادگار بن جائے اس لئے صفدر کو تم اپنا بیٹا بنا لو اور حیدر کی ماں خوش ہو کر بولی تھی۔ کئی دنوں سے ابارہ کر رہی تھی کہ اس کے متعلق ہمیں کچھ کہوں لیکن ایک عجیب زبان ہوئے ہوئے تھی انہوں نے ہزار ہزار است کر ہے کہ اس نے میرا دل جھٹکا کر دیا ہے۔

اس خوشخبری کے ہی حیدر صفدر سے ٹھہرائے لگی تھی اسے دیکھا زبیر سا گھونٹ نکال لینے میں اسے راحت محسوس ہوتی تھی صفدر نے لگی کے کونے پر بازار میں پان سگریٹ کی دوکان لاٹ کر لی تھی اور گھر کا قانون سامان بیچ کر دوکان کے لئے نیا سامان خرید لیا تھا۔ وہ پہلے شکر پنواڑی کی دکان مشہور تھی اور اب صفدر کی بہن مکھ طبیعت اور اچھے برتاؤ نے دکان کو اور زیادہ مشہور کر دیا تھا رات کو وہ دس بجے کے بعد گھر واپس آتا تھا اور دن میں بھی ایک دو چکر لگا لیتا تھا بس تکس وہ گھرتے باہر رہتا تھا حیدر کی نگاہیں

دونوں بڑھیوں کے منہ کھلے رہے۔ اس نے دکان کا کالا کھول لیا تھا۔ اب اس کے سینے میں کسی کو دھککا کر کے گدی نہ ہوتی تھی۔ اس کا جی نہ چاہتا تھا کہ کسی کے بازوؤں کے حلقے میں وہ اپنی جوانی کا جھوا جھوٹی ہے۔ صفدر کی موت نے پیار کے تہرے نقش کو اس کے دل و دماغ پر ثبت کر دیا تھا۔ اور اب وہ نہ چاہتی تھی کہ یہ نقش کسی طرح مٹ سکے۔ زیادہ صاحب اور حسد سے بھڑکنے کے بعد اس نے وہ جلد ہی سنبھل گئی تھی۔ اور صفدر سے بھڑکنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو سنبھالنا ناممکن دکھائی دے رہا تھا۔

خدا کے نام پر کچھ دیدہ بٹی۔ اس کے خیالات ایک جگہ کیے منتشر ہو گئے۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ دکان کے آگے ایک انڈیا گھڑا تھا۔ اس نے ایک آنہ فقیر کی تسمیلی پر رکھ دیا اور فقیر عادی نے لگا۔ ”ہمیشہ تسمی رہو بیٹی“ جمیدن جدا اٹھی۔ مجھے اب خدا میں کچھ نہیں چاہیے بابا۔ صفدر کی روح کے لئے دعا مانگو۔ خدا اسے سکھائی رکھے۔ اور پھر اسکی نظریں تختہ کے ساتھ لٹکی ہوئی موچہ بنی پرچم کر رہ گئیں۔ جو آہستہ آہستہ اس کی جوانی کی مانند سنگسار تھی۔۔۔۔۔! دین، ڈبلیر، آبیگین

برنین دماغ

دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے

قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے

منزج اور مقوی قلب ہے

بڑھاپے میں صحت کا ہمارا ہے

قیمت ہمیں یوم کے لئے چار اونس دوا، پانچ روپے

تیار کر دیا

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نزد

کی پھواریں رقصاں تھیں۔ اب وہاں غول کے دھارے بھر گئے تھے۔ صفدر کی ماں کو جب ذرا ہوش آیا تو وہ جمیدن کی ماں کے ساتھ روٹی چلاتی، برہنہ ہسپتال کی طرف چلی گئی۔ جمیدن گھر میں کھلی رہ گئی تھی۔ بہت دیر بعد اسکی خستہ دور ہوئی۔ سینے میں چکراتی ہوئی گدہاں ذہن کی طرف بڑھنے لگیں۔ یہ کیا ہو گیا ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے۔ اس کا دماغ موقوف ہو رہا تھا۔ اتنی جلدی اس کی پہلی زندگی میں بھیانک الماکیاں بھیل گئی تھیں۔ اس کے سہری سہنوں میں انگارے اوج اٹھے تھے۔ صفدر کی زندگی کی وہ گدہاں گدہاں مانگنے لگی تھی اسکی سلامتی کی خاطر اپنی زندگی کی قربانی دینے کو تیار تھی لیکن اس کے دکھوں میں کوئی کمی واضح نہ ہوئی۔ بوڑھیوں کے ترپتے ہوئے انصاف کو موت کی آغوش سے الگ نہ کر سکے وہ آخری سر پرانہ ہو گیا اور سب روتے رہتے پیتے رہے سر پیتے رہے۔

اب ان کی زندگیوں میں پھر بھیانک سنٹے رقصاں برپا تھے سبکا ہمارا لہنے ہونے سارے کی مانند آسمان کے سینے میں۔ روشن خورشید پید کرتا ہمارا ایک خلاؤں میں کم ہو گیا تھا اور اب روشنی کے بغیر زندگی کی پڑتیج پکڑ نہ دی پر قدم اٹھانا ان کے لئے دو بھر ہو گیا تھا۔ صفدر کی موت کا غم ان کی روح کی حسد زبان گیا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اسکی باتیں رہتی تھیں اور جمیدن کو محسوس ہوتا تھا کہ صفدر کی موت کے بعد اسکی دوشیزگی کا تمام رس بھی پھر پکا ہے اس کے ایسے جذبات برت کی سوتلی تلے دب گئے ہیں اور اس کے نشیے ارمان جنس کر کسی دیر لانے میں گراہ رہے ہیں دکان بند پڑی تھی اور گھر میں جو کچھ تھا وہ کفن و دفن پر خرچ ہو چکا تھا۔ بھوک تیز ہونے لگی تھی، گھر کی ویرانیاں بچھے لگا رہی تھیں۔ جمیدن کی ماں نے فیصلہ کیا کہ باقی ماندہ دن گزارنے کے لئے وہ دکان کو خود چلاتے گی اور جمیدن کچھ سوچ کر بول پڑی۔ ”نہیں ماں۔ اس بڑھاپے میں میں تمہیں گھبراہٹ کا کام نہ کرے وہ نگی۔ تمہیں مزید دکھوں سے بچانے کی خاطر اب مجھے ہی صفدر نمبر پڑے گا۔ میں صفدر کی یادگار کو قائم رکھوں گی۔ اور

تبدیلی •

عصمتِ نظر!

پر عصمتِ نظر کو بچائے ہوئے ہیں ہم
اب کیا بتائیں کس کے بڑھائے ہوئے ہیں ہم
کن کن بتوں کو دل میں بٹھائے ہوئے ہیں ہم
جی چاہتا ہے کہہ دیں کہ پائے ہوئے ہیں ہم
کہتے ہیں لوگ تجھ کو بھلائے ہوئے ہیں ہم
سارے جہاں کے آج پرائے ہوئے ہیں ہم
معلوم بھی ہے کس کے مٹائے ہوئے ہیں ہم
دل میں تھپک تھپک کے سلائے ہوئے ہیں ہم
اپنی صلیب آپ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
تیری امانتوں کو چھپائے ہوئے ہیں ہم
دونوں جہاں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
دونوں طرف ہی بات بنائے ہوئے ہیں ہم
پہلو میں ایک حشر دبائے ہوئے ہیں ہم
ہے کیا حیں فریب جو کھائے ہوئے ہیں ہم
اپنوں کی شفقتوں کے ستارے ہوئے ہیں ہم
اک چوٹ جو کہ سیٹے پہ کھائے ہوئے ہیں ہم
امید کے چراغ جلائے ہوئے ہیں ہم
دامن پہ ایسے داغ سجائے ہوئے ہیں ہم

جلوؤں کے ایک زرغ میں آئے ہوئے ہیں ہم
کوئی ہماری آکے اڑائے ہی ہنسی کیوں
اک شاعری ہے تیری محبت کا ادعا
کھوئے ہوئے سے آپ نظر آ رہے ہیں آج
ہم نے تو دار پر سے پکارا ہے تیرا نام!
بس تم کو چاہنے کی خطا ہم سے ہو گئی —
اے چرخ! احترام ہو اس شہت خاک کا
ہم کو نہ پھیسڑیے کہ ہزاروں قیامتیں!
حق بات کہنے آئے ہیں قیصر کے سامنے
چوروں کے اک جھوم میں سینے پہ رکھ کے ہاتھ
اس عشق کو قبول نہیں ترک روزگار
حق کے لئے یقین ہے بت کے لئے عمل
ہے اس طرف سے ایک اشارے کا انتظار
باطل کے ہستدار میں تقویٰ کی آرزو؟
غیروں کی دشمنی کا گلہ ہم نے کب کیا؟
یہ اپنا ضبط تھا کہ تمہیں بھی خبر نہیں
لے آندھیر! سنبھل کے چلو اس دیار میں
جس کو نہ دیں کسی کے تعذس کے مول بھی

ہم و ذمہ کفر و دین میں بھی نکلتے ہیں سرزور
بزمِ سخن میں آکے بھی چھائے ہوئے ہیں ہم

(چراغِ راہ)

وکت تھانوی •

سیاٹ سوچھیا سی

بڑی بچی کے عقل دار عقل رکھ رہی ہے جس نے والدین کی غص ٹھکانے نہیں چھوڑی ہے سارا منہ سوٹ کر رہ گیا ہے اور درو کی وجہ سے ایک بیچ زمین پر نواک بیچ آسان۔ کل ڈاکٹر شکات دیکھا تو عقل برآمد ہوگی۔ ڈاکٹر کی صورت میں بھلا بچہ ہنگامہ لسنے میں کوٹھے سے گر کر زچ گیلے اور مارے ڈاکٹر ہم لوگوں کو۔ ان بیاروں کو دیکھنے کے لئے دفعہ در قریب کے لیے ایسے عزیز جو ان رجوتی چلے آ رہے ہیں کہ کلمات تو میں خود مجبوراً اپنے کھنکھنے کی میز پر سویا۔ ان حالات کو انسانی دکھ سکھ ہے اس ساری رام کہانی کے جواب میں ادھر سے ایک دلر باسم اور پھر ایک نہایت غیر متعلق سی بات قصہ یہ تھا قبلہ چار جہینے کی غیر حاضری کے بعد اب کی ارادہ ہے کہ رسالے کا خاص نمبر نکال دیا جائے اور آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ ہی کا افسانہ اس میں نہ ہو تو پھر وہ خاص نمبر کیا ہوا۔ آپ کہنے سے یہ مولیٰ سی بات ہے بس قلم لے کر بیٹھ جائیے اور گھسیٹ دیجئے ایک چھوٹا سا افسانہ!

یہ وہ موقع ہو گیا کہ افسانہ نگار بڑے سے بڑا جرم بھی کر سکتا ہے اور اگر ضبط سے کام لے تو دماغ پر کوئی مستقل ناخوشگوار اثر پڑ سکتا ہے مجھے اکثر خیال آتا ہے یہ جو چاروں طرف ملک میں جا بجا پاگل خانے ہیں اور میں زیادہ نزدیک لوگ ہوں گے جو ضبط کرتے کرتے آخر خود ضبط ہو کر ڈرگاہ ہیں اور بعض اوقات جب میں جیل روڈ کی طرف سے گزرتا ہوں تو پاگل خانے کی جہاں دیواری پر بڑی مانوس سی نگاہیں ڈالتا ہوں کہ شاید میرے تازہ افسانہ مجھے یہاں تک لے آئیں۔

آپ حیران ہونگے کہ آخر یہ ایسی کونسی بات ہے جس کا میں خواہ مخواہ متنگ رہتا ہوں۔ صاف سی بات ہے کہ کوئی تازہ افسانہ تقاضا کر رہا ہے تو کہہ دیجئے کہ نہیں ہے یا اگر ہے تو دیدیجئے مگر آپ معلوم نہیں کہ میں کتنا بااخلاق انسان واقع ہوں اور ان فرمائشوں تقاضوں کو رد کرنا میرے لئے کس حد تک ناممکن ہے۔ ظاہر ہے کہ

میرے پاسی افسانے پڑھنے والے میرے تازہ افسانے کا اثر تقاضا کرتے رہتے ہیں تاکہ اس افسانے کو بھی پاسی بنا کر اپنے تقاضے کو تازہ رکھیں۔ اور میں ہمیشہ ان سے اس طرح کترتا رہوں کہ ماس ان کا مقروض ہوں اور واقعی مجھ کو بالکل اسی طرح منہ پھپھانا پڑ گیا ہے جیسے میں بیچ مقروض ہوں اور یہ سب تقاضا کرنے والے کا بی ٹھکان ہیں آپ کو حیرت ہوگی کہ یہ فرض اور مقروض اور تقاضے کا تصور میرے ذہن میں اس قدر راسخ ہو چکا ہے کہ ان تقاضا کرنے والوں سے میں بہت جیسے اور عذر بھی بالکل اس طرح کرتا ہوں جس طرح مقروض شرفاء تقاضا کرنے والے بچانوں سے عذر اور عذر لنگ کرتے ہیں کہ صاحب! میں سے کوئی صاحب نازل ہوئے اور عجب کو دروازے کے باہر میں اس وقت گرفتار کیا ہے میں تم کا ہی والے سے مشرکی پھیلو کی گرائی رہتا ہوں خیال کرنا تھا تو ظاہر ہے کہ ان کو کمرہ کھول کر بیٹھا پڑتا ہے۔ سگریٹ کی ڈبیہ کھول کر چلے پر سے دیاسلانی کی ڈبیہ لانا پڑتی ہے۔ گرمی ہو تو ہانی کے لئے پوچھنا پڑتا ہے جس کا مطلب ہو تب سے کہے کہ لیوٹڈ اونیواڈ سے زیادہ نہ چاہئے کیا۔ اور مارٹے کا موسم ہو تو چائے کے لئے نپوچھتا ایک افسانہ نگار کی وہ بد اخلاقی ہے کہ اس کا ویب اور انتشار پر داز ہونے پر شبہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال ان تمام انتہائی مبالغہ کے بعد وہ خوب آتی جو جس سے کہ میرے نزدیک موت کا آنا زیادہ بہتر ہے یعنی وہ حضرت فرماتے ہیں کہ "ہاں صاحب کوئی تازہ افسانہ؟" اور اب ادھر سے وہ تمام محذرتیں پیش ہوتی ہیں جو صرف ایک مقروض اس خوفناک بچان کے سامنے پیش کر سکتا ہے جس سے اس نے قرض لیا ہو کہ صاحب کیا افسانہ اور کیا افسانہ نگاری۔ حال یہ ہے کہ سارا گھر اسپتال بنا ہوا ہے۔ بیگم صاحبہ کو آپ جانتے ہی ہیں قلب کی پرانی مریض ہیں۔ آج کل تو خیر بالٹوں کے رس کے بدلتے دل ذرا ٹھیرا رہتا ہے۔ مگر حال یہ ہے کہ ٹھری میں ماشہ ٹھری میں رتی۔

نے خود اپنے کلیجے کو بہت دور کر رکھا تھا۔ دوسرے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ حضرت اس غلوں اور عقیدت سے یہ نہ سمجھ لیں کہ سوکھے دھانوں میں پڑا ہے۔ لہذا جذبات کو مشکل و باکر نہایت بے اعتنائی سے چک میز پر گویا ڈال دیا اور ان سے وعدہ کر لیا کہ پرسوں تک افسانہ منگالیے۔

آپ کو معلوم ہے کہ چک کیش کرانے اور کیش کرانے کے بعد کے واقعات میں کم سے کم ایک دن تو لگ ہی جاتا ہوا درج تک چک کیش نہ ہو دماغ میں افسانہ کے پلاٹ کے لئے جگہ نہیں نکلتی۔ مزدوریات طوعے دماغ کا ہر خانہ بھر نہ ہوتا ہے چنانچہ ایک دن تو بینک اور بازار کے حکم میں نکل گیا دوسرے دن کی ابتداء کچھ خوش ہوئی۔ گھر کی نہایت پرانی ملازمہ نے آکر جگایا۔ اور ان کی صورت دیکھتے ہی کلیجہ دھکے سے ہو گیا کہ خدا ہی خیر کرے ان کی زیارت کے بعد دن بھر کچھ ہو سکتا ہے اس کا بار بار تجربہ کر چکے ہیں ایک مرتبہ ان محترم کی صورت دیکھی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسی دن والد صاحب کا انتقال ہوا۔ اور زندگی بھر کے لئے یتیم بن گئے کچھ دنوں کے بعد ان محترم نے پھر جگایا اور یقین جانے کہ اسی دن دقہ کے ایک اعلیٰ افسر سے وہ تو تو ہیں ہوئی ہے کہ اگر وہ افسر واقعی شریف نہ ہوتا تو ملازمت بھی کئی تھی ہاتھ سے گردو سال کے لئے ترقی نہ ہو گئی۔ تیسری مرتبہ کا تجربہ ہے کہ صبح اٹھ کر ان کا دیدار ہو گیا تھا۔ راستہ میں بائیکل کا پیسہ ایسا مٹا ہے کہ اسپتال میں اس وقت ہوش آیا۔ جیب ایک نرس دوسری نرس کو سمجھا رہی تھی کہ یہ مریض کا انتقال ہے۔ ایک پیسے کی بائیکل پر کرتب دکھا رہا تھا۔ لاری سے نکل گیا محترم کہ آج ان محترم نے پھر جگایا کہ انٹینے سرکار بول آیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آغا جانی کی ساس کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ خبر سچ ہے خود کچھ کم نہ تھی۔ ایک مذہب آدمی کے لئے اس سے بڑا حادثہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس کو کسی جلد سے میر شریعت کرنے کی دھکی صبح ہی صبح دی گئی ہو۔ مگر ان محترم کو دیکھ کر دل کو کچھ یقین سا ہو گیا کہ شاید خود اپنے انتقال کے لئے بھی آج ہی کا دن مقرر ہے اب ذرا اس دن کی روداد کو سن لیجئے۔ آغا جانی کی ساس کی سمیت میر شریعت کی۔ قبرستان میں ایک ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر اوڑھے منہ گرے اور چشمہ قبر کے اندر ہی رہ گیا۔ خدا غریق رحمت کرے بہت دنوں کا سامنا تھا چشمہ بھی قبرستان سے واپسی پر تا نگہ وہ لمبے کا گھوڑا سودا کے گھوڑا کا بھانجا تھا اور اپنے ماموں جان کی وضع کا سختی سے پابند سودا گھوڑا

نگاری کے علاوہ میرا ایک اور کام بھی ہے کہ میں بال بچوں کے لئے فلم کی بچی چلا کر کچھ حاصل کروں۔ ان کا پیٹ بھروں اور تن ڈھکوں اور یہ تعاضد کرنے والے زیادہ تر وہ ہوتے ہیں جن کا رسالہ یا اخباری الحال ابتدائی شکلات میں مبتلا ہوتا ہے اور جو صرف ادب کی خدمت کے شوق میں گھر بیٹھ کر تماشا دیکھنے میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کی تمام گفتگو کا حاصل صرف یہ ہوتا ہے کہ اگر معاوضہ پیش کرنے کی کبھی حیثیت ہوئی تو سب سے پہلے آپ کی خدمت کی جائے گی۔ مگر فی الحال آپ ادب کی خدمت کیجئے۔ اس لئے کہ

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

بشکل تمام افسانہ کے ان قرق امینوں کو ایک تازہ غزل دیکر اس طرح ٹالا جاتا ہے جیسے تعاضد کرنے والے ٹھکان کو اصل کے بجائے سود دیکر رخصت کیا جاتا ہے کہ

رسیدہ بود بلائے دے خیر گذشت

روئے وہ تازہ افسانہ مانگنے والے جو افسانہ نگار کو بھی سرک کا نل نہیں بلکہ اپنی ضروریات میں مبتلا ایک انسان سمجھتے ہیں اور اس کی محنت کا معاوضہ دینے میں نکل سے کام نہیں لیتے ان کے لئے تو ہر ذل فرش راہ رہا کرتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ اس معاوضے کا پورا حق ادا کر دیا جائے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ بات نہیں ہو اگر کسی جس کے لئے انسان کا دل چاہے خصوصاً مجھے اپنا اندازہ ہے کہ اس قسم کے موقعوں پر میرے حالات عموماً کچھ ماساژنگار ہو جی جاتے ہیں۔ وجہ کیا ہے یہ خود میری مجھ میں خیریت تا بہت کچھ غور و فکر کے بعد نتیجہ پر پہنچا ہوا کہ شاید میں نے کبھی کسی درویش منش ایڈیٹر کی درخواست نامنظور کر دی ہے اور اسی کے دل سے یہ بدعا نکل گئی ہے کہ جا بجا تو بھی کبھی سکون سے افسانے نہ لکھ سکے گا۔

اس بد دعا کا انجو کچھ یچھے کہ کل ہی ایک رسالے کے ایک نہایت باحوصلہ ایک افسانہ مانگنے تشریف لائے۔ اور افسانہ مانگنے سے پہلے ہی چک بک محال کر چک کاٹ دیا کہ یہ حاضر ہے، مگر افسانہ ہم کو سبیل ہی چاہیے۔ پس آپ کے خاص رنگ کا شاہ کار ہو "جی چاہا کہ اس شریف اور واقعی نجیب الطرفین انسان کو انٹھا کر کلیجہ سے نکالیں۔ مگر انکی حیات

طے کیا کیا کہ میز کو گھسیٹ کر چپت سے نکلے ہوئے بلب کے نیچے بجا میں اور کھٹنا شروع کر دیں۔ میز کو گھسیٹا ہی تھا کہ آواز آئی "کون" بھی استغفر اللہ یہ بیوی صاحبہ کی آواز تھی جو بشکل سوئی تھیں۔ جلدی سے جواب دیا میں ہوں۔ میز گھسیٹ رہا ہوں یہ جواب ملا۔ دوڑیے جلدی" اور اب جو جا کر تہی جلاتے ہیں زود پسینے میں شرابور بھی پھٹی آنکھیں لئے نہایت جنت سے گھور رہی ہیں۔ اور گھبرا گھبرا کر کہہ رہی ہیں "پانی، اختلاج ہائے مراد" اس قسم کے موقعوں پر میرے جیسا آدمی خود اختلاج میں مبتلا ہو جاتا ہے اور گھبرا گھبرا کر عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے۔ مثلاً پانی کے بجائے سرمہ دانی اٹھائی میز سے اس کو رکھا تو جلدی سے لب اسٹک لیکر دوڑے اور بشکل سمجھ میں آیا کہ یہ بھی غلط ہے آخری چہرہ عموماً صبح ہو کر تہی ہے۔ نخر سے پانی اُٹھایا اور اپنے سبارے ان کو جھٹکا کر پانی پلایا۔ جلدی سے ماننا شروع کر اس کی ایک آدھ قاش دی۔ اور جب ذرا دل ٹھہرا تو معلوم ہوا کہ وہ بھی تھیں کہ چور ہے اور وہ ٹرنک گھسیٹ رہا ہے جس میں ان کی پھوٹی ہیں کے جہیز کے جوڑے رکھے ہیں۔ ان سے نہایت خذہ پیشانی سے باتیں کیں۔ ان کا دل ہلایا اور ان کو سونے کی ترغیب دی بشکل وہ سوئی ہوں گی کہ ٹھہری نے نن نن دو بجائے گویا ڈیڑھ گھنٹے تک یہ بیمار داری کی گئی اور اب پھر میز پر آئے اس لئے کہ صبح وہ فسانہ لینے والے ضرور آئیں گے۔ ڈیڑھ سو نکال کر کلوری نکھائی۔ سر پر ہاتھ پھیر کر گویا کسی حاصل کرنے کی کوشش کی اور ایک کاغذ پر لکھا ۸۶۷، میں ہمیشہ بسم اللہ کے اعداد برکت کے لئے لکھ دیا کرتا ہوں عنوان کی جگہ چھوڑی اور فسانہ شروع کر دیا۔

نسیم اپنے باپ کا بیٹا تھا۔

اور ایک دم قلم رک گیا۔ یہ کیا واپس بات بات ہوئی۔ یہ سبب کلیم شمیم اپنے اپنے بالوں کے بیٹھے ہوتے ہیں۔ اور اس میں مدت خیا کیا ہے۔ اگر اس کو اس طرح نکھا جائے کہ شمیم اپنے بیٹے نسیم کا باپ تھا تو یہ گویا ایک اچ اور ایک شوخ قسم کا انداز بیان ہو جاتا۔ لہذا یہ کاغذ الگ کر دیا اور دوسرے کاغذ پر پھر ۸۶۷، لکھ کر عنوان کی جگہ چھوڑی اور فسانہ شروع کر دیا۔

شمیم اپنے بیٹے نسیم کا باپ تھا۔

اور ایک دم رات کے سناٹے میں آواز گونجی۔ ابا۔ آ۔

نہ جب اس نام نہاد دھند سے نہ دو گھنٹے میں طے کیا اور گھر پہنچے تو معلوم ہوا عظیم صاحبہ پر قلب کا ایک دورہ پڑ چکا ہے اور دوسرے کا شدید انتظار ہے۔ بچپاری کے قلب کی حالت واقعی یہ ہے کہ آغا جانی کی ساس کیا منے کسی ساس میں بھی داعی اجل کو لبیک کہیں۔ ان کے دل کی حالت دو گروں ہوجاتی رہا البتہ شک ہے کہ خود اپنی ساس کے انتقال کے وقت ذرا قادر رہا تھا۔ بہر حال اب دوڑنا پڑا مالٹوں کے لئے اور کچھ دوسری مفرح قلب مجوڑوں اور مرتبوں کے لئے۔ رات گئے تک مالٹوں کے رس نکالے گئے۔ بید شک کے شربت بنائے اور جب خدا خدا کر کے دوبارہ سو گئیں تو میز پر آئے کاغذ نکالا۔ قلم میں روشنائی ٹیبل لیپ میں غسل خانے کا بلب نکال کر لگایا۔ اور اس کا پلگ لگا ہی رہے تھے کہ "چھٹک سے ایک آواز آئی"۔

ایک شعلہ سا آگرا ٹیشیٹ سے پیلے میں

وہ کرن پھوٹی اندھیرا ہوا میخانے میں

فیوز اڑ گیا۔ اب تباہ کیا جائے۔ یہ بھی تو پتہ نہیں کہ دیاسلانی کی ڈبیر کہاں رکھی ہے۔ فیوز جوڑے کا تار کہاں ہے اختلاجی بیوی کو جگانا اور قیامت کو سید کرنا ایک ہی بات ہے۔ خود ہی دبے پاؤں ٹٹولتے ہوئے باورچی خانے میں پہنچے۔ اندھیرے میں ٹٹول ہی رہے تھے کہ ایک جج فضا میں گونجی "ادنی کون" "لا حول ولا قوۃ" یہ وہی مبارک دسعو ملازمہ تھیں جلدی سے کہا ہوا میں ہوں۔ دیاسلانی کی ڈبیر ڈھونڈ رہا ہوں" اور ان حرم نے جرح شروع کر دی

"لوادر سنو دیاسلانی کی ڈبیر جیسے میرے پلنگ ہی پر نور کھی ہے۔"

مگر خیریت یہ ہوئی کہ خود ہی ایک ہاتھ بڑھا کر اندھیرے میں دیاسلانی کی ڈبیر بجا دی۔ میں بدستور معافی پیش کر رہا تھا۔ فیوز اڑ گیا ہے نا۔ اندھیرے میں دیاسلانی کی ڈبیر ڈھونڈنا بھی تو مشکل ہے۔ بیوز دیاسلانی کے لاؤ سمجھے دو۔ اور ان حرم نے ہاتھ بڑھا کر اندھیرے ہی میں دیاسلانی کی ڈبیر میری ناک کو سنگھادی۔ دیاسلانی کی تیلیاں جلا جلا کر فیوز کا تار ڈھونڈا اور ایک اخبار جلا کر اس کی روشنی میں فیوز چڑا ہی تھا کہ ٹھہری نے ساڑھے بارہ بجے کا ادا ہوا بجا دیا۔ پھر بھی میز پر آنا پڑا اس لئے کہ وہ صبح آنے والے تھے افسانے لینے جن کے دیئے ہوئے چک میں سے اب صرف چھ آگے باقی رو گئے تھے۔ مگر میز پر ٹیبل لیپ لگائے میں پھر فیوز اڑ جانے کا اندیشہ تھا لہذا

جو بڑی بچی نے آکر شلے پر ہاتھ رکھا تو آنکھیں کھول کر دن چڑھا ہوا دیکھا
بے شمار ۸۶ لکھے ہوئے کاغذات میز پر کچرے ہوئے تھے اور ہر کاغذ پر
نصف سطر ہی کسی میں نیم اپنے باپ کا بیٹا تھا کسی میں شمیم کا لڑکا تھا اور وہ
افسانہ لینے والے بس آئے ہی والے تھے۔ لاجل پڑھ کر میز پر سے اٹھے
اور آئینہ میں اپنا منہ دیکھا تو افسانہ کا عنوان نظر آیا۔ دوڑ کر میز والے کمرے
میں آئے۔ دروازہ بند کیا۔ میز پر آکر کاغذ اٹھایا ۸۶ لکھا اور عنوان لکھ دیا
میرا نامہ افسانہ اس عنوان کے تحت وہ سب کچھ عرض کر گئے جو بتی تھی
اب خدا بلے یہ افسانہ بنایا نہیں۔ (نورنگ)

میم نہیں بلکہ میں اپنے بیٹے کا باپ ضرور تھا جو مجھ کو پکار رہا تھا اور اندیشہ
ناکہ شمیم صاحب کا احتلاج پھر نہ جاگ اٹھے۔ دوڑا ہوا گیا اور بستر پر دیکھا
صاحبزادے سہمے ہوئے بیٹھے زار و قطار رو رہے ہیں۔ ان کو لٹا کر
نچکا لوری کے طور پر ڈاکٹر قبال کا شکوہ سنایا اور جب وہ سو گئے تو پھر
دروں کی طرح میز پر آئے۔ مگر اب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شمیم اپنی بیٹی
شیم کا باپ فرض کر لیجئے کہ تھا تو ہم سے کیا ہو گا۔ ہماری جگہ سے اس کاغذ
وہی ایک طرف کھسکا دیا اور ایک تیسرے کاغذ پر ۸۶ لکھے بعد عنوان کیلئے
بلکہ چھوڑ کر کچھ لکھا بلکہ غور کیا۔ کاغذ بدلا۔ پھر لکھا۔ پھر غور کیا۔ پھر کاغذ بدلا۔ اور اب

جب بھی آپ بیمار ہوں

جب بھی اپنی صحت کی خاطر آپ کو کسی دوا خانہ کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے تو اس وقت قدرتی طور پر آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتے ہیں۔
الف: کیا وہ دوا خانہ جس سے آپ دوائی لینا یا منگنا چاہتے ہیں اپنے مرکبات میں قیمتی اور اصلی ادویہ صحیح اوزان کے مطابق ڈال رہا ہے۔ ب: کیا تجربہ کار
اور صحیح طبیب آپ کے لئے صحیح دوا تجویز کر رہے ہیں۔ ————— خدا کا شکر ہے کہ اس کے فضل و کرم سے حاذق دوا خانہ بند روڈ کراچی نمبر ۱
اس دھوکہ بازی اور اشتہار بازی کے زمانہ میں بھی اس دو گونہ معیار پر پورا اتر رہا ہے

عالی جناب حکیم سید منذر احمد صاحب دہلوی کی سرپرستی حاذق دوا خانہ کی اس صداقت کی بہترین دلیل ہے
حکیم صاحب موصوف کسی تعارف کے محتاج نہیں ہندوستانی پبلک عموماً اور طب یونانی سے دل چسپی رکھنے والے خصوصاً صاف دواخانہ سے
سے حکیم صاحب کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ ۳۷ سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔ آپ کی زندگی کے آٹھ قیمتی سال مسلسل طور پر مسیح الملک حکیم
اجمل خاں مرحوم کے طبیب پیشی کی حیثیت سے ان کے ساتھ سفر و حضر میں گئے۔ آپ ہندوستانی دوا خانہ کے مسلسل چھ سال
تک ہر شعبہ کے نگراں رہے۔ کتاب حاذق اور مطب کلاں آپ کی وہ مایہ ناز اور مقبول عام تالیفات ہیں جو محتاج تعارف نہیں آپ
طیبہ کالج دہلی کی اعلیٰ کلاسوں کے پروفیسر رہے ہیں۔ اور آپ کی خدمات کے اعتراف میں یونانی طبیبہ کالج کے جشن سولہ جوبلی کے اہم
موقعہ پر مارچ ۱۹۴۷ء میں منتظران کالج نے آپ کو اماہر طبیب کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرمایا۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

تانا بخشہ خداے بخشندہ

ان حقائق کے پیش نظر چونکہ حکیم صاحب موصوف بنفس نفیس حاذق دوا خانہ کے بولہ سود کے نگراں ہیں اور مطب کے
علاوہ اپنا تمام وقت اور اپنی توجہ دوا خانہ کی اصلاح اور درستی میں صرف کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی نگرانی بھی تیار کر لے ہوئے اس
دوا خانہ کے مجربات اور مرکبات آپ کی صحت کے بہترین ضامن ہیں۔

مینجر حاذق دوا خانہ، بند روڈ، کراچی نمبر ۱

ہم عثمانی

چھپے

کے دن، جیسے رنگین درمیں اور کچھ نہیں تو نظربازی سے بھی تائب ہو جانا کم از کم ان کی نظر میں جوانی کی توہین نہیں تو اور کیا ہے۔ پھر اس ہڑکریلا اور نیم چڑھا کے مصداق خیر سے آپ ایک افسانہ نگار بھی ہیں۔ پھر ادب میں مقصدیت کے خیر سے قائل ہی نہیں۔ گویا آپ کی تمام ذہنی کاوشیں، یوں ہی بے مقصد ہوا کرتی ہیں۔ جیسے کسی دیوانے کی ہڑ۔ جو سمجھنے کی ہونہ سمجھانے کی۔ پناہچاس روز بھی آپ افسانہ نگاری کی دھن میں کسی روحانی پلاٹ کے لئے سر جھکائے بیٹھے تھے کہ انکی شریک حیات پوچھ بیٹھی۔

”خیر تو ہے یہ آج لگتا تو کیا سوچا جا رہا ہے مترنح“
”کچھ نہیں۔ ایک افسانہ کے لئے آج ہی افسانہ لکھنا ہے
مگر لکھا نہیں جاتا۔“ آخر نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ رضیہ نے متعجب ہوتے ہوئے پوچھا
”اس لئے کہ کوئی موزوں پلاٹ ہی نہیں مل رہا ہے آج“
آخر سر جھاتے ہوئے لا پرواہی سے بولا۔

”بس اتنی سی بات تھی۔“ لیجئے ہم بتاتے ہیں آپ کو
ایک پلاٹ“ رضیہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اچھا بتائیے!“ آخر نے اپنی شکست کا اعتراف کیا۔ ”مگر مذاق تو نہیں اڑائیے گا؟“ رضیہ ٹھنکی۔

”ارے! اس میں مذاق کا کیا کم۔“ آپ بتائیے تو۔“
آخر نے ایک سنجیدہ سا جواب دیا۔ ”در رضیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سانسے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرہ سے ایک شگفتگی مسکراہٹ ٹپک رہی تھی۔ وہ بولنا چاہتی تھی۔ مگر شرم و حیا مانع تھی۔“
”اور آخر پلاٹ سننے کا منتظر قلم دانوں میں دبائے اس کے چہرہ کو تک رہا تھا جب پلاٹ بتائے کا اتفاقا صاحب سے زیادہ بڑھا تو رضیہ مسکراتے ہوئے

یادش بخیر۔۔۔۔۔ یہ ہمارے آخر صاحب بھی غیرے
یہ اور یقین دہانیے کران کا شہرہ ڈاروں کی تخیوری تک نہیں بلکہ
ما حضرت آدم تک پہنچا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ اور بات ہے
کام کے آدمی ہونگے اور ہمارے آخر بھی قبول خود یوں ہی کچھ
ہے۔ جب کبھی ان کے اس نکتے پر ذرا سجدگی سے غور کیا جاتا ہے
اے کیوں پچا مرحوم کا وہ مشہور شعر حافظ کی سطح پر نالغ اٹھتا ہے
اس روز بھی جب آخر بھیانے مجھے اپنا ایک تازہ روحانی افسانہ سنایا
خیاری طور پر اس شاعری میں وہی شعر گنگنا اٹھا ہے
عشق نے غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

یہ کیا سمجھے؟ مگر۔۔۔۔۔ این۔۔۔۔۔ آپ تو سکارا
۱۔ شاید کچھ سمجھ گئے ہیں آپ۔ اچھا صاحب آپ کے اس کچھ ”مجھے کاشکرتو
۔۔۔۔۔ ہاں تو پھر۔۔۔۔۔ ذرا قریب کھسک آئیے۔۔۔۔۔
ن۔ چونکہ۔۔۔۔۔ ذرا اور۔۔۔۔۔ ارے آپ تو تکلف کر
ہے ہیں بندہ پرورد۔۔۔۔۔ دیکھئے نا۔۔۔۔۔ ہیں آپ سے کچھ
بڑی باتیں کرنی ہیں۔ پھر اس بھری بزم میں کوئی اور بھی سن بھاگا تو آپ
ادخواہ ہیں بے ادبی کا الزام دیں گے جو کسی صورت میں گواہ نہیں کیا
پاسکتا۔ کیونکہ آپ جانئے کہ سب کچھ شاعر ایک ادب کی ٹھیک داری ہی تو
اپنے نام جبر ٹپے آجکل۔۔۔۔۔ خواہ بزم خود ہی کیوں نہ ہو۔
خیر چھوڑیئے ان تذکروں کو اور ایک بار پھر وہی شعر گنگنا دیجئے
عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ اس عشق کی بدولت اگر آخر صاحب بھی
نکچے ہو کر رہ گئے تو اس میں ان کا مقصود ہی کیا۔ کیونکہ اسلوں کی رتیں مڑووں

● ہوئے جواب دیا۔ "کاش کوئی اسے اتنا ہی تباہ کر دیتا تو عورت بے اور پھر عورت کو مرد کے لئے صرف جینا ہی نہیں بلکہ مرنا بھی پڑتا جو یہ کہہ کر رضیہ اکیدم خاموش ہو گئی اور کچھ دیر بعد خود ہی مسکراتے ہوئے بولی "کیسا رہے گا یہ پلاٹ بٹ"

"بہت اچھا۔۔۔ اختر نے اپنے تاثرات چھپاتے ہوئے جواب دیا۔" تو پھر کیا سوچ ہے۔ مکھ لٹلے ایک افسانہ" وہ یہ کہہ کر جا چکی تھی۔ مگر اختر کو یہ محسوس ہوا جیسے یہ رضیہ ہی کی آپ بیتی ہو۔ اور پھر کبھی کبھی کے بھولے سہرے واقعات ایک ایک کر کے یاد آتے رہتے اور دماغ نے ان چھوٹے چھوٹے واقعات کو ایک جگہ جمع کر کے اچھی خاصی غلط فہمی کا ایک خاکہ سا تیار کر ڈالا چنانچہ وہ یقین کر بیٹھا کہ رضیہ کو کھجے سے نہیں، بلکہ کسی دوسرے سے محبت ہے۔ اس یقین کے بعد وہ آہستہ آہستہ رضیہ سے کھینچتا رہا۔ اور رضیہ اس کے ہر مقناط پر تڑپ کر رہ گئی ماس نے بار بار دیکھا کہ اس کی منگناں نگاہوں میں شکوہوں کے طوفان اُٹھ رہے تھے۔ لیکن اسے کیا۔۔۔ اس کے لئے تیسرے

اب رضیہ کی ہر دلداری میں ایک تصحیر محبت میں ایک بناوٹ تھی۔ ڈ جب کبھی اس سے مخاطب ہوتی تو اسے صاف اپنی شکست کی آواز سنائی دیتی اور وہ ایک مجروح شکار کی طرح تڑپ کر رہ جاتا۔۔۔ وقت اسی طرح گزرتا رہا۔ مگر اب اس کے پاس ذہنی اذیت اور دماغی کوفت کے سوا کچھ ہی کیا تھا۔ ایک دن صبح سے شام تک ادھر ادھر کی جگہ چھانسنے کے بعد اختر جب رات کے وقت گھر پہنچا تو رضیہ کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔ اختر کو دیکھتے ہی وہ اس طرح سٹ پٹائی جیسے کوئی مجرم آج پہلی بار جرم کرنے پکڑ لیا گیا ہو۔ اختر نے یہ سب کچھ دیکھا۔ سب کچھ سمجھا۔۔۔ لیکن پھر بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ اور حسب معمول وہ رات بھی کبھی اس کو روٹ، کبھی اس کو روٹ جاتے ہی گزار دی۔ صبح ہوتے ہی وہ دبے پاؤں اٹھا اور اس کے نلکے ہوتے تمام کاغذات لئے ہوئے برابر لے کر وہیں چلا گیا جسم لرز رہا تھا۔ نگاہوں کے سامنے کچھ چنگاریاں سی اٹنی موٹی نظر آئیں اور دماغ میں ایک ہیجان سا پہاڑ جو کمرہ گیا۔ بالکل خود پرتابو پاتے ہوئے کاغذات کھولے۔ خیال تھا کہ ان میں کوئی جگہ نواز مکتوب ہو گا کسی محبوب کے نام۔۔۔ مگر وہاں صرف ایک افسانوی

آخر اتنی جلدی کیا ہے۔ صبر کیجئے بتا رہی ہوں۔

"نہیں اب صبر نہیں ہوتا ہے۔ یکم" اختر نے بھونڈے الفاظ اپنی یہ صبری کا اظہار کیا۔

"اچھا تو پھر نیٹے" ایک تھی نرکی۔ رضیہ نے شرتاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

اُدھ! اُدھ! پتے لادے پتے والی۔۔۔ اختر نے مذاق کے لڑیں غزشتہ رات دیکھے ہوئے کچھ کیرٹ اشارہ کیا دیکھئے! آپ پھر اُتر آئے مذاق پر۔ اچھا جانیے ہم نہیں جانتے۔ نیٹہ بگڑتے ہوئے بولی۔

ارے تم ناراض ہو گئی ہو یکم ابھی! قسم لے لو جواب ہم مذاق کریں اختر رضیہ کو گدگداتے ہوئے بولا۔

"اُدھی! اُدھی!۔۔۔ بھٹو بھی نہ جانے کیا کہہ رہی تھی۔۔۔ رضیہ نے بات کا تسلسل قائم کرنے کے لئے دماغ پر زور ڈالا۔

"ہی ایک تھی نرکی" اختر نے یاد دلایا

"ہاں تو وہ معلوم و معلولہ کی پابند اور خیر و شر میں تمیز کرنے والی ایک سیدھی سادھی لڑکی تھی اور شاید یہی جانتی تھی کہ شادی اور میاہ کے معاملہ میں غور و جوی کا ہم خیال ہونا بہت ضروری ہے۔ مگر یہ قسمی سے ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہو گئی۔ جہاں رسم و رواج اور دواتی زبان گاہ پر آئے دن ہزاروں لڑکیاں بھینٹ چڑھا کرتی ہیں۔ چنانچہ وہ بے زبان بھی بھینٹ چڑھا دی گئی اور ایک ایسے شخص سے منسوب کی گئی جس کا معیار خیر و شر خود اس کے معیار سے بالکل جدا تھا۔۔۔ رضیہ یہ کہتے کہتے اکیدم اس کو اس ہو گئی اور دیزنگ یوں ہی چپ چاپ کچھ۔۔۔ چپ رہی۔

"پھر کیا ہوا" اختر نے تیناب ہونے پر سوچا

"جی۔۔۔ وہ اکیدم چ نکلتے ہوئے ہوئی۔ اب وہ لڑکی

بھولوں کی سیج پر زندہ لاش بنی ہوئی پڑی ہے۔ لیکن اس کے والدین ہر روز ہیں کہ ان کی لاٹھی ایک دو تہمت کی بیوی اور ملک کے ایک نامور افسانہ نگار کی شریک حیات ہے۔۔۔ مگر وہ خود اختر کے کچھ مشکوک محبتے ہوئے پوچھا۔ وہ بیاد ہی تو اب بھی مدے جارہی ہے۔ رضیہ نے کچھ جھجکتے

شش چھینٹے کے عنوان سے زیب قرطاس نظر آئی۔ اختر دیر تک ساکت
سامت کھڑا سوچتا رہا۔ کافذات پلٹا رہا۔ پھر آخر پڑھنا شروع
کیا۔ لکھا تھا۔

مداور اس شمس غریب کی عمر ہی کیا تھی کہ والدین کا سایہ سر سے
ٹھک گیا۔ خاندان بھر میں لے دے کر ایک نانی کا دم تھا باقی اللہ اللہ اور
پیر صلا۔ اور وہ غریب بھی سات اوپر ستر برس کی بڑھیا۔ نہ منہ
میں دانت نہ پیٹ میں آنت۔ ہیں ہیں کرتی آگے بڑھیں۔ دعائیں دے کر
شمس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ چٹ چٹ بلایں لیں اور اپنی بچی کی نشانی مجھ کر
شہزادوں کی طرح پالنے لگیں۔ سنا روزہ کی تاکید۔ دین اسلام کی باتیں
بتائیں اور پھر سولھویں برس ہاتھ پیلے کئے۔ دم توڑتی ہوئی نانی نے سلا
سہاگن رہو کی دعائیں دیں۔ اور ان کی شمس جہم جہم کرتی ہوئی دوسرے
گھر سدھا گئی۔ ہونہار بروا کے پکٹے پکٹے پات۔
مس سال اتنے ہی سب کو اپنی مٹھی لے لیا۔ گھر کا ہر فرد اس کا کلمہ پڑھتا
اور اس کا شوہر زبیر شمس سے محبت کرتا تھا۔ مگر وہ زندگی کے جس موڑ
میں شمس نہیں کہ زبیر شمس سے محبت کرتا تھا۔ مگر وہ زندگی کے جس موڑ
میں اسے لانا چاہتا تھا شمس اس کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی اور شمس کی
یہ قدامت پرستی اکثر زبیر کو غلیں کر دیتی چنانچہ جب کبھی اس کے ساتھ
اپنی بیویوں کے ساتھ پارک یا سینا میں نظر آجائے تو احساس کمتری
ایک بوجھ سا بن کر اس کے دماغ پر بچھا جاتا اور وہ پہرہوں سوچتا۔ کاش
شمس بھی ایسی ہی فیشن پرست ہوتی۔ مگر شمس غریب پرانی تہذیب میں
ہلی ہوئی ایک سیدھی سادھی لڑکی تھی جس کو بڑا بہلائے، پھسلانے، ڈرانے
اور دھمکانے پر بھی زبیر اپنی مرضی کے مطابق ترقی پسند نہ بنا سکا۔ چنانچہ
ایک روز اس نے کہہ ہی دیا ”شمس! تم کچھ اور نہ بن سکیں تو کاش ایک افسانہ
نکال رہی بن جاتیں۔ یہ مطالبہ شاید اپنی جگہ کچھ معقول تھا۔ شمس نے بھی
اس کی معقولیت کو سمجھا اور پھر حسب فرمائش دوسرے ہی دن قلم بھی
سنبھال لیا۔ عرصہ تک وہ ایک خاموش کوشش میں لگی رہی۔ اور جب
کچھ قابل ہوئی تو افسوس ان افسانوی کوششوں پر وہ اپنا دفا رکھو بیٹی
۔۔۔۔۔ زبیر بدگمان ہو گیا کہ اس کی شمس کو کسی دوسرے سے محبت
ہو۔ وہ ٹرپ اٹھی اور کچھ کہنے کے لئے لب ہلانے ہی چلے تھے کہ

دھنکا ر دی گئی۔ کاش وہ کہہ سکتی۔ زبیر تم نے سینکڑوں نظموں میں سلی
کے پریم راگ گائے۔ لیکن میں بدگمان نہ ہو سکی۔ متعدد کہانوں میں عذرا
کے حسن کو سراہا اور دنیا اسے افسانہ ہی سمجھتی رہی لیکن تم میری سلی ہی افسانوی
کوشش کو افسانہ نہیں بلکہ حقیقت سمجھ بیٹھے۔ راف کتنی عجیبے بھاری
فطرت! لیکن معاف کرنا میں جانتی ہوں۔ مجھے خبر ہے کہ میرے ہونے
بھی مختلف دل میں سینکڑوں لڑکیوں کی تمنائیں جلتی ہیں۔
یقین نہ ہو تو پڑوس کی فاختہ سے پوچھو جواب بھی اسٹروائے گھر میں سے لگی
تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ اور لو! دیکھو! وہ جتنی بھی
تمہاری یادیں ٹرپ رہی ہے جس کو شادی کے سبز باغ دکھا کر تم نے پوس
دو سال لوٹا۔ اور جب وہ غریب تمہاری دی ہوئی امانت کے پوچھ کر نہ اٹھا
سکی تو تم بھی کنارہ کش ہو گئے اور سوسائٹی نے بھی اسے بدکار سمجھ کر دھنکا ر یا
آج بھی وہ تہذیب دکھائی ہوئی لڑکیوں پر چل کر اپنی مجرد انسانیت کو ادا کرنے
پولے بیچ رہی ہے جہم کے سینکڑوں خریداریں۔ مگر اسکی سسکتی ہوئی روح
کو چھکارنے والا ایک بھی نہیں۔ اب وہ اپنا دفا رکھو بیٹی ہے
لیکن تم جیسے کل پارساتے آج بھی ایسے ہی پارسا ہو اور اس معزز سوسائٹی
کے ایک معزز رکن بھی لیکن جتنی سے پوچھو تم کتنے پانی میں ہو اور کیسے پارسا
۔۔۔۔۔ یاد ہو گا ایک دن تم نے کہا تھا۔ پردین ایک تقسیم لڑکی ہے اس
کی مدد کرنا تو ایک انسانی فریضہ ہے بیگم!۔ میں خاموش ہو گئی
اور تم میرے زیورات بیچ بیچ کر اس کی مدد کرتے رہے کیونکہ وہ غریب
تمہی نہ۔ اور پھر اس پر نوجوان اور خوبصورت بھی۔ نا
کہ دنیا کو دھوکہ دیا جاسکتا ہے۔ مگر خود کو فریب دینا آسان نہیں ہے سرتارا
کبھی سوچا ہے کہ یہ ہمدردیاں، چین و نازیاں انسانیت کا تقاضہ ہیں۔
شیطانیت کا مطالبہ۔ مگر تمہیں یہ سب کچھ سوچنے کی فرصت ہی کہاں
تمہیں تو بے سمجھ بوجھے ہی پردین، ناہید، رومی اور نہ جانے ایسی
کتنی لارٹ لڑکیوں کی مدد کرنی ہے۔ ایک خوب صورت معاوضہ اور
حسین سے بدلے کی خاطر۔ حالانکہ اصل بھی غریب ہو۔ ارے
بھی لاوارث ہے، شمشاد بھی یتیم ہے گران میں سے کوئی بھی تمہاری
ن کا ستم نہیں۔ کیوں۔۔۔۔۔ آخر کیوں۔
کبھی سوچا ہے تم نے۔

ہیں بن سکتی ہے سرتاج! ہاں ہو سکتا ہے کہ تہادی تاویلات کے سنگ
سوسائٹی کی زبان بند ہو جائے۔ قانون کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے مگر
تمہارے دل میں جھپی ہوئی صداقت شاید تمہیں اس پر بھی معاف نہ کر سکے
———— اس صداقت کا واسطہ اپنی شمشہ کو بچاؤ۔ اپنے فرائض
سمجھو اور اگر نگین فرقتیں اجازت دیں تو ایک نظر یہ بھی دیکھ لو کہ میں کس مقام
پر کھڑی ہوئی تمہیں آواز دے رہی ہوں۔ کاش تم میری یہ آواز سن سکو
میرے قریب آ سکو۔ آے کاش — کیا میری اس صاف بیانی پر
مجھے معاف نہ کر دے سرتاج ————— ۱۹ اختر نے رضیہ کا کھانا
ہوا افسانہ شروع سے آخر تک پڑھا۔ اور پھر دل میں چپا ہوا چور لڑا اٹھا
انہیں سب کچھ معلوم ہے۔ انہیں سب کچھ معلوم ہے
پھر اب کیا ہوگا ————— میں مجرم ہوں ————— اود اخلایا! —————
آخر دو ترک بوں ہی کھڑا سوچا رہا۔ دوسرے ہی لمحہ شرم و ندامت سے
اس کی گردن جھکی جا رہی تھی۔ جیسے اعتراف جرم کے بعد آج پہلی بار وہ اپنی
غلطیوں پر تائب ہونا چاہتا ہو۔

اور وہ دن بھی تو بھلائے نہیں بیوہ تھا جب تم نے کہا تھا شمشہ
بری ترقی کا سوال ہے اگر تم نے اب بھی جیسے کام کیا تو میں تمام عمر اسی تنخواہ
پڑا رہوں گا۔ ہمارا انسپکٹر نوجوان ہے ————— وہ عورتوں کی سفارش
ی نہیں ٹھکر سکتا۔ میری خاطر میری سفارش کیلئے تم بھی اس کے پاس چلی
نہ ————— تم یہ سب کچھ کہتے رہے لیکن میں روتی رہی —————
تی رہی اور سوچتی رہی کہ ہمارے اسی دیش میں عورت کے ناموس اور
ت کیلئے سینکڑوں لڑائیاں لڑی گئیں۔ ہزار ہا قربانیاں دی گئیں لیکن
ج ہی مرد اپنی عورت کی عزت اور ناموس محض نیادی ترقی کی قربان گاہ پر
بلینٹ چڑھا چاہا پتا ہوتا ہے۔ اف کتنا زبردست انقلاب، کتنا ذہنی تغیر
و چکا ہے اس مرد کی فطرت میں ————— اور کیوں نہ ہو ————— آج
س کا زاویہ نگاہ۔ اس کا مقصد زندگی۔ اس کی حیات کا منشا سب کچھ سی
بل چکا ہے وہ صرف اپنے لئے جھیلے، اپنے لئے مرتا ہے اور وقتی خوشی
کی خاطر عزت، وقار اور مذہب کی بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لئے
تیار ہے۔ اُف اُن کے مرد کی خود فریبی ————— لیکن یہ خود فریبی۔ خدا فریبی

(حک خاص)

حاذق نرواٹن پلز

ایک جنرل ٹانگ ہے جو عصبی اور دل دماغ کی کمزوریوں کا

مغرب علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل

پیشہ پر، و فیس اور طالب علم صحاب کے واسطے آبجیات کا کام دیتی ہیں اور جسم

انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں دوا خانہ ہذا

کے خاص مجربات میں سے ہیں۔



حاذق دوا خانہ، پندر روڈ، کراچی نمبر ۱

خوراک ۱۰ ایوم ۲۰ گولی۔ قیمت دو روپے

جگن ناتھ آزاد •

بھارت کے مسلمان

”بھارت کے مسلمان کے عنوان سے جناب جگن ناتھ آزاد کی ایک نظم اخبار الجمعیت میں شائع ہوئی جسے رسالہ معارف عظیم گدھ نے فروری ۱۹۴۷ء کے پرچے میں دوبارہ شائع کیا۔ پاکستان میں اس نظم کو معاشرہ دعوت الحق (دکراچی) نے جناب اسد ملتانی کی جوابی نظم ”ہمدرد مسلمان“ کے ساتھ شائع کیا۔ جناب جگن ناتھ صاحب آزاد نے یہ نظم جس اخلاص اور شریفانہ جذبات سے لکھی ہے وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ تعصب اور تنگ نظری کے اس دور میں بھی انسانیت کی شمع گل نہیں ہو گئی ہے۔ جناب آزاد صاحب کی نظم کے مخاطب ”بھارت کے مسلمان“ ہیں۔ لیکن اسلام کی عالمگیر اخوت میں وطنی دلی تہذیبیاں حامل نہیں ہو سکتیں اسلئے جناب اسد ملتانی نے مسلمان ہند کی نمائندگی کرتے ہوئے ان کی طرف سے جگن ناتھ صاحب کا منظوم شکریہ ادا کیا ہے کیونکہ یہ دونوں نظمیں اس لائق ہیں کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نگاہوں سے گزریں۔ اس لئے ہم دونوں نظموں کو دعوت الحق سے نقل کر کے قارئین مشیر کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔“

(مدیر)

اس دور میں تو کیوں ہے پریشان دہراں
دانش کدہ دہر کی لے شمع فروزاں
کیا بات ہے کیوں ہے متزلزل تراایاں
لے مطلع تہذیب کے نور شید و خشاں

میرت ہے گستاؤں سے ترانور ہو ترساں

بھارت کے مسلمان

تو دردِ محبت کا طلب گار ازل سے!
تو محرم ہر لذتِ اسرار ازل سے
تو مہر و مروت کا پرستار ازل سے
درشہ ترا رعنائی افکار ازل سے

رعنائی افکار کو کر پھر سے غزل خواں

بھارت کے مسلمان

ہرگز نہ بھلا میر کا غالب کا ترانہ
تراقِ فنا کو تو ہے درکار بہانہ
بن جائے کہیں تیری حقیقت نہ فنا نہ
تاراج نہ ہو قائم و سید کا خسرانہ

لے قائم و سید کے خزلنے کے نگہبیاں

بھارت کے مسلمان

حافظ کے ترنم کو بسا قلب و نظر میں ردی کے تفکر کو بسا قلب و نظر میں
سعدی کے محکم کو بٹھا قلب و نظر میں دے نعمۂ ختام کی جا قلب و نظر میں
یہ لحن ہو پھر ہند کی دنیا میں پُراشاں
بھارت کے مسلمان

طوفان میں تو ڈھونڈ رہا ہے جو کنارہ امواج کا کردیدہ باطن سے نظارا
ممکن ہے کہ ہر موج نظر کو ہو گوارا ممکن ہے کہ ہر موج بنے تیرا سہارا
ممکن ہے کہ ساحل ہو پس پردہ طوفاں
بھارت کے مسلمان

مانند صبا خیز و وزیدن دگر آموز اندر دلک فخر خیزدن دگر آموز
در انجن شوق طپیدن دگر آموز نوید مشر نالہ کشیدن دگر آموز
اے تو کہ لئے دل میں ہے فریاد منتیاں
بھارت کے مسلمان

ظاہر کی محبت سے مرآت سے گزر جا باطن کی عداوت سے کدورت سے گزر جا
بے کار و دل افکار قیادت سے گزر جا اس دور کی بوسیدہ سیاست سے گزر جا
اور غم سے پھر تھام فرا دامن ایماں
بھارت کے مسلمان

اسلام کی تعلیم سے بیگانہ ہوا تو نامحرم ہر جرأت زندانہ ہوا تو
آبادنی ہر بزم تھا ویرانہ ہوا تو تو ایک حقیقت تھا اب افسانہ ہوا تو
ممکن ہو تو پھر ڈھونڈ گولے ہوئے سماں
بھارت کے مسلمان

جمیت کی درگاہ معلّے تری جاگیر محبوبِ الہی کی زمیں پر تری تنویر
ذرات میں کلیر کے فرداں تری تصویری ہاشمی کی فضاؤں میں تری کیف کی تاثیر
سرہند کی مٹی ہے ترے دم سے فرداں
بھارت کے مسلمان

ہر ذرہ دھلی ہے تری صوفے منور پنجاب کی مستی اثر جذبِ قلوب
 گھگھوہ کی تقدیس ہے قدوس سراسر پٹنہ کی زمیں نکبتِ خواجہ سے معطر!
 مدراس کی مٹی میں نہاں تابِ شہیداں
 بھارت کے مسلمان

بیطامی و بصری و معرّی و غزالی جس علم کی جس فقر کی دنیا کے تھے والی
 حیرت ہے گلاب ہے اسی دنیا میں سوال ہے گوشہ پستی میں تری ہمتِ عالی
 افسوس صد افسوس تری تنگیِ داماں
 بھارت کے مسلمان

مذہب جسے کہتے ہیں وہ کچھ اور ہے پیالے نفرت سے پرے اس کا ہر اک طول ہے پیالے
 مذہب پہ تعصب تو بڑا جور ہے پیالے عقل و خرد و علم کا یہ دور ہے پیالے
 اس دور میں مذہب کی صداقت ہونامیاں
 بھارت کے مسلمان

اسلام تو مہر اور محبت کا بیاں ہے اخلاص کی روداد ، مروت کا بیاں ہے
 ہر شعبہ ہستی میں صداقت کا بیاں ہے اک زندہ و پائندہ حقیقت کا بیاں ہے
 کیوں دل میں ترے ہونہ حقیقت یہ فروزاں
 بھارت کے مسلمان

اسلام کی تعلیم فراموش ہوئی کیوں انسان کی تعظیم فراموش ہوئی کیوں
 افراد کی تنظیم فراموش ہوئی کیوں اخلاص کی تعلیم فراموش ہوئی کیوں
 حیرت میں ہوں میں دیکھ کے یہ عالم نیاں
 بھارت کے مسلمان

ماحول کی ہوتا رہا ہوا تجھ کو گوارا ! در کا ہے تہذیب کو پھر تیرا سہارا
 کر آج نئے رنگ سے دنیا کا نظارا چمکے گا پھر اک بار ترے بخت کا تارا
 ہو جائے گی تاریکی ماحول گریزاں !
 بھارت کے مسلمان

اسد ملتانی •

ہمدردِ مسلمان

تیرا میں، بگنِ ناہت، ہوں شرمندہِ احسا
سو جہا ہے تجھے خوب مرے درد کا درماں
روشن ترے دل پر ہوا میرا غمِ پنہاں!
صاف اس سے خلوص اور محبت ہے نمایاں
اے پیکرِ غمخواری و دلسوزیِ انساں!

ہمدردِ مسلمان

ہر نکتہ ترا نشترِ فساد سے بھی تیز
ہر حرف ترا فکر و نظر کیلئے مہمیز
ہر نغمہ ترا دلولہ انگیز و جنوں خیز
ہر شعر ترا جذبہٴ اخلاص سے بسریز
ہے آتشِ تبریز ترے دل میں فرداں

ہمدردِ مسلمان

تُو خوش رہے اے حضرتِ محترم کے فرزند
اخلاص و محبت سے ہے معمور تیری پند
سُنکر تری باتیں مری بہت ہوئی دوچند
تُو نے دلِ مجبور کے سب کھول دیئے بند
دل سے ترا ممنون ہوں اور بندہٴ احسا

ہمدردِ مسلمان

جس دور میں نازاں ہوں تعصب پہ زن و مرد
جس دور میں ہر راہ سے نفرت کی اٹھ گرد
جس دور میں دل بہرِ محبت سی ہوئے سرد
اس دور میں موجود ہوں تجھ ایسے بھی ہمدرد
ہوں دیر میں یہ رنگِ حرم دیکھ کے حیراں

ہمدردِ مسلمان

اے منشیؔ تلوک چند صاحبِ محرم

کیا خوب طبیعت کی بندھی میں بڑھائو اقبال کے پاکیزہ دستاں میں پڑھائو
ساتے میں ہزرگوں کے پلا اور بڑھائو اسلام کے ماحول میں پروان چڑھائو
ملتان تری گرمی گفتار پہ نازاں :

ہمدِ مسلمان

اسلام کی تعریف بہر حال بجا ہے گرمی نہیں مصداق تو میری ہی خلا ہے
اس وقت مراد دل جو گرفتار بلا ہے ایسا نظر آتا ہے کہ غفلت کی سزا ہے
اوروں سے نہیں اپنی سزا سے ہوں ہراساں

ہمدِ مسلمان

میں تھا اثرِ گردشِ آیام سے غافل بدلے ہوئے رنگِ سحر و شام سے غافل
ماضی میں رہا مست اور انجام سے غافل ہر بات سے بے فکر ہر اک کام سے غافل
آخر یہی غفلت تھی کیا جس نے پشیمانی

ہمدِ مسلمان

افسردگی شوق پہ ہے مجھ کو ندامت کوئی نہ رہی زندگی دل کی علامت
واقع ہوئی جب موت تو دیکھی یہ قیامت اب آئی مرے سامنے اعمال کی شامت
خود شامتِ اعمال بنی آتش سوزاں !

ہمدِ مسلمان

میں علم کی دولت کا خریدار نہیں ہوں گنجینہ تقاسم کا طلبگار نہیں ہوں !
سید کے خزانے کا سزاوار نہیں ہوں اسلاف کی میراث کا حقدار نہیں ہوں
ہوتا تو نہ رہتا کبھی یوں بے سرو ساماں

ہمدِ مسلمان

ہیں کلیر و اجیسر کی باتیں تو پُرانی بھولا میں قلندر کی مجدد کی کہانی
گم کر گئی واعظ کی مجھے سحر بیانی میں نے تو اس اقبال کی بھی بات نہ مانی
ہے جس کا اثر تیری طبیعت میں نمایاں
ہمدِ مسلمان

گو آج کا ماحول مجھے راس نہیں ہے کچھ اس کا مداوا بھی مرے پاس نہیں ہے
پھر بھی کسی اندیشہ کا احساس نہیں ہے مستقبلِ روشن سے مجھے یاس نہیں ہے
امید کی ہے شمع مرے دل میں فروزاں
ہمدِ مسلمان

اب جس کسی قاتل کسی ریزن کا نہیں خوف بربادی و تخریبِ نشیمن کا نہیں خوف
افسوں گرنے کی شیعہ و بہمن کا نہیں خوف اب بھی کسی انداز کے دشمن کا نہیں خوف
سچ یہ ہے کہ ہوں اپنے ہی سائے کی گریزاں
ہمدِ مسلمان

کیوں مجھے کو شکایت ہو کسی اوسے بھوٹی خود اپنی ہی تقصیر سے قیمت مری پھوٹی
اللہ کی رستی تو نہ ٹوٹے گی نہ ٹوٹی ! افسوس یہی ہے کہ مرے ہاتھ سے چھوٹی
شیرازہ ملت ہو اس طرح پریشاں :

ہمدِ مسلمان

میں بحر ہوں جنبش مجھے ٹوفاں سولیگی بیتاب طبیعت غم پنہاں سے ملے گی !
توفیقِ دل قوتِ ایمان سے ملے گی ! ایمان کی دولت مجھے قرآن سے ملے گی
رخ ٹوٹنے مرا پھیر دیا جانبِ قرآن
ہمدِ مسلمان

(دعوتِ الحق)

آیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک کانسٹبل نے جوتے تھا۔
”بیچتے تو تھے لیکن اس جگہ رات گزرنا چاہی یعنی واردہ کانسٹبل
نے کہا۔

مردی سے بچنے کے لئے یہاں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے گلو گیز آواز
سے جواب دیا۔

خیر اب چھوڑیے۔ صبح ہی صبح اچھا نہیں لگتا کبک کرتے دبیے
اس میں تو کوئی شک کی گنجائش ہی نہیں کہ انہی حضرات کا کام ہے تالا توڑنا
یہ کہنے میں جاگ اٹھا اور سامان ہی نہیں لے اٹھے یہ.....“

”ان صاحب نے اکتا کر کہا اور وہ سب چل پڑے۔
”ارے صاحب میرا کبس تو دے جائیے۔ ایک دم وہ چونک،
کریج اٹھا۔

”چل ہٹ، حالات سے بری کر دیا اسی لئے، چور کہیں کا؟
وہ تیز قدم اٹھاتے نظروں سے غائب ہو گئے اور وہ رو پڑا۔
”جام نو“

ماتر ہاتھ ان لوگوں نے اسے کیوں جگا دیا؟ کم از کم وہ عالم خواب میں
ہے سب بچا لیتا۔ یا اگر سب نہ کھاتا تو حکم ہی لیتا۔

لوا اور دیکھو اب بندہ سے بول ہی نہیں رہا ہے ایک کانسٹبل نے
سے سے کہا۔

ارے بول یہاں کیا کر رہا تھا۔ کانسٹبل نے اسے دھکا دیکر کہا
”جی..... جی؟“ وہ کانسٹبل کو اپنے سے اتنے نزدیک کچھ
رنگیا۔

تباؤ کہ تم رات اس کو اتر کا دروازہ کھلا پا کر گئے تھے یا نہیں؟
پھر ایک کبس کا تالا توڑا تھا کہ نہیں؟“

نہیں..... نہیں نو“ اس نے جلدی سے جواب دیا
”دیکھ لو دیدہ دلیری اسکی“ ایک کانسٹبل نے دوسرے سے کہا
پس سچ تباؤ نہ لے جا کر حالات میں بند کروں گا۔ کانسٹبل
اسے دھکی دی۔

”میں تو بسکٹ بیچ رہا تھا“ اب اسے بسکٹ کے ڈبے کا خیال

مقویات کا سترج



سِلورین پِلز

مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل آزمودہ
جنرل ٹانک ہے۔ جو بھوک بڑھاتا ہے جسم میں تازہ سرخ
خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے۔ سِلورین پِلز
پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

۴۰ گولی ————— چار روپے بارہ آنے

۸۰ گولی ————— نو روپے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

بار کیرڈ

علمائے کرام سے

راحتقال علمائے متفقہ ۵ فروری ۱۹۷۷ء کے پہلے اجلاس میں یہ نظم خود شاعر کی زبان سے نئی گئی۔ پاکستان، ہند، مصر، شام، عراق، الجزائر، افغانستان، برما، انڈونیشیا، اور آزاد کشمیر کے علمائے کرام کے علاوہ جناب خواجہ ناظم الدین صاحب نے عظیم پاکستان اور حضرت مفتی اعظم سید امین الحسینی اور دوسرے عمائد و اکابر بھی جلسہ میں تشریف فرما تھے۔

عالمانِ دینِ حق! اہلادوسہلاً مرحباً
تھیں بنگا ہیں منتظر اس ربطِ باہم کیلئے
اہلِ حق کی یہ توجہ غم شناسوں کی طرف
ایک مرکز پر ہیں اربابِ نظر، اہلِ علوم
یہ عمامے یہ عبائیں یہ جلالت یہ وقار
شعر کے خاکے میں دل کا خون بھرنا ہے مجھے
معذرت کرتے ہوئے کچھ عرض کرنا ہے مجھے

حقیقت آپ کو اچھی طرح معلوم ہے
دین سے بیزار دولت مند بھی نادار بھی
قوم کی وہ بیٹیاں جن کو کہ بننا تھا بتول
بھللاتے جا رہے ہیں شرم و غیرت کے چراغ
مال و زر جاہ و تعیش منزلِ مقصود ہے
جس کسی کو دیکھتے تن پروری کی فکر ہے
آج دینِ حق جہاں میں ہر جگہ مظلوم ہے
نفس کی خواہش کے بندے شیخ بھی میخوار بھی
مدرسوں میں سیکھتی ہیں ناچ گانے کے ہول
روز چکنا چور ہو جاتے ہیں عصمت کے یاغ
آدمی کا اس جہاں میں آدمی معبود ہے
عشر توں کے چہچہے ہیں سرخوشی کا ذکر ہے

زندگی نان و شکم کے ماسوا کچھ بھی نہیں ! دل میں سبک خوف سے، خوفِ خدا کچھ بھی نہیں
 ہر طرف باطل کے پھندے، ہر جگہ بازی گری روس کا فتنہ بھی ہے اور لعنتِ افرنگت بھی
 ملک ہیں آزاد لیکن دل پہ غیروں کا ہے راج دوسروں کے گھسے آتے ہیں بھی تک تخت و تاج
 اپنی منزل سے ہیں اب تک ناشناس و بے خبر مطمئن ہیں آج تک ہم کفر کے دستور پر

ہائے وہ اسلام جو مسجد میں گھر کر رہ گیا

خانقاہوں کی بھی تنہائی کے صدمے سہہ گیا

جب یہ حالت ہو تو پھر جشنِ مسرت کیا منایا آدھم اک دوسرے کو اپنے داغِ دل دکھائیں
 صرف جلسے منعقد کرنا کوئی مشکل نہیں یعنی رسمی اجتماعوں کا کوئی حائل نہیں
 جمع ہو جانا بہت اچھا مگر مقصد کے ساتھ جوش و بہت عزم و جرات جذبہِ سجد کے ساتھ
 تم کہ تم ہو وارثِ علم محمد مصطفیٰ ہے تمہاری زندگی خدما صفا ع ماکدہ
 اپنے فرض منصبی کو بھی سمجھنا چاہیے! تم کو ہر باطل کی قوت سے الجھنا چاہیے
 خامہ و قرطاس کی منزل سے اور آگے بڑھو قصرِ دیواں کی بلندی پر کمندیں ڈال دو
 احمدِ حبیب کی حق گوئی کی بن جاؤ مثال کانپ کانپ اٹھے امیروں بادشاہوں کا جلال
 مذہبِ اسلام ہے پورا نظامِ زندگی حق نے فرمایا ہے اتمت علیکم نعمتی
 جو غلط کاری پہ آمادہ ہو اسکو ٹوک دو روک دو طاغوت کے طوفان کو بڑھکر روک دو

ہر مسلمان دینِ فطرت کا علمبردار ہو

علم اور تقویٰ کے ہاتھوں میں زمامِ کار ہو

۱۹۵۱-۵۲ء کا خفیہ بجٹ

اس سال کا کھلا بجٹ آپ کی نظروں سے گزرا ہوگا۔ اور اس پر آپ نے تبصرے بھی پڑے ہونگے۔ لیکن خفیہ بجٹ شاید آپ نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ اس شمارہ میں جناب تصور و احصاء آپ کی خدمت میں ۱۹۵۲ء کا خفیہ بجٹ (وزیر خزانہ کی تقریر سمیت) پیش کر رہے ہیں۔ ہمارے وزیر خزانہ کی طویل تقریر کو ہمارے رپورٹر نے نہایت مختصر کر دیا ہے تاہم تقریر کا جوہر پورا لگایا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ اسے دل چسپی سے پڑھیں گے کیونکہ یہ بڑے محرک کی چیز ہے۔

وزیر خزانہ نے مالیوں کی گونج کے درمیان سال رواں کا بجٹ وار بجٹ پیش کیا۔ مصارف کے تمام تقاضوں کو بخوبی پورا کر نیکی بعد فی بڑی بچت دکھائی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہماری فنانش منسٹری کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ پھر جس فاضلانہ اور دل موہ لینے والی تقریر کے جلوس میں یہ بجٹ مارچ کرتا ہوا آیا ہے۔ وہ تقریر تو تاریخ کے صفحات میں اب زبر سے کھسکے جانے کے قابل ہے!

ریاست کے ذرائع و وسائل کی بنیادوں پر قائم کر کے اور پھر مالی ضروریات کو باحسن وجہ پورا کر کے دو کھرب انیس ارب اکاونے کروڑ آٹھ

بجٹ کا خلاصہ

مجموعی آمدنی (Revenue)	= ۲۳.۹۲۹۵۱۵۰۰۰
مجموعی مصارف (Expenditure)	= ۱۱.۰۳۶۵۳۶۱۱
متوقع بجٹ	= ۲۱۹۹۱۲۹۸۲۸۹
(بجٹ کی تفصیل آخر میں درج ہے)	

وزیر خزانہ نے بڑے گھونٹہ مار کے ہونے سے فخر کے ساتھ اپنے میک ٹری کی بنائی ہوئی قریب کار ریکارڈ سناتے ہوئے رمایا کہ قوم کو میری حسابی

اٹھتر ہزار نو سو نو سو روپے کی سستیاں بچت دکھانے کے (تایاں)۔ آمدنی کی بڑی بڑی ہدایات میں سے سلامیاں، ایڈریس، استقبال، انفرہاے زندہ باد، پھولوں کے ہار، تصاویر کی اشاعت، خوشامدیوں کی تصدیق خوانیاں، غیر ملکی پیغامات، غیر ملکی روابط وغیرہ ہدایات ہیں جن سے خاص طور سے شہرت اور کبر کی بڑی آمدنی ہوتی ہے۔ ان میں سے اکثر ہدایات ایسی ہیں کہ حکومت کی گزشتہ چند سال کی سرمایہ کاری اور معقول منصوبہ بندی کی وجہ سے ان سے پچھلے سال کے مقابلے میں

شعبہ بازی اور مالیاتی جادوگری کی قدر کرنی چاہیے اور حزب اختلاف کو ہٹا بٹکا ہو کر بیٹھ رہنا چاہیے۔ کہ میں نے بالکل صفر سے آغاز کار کرتے ہوئے باوجود ہر سال بڑی بڑی آمدنیوں، بڑے بڑے اخراجات اور بڑی بڑی بچتوں کے بجٹ پیش کئے ہیں۔ اگر آپ میرے سابقہ کارناموں کو بھول گئے ہوں تو کم سے کم میرے نازہ بجٹ کو دیکھئے جس نے گزشتہ سارے بجٹوں کا ریکارڈ توڑ دیا ہے۔ آخر کوئی مانی کالال ہے جو دو کھرب تیس ارب چھانوے کروڑ پچانوے لاکھ پندرہ ہزار کا تخمینہ ایک نو خیز

ڈیڑھ دو گنی آمدنی متوقع ہے۔ دسویں نمبر پر جو تذکرہ ہے، وہ مذہبی اکابر کے فتوؤں اور بیانات کی ہے اس حد سے بھی آمدنی برابر بڑھ رہی ہے۔ حالانکہ ہمارے خلاف ایک عقارہ عنصر نے مذہبی فضا کو خراب کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی پارٹیوں، نذرانوں اور نقد آمدنیوں کی مددیں بھی اضافہ ہوا ہے مگر نسبتاً کم۔

اس سال چند اور تعمیری ایکٹیں حکومت نے اپنے ہاتھ میں لے لی ہیں۔ اور ان کی وجہ سے سال آئندہ کی آمدنی میں غیر معمولی اضافے کی توقع ہے (تالیان)

ذات صفت ہیں سے بڑی اہمیت اپنے خاص سلوگنوں کی توسیع و اشاعت کی ہے۔ ہمارے عوام بہت غریب اور بھوکے ہیں۔ لہذا ان کو زندہ رکھنے اور ترقی یافتہ قوموں کیساتھ مسابقت کی دہڑ میں چست تر بنانے کے لئے سلوگنوں کی 'دماغی وٹامن' بمقدار کثیر بہم پہنچانا ضروری ہے۔ حضرات! سیاسی سلوگنوں ہی سے مراد قومیں زندگی پاتی ہیں۔ یہی قوت ہے جو ملکوں کے دفاع اور اس کے اتحاد کو مضبوط کرتی ہے اس لئے حکومت نے ان پر دل کھول کر خرچ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ (وزیر خزانہ زندہ باد کے نعروں کی گونج)

تقاریر کی مدد بڑی اہم ہے، تقاریر سے قوموں کے سارے تعمیری کام سر انجام پاتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اگر عوام میں تعلیم کی کمی ہو تو تعلیم کی اہمیت پر تقاریر کرنا ایک حکومت کا اولین فرض ہے اسی طرح صحت کے انتظامات کی کمی صحت کے تعلق اور مہاجرین کی بحالی وغیرہ جیسے مسائل کے لئے۔ اور نئے کی نیائی مکافوں کی قلت اور رشوت و خیانت کے فروغ سے پیدا شدہ صورت حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ تقاریر کرنے پر ہی ملک کی ترقی کا دار و مدار ہے ہمارے ہاں دق کی وبا پھیل رہی ہے پٹاریوں اور مدرسوں کی طرف سے ہڑتالیں ہو رہی ہیں اور مزدوروں میں بے چینی ہے۔ ان مسائل کے حل کیلئے ترقی یافتہ اقوام نے تقاریر کی اہمیت کو تجربوں سے اثبات

کر دیا ہے کہ ہم ہر سال اس حد پر خرچ جتنا زیادہ بڑھاتے جائیں گے اتنا ہی زیادہ جلد ایک زندہ قوم بنتے جائیں گے (تالیان)

اسی لئے تو غالب کو بھی کہنا پڑا کہ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

بات اتنی ہی نہیں۔ ہم اپنی مملکت کو اسلام کے جن بنیادی اصول پر استوار کرنا چاہتے ہیں ان میں سے ایک اہم اصول تقریر کا ہے۔ تھوڑی دیر آپ ملاؤں گے اسلام سے قطع نظر کر لیں۔ اس حقیقی ترقی پسند اسلام سامنے رکھیں جس کا اب اگر ہمیں نام و نشان ملتا ہے تو صرف برطانیہ و امریکہ میں ملتا ہے تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ اس عالمگیر دین کی ساری بنیاد انسان کے جوان ناطق ہونے کے تصور پر ہے پس ایک اسلامی مملکت کے کارکنوں کے ضروری ہے کہ وہ بولیں، ہر موقع پر بولیں، غلط سلط بولیں، جاویدا بولیں، یہاں تک کہ بولتے بولتے اور تقریر کرتے کرتے شہید ہو جائیں۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ جو کچھ کہتے ہوں اس کے خلاف بولیں اور جو کچھ بولتے ہوں اس کے خلاف عمل کریں۔ نیکی فی لہر بولنا اور اور مختلف بولیاں بولنا اور وقت وقت کے رنگ کے اصول پر بولنا ان کا خالص اسلامی فریضہ ہے۔

تقاریر بہت بڑی دفاعی طاقت بھی ہیں۔ بلکہ دفاعی... سرگرمیوں کی ریڑھ کی ہڈی ہیں۔ تقاریر سے دشمنوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ تقاریر سے قوم کا نظم مضبوط ہوتا ہے۔ تقریر سے جنگی تربیت ہو جاتی ہے تاریخ گواہ ہے کہ تقاریر کے بل پر جغرافیے بدل گئے۔ تاریخ کے دھارے کا رخ بدل گیا لہذا ہم تقاریر پر سب سے زیادہ خرچ کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں (تالیان اور تقاریر زندہ باد کے نعروں)

ایٹالیوں کے جواب میں تقاریر پر قوت اور محنت اور دماغ کا گراں گزرا بہا خرچ ہو رہی حکومت اس لئے کرتی ہے کہ اس سے آمدنی بڑھے۔ ایک ایک تعریفی کلمہ عزائم میں بلند اور رفتار کار میں سرگرمی پیدا کرتا ہے کلچر شیک ہو جاتا ہے

بھی گراں قدر مشاہیرہ پر بھرتی کیا جا رہا ہے اندازہ یہ ہے کہ سال
آئندہ میں کم سے کم دو کروڑ مرتبہ جھوٹ اور سیاسی گالیوں کا
استعمال کرنا ناگزیر ہوگا۔ یہ ہماری ذہنی پولیس فورس ہے، اسکی
اہمیت کے پیش نظر اس پر ستر کروڑ روپیہ صرف کیا جا رہا ہے
آخر میں پورے خزانہ مبادات کے ساتھ میں چند تعمیری
ایمپروومنٹ کا ذکر کرنے لگا ہوں۔ ان کو مذاکان کھول کر سنئیے۔

اول نمبر پر 'بے پردگی' پر وجیکٹ ہے اور یہ اول نمبر پر
اس لئے ہے کہ عورتیں کے بے پردہ چہروں کے ذریعے قومی کارکنوں
میں جذباتی اکاٹھ پیدا ہوتی ہے اور وہ اپنی بساط سے زیادہ
کام کرو دکھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا بھر نے عورتوں کی
بے پردگی کو ترقی کا ذریعہ مانا ہے اس کے ساتھ ساتھ 'فنون لطیفہ'
پر وجیکٹ بھی زیر عمل لایا جا رہا ہے کیونکہ اسلامی نظام زندگی
کی بنیاد موسیقی، مصوری اور رقص و سرود پر ہی رکھی جاسکتی
ہے۔

پھوٹ ڈالو' پر وجیکٹ پر خرچ کرنا اس لئے ضروری
ہے کہ حکومت کی معنوی کامیابی کا یہ ایک ذریعہ اصول ہے دراصل
فطرت کا سارا نظام کائنات 'پھوٹ ڈالو' کے اصول پر بنا ہے
یعنی پہلے سکون تھا اور پھر پھوٹ پڑی اور مادے کا ایک طوفان
اُبھلا۔ پھر اس طوفان میں خود پھوٹ پڑی تو اجرام فلکی بنے
اور پھر اسی طرح پھر سارا ارتقا 'پھوٹ' ہی کے اصول پر ہوا
ہے۔ از دیاد نسل بھی تو دراصل پھوٹ ہی کے اصول پر ہوتی
ہے کہ ایک سے دو اور دو سے چار ہوتے ہوتے زندگی ساری
زمین پر چھانگنی پس ترقی کے لئے پھوٹ ضروری ہے۔

اندرونی ساز باز اور باہمی رس کشی کے لئے اکابر ملت
لے گیا رہ سو منصوبے سال آئندہ کے لئے پیش نظر رکھ لئے۔
ہیں تجربہ بتاتا ہے کہ اس طریقے سے ہر کارکن دوسرے
سے دیرتا ہے اور اس سے چوکنہ رہتا ہے اور ایک دوسرے
سے آگے بڑھنے کی کوشش کی جاتی ہے اس طرح مملکت
روز افزوں ترقی کرتی ہے۔

مختصر حکومت مضبوط ہو جاتی ہے۔

افتتاح کاری کی مذہبی ہمارے بحث کی بڑی بھاری تہ
طاقت اور پبلک کو پیری مریدی کے اصول پر ایک کرنے
اور مجرب فدایہ ہے یعنی ایک کام بغیر اس کے چل ہی
سکتا۔ کہ کوئی 'حصن و والا' جائیں اور جا کر اس کام کو
مت مہارک سے برکت دیں۔ جب تک وہ بین و باکر
افیتہ کاٹ کر ایک 'عملی کن' نہ کہیں ایک ہنگامہ وجود
بنا پڑا رہے گا۔ ظاہر ہے کہ اس سے سلطان سے اسکی
کی وفاداری بڑھتی ہے۔ اور بنا بریں افتتاح کاری قوت
ضابطہ کرتی ہے چنانچہ ہم افتتاح کاری کے سلسلے کو سال
ساز ہمارے ہیں۔ مثلاً پہلے صرف سرکاری اسکیموں کا افتتاح
تھا۔ لیکن پھر پرائیویٹ کارخانوں کا بھی ہونے لگا۔ اسکے
ماتشوں، فلم اسٹڈیو، رقص گاہوں اور مینا بازاروں کی
ح کاری بھی عام کر دی گئی اور اس سال یہ طے کر لیا گیا ہے
کہ رنگ میلون اور محاسن ہی کا نہیں بلکہ بیت الخلاؤں
افتتاح کیا جائے کہ اسے قومی ترقی کی رفتار تیز ہو جائے
(ایمان)

'بیان بازی' اور 'پریس کانفرنس بازی' میں بھی آپ
اں اصنافہ موس کریں گے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا
ناو ہے کہ اِنَّ مِنْ اَلْبَيَانِ فَسْحُوْا پس بیان بازی ایک
علامی سلطنت کا اولین اصول ہے۔ اس سے عوام پر جادو ہوتا
ہے اور حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح سے لاکھوں جنات
روبو مسخر ہو کر تعمیری کام کرتے ہیں اور کوئی بھی گر بڑ چائے کا
واقع نہیں پاتا۔

قدادوں کا استیصال کرنے کے لئے بہت گہری چالیں
پلنے کی اسکیمیں بنائی گئی ہیں۔ خصوصاً 'گلا گھونٹا' پر پورا
نور صرف کیا جا رہا ہے۔ اس پاکیزہ مقصد کے لئے سیاسی کاریوں
لی ایجاد کے لئے قوم کے ذہین ترین ماہرین کی خدمات حاصل کر لی
گئی ہیں۔ علاوہ بریں جھوٹ بولنے والے مجربہ کار کارکنوں کو

مدرسوں لیکران میں عمل تعلیم کر کے ماری دنیا کو پیچھے چھوڑ دیا جائے با یقین اس نئی حرکت کے نتیجے میں تاریخ کا ایک نیا باب کھل جائیگا۔ یہ چیز ہمارے ایک ایک فرد کے سینے میں زندگی کی آگ روشن کر دیگی۔ ایوان کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس بحث کو پاس کر لینے کے سوا اس کیلئے کوئی چارہ نہیں کوئی اختلاف کرے تو یہ بھی یہ پاس ہوگا اور نہ کرے تو بھی ہوگا پس بہتر ہے کہ نہ بحث کیجئے نہ دو ٹوٹ۔ وقت بھی بچے اور محنت بھی !
(منظور۔۔ منظور۔ کی آوازیں)

آخری اہم منصوبہ ایک لادین (Religious) اسلامی رہنمائی کا منصوبہ ہے۔ دراصل اس عنوان میں جو نکتہ تصویب ہے وہ یہ ہے کہ ہم نقال اور مقلد بننے کے لئے تیار نہیں بلکہ اپنی ممتاز حیثیت بنانے کے لئے اپنا نیا راستہ دنیا کے سینے کھولنا چاہتے ہیں۔ خاص اسلامی دستور بھی ایک ہشتے ہے اور خاص کافرانہ یا لادین دستور بھی ایک فرسودہ رہے ہم چاہتے ہیں کہ دونوں طرف سے اچھی اچھی

بحث کی تفصیل

آمدنی :-

مدات

۱۔ سلامیاں :-

۲۰۰۰۰۰	۱۰۰۰ مرتبہ	(ا) فوج، بحریہ اور ہوائی تحریک کی طرف سے
۱۰۰۰۰۰۰	۱۰۰۰ مرتبہ	(ب) قومی رضا کاروں کی طرف سے
۷۵۰۰۰۰	۵۰ مرتبہ	(ج) خواتین ملت کی طرف سے

۲۔ ایڈریس :-

۲۰۰۰۰۰	۲۰۰ موقوفوں پر	(ا) پبلک کی طرف سے
۲۵۰۰۰۰	۵۰۰ مرتبہ	(ب) یونیورسٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی طرف سے
۴۰۰۰۰	۴۰۰ مرتبہ	(ج) دوسرے سرکاری ادارت
۲۰۰۰۰	۲۰۰ مرتبہ	(د) مذہبی اداروں کی طرف سے

۳۔ استقبال :-

۵۰۰۰۰۰	=	۵۰۰ مرتبہ
--------	---	-----------

۴۔ نعرہ ہانے زندہ باد :-

۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰	=	دو ارب مرتبہ
------------	---	--------------

۵۔ پھولوں کے ہار :-

۵۰۰۰۰۰	=	۵ ہزار موقوفوں پر
--------	---	-------------------

۶۔ تصاویر کی اشاعت :-

۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰	=	دو کروڑ مرتبہ
------------	---	---------------

۷۔ نو شامیوں کی قصیدہ خوانی :-

۱۰۰۰۰۰۰ = ۲۰ کروڑ مرتبہ

۸۔ تقاریب پر آئینوالے غیر ملکی پیغامات :-

۵۰۰۰ = ۵ مرتبہ

۹۔ غیر ملکی سفارتوں، دفنوں اور سفروں کی مفاد اور شہرت کی آمدنی :-

۳۷۰۰۰۰۰ =

۱۰۔ مذہبی اکابر کے حمایتی فتوے اور بیانات :-

۵۰۰۰۰ = ۵۰۰ مرتبہ

۱۱۔ پارٹیاں :-

۱۲۰۰۰۰۰

(ا) ٹی پارٹیاں = ۶۰۰۰۰ مرتبہ

۱۶۰۰۰۰۰

(ب) گلنے کی دعوتیں = ۴۰۰۰۰ مرتبہ

۱۲۔ نذرانے :-

۱۰۰۰۰

(ا) براہ راست ۱۰۰ مرتبہ

۴۰۰۰۰

(ب) نصف بہتر کی معرفت ۱۰۰ مرتبہ

۱۳۔ نفقہ :-

۹۰۰۰۰۰۰

(ا) مجموعی تنخواہیں

۳۹۰۰۰۰۰۰

(ب) سفر کے بجٹے اور دیگر الاؤنس

میزان آمد (Revenue) ۳۰۹۴۹۵۱۵۰۰

اخراجات !

قدر و قیمت روپوں

تفصیل

مدات صرف

۱۔ موٹے موٹے مقررہ سلوگن :-

۱۰۰۰۰۰۰ = ۱۰۰۰۰۰ مجموعی تعداد تکرار

۲۔ تقاریر :-

۱۰۰۰۰۰۰۰ = ۵۰۰۰۰۰ = مجموعی تعداد {

پارلیمنٹ

جلد ہائے عام

علمی مجالس

۳۔ ایڈریسوں کی جوابی تقاریر :-

۸۷۰۰۰۰

مجموعی تعداد = ۲۹۰۰۰

۴۔ افتتاح کاری کی مشقت :-

سرکاری ایکسپنڈیچر = ۱۵۰ مرتبہ

۱۔ یہ سب سب سے پہلے کرتے ہیں کہ ایک ایک جگہ کا کوئی کوئی مرتبہ افتتاح کر کے کاغذ کی کیا ہے۔

	چھوٹے چھوٹے سرکاری ادوات = ۵۰۰ مرتبہ
	کارخانوں کا افتتاح = ۱۰۰۰ مرتبہ
	نمائش، فلم، اسٹیڈیو اور
۵۲۰۰۰۰	رقص گاہوں کا افتتاح = ۵۰۰۰ مرتبہ
	منا بازاروں کا افتتاح = ۲۵۵ مرتبہ
	پرائیویٹ دکانوں، ہیر کٹنگ
	سیلونوں، حماموں اور بیت الخلاء
	کا افتتاح = ۲۰۰ مرتبہ

۵۔ بیان بازی :-

۱۵۰۰۰۰۰۰

۵۰۰۰۰۰ مرتبہ

۶۔ پریس کانفرنس بازی :-

۸۰۰۰۰

۱۰۰ مرتبہ

۷۔ غداروں کا استیصال :-

۱۲۶۰۰۰

اختلاف کرنیوالوں کے خلاف { ۲۲۰ عدد
چالیں چلنے کی مختلف اسکیمیں
گلا گھوٹ (سینٹی قوانین) اسکیم

۵۰۰۰۰۰۰۰

۷۰۰۰۰۰۰۰

جھوٹ اور سیاسی گالیوں
کا استعمال { ۲۰۰۰۰۰۰۰ مرتبہ

۸۔ چند تعمیری مصارف :-

۵۰۰۰۰۰۰۰

بے پردگی پر وجیکٹ

۱۰۰۰۰۰۰۰

فنون لطیفہ پر وجیکٹ

۱۰۰۰۰۰۰۰

پھوٹ ڈالو پر وجیکٹ

اغرونی ساز بازار اور رکشی

۱۲۵۰۰۰۰

۱۱۰۰ کے مختلف منصوبے تعدادی

۲۹۰۰۳۲۱۱

ایک لادین (مصلحت) اسلامی دستور
بنانے کا دس سالہ منصوبہ

۱۱۰۳۶۵۳۶۷۱۱ :- میزان کل

(بشکریہ کوثر)

میٹھا زہر

”یوں نہیں کفایت، تمہیں زہرنگ سیکھتے ہوئے برسوں گزر گئے اور ابھی تک یہ نہیں جانتا کہ دوا کس طرح دی جاتی ہے۔ ایک میٹر عمر کی نرس نے دوسری کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔“

”یہ دوا تھوڑی ہے یہ تو زہر ہے۔“ دوسری نے کہا۔
”ہاں ہاں خاموش رہو، یہ زہر ایسا نہیں ہے جو اس کی زندگی کو ختم کر دے!“

”لیکن کڑوا ہے نا، یہ کیسے پئے گا۔“
”اگر تمہیں کام کرنا ہے تو یہی طرح کرو، درجیل و ججت چھوڑ دو۔ ورنہ بستر باندھو۔“ اس نے پھر ڈانٹا۔

نرس خاموش ہو گئی، نوکری کا معاملہ تھا، پیٹ بری بلاجے اس نے چپکے سے بچے کو بھلے میں ڈال دیا۔
وہ ہلکے ہلکے جھولے کو ہلا رہی تھی۔

کتنا خوبصورت اور پیارا بچہ ہے لیکن معلوم نہیں اسے زہر دینے کے احکام کیوں جاری کئے گئے ہیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی ادب بچہ معصوم آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے چاہا کہ بچے کو اٹھا کر وہ کہیں دور بھاگ جائے تاکہ کوئی اسے زہر نہ دے سکے۔ اس احساس کے ساتھ ہی اسے ایک خوف سا محسوس ہونے لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اسے اپنے دل کی آواز سے ہی خوف محسوس ہونے لگا۔ ہسپتال میں نرسیں ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں۔

ہسپتال کے نرس بورڈ پر ایک نیا آرڈر چپکا گیا تھا، نرسوں کا پھر امتحان ہو گا۔ ایک نئے کورس کا امتحان لیا جائے والا تھا، بھوں کے تجربے کے باوجود امتحان میں کامیابی اور ناکامی کے طے جملے احساس نے انہیں پریشان کر دیا۔

ایک نئی دوا ایجاد ہو چکی تھی۔ بچوں کی پرورش میں اس دوا کی روزانہ ایک بوند خوراک کی ہدایت تھی اور اس کے استعمال کے لئے ایک نئے کورس اور نئے امتحان سے گزرنا ہو گا۔

”اس دوا کو تو ہم ہمیشہ زہر سمجھتی رہی ہیں۔ ایک نرس نے کہا۔“
”زہر تو ہے ہی، انسانی دماغ پر اس کے اثرات بہت بگڑا رہے ہیں۔ میں نے خود اس ایکلو پیڈیا میڈیکامس دیکھا ہے۔ ایک تیز فہم نرس نے کہا۔“

”یہ کوئی ضروری ہے سائنٹفک ذرائع سے ایک زہر کے اثر کو مفید مطلب بنایا جاسکتا ہے۔“ ایک نرس نے بیٹے کو اپنے کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں تمہارا زہر توجبات افزہ ہے، کئی بیمار تو صرف تمہیں دیکھ کر تند بست ہو جاتے ہیں۔ دوسری نرس نے ہنستے ہنستے کہا۔“

”ادبھو بونھریں نے تو کئی ایک کو دم توڑتے دیکھا ہے۔ ایک قبضہ۔ تیسری نے فوراً بات کاٹتے ہوئے کہا۔“

نرسوں کا تمام عہدہ جمع تھا۔ آج انہیں اس نئی دوا کے عملی تجربات دکھائے جانے والے تھے۔ وہ متعدد قطاروں میں کھڑی تھیں کسی ماہر لیڈی ڈاکٹر کی آمد کا انتظار تھا۔

لوگ ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔ ایک اسٹنڈ میں بیٹھ ہو چکا تھا۔ دونوں طرف زچہ مائیں اپنے بچوں کو گودوں میں لٹاتے کھڑی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر ان بچوں کو دوا دینے والی تھی اور نرسیں ٹریننگ لینے والی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر آئی اور آتے ہی اس نے تمام نرسوں کو دیکھا۔ کئی اس کے معیار پر پوری نہ اتر سکیں اور کئی ایک کو اس نے بے حد پسند کیا اور اپنے ساتھ لیکر آکر

بڑے دروازے میں آگے بڑھ گئی۔ لیڈی ڈاکٹر نرسوں کے نرنے میں چلی جا رہی تھی۔ دروازے کے اندر وسیع میدان میں دکانیں لگی ہوئی تھیں۔ سامان پھینے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر پر جگہ جگہ جڑا ہوا تھا۔ فضا میں غنچے اڑ رہے تھے، جبین دوشیزائیں پھریریاں لڑ رہی تھیں ان کے بریک اپ پر بجلی کی روشنی رنچیں کرتی تھیں اور بھی حسین بنا رہی تھیں۔ نوجوان عورتوں اور مردوں کے ریلے ایک دوسرے سے کندھے بھرتائے چلے جا رہے تھے۔ تھپے بک رہے تھے اور لطیف اشارے ان ہنرمند کی جان تھے۔ یہ انوکھا ہسپتال تھا۔

سب نے کہا ہاں !
تم نے وہاں شراب و سرود کی ٹھیلیں دیکھیں۔
ہاں۔ سب نے کہا
میں تم سے پوچھتی ہوں۔
اگر اہل نمائش میں سے کسی کو پوچھا جائے؟ تم نے شراب پی یا تم نے جو اکھیلایا تم نے اپنے حن کی نمائش کی۔ تو وہ کیا جواب دینگا۔
کیا جواب دینگا وہ تو پتھر اٹھا کر ہمارا سر توڑنے آئیگا ڈاکٹر سب نے جواب دیا۔

لیڈی ڈاکٹر نرسوں کو ساتھ لے کر چلی جا رہی تھی اس نے تمام نرسوں کو ایک ایک اسٹال پر پھرایا۔ تھپے بازی اور صنفی عینا کے تمام نظاروں کو دکھایا۔ وہ سب حیران تھیں انھوں نے اس پہلے کبھی ایسا ہسپتال نہ دیکھا تھا وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہی تھیں۔ لیکن لیڈی ڈاکٹر کے ڈرسے غائب ہونے لگی۔
اب وہ گھوم پھر کر صنفی عینا کے واپس ہوئی۔ دروازے کے قریب ایک وسیع سینا ہال میں وہ داخل ہو گئیں۔ سینا کے تاریک ہال میں کچھ لوگ باج رہے تھے۔ شراب کی بوتلے ہال کی تمام فضا میں شراذ کا غلبہ تھا۔ نرسوں کے قدم رنکے بھٹکے لیکن لیڈی ڈاکٹر کی تیز نظروں نے انہیں بھانپ لیا۔

اس نے کہا شروع کیا نرسو! ہمارا من میں ہرگز اجازت نہیں دینا کہ ہم کسی جگہ پر کمر بستہ ہوں گے۔ ہمارا امتحان پورا ہو چکا۔ اب اس حال میں تمہیں اس نئی دوائے اثرات اور انکی ضرورت سے آگاہ کیا جائیگا۔ مثال کے طور پر ابھی تم کو ایک ایسی نمائش دکھائی گئی ہے جو سرے پاؤں تک مسلمانوں کی سرپرستی میں ہے۔
تم نے وہاں جو آہوئے دیکھا سب نے کہا ہاں !
تمہارے وہاں نوجوان لڑکیوں اور نوجوان مردوں کے لطیف اشارے اور میک اپ کی عریاں نمائش دیکھی؟

چلی اور صدر دروازے کے باہر تمام بچوں کے حلق میں ایک ایک بوند ٹپکا دو۔ لیڈی ڈاکٹر آگے آگے جا رہی تھی اور ہر بچے بچوں کے حلق میں دو ایک ایک ایک بوند ڈالتی ہوئی بڑھ رہی تھیں۔

دوا دی جا چکی تھی۔ بچوں کی ہوس ہوا سے فضا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔
لیڈی ڈاکٹر نے غریب انداز میں گردن میڑھی کر کے دیکھا

مستقبل کے میں برس اس کے سامنے ناچ رہے تھے
دپے کوچے میں مینا بازار کی چم چم سے اس کا دماغ خیالی طور
ہمسرد ہو رہا تھا، ماڈل کی چھاتیوں میں دودھ کی بجائے
شراب کی سرخی اس کی آنکھوں میں تیر رہی تھی۔ اسے اپنی
کامیاب کوشش پر فخر تھا۔ قوم کے وجود میں بیٹے زہر
کے اثرات کا تصور اس کے نزدیک انتہائی حسین تھا۔

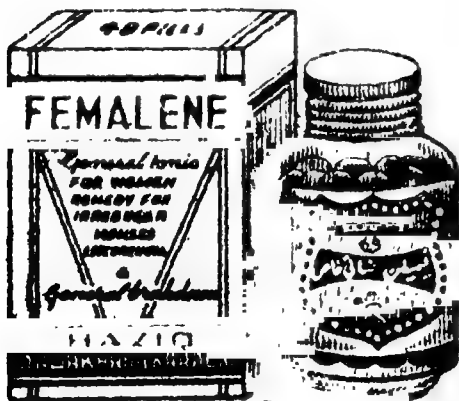
نسوانی امراض کے لئے حاذق دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

فیمیلن — نسائی خالص

یہ گولیاں عورتوں کی پرشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں اکسیر ہیں۔ سیلان ماہواری کی بقاء

اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ جلد نقائص کو دور کرتی ہیں

اکسیر ہیں۔ استقرار عمل کو مدد دیتی ہیں۔ گویا عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہے



جس کا متواتر استعمال عورتوں کے نظام

عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو

استقامت کی بار بار شکایت ہوتی ہے

انکے لئے بید مفید ہے۔

قیمت:۔ فی شیشی دو روپے بارہ آنے

تیار کردہ حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر (۱)

میں نے کنوری صحوں میں اس پھیلے ہوئے نیلگوں آسمان پر سونچا
 بابا کو خزاں خزاں نئی ذیلی دہن کی طرح نکلتے ہوئے دیکھا ہے اور لڑکی
 شاموں میں رنگارنگ کی لکڑا روپوں سے محو شوق کی گہرائیوں میں نہ
 چھپاتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ میں نے آکاش پر بھنگی ہوئی راتوں میں کتنی
 باؤں میں سے ہانڈ کو کالی گٹھاؤں سے جھانکتے ہوئے بھی دیکھا ہے اور
 جھلکاتے ہوئے ستاروں کا رقص بھی دیکھا ہے۔ میں نے "الصدف" جیسی
 جھیلوں پر چاند کو تیرتے ہوئے جیسے ولاؤں نگار سے ہی نہیں دیکھے بلکہ
 میں نے روپیلی راتوں میں اونچے نیچے نیلوں کی جوت سے جھانکتے ہوئے
 سرس کے پھولوں کا رقص بھی دیکھا ہے۔ لیکن میرے ذہن
 میں کوئی ایسی تشبیہ نہ آسکی کہ ان میں سے کسی کو بھی اپنی بھائی کے ساتھ جوڑ سکوں
 چند سال پہلے کی باتیں ہیں جب میں اوٹیل ملے سے سینئر کمبرج
 کیلئے لوٹ رہا تھا اور اسی میں گھر میں پہنچ کر اپنے پیروں سے محو رہے بھی نہ اندہ پایا
 تھا کہ غمی نیلوؤں کو جو فطری بلبلانہ واقع ہوئی ہے کہتے سنو شید بھیا مبارک
 —————
 فور شید بھیا مبارک۔ یہ سن کر میرے لبوں پر لہکا قسم سا کھل گیا
 لیکن میں کسی غلط فہمی میں غوطاں ہوئے بنا ہی امی سے پوچھ بیٹھا۔ صواہاں
 جی یہ کیسی کا علی مبارک بادی دے رہی ہے۔ اسی میں کامیاب بھی تو نہیں رہا
 نار۔ —————
 ارے میں بابا جان بھی اگئے اور اٹھنے لگے مجھے اپنے
 گلے سے لٹکاتے ہوئے کہا چلو اچھا ہوا تم بھی آگئے۔ ————— اور جب وہ
 پہلیں سے سر کے تو میرا چہرہ غصہ سے متماٹھا اور میں نے اپنی پوری جھلٹ
 سے کہا۔ ————— اماں جی یہ تم سب کیا پہیلیاں مجھارہے ہو میرا سر تو
 خاک سجھ میں نہیں آتا۔ لیکن وہ یاسمن آپا سے کچھ استاءہ کئے
 چلی گئیں۔ تب یاسمن آپا نے مجھے کبھرا دیکھ کر ایک لہکا سا تہقیر لگایا اور کھڑ
 کہا ارے بھئی بات کچھ بھی نہیں۔ ————— وہ دیکھو سلسلے "کیا دیکھو"
 اور وہ سامنے والا دروازہ منظر بنگلہ ہے نا ہے تو۔ ————— اور نے دہلی

بعد ہی جیل صحرای فضا شور و غل کے ہنگاموں سے معمور ہو جاتی —
اور جب طبیعت وہاں سرسبز گھاس پر چلتے ہوئے ٹڈوں خوبصورت
سار سولہ اور گھاس کے میں چرتی ہوئی بھیڑوں کو دیکھ سیر
ہو مکتی تو بھابی لاپسے دسترخوان پر کھانا چن رتیں — اور پھر
چیری اور اٹھٹ سے لیکر قلاتنک ہم خوب جی بھر کر کھاتے —
اور ہم نے کھانا کھایا اور اور مہربوط کے درختوں تلے ہمارا ستر حسبِ حکم
جہاں ہم اپنی کمرؤں کو سیدھی کرتے ہوئے بھابی کے دیئے ہوئے
مزیدار سنگوڑے کھلتے لگتے جو چاہے سارے اینٹکوانہ میں کھاؤ گے
لذیذ ہوتے —

پھر دو دن بھی نہ گزرنے پانے کہ دوسرا کہیں جلنے کا پروگرام بنانا
— آج کدھرے چلنے کے ارادے ہیں بھابی آپکے — بھئی
آج شامیاری بند جا کر پنہاریوں سے مایاس آئیں گے — اور
بس دن انہی ہنگاموں میں گزرتے رہے اور میں بھول ہی گیا کہ ففت
بہت تیزی سے دوق پلٹار ہا مچیں کے یہ دن کچھ تیز گزرتے ہوئے
بادلوں کی طرح گزرتے اور مجھے خیال نہ رہا کہ ان تمام دل فریبوں کو چھوڑ کر
وہاں جانا ہے جہاں جا کر ایک سال کا طویل عرصہ گزارنا تھا کہنے کو تو وہ بھی کالج
کا دلچسپ ماحول تھا لیکن وہاں چیری قلاتنک اور سنگوڑے کب بار بار کھا
کھلتے تھے — اور جب میں نے اپنی روانگی کا فرنگ کال کیا
تو بھیا اور روناں بھابی کچھ اداس سی ہو گئیں — اور تو میں کیا کرتا
ایک منہتہ ٹھیر گیا پھر خستہ و ناخستہ مجھے گھر چھوڑنا ہی پڑا —
اب پھر وہی کالج تھا وہی کالج کے نئے پلنے دوست احباب
مختلف اقسام کے فلٹنس جہاں زندگی کا فوجیوم اٹھتی تھی۔ پھر بھی میرے
پچھلے تصورات معدوم نہ ہو سکے اور میں دو سال کے تلبے صحرای کو ایک خلیل
اکٹھاٹ کے ساتھ کاٹتا رہا لیکن آخر آخر دنوں میں جب ہمارے کالج کا
قافلہ ایک لاپسے Tour کے لئے نکلا تھا جس سے بیکارگی میں پنے سار
گھر کا ماحول بھلا بیٹھا — لیکن ایک دن جب ہم میسور کی
شاہدایوں میں گم رہے تھے اور جب ہمارا قافلہ گھومتا تھا تا ایک آبشار
کے پاس نکل آیا تو وہاں چند گھٹنے کھائے اور سستلے کے لئے ٹھیر گیا تھا
اور جب ہم وہاں کھلتے سے فارغ ہو کر ہری ہری گھاس پر سستلے

بہ وہ لذیذ میٹھے اور ستم ستم کے سالن پکائے گی تو بچپنا شکل ہو جائیگا
س کو کیا کچھ کرکھا یا جلے — بات سب محسوس کر رہی تھی
ایک دفعہ تو بڑا لطف دیگی۔ دسترخوان پر جب کشاں کشاں ایک ایک چیز
لی تو میں نے ان میں سے بہت سی چیزوں کو نہ جان کر بڑی لٹک
ے روناں بھابی سے کہا — بھابی پاشاہ میرا خیال ہے کہ
مانا کھانے سے پیشتر اگر ان کے بابے میں معلومات حاصل کر لیں تو
مانے میں بڑا لطف آئے اور پھر خود ہی مسکراتے — کہنے لگا بات
رہل یہ ہے بھابی کے یہ سالن نما میٹھے بچنے میں وقت سی محسوس کر رہا
ہے اور اس پر سب بڑی زور سے کھٹکھٹا رہے تھے — اور تو اور
بہ وہ مختلف ستم کے پھنسی، چاکلیٹی اور قوس قزحی سرسبز تے لباس پہنیں
بھئی بادلوں کی بیٹی معلوم پڑیں کسی جہاز کی کپتان دکھائی دیتیں یا
پھر کسی ایک امریکن لیدی کبھی افغانی تو کبھی ہندوستانی اور اس پر ایک مرتبہ
میں نے کہہ ہی ڈالا کہ روناں بھابی اس طرح گوناگوں — لباس میں تو آپ
بعض وقت اقبال ٹیکو اور درڈس درتھ (Dorothy) کی
ل شاعری میں ملا کرتی ہیں!

ہمارے گھر کا ماحول سارے کا سارا تکلف پسند نہ تھا، اس لئے
بھابی بھی ہم سب میں بہت جلد محسوس نہیں اور کچھ کیا تھا۔ روز ایک آدم
پروگرام کہیں جانے کا بن ہی جا — میں کہتا بھی آج میٹر دیا
جا کر بیچ اڑنا چاہیے — لیکن دو یا سمن آپا بھیس مجھے سے ہم بھر کا
میر تھا ناں سکیر کر گئیں انھیں کیا ہے سوچی تو کہیں کارواں جا کر جا پانی،
چھنی روکیوں کا ڈانس دیکھنے کی سوچتی ہے۔ یا پھر اپنے پیٹ کی۔ ہوں ہم
جاؤر تھوڑی ہیں جو ہمیشہ سارا مارون پیٹ کے لئے یہاں سے وہاں
چھتے پھر کرتے ہیں — تو پھر کیا تم ہی بتاؤ نا۔ "بیل ج کولن
چلیں گے" — "کلی" — اچھی فلم دکھائی جا رہی جو مجھ سے
آپ کو کیا اچھی سوچی۔ اس پر محمود بھیا کے زلی خشک ہونٹ حرکت میں آتے
ہیں۔ کیوں نہ کتب گھر جا کر رض دیکھا جائے اور عمو اہم تینوں کی لیے ٹوک
رائے کا فیصلہ بھابی جان اپنی پوری سنجیدگی میں ڈوب کر یوں کرتیں۔ اگر کج
کہیں جھیل پر جا کر گزرائیں تو کیسا رہے گا — اور اس پر ہم
تینوں کے سر نیندری بیلوں کی طرح ہلنے لگ جاتے اور پھر چند گھنٹوں کے

کے لئے اپنے ہاتھوں کا سہارا لے کر لیٹا ہوا ہے۔ اس وقت سانس کے کھیتوں سے ایک عورت سر پر لو کر اپنے محل آئی اور اگر جمیل اپنی زبان میں منہ لینے کو کہا، تب میں نے اس سے ایک آنہ کے منہل خرید کر بیٹھے ہوئے کھانے لگا کہ یکایک ہی میرا ذہن پلٹا کھایا۔ ماضی کے ٹٹے ٹٹے نقوش میرے ذہن کی لوح پر ابھرنے لگے اور میں اپنی زندگی کے پارینہ ادراق کو ۲۰ سال پہلے الٹ دیا۔ جہاں ہمارا مختصر سا خاندان جمیل مہرا کے قریب بلوٹ کے نیچے سستاتے ہوئے بھابی کے دسے ہوئے سنگوڑے کھارہا تھا یہ سوچ کر پھیل زندگی ایک نئے انداز سے ابھرائی اور میں نے سرس اپنی کلاس نیلو کو کبیرہ دیتے ہوئے کہا سر مجھے اس ماحول کا ایک فوٹو تو لے دینا تاکہ جب گھر لوٹوں تو اس واقعہ کی یاد تازہ رہے۔ میں نے بیلو تصاویر بھابی کو دکھانے کے لئے یس میں نے دیئے عرض کھیتوں میں کیا سس چنتے ہوئے ایک ساند دہائی گائے، جھگنے والی عورتوں کے فوٹو بھی لیے اور انگور کے باغوں میں لو کر بایں لئے "بندھیا" گلنے والی لڑکیوں کی تکیا کھینچیں۔ یہ وہ ہمارا نگیں مزاج فاطمہ تھا جو امتحان کے ختم پر ایک ماہ سے (۲۰۰۰) کے لئے نکلا تھا اور جو فرش جو گھر لوٹنا چاہتا تھا۔ ہمارے اس کارواں کو چلے پورے ایک ماہ فون ہو رہے تھے چنانچہ ایک شام جب ہم جاسن توڑ توڑ کر کھا رہے تھے سرس منہ سے کہا خورشید اب ہمیں گھر لوٹ جانا چاہیے بہتا اور کیا خیال ہے میں نے اس کے اس خیال کی تائید کی اور جب بات بڑھی تو ۱۰۰ لاکھوں میں سے ۳۰ لاکھ ایسے نکل آئے جو گھر جانے پر راضی نہ تھے۔ آخر جمعیت کی ٹرین سے ہماری اس ٹولی نے اپنے اپنے گھروں کی راہ لی۔

اس دن آسمان پر راستہ تمام بادلوں کے ہیولے ناپے تھے اور ہلکی سی سپور گر رہی تھی۔ زمین میں اندھا فقرا پی بڑی اچھی لے میں گارہا تھا۔ "بیادیں ہے جانا۔ ہا ہا ہا" میں اس رنگین مول میں ڈوب کر اپنے گھر کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرے ان تصورات پر سبکے زیادہ بھی نیلو فرمکی اور تھیں تو بھابی۔ میں سوچ رہا تھا جاسے نیلو فرمکی بڑی ہوئی ہوگی۔ بھابی نے میرے جانب کے بعد سے دو سال کے طویل عرصہ میں کہنے پر درگرم بنائے ہونگے اچھی طویل طویل سونچوں میں ایک طویل منشت کے بعد اسٹیشن آگیا۔ دو سال کے لاسے عرصے کے بعد اتر رہا تھا۔ اس

[illegible]

یہ آڈیٹ (Dealeast) بھی، لیکن تمہارے عقلمند ہونے
 تو مقصد نہیں ہو سکتا کہ زمین کی زرخیزی گھاس کی طرح منہ پر بھی نکل گئے
 رہا ہادی پارلی ایک گونجیلا قہقہہ لگاتی جس پر وہ خاموشی سے چلا جاتا۔
 مایکھا کو دیکھ یہی سوچ رہا تھا کہ لوگ انھیں بھی اس طرح نہ بناتے ہوں
 یہ خاصے انسان، جو کرفضول سے مہمانت کر بیٹھے، یہ سوچ کر مجھے بڑی تکلیف
 ملی، ادا سننے میں گھرا گیا۔ بھابی اور یاسمن آپا پلن کی اوٹ سے بھاگتے
 سر پھر کر رہی تھیں، انھیں دیکھ کر میں نے انتہائی خوشی میں کہا، بھو بھابی گداؤ
 بلکہ سلام خورشید بھتیجا، یہاں بھی بھیا کی طرح جیرانی تھی۔ امرجنی نکالت اور
 ٹٹنگ کئے ہوئے بلا زروں کی جھانے لابسے لابسے فرارے اور مردوں پر اوجھڑتا
 کیا کرتا تھا ہے۔ کچھ بھی تو نہ سمجھ سکا، لیکن دوسرے لمحے میرے
 دماغ میں یہ بات سا گئی کہ یہ تو بھابی کا خاصہ ہی رہا ہے کہ وہ ہر سانچے
 میں ڈھل جاتی ہیں، کبھی ہندوستانی طرز اختیار کر لیتی تو کبھی مغربی اس لئے
 مجھ پر زیادہ حائر نہ ہوا، لیکن جوں جوں دن گزرتے رہے، اور ہر روز جب عروس
 صبح رات کے عہدوں سے جھانک جھانک کر ایک نئے انداز سے نکلتی رہی تو
 میرے یقین میں کچھ بھی گنجائش نہ رہی کہ ہمارے گھر کا ماحول ہی بدل گیا ہے
 کھانے پینے پلنے پھرنے کے رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے تھے وہ بھابی جس نے
 ہمارے گھر میں قدم رکھا، ایک نئی زندگی بخشی تھی اب گھر میں دنیا نویت
 پھیلا رہی تھیں، کبھی بھابی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک بچے تک کلب گھر سے واپس
 لاتے۔ اب رات کے ایک بچے تک اپنے ماہنامہ کے لئے بیٹھے گھومتے رہتے
 اور بھابی کا پیاں دیکھنے میں ان کی مدد کرتیں۔ انھوں نے اپنی ملازمت ترک
 کر کے صحافت کا آزاد پیشہ اختیار کر رکھا تھا۔ ان کے بدلتے ہوئے رنگ بھنگ
 نے ہمارے گھر کی ساری خوش گیسیاں چھین لی تھیں۔ اب نہ وہ گونجیلا قہقہہ
 بھی سننے اور نہ معرا اور شاندار زندگی نظر میاں ہی۔ یہ دیکھ کر میرے دل میں
 تصویراں پھینے، میرے وہ اراٹوں کے محلات جنہیں میں نے دو سال کے
 عرصہ میں تعمیر کیا تھا، ایک دم سے نیچے آ رہے تھے وہ تمام سٹیکس جو ایک ایک
 کر کے میرے دل میں پردہ نش پاتی رہیں وہ معدوم چوٹی تھیں حسرتوں کے
 انبار ڈھیر۔ یہ سوچنے میں ختم ہوتے گئے کہ اس دو سال کے عرصہ میں ہمارا گھر
 کیا سے کیا ہو گیا۔ گھر کے اس بدلتے ہوئے حالات میں نہ مجھے دوستوں کی سیلہ
 جھیلوں کی تفریح ہی اچھی لگتی تھی اور نہ کارروائیاں میں چینی لڑکیوں کا کوئی

ڈانس ہی بھاتا اور ایک روز جب میں بھیا کا بھیا کتاب پڑھتا تھا
 اماں جی نے کہا، کیوں بیٹا تم بہت خاموش نظر آتے ہو۔ کھانا کھل گیا ہے
 اور اس پچھلے اپنی کتاب پڑھے پٹخ کر بھلانے ہوئے کہا، کیا کھانا کھیا
 اماں جی کچھ سمجھ میں نہیں آتا، ہمارے گھر کا نقشہ بدل گیا ہے، آخر یہ بھابی
 بھیا اور آپا کو ہو گیا گیا ہے۔ جب سے گھرا آیا ہوں نہ آج تک کہیں جا نے
 کا پروگرام ہی بنا اور نہ ہی وہ پہلی سی حالت رہی۔ ان لوگوں کی آخر تہی جلد
 ان کی شکستگی کیسے سنجیدگیوں میں نکلیں ہو گئی، دیوالے کہیں کے ہر
 چیز سے دقیانوسیت نکلتی ہے۔ دنیا ترقی کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے پانچوے
 ہا اور تو پھر کیا تھا اماں جی کو بھی کسی نے شاعری سکھلا دی تھی۔
 بڑے ہی شاعرانہ رنگ میں کہا بیٹیا، انسان کی سر ابر بھول ہو
 اگر نہیں باقی سونا دنیا رہے۔ اگر باقی میں میرے پچھے ہیں۔ اگر باقی میں
 انسانیت کی بھلائی، اس کی نجات اور آرام پوشیدہ ہے تو اسے حال کی
 ترقی پسندی، اس کی خوب صورت تہذیب سے تو یہ بھلی جس کی راہوں میں
 ہزاروں کانٹے ہیں جس پر چل کر انسان اپنی منزل کو پہنچتے پہنچتے تک بھولتا
 ہو جاتا ہے۔ آج انسان ان کانٹوں کو پھول سمجھ کر جس تیزی
 سے گزر رہا ہے اور چاہے کو بہت بڑا ترقی پسند سمجھنے لگا ہے یا انسانیت
 کی بہت خطرناک غلطی ہے۔ کل کی گٹنے والی ٹٹو کر اسے کچھ اس طرح لگے گی
 کہ انسان کا سبھنا دشوار ہو جائے گا۔ اس نے انسان کو چاہیے کہ کبھی نہ
 سوچ سمجھ کر اس کی راہوں پر چلے جو دنیا جہاں کار بہر غلط ہے اور اسی بہر
 عنہم کی راہوں پر چل کر کسی کے گھر کا نقشہ بدل جائے تو نہ وہ دنیا نویت
 ٹٹکتی معلوم ہوتی ہے۔ یہ تمھاری بھول ہے بیٹا، بے راہ زندگی اختیار کر کے
 مقصد امانت میں خیانت کرنا کل کس قدر تہی پریشانیوں کا باعث بن
 جائے گی۔ یہ سن کر تو میں اور بھی پریشان سا ہو گیا۔ میں نے اماں جی سے
 کہا آپ لوگوں سے تو بڑی شکل اپڑی ہے، کچھ ایسے ڈھنگ سے، ایسے
 نئے نئے انداز سے باتیں بتلائی جاتی ہیں کہ انسان کو خاموش رہے یا چپ
 نہیں۔ یہ سب سب ہی بیکے ہوئے ہیں اور میں انھیں انفاط سے دل
 کو تسلی دے لیتا۔ یہ باتیں اسل کرنے کے لئے تو کا
 مدد لھتیں، لیکن میں ان سے گریز کرتا رہا، گھر کا ماحول مجھے بوجھنے لگا
 اور میں سارا سارا دن گھر سے غائب رہنے لگا۔

پڑھتا ہے اور بچہ روزوں بھائی سے میں نے وہی بات پوچھی۔ تو بھائی ان گوناگون واقعات نے میرے دماغ پر ایسے نفوس ختم کئے ہیں کہ میں کچھ پر مجبور ہو گیا ہوں کہ میرے لئے کوئی راستہ بہتر ہو سکتا ہے لیکن مجھے یہ بتانا کہ آخر آپ پر یہ اثرات کیسے مرتب ہو گئے، کیا اس لڑکی کے متعلق سوچا بھی جاسکتا ہے کہ وہ لڑکی جو ہمیشہ مغربی طرز کی دلدادہ رہی ہو جس نے اپنی بیشتر زندگی کو جسے گذرا ہو جو ہمیشہ فحشی رنگ برنگے لباس پہنتی رہی ہو اور جسے بال بنائے غارہ اور لپ اسٹک لگاتے سونے میں گھنٹوں گزرتے ہوں۔ مجھے تو برا تعجب ہے کہ وہ اتنی جلد بدل جائے کہ ایک خاص سہرہ دوسرا لڑکی بن کر جائے۔ اور گھر کی چار دیواری میں ایک اچھی لڑکی اور ایک اچھی ماں بن کر گزر سنے لگے۔

اس پر وہ کچھ حینسپ سی گئیں جیسے اپنی پچھلی بے راہ روزِ زندگی پر کچھ شرمندہ ہو رہی ہوں۔ پھر بھائی نے بتلایا یہ تو ایک طویل واقف ہے جو وقت چاہتا ہے لیکن جب تک تمہارے بھیا نے وہ کتبیں پڑھیں جو انسان کو اس کی زندگی کی حقیقتوں سے واقف کر کے زندگی کو تمام بے راہ روی سے بچا کر ایک حدود میں لے چلتی ہیں اور جب وہ کتابیں مجھے بھی دیں۔ جوں جوں ہم اسے پڑھتے گئے ایسے معلوم ہوتا گیا جیسے ہماری زندگی گندی نالی کی طرح یہ رہی ہے۔ ہمارا شعور جاگ اٹھا کہ اس کی طرح کی بے راہ روی سے زندگی کے حسین چہرے پر سیاہ بکیریں پھیرنا زندگی کی کتنی بڑی توہین ہے اور اسی وقت سے ہماری زندگی اس موہ چلتی رہی ہے۔

بھائی کی یہ تمام باتیں سننے کے بعد میری سماعت میں گرہ کی کیفیت لے کر رہ گئیں۔ اور میں نے پہلی مرتبہ یہ سوچا واقعی بھائی کتنا ٹھیک کہتی ہیں یہ اس طرح کی بے راہ روی سے زندگی کے حسین چہرے پر سیاہ بکیریں پھیرنا زندگی کی کتنی بڑی توہین ہے میرے بڑے اثر سے کہا کیا بھائی باشاہ آپ مجھے وہ کتابیں دے سکتی ہیں اور بھائی مجھے وہ کتابیں دینے لگیں۔

تیس جو پچھلے چند سال میں ہوتی رہیں لیکن اس کے بعد جب میں نے بھائی کی دی جو تین بکے بعد دیگرے ایک ایک کر کے ساری کتابیں چاٹ ڈالیں تو میرے بھی خیالات کی اعصاب گھڑیوں سے یہ بات اُبھرتی رہی ہے کہ بے مقصد زندگی کسی انسان کی پہلی موت ہی تو ہوتی ہے اور پھر کیا تھا

آخر ایک دن جب بدلیاں گھرائی تھیں میں گھر کے پچھوڑے باغچہ میں بیٹھا ماسٹائی کا ایک دلچسپ زرخیز ناول پڑھنے میں آنا غرق تھا کہ مجھے حلیم ہی نے ہوسکا کہ بھائی چائے لئے کھڑی ہیں اور جب میں نے ورق پلٹنے کے لئے نظریں اونچی کیں تو دیکھا کہ بھائی مسکراتے ہوئے چائے لئے کھڑی تھیں۔ میں نے چونک کر کہا۔ معاذ کرنا بھائی لیکن پچا سچ آپ لائی ہیں کیوں تو کر نہیں تھا کیا۔ اس پر بھائی بڑی بڑی سنجیدگی سے بولیں تو کیا خود کے ہاتھ سے چائے لانا کسر شان ہے میں حینسپ گیا اور سوچنے لگا واقعی کتنی عجیب ہر چلی ہے یہ بھائی بھی! بہت دنوں بعد کپلے بھائی سے ملنے کا موقع ملا تھا۔ اس نے ادھر ادھر کی باتیں خوب پلٹے پلٹیں۔ اس پر باتوں ہی باتوں میں بھائی یہ کہا کیا ماسٹائی کو پچھوڑے تھے۔ اس پر میں نے ان کے اس مزاح اپنا کر پوچھے پڑ لہاں کوں آجکو ماسٹائی پسند نہیں کیا، انھوں نے مسکرا کر کہا زندگی سے واقف ہونا چاہتا ہو اگر نہ کی سے پوچھیں زنجیریں پھینکنا چاہتے ہیں تو وہ کتابیں پڑھو جو انسان کی صحیح رہبر ہوں۔ تو کیا آپ ماسٹائی ماسٹائی.....

میں نہیں۔ اس پر بھائی نے بات کاٹ کر کہ میرا یہ مقصد نہیں کہ ماسٹائی ادب کسی قدر کا مال نہیں اس کی اپنی خاص تفادیت ہے جسے تو عام بات کہہ رہی تھی کہ جب ایک ادیب پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ گھر میں بیٹھ کر قلموں کی پھاڑ بکارتا ہے۔ تب اسے چاہیے کہ وہ انسان کے اندر سے وہ تمام تر ہر بلے آؤں ختم کر دے جو انسان کو گھٹن کر رکھتے ہیں اور زندگی ہمیشہ کیلئے راغبر بن جاتی ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ انسان کی زندگی کے تمام تاریک پہلوؤں کو چھانٹ کر اسے ایک سی صاف راہ پر لے آئے جس سے زندگی کا ہر شعبہ نور کی جھلکیوں سے چمک اٹھے۔ ایک ادیب کا یہ فرض ہے کہ انسانیت کو بڑائیوں سے بچانے کے لئے یہ بتلائے کہ اگر وہ کسی تاریک مقام پر پھیر کر گناہ کا ترکوبہ ہو رہے تو وہاں بھی جھانک کر ایک ایسی ہستی ہے جو نہ صرف اس مقام کو ہی دیکھ سکتی ہے بلکہ اس کے تمام اندرونی ناز و نود کو بھی جانتی ہے۔ اس نے میں نہیں بلکہ یہ ادیبوں کی کتابیں پڑھنے کے لئے کہتی ہوں۔ میں نے ایک نوردار تالی پٹی ہیر میر اور کہا واقعی بھائی آپ تو اتنی زیادہ جو شیوار ہو چکی ہیں کہ انسان کو بڑے ہی فلسفیانہ رنگ میں ایسی باتیں بتلا جاتی ہیں کہ جس پر سنجیدگی سے غور کرنا

ہمارا قافلہ ایک ہی مقصد کے لئے زندگی کی سچی راہوں پر رواں دواں تھا۔
اور آج میں جب بھی بھائی کے متعلق سوچا کرتا ہوں
تو مجھے بڑا تعجب سا ہوا جاتا ہے کہ جس بھائی نے بھیا کے جالی دوڑائی کی
بہت سی ساتھی کی حیثیت سے ساتھ دیا۔ اسی طرح حق کی ان راہوں پر بھی
ایک فرض شدہ شام شرمک کی سیات کی طرح بھیا کا ساتھ دیتی، جی ہیں
اسی لئے اب میں بعض بعض وقت خدا سے دعا کرتے
لگ جاتا ہوں۔ اللہ دیاں تو کسی انسان کو ایسا ہی ساتھی دے

قوت طاقت اور بزرگاری چرمیں کیسے رہیں

کیا آپ تصفا واث، پُر مردگی نقاہت، اور کمزوری محسوس کرتے ہیں کیا آپ کی قوت حافظہ کمزور ہے کیا آپ ہر وقت خوف زدہ اور غمگین رہتے ہیں کیا آپ کا جسم دھلا ہے اور آپ سستی اور کمزوری محسوس کہتے ہیں کیا آپ احسان کمتر ہی کے شکار ہیں؟

اگر ایسا ہے تو یقین جانئے کہ آپ کے وہ غدود جو قوت مردانہ کے مخزن میں کمزور ہو گئے ہیں اور جب تک آپ ان غدود کو طاقت ور بنا کر ان کو حفاظت نہیں کریں گے۔ آپ کسی بھی قوت وطاقت و مردانگی کی صفات سے مستفیع نہیں ہو سکتے۔ خوش فہمی سے

حکمت و تدبیر

اپنے ۳۵ سالہ تجربے کے بعد ایک ایسا نسخہ مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو کہ مردانہ خردہ دلی جملہ کمزوریوں کو دور کر کے انھیں طاقت بخشنے کا بہت گراں قدر اور سہل علاج ہے۔ طب یونانی کی اس معیدہ درمیانہ ناز و نوحا کا نام

ہے جو تین مختلف ادویہ پر مشتمل ہے اور تیس دن کا مکمل کورس ہے جس کا، تبدیلی استعمال آپ کے جسم میں طاقت قوت اور تیز دستی کا احساس پیدا کر دے اور پورے تیس روز گئے بعد آپ ایک مکمل نوجوان، تین دست دھونا اور طاقت درمزدیں جائیں گے۔

کا استعمال فوراً آپ کے عذو و کو طاقت و رتبا کر اپنا اثر شروع کر دے گا آپ کے بدن میں نازہ سرخ خون پیدا کر کے اس میں جراثیمی کا جوش پیدا کر دے گا اور جوں آپ کے عذو و طاقت و رتبا جائیں گے آپ اپنے اندر زندگی کی ایک نئی لہر محسوس کریں گے۔ وراپ زندگی کے ہر شعبے میں حقیقی زندگی کے لطف اندوز ہو سکیں گے۔ یعنی ”لطف شباب!“

حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱)

عازق کورس مکمل برائے تیس یوم۔ بارہ روپے

Asman

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER



الحکام

پھلو شہ کا

خوش بختش اور مقوی

شربت۔ سوڈا و اوٹریاٹھنڈ

پانی میں استعمال کیجئے

ما ذوق دوآخانہ بندر وڈکراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

معماری ہی کے سبب حاذق درو خانہ کی تیار کرو

ثانی ادویہ مشہور

اور مقبول عام

میں

بعضی امراض معدہ اور ان سے اپنا کٹ پیدا کرنے والی نام آتھیں۔ کٹ لئے بہترین یومیہ کتبہ فی شیخ 1/4

موصیٰ جان بھائی کے لئے شہر یوں ہی ہوا۔ عایش خاتون
 جدید
 بیوی کے تیسریں، دانی میں ہے یہی ہے
 قیمت
 فی شی 1/2

منفح فولادی نازد خون پیدا کرتا ہے و ن ٹھہاتا ہے
 مڑوں پہ صراط رکے فوت و طاقت جتنا ہے قیمت فی تیشی 2/8

سلورین ملز جنس طاقت کو بڑھانے اور جان کننے کے لئے تیار
 قییدہ 40 نوب
 4

فیملن خورن کی پوشیدہ مراض لیکوریا یا ماہوار کی حیرانی اور بے فنی کو دور کر کے نیا خون اور طاقت پیدا کرنے کے لئے کسی کی کونسا ضخمت 40 کوئی 2/12

منیجر
حاذق دواخانہ
بندر روڈ - کراچی نمبر ۱





دفتر سماہنامہ "مُشیر" بند روڈ، کراچی نمبر (۱)

قیمت :-

پاکستان

*Young in Spirit
and Appearance at 40*

ڈرائیونگ نوڈ

خالی 40 سال کی عمر میں آپ کی عمر میں
نوان اور پچھلے چہرے میں پھر تبدیلی میں اور نوڈ
بھی چلاتی ہیں یہ عاقل نوان ہیں
رہیں اس کے اثر کا تجربہ



چالیس سال کے بعد موت اپنے جسم میں ایک قدرتی اور فطری تبدیلی محسوس کرتی ہے جس کی وجہ سے دوران
بے خوابی، دھڑکن، ہضم میں موٹاپا اور بدن میں سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اپنی جوانی اور صحتی ہوئی محسوس ہوتی ہے یہ سب
رہنمائی کی ضروری کی نشانیاں ہیں جو بڑھتی ہوئی عمر کا فطری تقاضا ہیں۔ اور اس کا بہترین مددگار عاقل نوان ہیں (حب خاص)
اور مسائل استعمال ہے۔

کا۔ ہونا، فولاء، مشک، عذہ اور مرواریہ قیمتی اجزاء کا یہ بے نظیر دوا ہے۔ جدید طبی اُصولوں کے مطابق تیار کیا گیا ہے اور
بی جان اور عصبی ناکت ہے۔ حکماء نے اسے سہارا ہے اور اپنے نسخوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال
سے آپ چالیس سال کے بعد بھی جوان نظر آئیں گی اور جسم میں جوانی کا سا پھر تیل پین محسوس کریں گی۔

80 گولی۔ چمک کی قیمت 11 روپیہ 100 روپیہ 40 گولی کا پیکٹ ہے اور سال بھر تک آپ کی طاقت اور قوت کا
بحال رکھنے کے لئے کافی ہے

نمونہ کے لئے 4 گولی اور 4 گولی کا پیکٹ بھی مل سکتا ہے اس کی قیمت 2 روپیہ اور 3/12 بالترتیب ہے

اپکے شہر کے بڑے بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں۔ یا براہ راست

حاذق دواخانہ۔ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے

نوٹ: مفصل خبرت ادویہ حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر 1 سے مفت طلب کیجئے!

مستند اور قابل امتنا
یونانی تجربات کا تجربہ مارکہ



ادارہ مشیر، قارئین مشیر و جمیع مسلمانان پاکہند
کی خدمت میں دلی
عید مبارک
پیش کرتا ہے!

پاکیزہ ادب اور صحیح اسلامی ہشورے لئے ہوتے

مشرقی کراچی

فہرست مضامین، جولائی ۱۹۵۲ء

۴۳	تذکرہ فاطمہ بی، لے	۱	ادارہ	عید مبارک
۴۸	ضیاء محمد ضیاء	۲	ادارہ	فہرست مضامین
۵۰	نازش ہنا بگڈھی	۳	ادارہ (اداریہ)	نئے اسلام کسے مفتی
۵۰	جنین بھوپالی	۱۰	تہجد اللہ صدیقی	اردو ادب میں اسلامی رجحانات
۵۱	مشیر الحق	۱۷	نعیم صدیقی	محض تغن
۵۵	ابن فرید	۲۰	اعظم ادیب	تعارف
۵۹	سید علی اکبر شاہ کینا ہزارہ	۲۱	ہندرناتھ	یہاں سے وہاں تک
۶۰	ساغر ہوشیار پوری	۳۰	بیکل یزدانی	مدعائے سخن
۶۰	طاہر علی شاہ کمر	۳۱	شوکت تھانوی	آخری ارمان
۶۱	رشید احمد	۳۳	نعیم صدیقی، ہسرا الحق جاز	دو انقلاب
۶۵	ثریا حبیب نامید	۳۶	باہر القادری	پیام
۶۶	عبدالحفیظ خاں	۳۷	آتم میرزا	پہچتاوے
۶۸	لارنس گاؤڈ	۴۲	احمد ندیم قاسمی	بجنور اکرم صلعم
۷۱	طیبہ یاسمین			

بدل اشتراک :-

پاکستان — سالانہ — تین روپے

” — نی پرچہ — چھ آنے

بھارت — سالانہ — ساڑھے چار روپے

” — نی پرچہ — آٹھ آنے

جلد ۳

شمارہ ۷

مرتبہ :- عبد الغفور بیگ

طابعی و ناشر :- عبد الغفور بیگ، مطبعہ، میٹروپولیٹن دفتر :- بندر روڈ کراچی ہزار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نئے اسلام کے نئے مفتی

حال ہی میں پاکستان میں ایک بڑی ہی خطرناک تحریک شروع ہوئی جس کا مقصد "ملازم کی مخالفت" کے پردہ میں احکام اسلامی اور شعائر اسلامی کی تضحیک اور مخالفت کرنا اور علمائے اسلام و مسلمانوں کے اعتقادات و احساسات کے خلاف سخت اور نہایت ہی ناگوار لہجہ میں تنقید کرنا ہے۔ اس تحریک کے علمبردار زیادہ تر وہ بڑے لکھے لوگ ہیں جو علم دین سے اکثر بے بہرہ ہیں مگر مغربی تہذیب و تمدن کے بڑے دلدادہ ہیں (بلکہ اگر انہیں دین مغرب کے کفر" ملا" کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا) اس گروہ کے دو نئے مفتی جو اس تحریک کی علمبرداری میں پیش پیش ہیں اور نمایاں حصہ لے رہے ہیں ہمارے ہمعصر انگریزی روزناموں ڈان اور سول اینڈ ملٹری گزٹ کے ایڈیٹر صاحبان ہیں۔ کچھ عرصہ سے ان ہر دو حضرات کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ان معاصروں نے اسلام، تاریخ اسلام، اور احکام اسلام کی من مانی توضیحات کرنا علمائے اسلام کا تمسخر اڑانا، اور ہر اس چیز کو جس سے نفی اسلام ہو اسلامی قرار دینا اپنا مذہبی فرض قرار دے لیا ہے۔ یہ سکندر بخت "قسم کے نام کے مسلمان اپنی عملی زندگیوں کے لحاظ سے تو اسلام سے قطعاً عاری ہیں اور اتنی اخلاقی جرات نہیں رکھتے کہ حکم کھلا اسلامی اصولوں کو چیلنج کر سکیں مگر درپردہ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ وہ تمام غیر اسلامی اعمال و افعال جن کے وہ اپنی زندگیوں میں مادی ہیں انہیں اسلامی قرار دیدیا جائے اس لئے کبھی تو شراب کے جواز میں فتوے صادر ہوتے ہیں کبھی جڑے کو توغری کھیل قرار دیا جاتا ہے کبھی روزے کے احترام کو بھل کر ماہ رمضان کے اقدس ہی کو بے معنی قرار دیدیا جاتا ہے چند ماہ گزرے ہیں کہ معاصر سول اینڈ ملٹری گزٹ کے ایڈیٹر نے فتویٰ صادر فرمایا تھا کہ اسلام اور قرآن میں شراب کی ممانعت نہیں ہے اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بھی شراب کی خرید و فروخت پر کوئی پابندی نہ تھی۔ ان کی اس تحریر پر مسلمانوں میں غم و خضہ کی لہر دوڑ گئی تو انہوں نے ملا اور ملائیت کے خلاف زہر اگنا شروع کر دیا۔

اب احترام رمضان کے سلسلے میں معاصر ڈان کے ایڈیٹر نے ۸ جون ۱۹۵۲ء کے سنڈے ایڈیشن میں ایک افتتاحیہ خطرناک رجحانات کے عزمان سے سپرد قلم کیا ہے جس میں انہوں نے نہ صرف روزے کے فرض بونے کا تمسخر اڑایا ہے بلکہ علماء کے خلاف بھی زہر اگلا ہے، اور حکومت پاکستان کو بھی تنبیہ کی ہے کہ وہ ماہ رمضان کا احترام کرنے والوں کو قرار واقعی منرائیں دے قصہ یہ تھا کہ پشاور، راولپنڈی اور کچھ دوسرے شہروں میں کچھ لوگوں نے ماہ رمضان کا احترام نہ کر نیوالے لوگوں پر اخلاقی دباؤ ڈالکر انہیں ماہ رمضان کا احترام کرنے کی تلقین کی حقیقت کچھ ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ روزے ہر تندرست اور بالغ مسلمان پر فرض ہیں اور ہر مسلمان کے لئے رمضان المبارک کی حرمت اور سعادت مسلم ہے اور ہر مسلمان سے توقع کی جاتی ہے کہ اگر کوئی شرعی عذر نہ ہو تو وہ روزے رکھے گا۔ اگر کوئی مسلمان کسی شرعی عذر یا اپنی عملی کمزوری کی وجہ سے روزہ نہ رکھے تو کم از کم اسے احترام رمضان کے طور پر علانیہ کھانے پینے سے ضرور احتراز کرنا چاہیے۔ اگر کوئی مسلمان یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتا، بلکہ ایک تو روزہ نہیں رکھتا اور پھر الٹا اس ماہ میں علانیہ کھانے پینے کا مظاہرہ کرتا ہے تو یقیناً وہ اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ اسے ماہ رمضان کے احترام کا کوئی لحاظ نہیں ہے اور اس طرح وہ عامۃ المسلمین جن کا اعتقادی احساس اس مبارک مہینہ میں بہت قوی ہوتا ہے کے مذہبی احساسات کو مشتعل کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ وہ صرف ایک اسلامی معاشرہ کے ڈسپلن ہی کو نہیں توڑتا بلکہ اس ڈسپلن کے برقرار رکھنے والوں کو مشتعل بھی کرتا ہے اس صورت میں اگر چند لوگوں نے ایسے لوگوں کو رمضان کا احترام کرنے کی تلقین کی تو یہ کوئی ایسا امر نہ تھا جس پر اس قدر

بچ پا ہوا جائے۔ واقعہ ہو تو پشاور یا راولپنڈی میں اور دوسرے کراچی میں ڈان کے ایڈیٹر صاحب کو۔ وہ لکھتے ہیں کہ —
 ہم جانتے ہیں کہ اس جینے کا احترام ممکن حد تک بڑھانا چاہیے اور اس میں کسی کو اختلاف نہیں ہے مگر وہ لوگ جو اس احترام کے
 پرے میں قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں وہ اسلام کے عقلی اور روحانی اصولوں سے قطعی ناواقف ہیں جب تک ملک کے
 قانون والے ایسے قوانین نافذ نہ کریں جن کی رو سے ماہ رمضان میں روزہ نہ رکھنا جرم قرار پائے — اور ایسے قانون نافذ
 کرتے وقت انکو (یعنی ملک کے قانون دانوں کو) بھی طرح غور کرنا پڑے گا۔ اگر کوئی شہری روزہ نہیں رکھتا تو وہ کوئی
 جرم نہیں کرتا خدا نے خود روزہ نہ رکھنے کی سہولتیں دے رکھی ہیں جو آدمی ان سہولتوں کے ماتحت روزہ نہیں رکھتا وہ خدا کی نگاہ
 میں کوئی گناہ نہیں کرتا خدا کے یا انسان کے بنائے ہوئے قوانین خواہ کچھ بھی ہوں مگر افراد کو ان کے نفاذ کا کوئی حق نہیں ہے
 آخر یہ لوگ کون ہیں جو اپنے آپ خدا کی خدمت گزار بن بیٹھنے کے دعویدار ہیں۔ آخر ان اہل یا نام نہاد علماء کو بھی کیا حق حاصل ہے کہ
 وہ خدا کے بندوں پر خدا کے قوانین کو ٹھونسے پھر علماء کا کام تو صرف وعظ و نصیحت تک محدود رہنا چاہیے !

مندرجہ بالا تحریر پڑھ کر ہر معقول آدمی یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ہمارے یہ فاضل معاصر آخر کس کی وکالت کر رہے ہیں آیا اسلام کی، یا
 روزہ نہ رکھ کر کھلے بندوں کھانے پینے والے اور ماہ رمضان کا احترام نہ کرنے والوں کی یا اپنے دل کے چور کی ! اور احترام رمضان اور ممکن حد
 سے انکی کیامراد ہے اور اسلام کے عقلی اور روحانی اصول جن سے عوام اور علماء ناواقف ہیں ہمارے فاضل معاصر کی عقل میں کیا ہیں ؟
 اگر احترام رمضان سے ہمارے معاصر کی مراد یہ ہے کہ ایک شخص خواہ باغذری شرعی یا بلاغذری شرعی روزہ نہ رکھے تو اسے کھلے بندوں کھانے پینے
 کی چٹھی ہے اور ممکن حد سے ان کی مراد یہ ہے کہ اگر روزہ نہ رکھ کر ایک آدمی گھر کے اندر بیٹھ کر ایسی طرح پیٹ بھر کر کھا سکتا ہو پھر بھی اسے
 سربازار کھانے پینے کی کھلی چٹھی ہے تو یہ عقلی روحانی بنیاد پرستی ہمارے معاصر کی اپنی عقل کی ہو تو ہو کم از کم اسلام کی نہیں ہے آخر احترام رمضان
 کو جس سے انہیں اختلاف نہیں ہے کیا معنی پہناتے ہیں۔

باقی رہا یہ سوال کہ ماہ رمضان میں روزہ نہ رکھنے والوں کیلئے ہمارے قانون دان بھی طرح غور کرنے کے بعد کیا قانون بناتے ہیں یا
 کوئی قانون بناتے بھی ہیں یا نہیں تو اس سلسلے میں ڈان کے فاضل ایڈیٹر کی خدمت میں مودتاً گزارش ہے کہ معاشرہ میں بھی گناہ لیے نہیں جاتے
 جن کی اصلاح کرنے کیلئے قانون کی پشت پناہی کی ضرورت ہو، انسانی معاشرہ میں بہت برائیاں ایسی بھی ہوجاتی ہیں جنکو درست کرنے کیلئے
 عوام کی طرف سے صرف اخلاقی دباؤ ہی کافی ہوتا ہے۔ صرف شرم و لاکر ہی گناہ کرنے والے کو راہ راست پر لایا جاسکتا ہے اگر فاضل مدبر کا
 حافظہ کمزور نہیں تو انہیں یاد ہوگا کہ آج سے تقریباً دو سال پیش جب یہوں نے ڈان ٹرسٹ کے انگریزی روزنامہ ”ڈان“ کو ”ہیرلڈ“ میں
 تبدیل کر کے نازیباجرکت فرمائی تھی تو اس وقت اس ملی اخبار کو غضب کرنے کے گناہ سے روکنے کیلئے لوگوں نے قانون کا دروازہ نہیں کھٹکھا
 تھا بلکہ محض اخلاقی دباؤ ڈال کر فاضل معاصر کو شرم دلائی تھی کہ للہ اس قومی غداری سے باز آؤ اور قائد اعظم کے نام کو مٹ نہ لگاؤ جبکہ نتیجہ یہ ہوا
 تھا کہ وہ بین الاقوامی سطح پر بدنام ہوئے اور اتنی جلدی نہیں ہو سکتا تھا جتنی جلدی اخلاقی دباؤ کا کارگر ہوا تھا۔
 کوئی قانون کا رگر نہیں ہو سکتا تھا اور اتنی جلدی نہیں ہو سکتا تھا جتنی جلدی اخلاقی دباؤ کا کارگر ہوا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام نے بعض غرضوں کے لئے روزہ نہ رکھنے کی سہولتیں دے رکھی ہیں کیونکہ اسلام کا نظام حیات
 عین فطرت انسانی کے مطابق ہے جس میں کوئی تنگی مجبوری یا جبر نہیں ہے مگر کسی نظام میں سہولت دینے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ سہولت یا
 اس سہولت سے فائدہ اٹھا کر عام نظام یا اسکے ڈسپلن میں رخنہ اندازیاں یا انتشار پیدا کرنا پھرے اگر بعض مجبوریوں کی وجہ سے اس مبارک
 میں روزے نہ رکھنے کی اجازت ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس رعایت سے فائدہ اٹھا کر آدمی سربازار کھا پیتا پھرے اگر ایسا

مردہ احترام رمضان جس کے ہمارے فاضل معاصر بھی قابل ہیں کس چیز کا نام ہے؟ تیسری چیز جو ہماری سمجھ میں نہیں آئی وہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں جو بھی نرم یا سخت ہو وہ پشاور یا راولپنڈی میں ہوا اور ان واقعات کے واجب یا غیر واجب ہونیکے متعلق بہتر طور پر سوچنے سمجھنے کے لئے اول تو ان شہروں کے حکام اعلیٰ کافی تھے جو موقع پر موجود تھے اگر کسی نے غیر قانونی اقدام کئے تھے تو وہ خود ثبت کئے گئے یا پھر وہاں کی صوبائی حکومت ان واقعات کے متعلق صحیح رائے قائم کر سکتی تھی یہ ہزار بارہ سو میل دور بیٹھے ہوئے ڈان کے فاضل مدیہ روہاں روزہ نہ رکھنے والوں کی ہمدردی کا درجہ کیوں اٹھا، کہیں یہ چور کی ڈاڑھی میں تنکا والی بات تو نہیں کہہیں کوئی سر بھر کر اچھی میں اے ان فاضل مدیر کو سربراہ سگارا پیٹے ہوئے نہ ٹوک دے کہ حضرت سب سے بڑی اسلامی سلطنت کے سب سے بڑے اسلامی اخبار کے ایڈیٹر کا آپ سر فاضل سگارا پی رے ہیں یا کسی کلب میں جام چڑھاتے وقت کوئی دیوانہ یہ نہ بکا رہا تھے کہ حضرت یہ تو وہ رمضان ہے اسکا تو کچھ احترام کر لیجئے اگر ایسا ہے تو معاصر عزیز کو مطمئن رہنا چاہیئے یہاں کراچی میں ایسے سر بھروں کا گزر نہیں ہے وہ سرحد کا علاقہ ہے جہاں اس قسم کے مذہبی جنون رکھنے والے سرحدی لوگ رہتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ پاکستان کی فوجی قوت بھی اپنی مذہبی جنون رکھنے والے لوگوں ہی پر ہون منت ہے اور کراچی! یہ تو کاسمopolitan (Cosmopolitan) قسم کا شہر ہے۔ یہاں تو فاضل مدیر کی طرح کے عقل والے لوگ لستے ہیں جن کی عقلی تلواریں انکے قلم اور ڈھالیں ان کے اخبار کے کاغذ ہیں ان کاغذی لوگوں سے کیا ڈرنا!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈان کے فاضل ایڈیٹر دراصل پشاور یا راولپنڈی کے رہنے والے چند روزہ خوروں کی حمایت نہیں کر رہے بلکہ سن نئی تحریک کے علمبردار گردہ کے افراد کی حمایت کر رہے ہیں جو نام کے منہان تو ضرور ہیں مگر اپنی عملی زندگی میں اسلام کے احکام کی پابندی ضروری نہیں سمجھتے۔ اسلامی تعلیم و تربیت کے لحاظ سے نیم نچتہ یا بالکل خام ہیں مگر ان کے خیالات پر مغربی تعلیم و تہذیب کا گہرا اثر ہے وہ نہیں چاہتے کہ اسلامی احکام کی پابندی کے رجحانات پاکستان کے مسلمانوں میں زور پکڑ جائیں تاکہ انکی اپنی زندگیاں ان مذہبی رجحانات کا ہدف بن جائیں یہی وجہ ہے جب کبھی بھی عوام اسلامی احکامات کے علانیہ خلاف ورزی پر احتجاج کرتے ہیں تو یہ لوگ چراغ پا ہو کر ملائیت کے طعنے دیتے ہیں اور علمائے اسلام کے خلاف زہر افگنا شروع کر دیتے ہیں۔

معاصر ڈان کے فاضل ایڈیٹر نے تو ایک دفعہ اپنا مافی الضمیر یہ کہہ کر ظاہر کر دیا تھا کہ انہیں اس اسلام کی ہرگز ضرورت نہیں جو ایک سلطان کے غیر اسلامی افعال پر تنقید کی اجازت دیتا ہے اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ گزشتہ سال جب ہفت روزہ جہان نو کراچی کو سیفٹی ایٹک کے لئے چھ ماہ کے لئے بند کرنا مقصود تھا تو مختصر م استعد گیلانی مدیر جہان نو کو ایک مشاورتی کمیٹی کے سامنے پیش ہونے کے لئے طلب کیا گیا تھا اس مشاورتی کمیٹی کے اراکین میں علاوہ سابق وزیر اعلیٰ خواجہ شہاب الدین اور ان کے سیکرٹری کے مقامی روزناموں کے تین ایڈیٹر بھی تھے جن میں ایک روزنامہ ڈان کے فاضل ایڈیٹر بھی تھے۔ زیر بحث جہان نو میں شائع شدہ ایک طنزیہ مضمون تھا جس میں ایک لیڈر کی غیر اسلامی زندگی پر طنزیہ لہجہ میں تنقید کی گئی تھی خواجہ صاحب مشاورتی کمیٹی کے صدر تھے انہوں نے مدیر جہان نو سے سوال کیا کہ کیا اسلام اپنے ولی الامر کی پراپیگنڈہ زندگیوں پر تنقید کی اجازت دیتا ہے، کیا یہ اسلامی اخلاق کے منافی نہیں ہے؟ مدیر جہان نو نے جواب دیا کہ اول تو طنزیہ مضامین میں کسی خاص شخص کا نام نہیں ہوتا بلکہ محض ایک کیریکچر پیش کر کے اس کے کردار پر تنقید ہوتی ہے اسے کسی خاص شخصیت پر چسپاں کر دینا صحافت اور ادب کے منافی ہے دوسرے اسلام اپنے لیڈروں کے غیر اسلامی افعال و اعمال پر صرف طنزیہ تنقید ہی کی اجازت نہیں دیتا بلکہ گڑھی سے گڑھی نکتہ چینی کی بھی اجازت دیتا ہے اور اس سلسلے میں حضرت عمرؓ اور ان کے کرتہ والا واقعہ تو تاریخ اسلام میں بڑی اہمیت کیساتھ پیش کیا گیا ہے! اس پر خواجہ صاحب اور دوسرے ڈو ایڈیٹر صاحبان تو خاموش رہے مگر ڈان کے فاضل ایڈیٹر اپنی آرام کرسی سے بڑے طعناں کیساتھ پھدک کر اٹھے اور بڑے جوش میں کہا کہ ہمیں ایسے اسلام کی ضرورت نہیں ہے

واقعیت یہی ہے کہ ہمارے ان جیسے مغرب پرست مسلمانوں کو جن کی اپنی عملی زندگیاں اسلام سے قطعاً عادی ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پہلے اسلام کی ضرورت نہیں ہے جسکے افراد استعدیاباک اور مذہبوں کہ بھری مٹھل میں حاکم وقت تک کو اس کے غیر اسلامی افعال پر ٹوکنے کی جرأت رکھتے ہوں یہی وجہ ہے کہ یہ گروہ نہیں چاہتا کہ پاکستان میں صحیح قسم کا قرضاتی نظام قائم ہو تاکہ ان کی اپنی زندگیاں اور قیادتیں جو سراسر غیر قرآنی ہیں مخدوش نہ ہو جائیں۔

بات درپہل گئی ذکر احترام رمضان کا تھا۔ ہم مدیر ڈان سے جو ابھی ابھی ماسکو سے ہو کر آئے ہیں اور وہاں کے نظام زندگی کی رطب لسانی میں انہوں نے اپنے اخبار کے صفحات کے صفحات سیاہ کئے ہیں، ایک سوال کرتے ہیں کہ کیا انہوں نے ماسکو کے اشتراک کی نظام زندگی میں کوئی ایسا اشتراک بھی دیکھا ہے جو کھلے بندوں اشتراک کی اصولوں کی خلاف ورزی کرتا ہو اور پھر بھی وہاں کھلے بندوں چلتا پھرتا ہو؟ پھر وہاں کے اخبار نویس اسکی حمایت میں مقالے پر مقالے سپرد قلم کرتے ہوں اور پھر وہ اخبار اور انکے ایڈیٹر زندہ چلتے پھرتے ہوں؟ اگر اشتراک نظام میں ایسا نہیں ہے اور یقیناً ایسا نہیں ہے تو پھر اسلامی نظام ہی ایک ایسا بیٹا اور گھٹیا سا نظام ہے جسکے پیرو اس کے نظام میں اسکے اصولوں کو علانیہ توڑتے پھریں اور انہیں کوئی پوچھنے والا نہ ہو بلکہ اُن ان کی حمایت میں اس نظام کے علیرہ اور اخبار نویس مقالے پر مقالے لکھیں اور انہیں کوئی تفت تک کہنے والا نہ ہو! کیا پاکستان کی اسلامی حکومت کا فرض نہیں ہے کہ ایسے اخباروں کے پریسوں کو ضبط کرے اور ان کے ایڈیٹروں کو اسلامی شہادت کی توہین اور توہین کرنے والوں کی اعانت کے جرم میں قرار واقعی سزائیں دے؟ کیا اگر پاکستان کے عوام حکومت پاکستان سے ایسا مطالبہ کریں تو وہ حق بجانب نہ ہونگے؟ اگر یہی کچھ اشتراک نظام میں ہوتا تو اسکا کیا نتیجہ ہوتا؟ ہمیں امید ہے کہ ڈان کے فاضل ایڈیٹر ان سوالات کے منطقی نتائج پر ضرور ٹھنڈے دل سے غور کریں گے۔

اسی مقالہ امتیاحیہ میں فاضل مدیر حکومت سے دریافت کرتے ہیں کہ —————

”زبردستی ماہ رمضان کا احترام کر دینے والے ان خود ساختہ مذہبی فوجداروں کے متعلق حکومت کا کیا رویہ ہے؟ حکومت ان واقعات پر متذبذب کیوں ہے؟ کیا مطمئن ہے اور اس معاملہ میں کوئی مداخلت نہ کریگی؟ کیا حکومت اس قسم کے مذہبی جنون سے خائف ہے اور ماہ رمضان کا احترام نہ کرنے والے مسلمان شہریوں کی حفاظت نہیں کر سکتی اور انکو ناجی تنگ کرنے والوں اور ستانے والوں کو سزائیں نہیں دے سکتی؟“

ہمارے خیال میں حکومت سے ایسے سوالات کرنا پاکستان کی اسلامی حکومت کے دارالسلطنت کے سربے بڑے اسلامی اخبار کے عالم اور فاضل ایڈیٹر کے شان و شایاں نہ تھا۔ ان فاضل مدیر کو تو حکومت سے کچھ اس طرح پوچھنا تھا کہ ————— حکومت پاکستان نے بھاؤ ریاست کی حکومت کی طرح ہر وقت ایسے قوانین کیوں نافذ نہ کئے جن کے ذریعے کسی مسلمان کو ماہ رمضان کی بے حرمتی کی جرأت نہ ہو جاتی تاکہ اگر کوئی کسی شرعی عذر کی وجہ سے روزہ نہ بھی رکھ سکتا تو وہ احترام ماہ رمضان کو ملحوظ رکھ کر گھر میں بیٹھا رکھ پانی لیتا مگر سہرا مغرور نہ انداز میں ماہ رمضان کی بے حرمتی کرنے کی جرأت نہ کر سکتا تاکہ روزہ رکھنے والے مسلمانوں کو نہ اشتعال پیدا ہو اور نہ ایسے جھگڑے اور فتنے کھڑے ہوتے۔ لیکن۔۔۔۔۔ بسا اکر زد کہ خاک شدہ۔۔۔

ہم کو ان سے وفا کی ہے ہمد جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

جب کبھی اس ذہنیت کے لوگ اپنے ضمیر کے صریحاً خلاف محض اپنے علم کے زور پر اسلام کے خلاف قلم اٹھاتے ہیں تو ان کے دلائل استعدربودے، سطحی اور مضحکہ خیز ہوتے ہیں کہ ایک معمولی سمجھ بوجھ کا پڑھا لکھا آدمی بھی ان کو پڑھ کر ہنس پڑتا ہے کہ آخر یہ اپنے سوا اس دنیا کو کیوں بیوقوف سمجھتے ہیں آخر یہ عوام کو دھوکا دیتے ہیں یا اپنے آپ کو! اسی سمت میں آگے چل کر یہی فاضل مدیر فطران ہیں کہ

”ہر کوئی جانتا ہے کہ یہاں کراچی میں بھی بہت سے مزدور اور پیشہ ور لوگ محض اس لئے کمزور رہے ہیں کہ انہوں نے اس دور سے کہیں انہیں ماہ رمضان کے احترام کے سلسلے میں شرمندہ نہ کیا جائے انہیں تنگ نہ کیا جائے اور انکی بے عتقی نہ کی جائے بر ملا کھانا پینا پھوڑ دیا ہے اور ٹرینٹ (Museum) سے محسوس ہو رہے ہیں۔ حالانکہ خدا نے انہیں روزے معاف کر رکھے ہیں!“

دیکھا اپنے طرز استدلال جھگڑا احترام رمضان کا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ سر بازار نہ کھایا پیا جائے اگر کوئی کسی شرعی عذر سے روزہ نہ سکے تو وہ گھر کے اندر بیٹھ کر دوہیں بلکہ تیس دفعہ بھی کھانا کھا کر تندرست تو آنا ہو سکتا ہے اور ٹرینٹ حاصل کر سکتا ہے مگر فاضل مدیر کا فرمانا ہے ماہ رمضان میں جب تک کھلے بندوں نہ کھایا جائے، مزدور لوگ کمزور ہو جاتے ہیں۔ اور ٹرینٹ حاصل نہیں کر سکتے، کتنا زبردست قومی نقصان یہ ہے! دراصل آپ سمجھ نہیں، فاضل مدیر ابھی روس کا دورہ فرما کر تشریف لاتے ہیں اور انہیں مزدور دوستی کا عائدہ دینے لگے لیا ہے اب چاہے ذکر احترام رمضان کا ہو مگر سیاسی مفاد کے پیش نظر مزدور سے عذر ہمدردی کرنی چاہیے اور دلیل ٹھونس دینی چاہیے ہے اس آئے یا نہ آئے مزدور سے ہمدردی بڑی اچھی چیز ہے مگر سیاسی مقاصد حاصل کرنے کیلئے مزدور دوستی کا ڈھونگ رچانا اور یہ مزدور کے جذبات سے ناجائز فائدہ اٹھانا بڑی گھناؤنی چیز ہے اور بڑی ہی اخلاقی گراؤٹ ہے! یہ مزدوروں کے غم میں گھل گھل کر مرنے لے سیاست دان جب اپنے ہوا دار بنگلوں اور کلبوں میں بیٹھ کر دن میں چار چار دفعہ مرغین کھانے نوش فرماتے ہیں تو انہیں مزدوروں کے کمزور نہ کرنے کا خیال تک نہیں آتا مگر جس وقت احترام رمضان کا ذکر آجائے تو انہیں مزدور ہمدردی کے دورے پڑنے لگ جاتے ہیں، حالانکہ تمام رمضان کا اس کے سوا اور کچھ مطلب نہیں کہ صرف اس ماہ میں سر بازار خورد و نوش سے پرہیز کیا جائے گھر میں بیٹھ کر جس کا بی چاہے خواہ کتنی بہ کھائے پئے دراصل معاصر عزیز کو نام نہاد مزدور دوستی سے کوئی سروکار نہیں مطلب صرف روزہ رکھنے والوں کو ملنا اور احترام رمضان مذہبی جنون، ”ابھرا الکا مسخر اڑانا ہے۔“

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں کہ اسلام کا نظام حیات چونکہ انسانی فطرت کے عین مطابق ہے اس میں بڑی فرماں اور رواداری ہے فراخ دلی اور رواداری کی بڑی غلط تشریح ہو گئی اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ یہ نظام اپنے پیروکاروں اور اسکے چلانے والوں کو کھلی چھٹی دیدیتا ہے وہ جس طرح بھی چاہیں خود ہی اس کے بنائے ہوئے اصولوں اور احکام کی خلاف ورزی کریں اور انہیں کوئی پوچھنے والا نہ ہو کہ ان کے منہ میں دانت ہیں دنیا کا کوئی گھٹیا سے گھٹیا نظام بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا بلکہ وہ نظام، نظام ہی نہیں رہتا اگر اس کے علمبردار علانیہ اس کے اصولوں اور احکام کی خلاف ورزی کرتے پھریں۔ بات یہ نہیں ہے کہ ہمارے یہ روشن خیال مغرب پرست دانا ان موٹی موٹی باتوں کو نہیں سمجھتے اصل بات یہ ہے کہ یہ حضرات اسلامی نظام کو بحیثیت نظام کے قبول کرنے کیلئے تیار ہی نہیں ہیں یہ تو ایسا نظام چاہتے ہیں جس میں شراب بھی حلال، ایسوں میں جاکر علانیہ جوا کھیلنے کی بھی ممانعت نہ ہو، گیم آف اسکل کے نام سے نمائشوں میں جوئے کے اسٹال لگانے پر بھی اعتراض نہ ہو بی گھروں اور ڈانسوں پر بھی کوئی پابندی نہ ہو، عورتوں کو بچا کر آزادی نسوان کے لغوے لگائیں تو کوئی انگلی اٹھانے والا نہ ہو گویا انہیں ہم کی عیش پرستی کی کھلے بندوں اجازت ہو اور یہ سب کچھ اسلام کے نام پر کرتے رہیں اور کوئی ان پر نکتہ چینی نہ کرے۔

آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے :-

”ابھی چند روز کی بات ہے کہ کراچی کے ایک بس ڈرائیور نے عین دوپہر کے وقت کراچی اور مارہی پور کے درمیان چار پانچ ٹرپ لگانے کے بعد بس کے میٹرنگ دہیل پر ہی دم توڑ دیا۔ البتہ وہ ماہ رمضان کا روزہ رکھے ہوئے تھا۔ ایسے حادثات عام ہیں۔ گو بعض صورتوں میں اموات واقع نہ ہوتی ہوں۔ مگر یہ شمار واقعات کو لیے ہیں کہ بیماری یا مجبوری کی وجہ

سے معذور ہوں اور خدا نے بھی انکی مجبوریوں کی وجہ سے انہیں روزے معاف کر رکھے ہوں مگر انسان انہیں خوف و مذہبت میں مبتلا کئے ہوئے ہے !

دیکھ لیجئے بحث صرف احترام رمضان کی ہے روزے رکھنے یا نہ رکھنے کی نہیں ہے متنازعہ فی صرف یہ امر ہے کہ اگر کوئی شخص بیماری یا معذوری کی وجہ سے روزہ نہ بھی رکھ سکے مگر احترام رمضان کے لئے سر بازار نہ کھائے پیئے، گھر میں بیٹھ کر چاہے کھائے، طے بندوں کھانے پینے پر صبر نہ کرے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کوئی شخص واقعی کسی بیماری کی وجہ سے معذور ہو یا کوئی اور مجبوری ہو تو لوگوں نے ذہن پرستی اس سے روزہ رکھوایا ہو یا انہیں مجبور کیا ہو کہ وہ گھر میں بیٹھ کر بھی نہ کھائیں۔ ایسی ایک مثال بھی ہمارے یہ معاصر پیش نہیں کر سکتے معاصر عزیز کا فرمانا یہ ہے کہ لوگوں کو سر بازار کھانے پینے سے نہ روکنا چاہیئے۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو وہ ملتا ہے اور علما کا رجحان ہے اس لئے قابل گردن زدنی ہے اور ایسا کرنا قانون کو ہاتھ میں لینا ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ابھی تک سرے سے ایسا کوئی قانون ہے ہی نہیں! اگر کوئی شخص روزہ رکھے ہوئے سخت کام کی زیادتی کی وجہ سے شبید ہو گیا تو اس میں بھی معاصر عزیز کو ماہ رمضان کے احترام کر لئے والوں کا تصور نظر آ رہا ہے حالانکہ تصور وار اس سرمایہ دارانہ ذہنیت رکھنے والے مالک کا ہے جس نے اپنے روزہ دار ملازم کو دو سہولتیں جیتا نہیں لیں جو ہر مالک کو اپنے روزہ دار ملازمین کے لئے اس ماہ میں ہتیا کرنی چاہئیں۔ مثال کے طور پر سخت کام کر نیوالے ملازمین کے اوقات کار میں کمی کر دینی چاہیئے بجائے ۸ گھنٹہ کے چار چار گھنٹے کی دو شفٹوں (ٹو شیفٹس) میں کام تقسیم کر دینا چاہیئے اگر ایک ماہ منافع میں کچھ فیصدی کمی ہو جائے تو سرمایہ دار غریب نہیں بن جاتا مگر ہمارے معاصر سرمایہ دار کی مذمت کرنے کی بجائے احترام رمضان ہی کی مذمت کر رہے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اگر اسلام کے احکام کی بجا آوری سچے دل سے مقصود ہو تو ہزاروں رستے نکل سکتے ہیں مگر یہاں تو سرے سے اسلامی احکام کو بدنام کرنا مقصود ہے کہ وہ اتنے سخت ہیں کہ انکی بجا آوری میں انسان ہلاک ہو جاتے ہیں اس لئے ان کی بجا آوری کے لئے زیادہ زور نہیں دینا چاہیئے۔

مگے چل کر معاصر عزیز اپنے مافی الضمیر کو پوری طرح آشکارا کرتے ہیں کہتے ہیں :-

”اللہ اور رسول کے احکام کی اطاعت ایک مسلمان کے لئے مقدم ہے اور یہ احکام کافی ہیں مگر اسلام کے خود ساختہ متوالی یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے آمرانہ احکام اور فرمان اللہ اور رسول کے احکام سے بھی زیادہ قوی ہیں قطع نظر اس کے کہ یہ لوگ اپنی نجی زندگیوں میں اسلامی احکام کی بجا آوری میں کہاں تک صحیح طور پر پورے اترتے ہیں۔ اسلامی لغو بازی کے پردے میں لوگوں کی آہرانہ جتنا بندہ ہی قابل مذمت ہے اگر یہ روش جاری رہی اور بلند جاری رہے تو اسکی سختی سے مخالفت کرنی ہوگی۔ اگر قرارداد مقاصد کو عمل جامہ پہنائے کیلئے اس کے ان خود ساختہ ترجمانوں کا یہی رویہ رہا تو ہمیں ڈر ہے کہ وہ وقت دور نہیں جب ملک کے بنیادہ طبقہ کی نظروں میں قرارداد مقاصد کی افادیت ہی مشتبہ ہو جائیگی۔ اور ہو سکتا ہے کہ قرارداد مقاصد کی مخالفت میں ایک تحریک اٹھ کھڑی ہو اور فروغ پا جائے!“

دیکھا آپ نے کس طرح احترام رمضان کو آڑ بنا کر قرارداد مقاصد کی مخالفت میں تحریک شروع کر دینے کی دھمکی دی جا رہی ہے حالانکہ یہ تحریک شروع کر دی گئی ہے جس کے علمبردار اسی قسم کے لوگ ہیں ایسے مضامین گزشتہ تین چار ماہ سے اس تحریک کے مقدمات کے طور پر شائع کئے جا رہے ہیں۔ معاصر عزیز کو معلوم ہے کہ ”قرارداد مقاصد“ کے منظور کر لئے میں ان کے ہم خیال گرد و کا کوئی حصہ نہیں بلکہ سبھی لوگ ہیں جنہوں نے اس تاریخی قرارداد مقاصد کی سخت ترین مخالفت کی تھی اگر وہ منظور ہوتی تو وہ رستے عامہ کے دباؤ کی وجہ سے۔ ان لوگوں کا عوام پر کونسا احسان ہے یہ لوگ پہلے بھی مخالف تھے اور اب جبکہ دستور کی تیاری پر زور دیا جا رہا ہے تو یہ لوگ کھل کر اور منظم ہو کر سامنے آئے

ہیں۔ نہ ان سے تو اسلام اسلام پکارتے ہیں مگر دل منافق ہیں۔

ان سے جائز طور پر پوچھا جاسکتا ہے کہ گزشتہ پانچ سال میں انہوں نے اسلام کیلئے کیا کیا ہے؟ کیونکہ سب لوگ ہیں جو ابھی تک حکومت پر سیاست پر، تجارت پر اور صحافت پر بچائے ہوئے ہیں۔ ملک کے تمام وسائل، دماغ، دولت، حکومت، پریس، بیج سبھی کچھ ان کے ہاتھوں میں ہے انہوں نے اسلامی طرز زندگی کا کونسا نیا عملی نمونہ عوام کے سامنے پیش کیا ہے؟ ان پانچ سالوں میں انہوں نے کونسا اسلامی نظام تعلیم ملک میں رائج کیا ہے؟ اپنی روشن دماغی سے کونسا اسلامی دستور تیار کر کے ملک کے سامنے پیش کیا ہے؟ انہوں نے کون سے اسلامی افکار و خیال لوگوں کے سامنے پیش کئے ہیں؟ اسلام کی کوئی ٹھوس خدمت کرنے اور مسلمانوں کی تعمیر کرنے میں کس چیز نے ان کو روکا ہے اگر یہ چاہتے تو اپنی عقل و دانش اور ان وسائل سے جو ان کو حاصل ہیں اسلام اور مسلمانوں کے لئے بہت کچھ کر سکتے تھے مگر انہوں نے تو اپنے سیاسی اور مادی مفاد حاصل کرنے کیلئے صرف اسلام کے نام کو استعمال کیا ہے اور اب جب وہ یہ سب کچھ حاصل کر چکے ہیں تو وہ اپنا سارا زور، ملا، ملائیت اور مذہبی جنون کو بدنام کرنے کیلئے لگا رہے ہیں حالانکہ دیکھا جائے تو غریب ملائے کے ہاتھ میں کیا ہے!

پہلے تو یہ لوگ اسلام اسلام پکارتے رہے۔ "پاکستان کیا ہے لا الہ الا اللہ" پاکستان میں اسلامی نظام قائم ہو گا کے نعرے لگاتے رہے اور اب جبکہ پاکستان قائم ہو گیا ہے تو مغربی افکار پر یہاں مغربی تہذیب و تمدن قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر یہ مغرب پرست ذرا بھی فائدہ ہوتے اور شرف ہی سے لوگوں سے کہہ دیتے کہ ہم یہاں مغربی تہذیب و تمدن کی بنیادوں پر سیکولر نظام زندگی قائم کریں گے اور پھر ایسا کرنے کی اخلاقی جرات اور ہمت بھی رکھتے تو کوئی گلہ نہ تھا مگر مشکل یہ ہے کہ نہ تو یہ لوگ چاہتے ہیں کہ یہاں اسلامی نظام زندگی قائم ہو اور نہ ہی عوام کو صاف صاف الفاظ میں یہ کہنے کی اخلاقی جرات رکھتے ہیں کہ ہم ایسا کرنا نہیں چاہتے۔ اس نوجوان روشن خیال مغرب پرست طبقہ کی سی ریاکاری ہے جس کی وجہ سے آج سارے ملک میں ایک ذہنی انتشار، بے اعتمادی اور بے نظمی سی پھیلی ہوئی ہے۔

اندریں حالات محض "ملا" اور "ملائیت" کو مطعون کرتے رہنا عقل مندی اور معقولیت کا ثبوت نہیں ہے۔ "ملا" نے اگر کچھ بگو نہ کیا ہو تو کم از کم یہ تو ضرور کیا اسلام کے متعلق مسلمانوں میں ایک خوش اعتقادی کو قائم رکھا اور انہیں نام کا مسلمان تو رہنے دیا۔ ورنہ شاید وہ یا تو عیسائی ہو گئے ہوتے یا ہندو! اور آج یہ اسی خوش اعتقادی کا نتیجہ ہے کہ باوجود عوام کے اعمال کچھ بھی ہوں انہیں اسلام سے ایک شعوری محبت تو ہے اور یہ اسی خوش اعتقادی کا نتیجہ ہی تو تھا کہ ان لوگوں نے اسلام کا نعرہ بلند کر کے عامۃ المسلمین کو پاکستان بنانا کے لئے اکٹھا کر لیا۔

جدید اسلام کے ان نئے مفقوتوں سے ہم موذبانہ گزارش کریں گے کہ اسلام کے متعلق وہ اپنے اس شرانگیز اور عیارانہ پروپیگنڈے سے باز آئیں۔ اب عوام کافی میدان ہو چکے ہیں۔ گزشتہ پانچ سال تجربہ آپ کو کافی منگا کر چکا ہے، پاکستان میں کسی غیر اسلامی نظام زندگی قائم کرنے کی ناپاک کوشش کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتی اسلامی نظام پاکستان کے لئے مقدر ہو چکا ہے وہ انشاء اللہ تعالیٰ قائم ہو کر رہے گا! ع :- پھر نکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائیگا! پاکستان زندہ باد

عبد الغفور بیگ

۱۵ جون، ۱۹۵۲ء

عید اللہ صدیقی •

اردو ادب میں اسلامی رجحانات (اسلامی ادب)

۲

کا نتیجہ تھے۔ لازمی طور پر ان کے دلوں کا در صرف اسلام کا درد نہ تھا بلکہ اپنے ہم وطنوں کا درد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ غدر کے بعد جب کہ زبان و ادب کو متعین مقاصد کیلئے استعمال کیا جائے لگا تو صرف ایک مقصد یعنی مسلمانوں کی بستی سے نکال کر مسایہ قوم کے برابر کرنے اور نئی حکومت کی نظر میں اس کا وقار قائم کرنے کی یگانگت نظر آتی ہے ایسی صورت میں مسلمان میلانات کا قوم پر کیا اثر ممکن تھا۔

حالی نے مسدس میں اسلام کی گزشتہ عظمت اور مسلمانوں کی ابتر حالت کا نقشہ خوب کھینچا ہے مگر وہ یہ نہ بتا سکے کہ اس عظمت کو پھر زندہ کرنے کے لئے صحیح پروگرام کیا ہونا چاہیے اور غالباً اس کا کوئی واضح ناکہ خروائے ذہن میں نہ تھا۔ ہر سید کی تخریک سامنے تھی، انھوں نے بھی اسی کو مقصد بنایا اور اس میں شبہ نہیں کہ اس کے حاصل کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ہے اگر کی بے لاگ تنقیدوں سے یہ رنگ صاف جھلکتا ہے لیکن وہ مغربی تہذیب و معاشرت کے بڑھتے ہوئے اثر سے زیادہ متوحش ہیں اور اسے قوم کے لئے مضر سمجھتے ہیں۔ مگر ان کا تاثر طنز و ظرافت کے رنگ میں رنگا ہوا اگر یہ بکر وہ گیا۔ بکلی کی سوانح کی افادیت بحیثیت سوانح کے ضرور ہے اور اس فن میں ان کا ایک ممتاز مقام رہے گا لیکن سوانح بہر حال سوانح ہیں اور یہ ہنگامی حالات کے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر ہیں۔ نذیر احمد کے اخلاقی ناول اور عبدالحلیم شرر کے ہلال و صلیب کے معرکوں کی داستان بھی اسی اصطلاحی پروگرام کی مختلف کڑیاں تھیں جس کی بنا ہر سید نے رکھی تھی۔ اسی وجہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس دور کے تقریباً جلد مصنفین کے سامنے اسلام کا کوئی جامع تصور نہ تھا اور اگر تھا تو انھوں نے اسے قوم کے سامنے بحیثیت ایک حل کے پیش کرنے کے قابل نہ سمجھا۔ اس کے کیا مصالحت تھے یہ وہی لوگ بہتر سمجھتے رہے ہونگے۔ اور پھر ان کا پیغام کوئی فکری پیغام نہ تھا بلکہ انھوں

اس نئے ادب کے بعد اب یہ دیکھنا ہے کہ اسلام پسند ادب اسلامی ادب کیا چیز ہے۔ اردو ادب میں یہ ایک بالکل نیا نام ہے اور اس لائق ان مغربین اورادیوں پر جو تباہی جھٹوں نے اسلام کے پیش کردہ بات پر اپنے موضوع کی بنا رکھی ہے۔ یوں تو اردو ادب میں اسلامی انات ابتدا ہی سے پائے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ بہر حال اس زبان و ادب اپنا دلے عام طور سے مسلمان ہی تھے جن میں اسلامی عقائد بے پھلے کسی شکل میں ضرور تھے۔ یہی وجہ ہے کہ امیر خسرو، دلی وکئی اور خواجہ راز دہیے قدیمی شعرا میں بھی تصوف کا خاصہ رنگ جھلکتا ہے اور یہ تصوف بہر حال اسلام ہی سے منطبق تھا۔ قطع نظر کہ اس کی شکل و صورت مسخ ہو چکی لی یا مین معنوں میں موجود تھی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ رجحانات ہمیشہ مفردی شکل میں ظاہر ہوتے رہے کیونکہ اسلام اس وقت بحیثیت ایک فریک کے موجود نہ تھا اور تہذیب ادب بھی کسی تخریک کی زبان نہ بن سکا یہی وجہ ہے کہ یہ میلانات کبھی تصوف کے رنگ میں ظاہر ہوئے کبھی مالی کی مسدس بکلی کی سوانح، اکبر کی تنقیدوں، نذیر احمد اور شرر کے ناولوں کے ذریعہ منظر عام پر آئے۔ اس کے علاوہ کسی نے خدا کی حمد کے نغمے گائے کسی نے نصیب رسول کو تسکین قلب کسان بنایا اور کوئی کر بلا کے دردناک اقباع پر اشکباری کرتا رہا اور چونکہ یہ تمام تر سرمایہ مختلف زبانوں میں مختلف شعرا اور مصنفین کے درمیان منتشر تھا اور ان سب کے پاس بحیثیت کل کوئی واحد مقصد نہ تھا اس لئے اس کا کوئی گہرا اثر مرتب نہ ہو سکا اس کی بڑی وجہ یہی کہ رجحانات بذات خود اتنے قوی نہ تھے کہ ایک ہی شاعر یا ادیب کے دوسرے مختلف رجحانات پر تباہ حاصل کر لیتے اور چھا جاتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ سب آپس میں اس طرح گڈمڈ ہو گئے کہ بادی النظر میں ان کی تعریف شکل ہو گئی دوسرا بڑا سبب یہ تھا کہ یہ میلانات خاص طور پر اسلام کی بگڑتی ہوئی حالت اور انحطاط کا رد عمل تھے بلکہ قوی ہوتا

نئی ڈیڑا بار اسی دنیا میں شناساوری کی ضرورت محسوس کرتا ہے جس نے کبھی ایک عالم کو سیراب کیا تھا۔ وہ اپنے پیغام کی بنیاد خودی پر رکھتا ہے لیکن اس کا سر نہاں اللہ اللہ ہی میں پاتا ہے۔ اور جماعت کی آستینوں میں بت دیکھ کر اسی 'اذان' کی ضرورت محسوس کرتا ہے وہ مغربی فلسفہ سے متاثر ضرور ہے مگر اس کے دل میں مجذوب فرنگی کو مقام کبریاٰ سمجھنے کی حسرت پیدا ہوتی ہے۔

وہ زندگی کو اگر جاوداں پیہم دواں ہر دم جواں سمجھتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اسے ہر تراز سود و زیاں قرار دیتا ہے تو اس کا ایک واضح مقصد بھی متعین کرتا ہے۔ اس مقصد کے تعین میں وہ مغرب کے تمام مروجہ فلسفوں کو ٹھکرا دیتا ہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتا کہ یہ دنیا کوئی رزمگاہ ہے جہاں مسرتوں کا صرف وہی مستحق ہے جس کی لامٹی زبردست ہو یا پھر یہ کوئی بزمگاہ جہاں کھاؤ، پھیلو اور خوش رہو، ہی زندگی کا بہتر مقصد ہو سکتا ہے یا یہ کوئی چراگاہ ہے جہاں دو وقت کی روٹی حاصل کر لینا ہی معراج کمال ہے ان تمام نظریات کے بالکل برعکس وہ اس دنیا کو ایک امتحان گاہ قرار دیتا ہے۔ اس کو، منافع الغرور اور لہو و لعب، کے الہامی ارشادات کی روشنی میں، زیاں خانہ، کا نام دیتا ہے اور انسان کی زندگی کو ایک امتحان سمجھتا ہے اور ظاہر ہے کہ امتحان کے بعد نتائج کا منطبق ہونا لازمی ہے۔

دنیا اور اس کی زندگی کو اس انداز میں پیش کرنے کے بعد یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس میں وہ کس قسم کا انسان چاہتا ہے یہ انسان نطفے کا فوق البشر نہیں ہے بلکہ یہ خیر البشر ہے، اس کا نام مومن ہے۔ اس مومن تعارف اقبال کن الفاظ میں کرتا ہے۔ یہ خود اسی کی زبان سے سینے سے ہر لحظہ مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

قہاری و عفاوی رفت و دوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

پر چھاجاتا۔ اسلام پسندی کا سب سے گہرا رنگ جو ہر میں ملتا ہے جو میدان ادب سے زیادہ میدان سیاست و عمل کا سرگرم سپاہی ہے۔ لیکن اس کی غیبت میں فطرتاً توازن کی بڑی کمی تھی۔ وہی عدم توازن جو ان کی سیاست میں ہے اسکے ادب میں بھی ہے۔

اقبال کی اردو ادب میں وہ پہلی شخصیت ہے جس نے گونا گوں رجحانات اور اسلامی رجحانات مسلم قوم پرستانہ شاعری اور اسلامی شاعری میں ایک ایسا خط امتیاز کھینچا کہ ہر دور کی تفریق میں کوئی وقت نہیں رہ جاتی ہے۔ یہ وہ پہلی آواز تھی جس نے بانگ درا کا کام کیا اور شاعری کو اسلامی افکار و تخیلات کا مرکز بنایا۔ اب جو کاروان ادب اسلامی تخیلات و افکار کو لے کر بڑھ رہا ہے وہ بہت بڑی حد تک اسی چراغ راہ سے روشنی حاصل کر رہا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اقبال نے کسی محفل میں قرآن کو حضرت امام حسینؑ کے بعد سب سے زیادہ مظلوم گردانا تھا۔ اگر آج اقبال ہوتے تو انھیں اندازہ ہوتا کہ اسکے بعد خود ان کا کلام کس حد تک مظلوم بن چکا ہے! اقبال کو دیکھ کر قوم پرست کا یہ دعویٰ ہے کہ اقبال اسکا ہے کیونٹ کہتا ہے اقبال نکاہو تو اور حد یہ ہے کہ فاشسٹ بھی کہتا ہے کہ اقبال ہمارا ہے لیکن درحقیقت یہ تمام دعوے بات کو تاہ نظری پر مبنی ہیں یا ناواقفیت پر۔ اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ بعض افقات اقبال کے اندر بھی نظریات و میلانات کی کش مکش بیک وقت نظر آتی ہے لیکن کسی بھی شاعر کے کلام کے چند اشعار چھانٹ کر یہ تصور کر لینا کہ وہی اس کی جملہ شاعری کا لب لباب ہے درحقیقت ایک صریح زیادتی ہوگی۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ اس کے پیغام کی رزج و اداں کیا ہے اور وہ کون سی بنیاد یا اصول ہے جس پر اس نے ساری عمارت گھڑی کی ہے اس کی خودی، کاراز کیا ہے؟ زندگی کی حقیقت کو اس نے کس انداز پر سمجھا ہے؟ دنیا اس کی نگاہ میں کیا حیثیت رکھتی ہے؟ اس کا انسان مطلوب کن اوصاف اور خصائص کا حامل ہوا؟ اور اس کے لئے دین و مذہب کیا اہمیت رکھتے ہیں؟

اس خیال کے ماتحت اگر اقبال کی ورق گردانی کی جائے تو یہ بت واضح طور پر پھل کر سانسے آجاتی ہے کہ اس کا حاصل کلام تقریباً وہی تعلیمات ہیں جن کی صدا آج سے چودہ سو سال قبل عرب کے رنگینانوں میں گونجی

جس سے مگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

ت کا سرود ازیں اس کے شب و روز
لمک میں یکتا صفت سورہ حُسن

یہ مرد مومن خدا کے لم یزل کا دست قدرت اور زبانی ہو
کا آخری پیغام ہے، اس کی نسبت براہمی ہے۔ ممکنات
بگانی میں، اس کی فطرت امین ہے اور یہ وہ ارمغان ہے جس کو
ت جہانِ آب و محل سے عالمِ جاوید کی خاطر لے گئی تھی۔ مگر منزل
خ غیبی فام سے پرے ہوا اور ستارے اسکی گرد راہ ہیں۔

اب وہ انسان جس کے اجزائے ترکیبی یہ ہوں اور مکی خفت
ہو اگر کسی معاشرے میں سوزوں ہو سکتا ہے تو وہ یقیناً اسلامی معاشرہ
ہو سکتا ہے اور ظاہر کراقبال اپنے انسان مطلوب، کو کسی غلط معاشرہ
سوزوں کرنے کے خواہاں نہیں ہو سکتے۔ یہ اور شکل ہے کہ یہ انسان
للوب غلط معاشرے میں پراکراس کو صحیح بنانے کا غم کر کے اور جود
ہد کرتا ہے

اس مرد مومن کا وطن جبرِ اقیانی حدود کا پابند نہیں ہو سکتا
ن کا سر داماں گرد وطن سے پاک ہے اور یہ وہ یوسف ہے جس کا
خان ہر مصر ہے۔

ان تمام نظریات کے پیش نظر اس بات کا واضح طور پر اندازہ
ہو جاتا ہے کہ کراقبال درحقیقت کیا تھے! البتہ اگر یہی نظریہ حیات
یک کمپونٹ۔ فاشسٹ یا قوم پرست ہیں کسی کا بھی ہو سکتا
ذیہ بات تسلیم کی جاسکتی ہے کہ کراقبال بھی ان ہی میں سے ہیں لیکن ایسی
صورت میں ظاہر ہے کہ وہ اسی مسلک زندگی کو بھی قبول کر لیتا جو اس
رد مومن کے لئے لازم ہے یعنی وہ

دیں مسلک زندگی کی تقویم

دیں سیر محمد و براہیسم

یوں تو دنیا میں اکثریت انہیں لوگوں کی ہوتی ہے جو اپنے
زمنے کے میلانات کے تابع ہوتے ہیں لیکن کچھ لوگ ایسے بھی پیدا
ہو جاتے ہیں جو ان میلانات کی اتباع کے بجائے ان پر قابو حاصل

کر لیتے اور ان کا رخ موڑ دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اقبال کا شمار بھی
انہیں نگار الوجود انسانوں میں ہے جنہوں نے تنہا اپنے زمانے کے
تمام غلط اور مفسر میلانات سے جنگ کی اور ان کی آواز پر اپنی آواز
کو بھاری بنایا۔ یہ کام کسی منظم جماعت کے لئے تو ایسا مشکل نہیں ہوتا
لیکن ایک فرد کے لئے جس کی متاعِ حیات اشعار کی چند کتا ہیں
ہوں ذرا مشکل ہوتا ہے۔ اردو شعروادب کے اندر شعوری اور آزادی
طور پر اسلام کے پیش کردہ اصول و ضوابط پہلی مرتبہ پیش ہوئے۔ یہ پہلی
کوشش اگر ایک طرف لوگوں کو بھولے ہوئے اسلام کی یاد دہانی میں
کا میاب ہوئی تو دوسری طرف اس نے شعر و شاعری میں ایک نئے
دور کا آغاز کیا۔ ایک نئی فصل کے بیج ڈالے۔ ایک نیا کاروانِ حیات
تیار کیا۔ یہ بانگِ درا ضربِ کلیم اور بالِ جبریلِ آخرش رنگِ لاکر ہی رہی
اور اسلامی شعور نے ایک مرتبہ پھر جھجھری لی۔

یہ زمانہ سیاسی لحاظ سے انتہائی انتشار و کش مکش کا زمانہ
لمک میں ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک آزادی کی صبح لہریں مار رہی
تھی۔ سامراجِ دم توڑ رہا تھا۔ ایک ہولناک جنگ کی کامرانیوں کے باوجود
شکست کی غبار چھا گیا تھا۔ مدتوں کا فرسودہ متحدہ قومیت کا نظریہ مٹ
چکا تھا۔ ہندوستان نمایاں طور پر دونوں امد و دو نظریات پر منقسم ہو چکا
تھا۔ لمک کی دہڑی سیاسی جماعتیں دو اقوام کے ساندوں کی حیثیت سے
ایک دوسرے سے نبردِ ازمائشیں اور فریقین میں دن بدن قومیت کا جذبہ
شدید سے شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے حالات میں خوش قسمتی سے ایک ایسی
تحریک وجود میں آچکی تھی جس کا واحد مقصد مسلمانوں میں اسلام کا صحیح تصور
پیدا کرنا اور انہیں اسلام کو برپا کرنے کی جدوجہد پر آمادہ کرنا تھا۔ یہ افقِ منبہ
پر ایک نئے سورج کا طلوع تھا جس کے طفیل میں ایک نئی جماعت ایک
نئی تحریک ایک نیا فکر اور ایک نئے ادب نے جنم لیا۔ اسی نئے ادب کے اہل
ادب بھی کہتے ہیں۔

اسلام کو برپا کرنے کی یہ تحریک اولاً ایک فکری تحریک تھی سب کا پہلا
اور بنیادی کام اسلام پسند عناصر کو بچانٹ کر ایک رشتہ میں منسلک کرنا
تھا اور ساتھ ہی ساتھ ان کے دل و دماغ کو ایک ایسی فکری غذا بہم پہنچانی
تھی جو ان کی نشوونما اس انداز پر کر سکے کہ اسلام کا عروج ہی ان کا مقصد

ان حدود فکر کو قبول کیا جو جن کو اسلام نے عائد کیا ہے اور اسالیب کلام کو ان اخلاقی مضامین کا پابند بنایا جو جن کو اسلام نے واجب ٹھہرایا ہے۔ اور ہاں پھر اسلامی شعراء اب وہ ہے جو عام انسانی جذبات و حسیات کو اصل فطری رنگ میں اس انداز سے سامنے لائے کہ وہ ایک صالح زندگی کی تعمیر میں مدد دینے والے ہوں مزید یہ کہ اسلامی شعراء اب وہ ہیں جو انسانی زندگی کے داخلی و خارجی مظاہر کو قرآن کے معیار پر روک کر دیکھ کر ان میں معروف و منکر کی چھانٹ کر لے اور جس کے خلق کرنے والے اپنی ذہنوں کے دیدبان بن کر یہ محاسبہ کرتے ہیں کہ جو ابہام ان پر اس بن کر رہا ہے اس میں سے کیا بارگاہ حق سے آ رہا ہے اور کیا کچھ شیطانی کا نازل کردہ ہے! ہم نے اسلامی شعراء اب کا جو اسکا کلمہ (Slogan) مرتب کیا ہے وہ یہ ہے "ایک خدا — ایک انسان — ایک نظام"

اس کلمہ کی مزید توضیح میں نعیم صدیقی یہ کہتے ہیں :-

"ایک خدا کہنے سے ہماری مراد یہ ہے کہ ہم زندگی کے تمام مسائل پر اس شعور کے ساتھ نگاہ ڈالتے ہیں کہ اس کائنات کا اور خود انسانی زندگی کا ایک خدا ہے اور وہ ایک ہے۔ ایک خدا اس معنی میں کہ وہ خالق و مالک ہی نہیں بلکہ مالک و قانون ساز بھی ہے وہ مسجد ہی کا خدا نہیں ہے بلکہ کھیت، کارخانے، مٹھی اور ایوان حکومت کا بھی خدا ہے اور اس کے مضابطے جیسے نماز روزے کے لئے ہیں جیسے ہی سیاست و معیشت کے لئے بھی ہیں! پھر وہ کسی ایک زمین کے مالک یا ایک قوم کا خدا نہیں ہے بلکہ سارے زمانوں، ممالک اور ساری قوموں کا تہا و ہی ایک خدا ہے اور اس کی خدائی اور حاکمیت اور قانون سازی سب کے لئے ایک جیسی ہے۔"

زندگی بن جلے تبلیغی قسم کے رسائل تو بہت سے نکلائے اور اس انداز کی کتابوں کا بھی خاصہ ذخیرہ موجود تھا لیکن تجربے نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ سائنس و فلسفہ کی ہمہ روز ترقی کے ساتھ انسانی عقل و فکر بھی اس قدر ترقی یافتہ ہو گیا تھا کہ صوفیائے محیر العقول و واقعات و کرامات قصوں اور کہانیوں کے انداز میں یا پھر سیدھا سادھا ٹھوس اور ٹھس تبلیغی انداز موجودہ تعلیم یافتہ اذہان و مہتمم کرنے کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ اس کے برعکس ادب کی زبان میں ہی چیز و لائل کے ساتھ دل و دماغ کو فوراً متاثر کر دیتی ہے۔ اس لئے اردو و پنجوری طور پر اس تخریک نے بھی اردو ادب کو اپنی زبان بنایا یہی وجہ ہے کہ اسلامی رجحانات کا اگرچہ اردو ادب میں ایک صدی سے مظاہرہ ہوتا رہا تھا لیکن ادب کے اس حصہ کو کوئی نیا نام دینے کی کبھی ضرورت نہ پیش آئی تھی لیکن اب چونکہ یہ ایک منظم تحریک کے تحت آگیا۔ اس لئے اس کو اردو کے مختلف اقسام سے ممیز کرنا ضروری تھا

اب یہ سوال سب سے پہلے ذہن میں آتا ہے کہ اسلامی ادب سے کیا؟ اس کا مرکزی تصور کیا ہے؟ اس سلسلہ میں پہلے اسلامی ادب کے ایک طلبہ شعراء کی زبان سے سنئے۔

"اسلامی شعراء اب وہ ہیں جس میں زندگی

کے وہ اصول سمودیئے گئے ہوں جن کو اسلام نے انسانیت کے لئے موجب فلاح گردانا ہے اور جن میں ان تمام نظریات کی تردید کی گئی جو جن کو اسلام نے انسانیت کے لئے موجب خسروان شمار کیا جو اسلام نے شعراء اب وہ ہے جس میں انسانی سیرت و کردار کے ان نمونوں کو ابھارا گیا جو جن کو قرآن نے انسان مطلوبہ کا نقشہ کھینچے ہوئے واضح کیا ہے اور ان نمونوں کو اپنی میں گرا لیا گیا جو جن کو قرآن نے "انسان نامطلوبہ" کا نقشہ کھینچے ہوئے واضح کیا ہے۔ اسلامی شعراء اب وہ ہے جو اخلاق کی غیر اسلامی قدروں سے ہٹا کر انسانی کو اسلامی قدروں کی طرف دعوت دے۔ پھر اسلامی شعراء اب وہ ہے جس کے پیچھے کام کرنے والی فکر نے

اور کسی ملک کے مخصوص مفاد کے سلسلے میں دھلتا ہے۔

۴۔ یہ تصور ادب کے لئے نیا ہو تو ہو، مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انسانیت کے لئے نیا نہیں ہے۔ ہاں یہ ایک دوسری شکل ہے کہ انسانیت نے اسے بھلا دیا ہو مگر نہ ایکٹ لانے سے اس کو عملی جامے میں بھی دکھایا اور اسی کی بدولت تاریخ نے اس زمانہ کو روشن ترین زمانہ قرار دیا کہ روشن ترین زمانہ اس لحاظ سے نہیں کہ اس وقت علم، ایسٹائنس و حکمت زیادہ ترقی یافتہ تھے بلکہ اس لحاظ سے اس زمانہ میں باوجود اپنی تاریکیوں اور جہالت کے انسان میں انسانیت کے وہ اعلیٰ ترین کردار و اوصاف پیدا ہو گئے تھے جن کی نظربش کر نیے ہمارا اپنا دور بھی شرمندہ ہے اب جہاں تک مجرد تصور کا تعلق ہے اس کی جامعیت سے شاید یہ کسی کو انکار ہو سکے اور جب انسانیت کے لئے ایک تصور کو جامع مانا جاتا ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ادب کے لئے بھی اس کو جامع نہ مانا جاسکے کیونکہ ادب کا بہر حال زندگی سے بڑا ہی گہرا ربط ہوتا ہے اور یہ بات خاص تجزیہ کی بنا پر نہیں بلکہ مشاہدے اور تجربے کی بنا پر کہی جاسکتی ہے جو ادب محض تفنن طبع کے طور پر پیش کیا گیا ہو اس سے ذہنی طور پر تفرق و حاصل کی جاسکتی ہے۔ مگر زندگی کے مسائل نہیں حل کئے جاسکتے

اب اس تصور کے ایک ایک جز کو لیجئے۔ پہلا اور بنیادی تصور ایک خدا کا تصور ہے۔ یہ تصور انسان کی ابتدا سے لیکر آج تک اسی طرح قائم ہے اور وہ لوگ جنہوں نے اس تصور سے انکار کیا ہے انہوں نے ہر ذلت میں ایکہ کے بجائے سب شمار خدا تراش لئے جو مختلف اشکال میں ان کی زندگی کے ہر گوشہ پر محیط ہو کر رہ گئے۔ صرف اشکال کا فرق ہے ظاہری ہیئت میں تبدیلی ہوئی ہے۔ بنیادی حقیقت اسی طرح قائم ہے۔ پہلے لوگ جاہل اور کم فہم تھے۔ انہوں نے نبی کے بت بنائے جو جودات و محسوسات کی ہر قوی چیز کے تعلق ہی گمان قائم کیا کہ آج کا انسان روشن خیال اور مستند ہے۔ اس نے بتوں کے آگے سر تسلیم خم نہ کیا۔ مگر خود اپنے خواہشات، جذبات، ضروریات و مسائل غرض کہ نہ جانے کتنی چیزوں کے سامنے جھک پڑا۔ بات وہیں کی وہیں اب یہ ایک خدا کا تصور اس قدر قدیم ہونے کے باوجود پھر بالکل نیا بن گیا ہے اس لئے کہ یہ خدا کی کل زندگی پر محیط ہو سکا بلکہ اس کے

ایک انسان کہنے سے ہمارا یہ مطلب ہو کہ ہم زندگی کے تمام مسائل اس حقیقت کو مان کر اپنے سامنے رکھتے ہیں کہ انسانیت ایک خانوادہ ہے اور جغرافی اور نسلی تقسیمیں ان مہولوں کو تقسیم نہیں کر سکتیں جن سے انسانیت کی فلاح اور انسانیت کا بگاڑ وابستہ ہے ایک انسان اس معنی میں کہ ہر دور ہر ملک میں انسان کی اخلاقی اور تمدنی زندگی کے زوال و ارتقاء کے بنیادی اصول ایک ہیں۔ وسائل بدلتے ہیں۔ مسائل نہیں بدلتے۔ مسائل کا قالب نہیں بدل سکتا ہے مان کی حقیقت نہیں بدل سکتی۔ ایک انسان اس معنی میں کہ انسان کی زندگی کے لئے ہر زمانے اور ہر ملک میں فطرت کے قوانین اور تمدن کے کچھ اور بڑے مہولوں کے نتائج ایک ہی ہیں ایک انسان اس معنی میں کہ تمام ادوار و اقوام کے لئے خدائی طرف سے اخلاق کی جو بنیادی قدردانہ مقرر کی گئی ہیں وہ لازماً ایک ہی ہیں۔

ایک نظام کہنے سے ہمارا مقصود یہ ہے کہ ہم اپنے فکر و کلام کا آغاز اس سچائی کے احکام سے کرتے ہیں کہ بنیاد پر انسان کی ساری پیچیدگیوں کی مرکز یا گڑھ گونا گوں من گھڑت نظاموں کا اختیار کرنا ہے جو بہر حال محدود فکر و نظر کے ساتھ ایسے لوگوں کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں جو انہیں اپنے مفاد کے سانچے میں ڈھلے بغیر سمجھا کر ہی نہیں سکتے۔ لہذا انسانی فلاح کا دار و مدار خدا کے اس واحد مضابطہ و نظام کی اطاعت پر ہے جسے انبیائے پیش کیا۔ یہ نظام اپنے مہولوں کے لحاظ سے ہر دور اور ہر قوم کے لئے ہر قسم کے حالات میں بہترین فدیہ فلاح دار و نقاب ہے۔ ایک نظام اس معنی میں کہ اسلامی نظام کے سوا اور کوئی ایسا نظام نہیں ہے جس پر تمام اقوام کے جمع ہونے کا عہد سے بعید عقلی امکان بھی موجود ہو کیونکہ ہر نظام کسی قوم کسی طبقے سے

آج کا نیا تصور نہیں ہے لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ انسان اس سے ہمیشہ آنکھیں چرا رہا اور آج تہذیب و تمدن کے سنہرے دور میں بھی یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اسلامی ادب انسانیت کو غمخوار کر کے ایک مرتبہ پھر بیدار کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ اس بھولے ہوئے سبق کو تازہ کر سکے اور اصل ابتدا سے لیکر آج تک انسان کے بنیادی سائل تقریباً یکساں رہے ہیں۔ اس کی حتمی حاج و ضروریات وہی ہیں۔ ان کی تسکین کا انداز ضرور بدل چکا ہے۔ ان کی تکمیل کے وسائل میں بے شک بے پناہ تغیر ہو چکا ہے لیکن ابن آدم کی بھوک اب بھی وہی ہے اور تن ڈھانکنے کا مسئلہ اسی طرح ہر کل اس کے لئے درخت کے پتے۔ جانوروں کی کھالیں اور موٹے عموماً کپڑے کافی تھے۔ آج اسکو دیبا و حریر کی ضرورت ہے اور اطلس و کتو اب کی تناس ہے۔ یہ تناس اور یہ ضرورت اپنی جگہ پر درست ہے۔ لیکن اسلامی ادب یہ بتاتا ہے کہ یہی تناس اور یہی ضرورت اگر دوسروں کی تناس کا خون کر کے پوری کی جائے تو یہ انسان کی انسانیت نہیں ہے بہمیت اور بربریت ہے اور اگر انسان واقعتاً اس دنیا کے اندر امن و سکون کا مسئلہ بنا کر تو اسے اپنی ضروریات کی تکمیل کے ساتھ دوسروں کے حقوق کو پیش نظر رکھنا پڑے گا ورنہ ایک کا کھانا ہمیشہ دوسرے کیلئے زہر ہوگا۔ ایک کی مسرت دوسرے کیلئے غم کا سبب بنے گی ایک کا سکون دوسرے کا انتشار ہوگا اور پھر نتیجتاً ایک کا خون دوسرے کی پیاس اور ایک کی زندگی دوسرے کی موت ہوگی۔

ایک نظام کا تصور درحقیقت ایک جز ہے اس وسیع تصور کا جس میں ایک خدا اور ایک انسان کا اعتراف لازم ہے بلکہ یہ ایک خدا اور ایک انسان کے تصور کا لازمی نتیجہ ہے۔ اس جز کو ایک کل کی حیثیت نہیں دیکھا جاتا اس لئے کہ یہ جز کچھ اس طرح اپنے کل کے ساتھ منسلک ہے کہ اس کا منقطع کرنا اس کا گلا گھونٹنے کے مترادف ہوگا۔ تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ جب بھی انسان اس جزئی تصور کو لے کر آگے بڑھا پہلے ہی قدم سے ٹھوکر کھانے لگا اور منزل تک پہنچنے کے پہلے ہی جان دے بیٹھا۔ جمعیت اقوام League of Nations متحدہ — United Nations کی مثالیں ملنے ہیں۔ دنیا کے بہترین دماغ بہم مل کر امن و امان کے لئے سرگرداں ہیں

بند ایک گوشے میں محدود ہو کر رہ گیا لیکن محض مسجد و کلیسا میں رہتا ہے در کبھی اس کی ضرورت محض نیاز و برکت میں محسوس ہوتی ہے۔ اسلامی ادب انور کی اسی مہل شکل کو مٹانا چاہتا ہے اور اس کی جگہ ایک نیا اور وسیع تصور پیش کرتا ہے جو کہ انسانی زندگی کے ان تمام خانوں کو توڑ کر ایک بڑے اور اس کے ہر ہر گوشے اور ہر پہلو پر اس کو مسلط کرے۔ اس کی بادت ہو یا ریاضت، تجارت ہو یا صنعت، معیشت ہو یا معاشرت رض یہ کہ زندگی کا کوئی پہلو بھی اس کے وجود و محض وجود ہی نہیں بلکہ اس کا قدرت اور حاکمیت کے اعتراف سے خالی نہ رہے کہ اگر ایسا انسان دکان لوگوں سے جز زندگی میں ادنیٰ سے ادنیٰ اقتدار کو تسلیم کر لیتے ہیں تو یہ بند و باد کا محسوس کر گیا۔

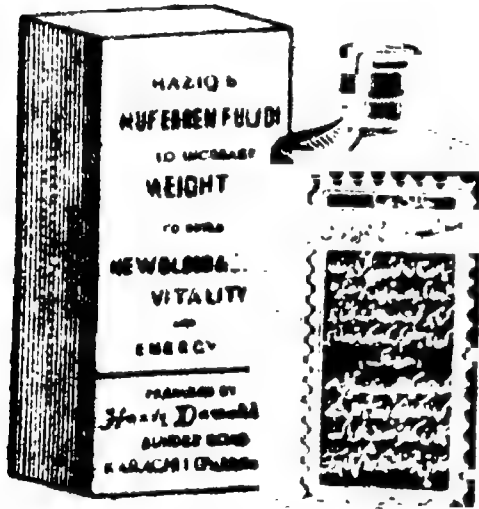
دوسرا تصور ایک انسان کا ہے یہ وہی تصور ہے جس کے فقدان نے انسان کو انسان کا سب سے بدترین اور ہونناک دشمن بنا دیا ہے۔ اس سکون کی موت اور خوفناک جنگوں کی تجدید کی اصل وجہ یہی ہے کہ انسان بحیثیت ایک انسان کے نہیں سوچتا وہ بحیثیت ایک روسی، ایک امریکن، ایک انگریز، ایک چینی، ایک ہندوستانی اور ایک پاکستانی کے سوچتا ہے اور اپنے ہی مفاد کے تحفظ اور توسیع کو پیش نظر رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ جب بحیثیت ایک امریکن کے دنیا کے بعید ترین گوشے میں بھی اس کا مفاد درامترزل ہوتا ہے تو وہ توپوں کے دہانے کھیل دیتا ہے دوسروں کی بارش سے زمین کو کرکڑا کر بنا دیتا ہے۔ اور پھر مفاد ہی نہیں فکر اس نے اپنی اپنی پسند کے مطابق مختلف اصول بنا رکھے ہیں اور جب ان اصولوں پر کہیں سے بھی ضرب پڑتی ہے یا کسی بھی پہلو سے اندھ پڑنے دوڑتے نظر آتے ہیں تو ان کو مضبوط بنانے کے لئے وہ ان میں اصلاحیں لے کر تلبے اور قوت کا سہارا زیادہ لیتا ہے۔ اور یہی قوت آخر کسی قوت سے ٹکرا جاتی ہے۔ اور پھر یہی تصور ہے جس نے لفظوں سے اور جھل ہو کر سفید و سیاہ و زر کی تفریق پیدا کر دی ہے اور انسان کو نسل و ذات کی گھنٹائی بندشوں میں جکڑ دیا ہے جس سے سماج اور معاشرہ ایک متعفن سورن کر رہ گیا۔ انسان کبھی غایب آریائی خون پر غریبا کبھی ہیری کی اولاد بننے پر ناچا اور کبھی برہما کے سر سے پیدا ہونے پر اکتا اور اس اکراد و غرہ کا حاصل کیا ہوا۔ انسانیت بسکے اور دم توڑنے لگی۔ یہ تصور اگر چہ

ہر کہ درحقیقت انسانی سوسائٹی میں ایسا توازن کس طرح برقرار رکھا جاسکتا ہے کہ کبھی آپس میں ٹکراؤ کی نوبت ہی نہ آئے اور اس کے لئے وہ لازم قرار دیتا ہے کہ مذاک کی مکمل مالکیت کا اعتراف ہی انسان کو ایک مرکز پر جمیع کر سکتا ہے اور اس کے شارح کا بتایا ہوا نظام ہی ایک ایسا نظام ہے جس پر تمام اقوام یکساں طور پر جمع ہو سکتی ہیں ایسی صورت اس طرح پیدا ہوگی کہ ایک طرف ان کے دلوں میں خوف ہوگا تو دوسرے انسانیت کی محبت و وقعت ہوگی۔ جزئیاتی حدود اور رنگ و نسل کی تفریق انھیں منصف نہ بنائے گی۔ ان کے مفاد کی تکمیل ہمیشہ دوسروں کے حقوق کے ساتھ لازماً و ملزم ہوگی۔ اور اس طرح انسانیت زیادہ سکون اور اطمینان کے سانس لے سکے گی۔

(بانی)

لیکن ان کے پاس ان اجزاء کا ہوا جس سے مل کر کل کی شکل اختیار کرتے ہیں کوئی تصور بھی نہیں ہے نتیجتاً ان نئے تجربات کے باوجود مسائل و مصائب کی یکجہی حل ہونے کے بجائے اور زیادہ الجھتی چلی جا رہی ہے انسانیت کے مسائل سیاست کی بازگیزی سے حل نہیں کئے جاسکتے دلوں میں جنگ کے نقشے بنا کر زبان سے صلح و آشتی کا دعویٰ تو کیا جاسکتا ہے لیکن ان کا نفاذ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مفادات آپس میں متضام ہیں۔ کیونکہ ہر ملک و ہر قوم کا نظام اسی ملک اور قوم کے مفاد کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے اور بسا اوقات تو اس ملک اور قوم کے ایک مخصوص طبقے کے مفاد کو مد نظر رکھ کر مرتب کیا جاتا ہے، پھر وہ عالمگیر ضروریات کو کس طرح پورا کر سکتا ہے۔ اسلامی ادب یہ بتاتا

مفرح فولادی



نیا اور تازہ سرخ خون پیدا کرتا ہے ، وزن بڑھاتا اور ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے ، قوت و طاقت بخشتا ہے ، کھانا ہضم کر کے مہموک بڑھاتا ہے خوراک :- کھانے کا ایک چمچ روزانہ تین چار مرتبہ کھانے کے بعد استعمال کریں۔ بچوں کیلئے نصف خوراک قیمت فی شیٹی دو روپے آٹھ آنے

بزمین دماغی

- دماغ کو روشن اور شگفتہ کرتی ہے
 - قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے
 - مفرح اور مقوی قلب ہے
 - بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے
- قیمت :- بیس یوم کے لئے چار اونس دوا ، چار روپے

تیار کردہ :- حاذق دواخانہ بندر روڈ ، کراچی نمبر ۱

ہم صدیقی •

محض تفسیر

پنج بنائے پاکستان !

نصفیہ پن کی ثقافت سے بچنے کے لئے ہم ان پنج ارکان کو پنج کرداروں میں ڈھال دیتے ہیں اور ان کرداروں کے فرض نام بھی رکھتے ہیں یعنی گاما، مہاجا، ساجا، چھیدا اور تاجا۔

نوٹ :- یہ لاہوری نام اس لئے انتخاب کئے گئے ہیں کہ پنجاب پاکستان کا سینہ اور لاہور اسکا دھڑکتا ہوا دل ہے اس لئے لاہور کے لوگ ہی پورے پاکستان کی نمائندگی کے لئے موزوں ہو سکتے ہیں۔

گاما اس روز سے جس روز سے پاکستان کی تقسیم ہوئی ہے برابر اس بات کے لئے بے چین ہے کہ پاکستان کے اپنے نظم و ضبط اور آرٹ کے مراکز زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہونے چاہئیں۔ اس نئی پسند جو ان کے خیال میں پاکستان کو مسجدوں کی آبی ضرورت نہیں ہے جتنی مانتے گھروں اور گائوں کے مدرسوں اور آرٹ سوسائٹیوں کی ہے۔ کیونکہ مسجدوں میں سوائے اس کے اور ہوتا کیا ہے کہ کوئی ملا پانچوں وقت تک بٹھوے ان پڑھوں اور بیکاروں کو اچھک بچھک کر دے اور بننے میں ایک دن منبر پر کچھ کرب دکھا دے اور اس کے عوض میں ہر گھر سے ایک روٹی، مہینے کا وظیفہ اور جنازے کی جس وصول کر لے، پس گاما کہتا ہے کہ جس روز ہماری اپنی فلیں بننے لگیں گی، ہمارے ہاں گائے، بچائے اور ناچے کا شور ہوگا اسی روز جلی پاکستان بنے گا۔

تہا جا پاکستان بننے کے بعد سے دن رات اس مقصد کے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ کسی طرح عورتوں کا پردہ اترا دیا جائے۔ وہ ترکوں پر پھریں پارکوں میں ٹہلیں، کلبوں میں ناچیں، دعو توں میں

اسلام کی بنائیں پنج ہیں اور یہ پورا نظام انہی پنج ارکان پر اڑتا ہے۔ اسلام ہی پر منحصر نہیں، ہر مذہب کا حال یہی ہے، لاکھ دھرم بھی پنج لگوں کے بل پر کھڑا ہوتا ہے۔ پنج لگوں مراد ہوتے ہیں پنج مک، یعنی ایک کات کیں کا، دوسرا کت کرپان کا، چوتھا کات کاچھے کا، پانچواں کات کنگھے کا، چھٹا مذہب ذواہ تحریف کر کے پنج کو تین کر دیا ورنہ اس میں پنج کرنے کا گروہ باز آجائیں تو ارکان وہاں بھی پنج ہیں۔ خدا، روح القدس، سنی، صلیب اور پاوری، ٹھیک اسی اصول پر شیعہ اسی پنج تین پاک کی محبت کو سامانِ نجات قرار دیا اور کسی طرح چار یا دوں کا احترام کرنے پر تیار نہیں ہیں، کیونکہ چار کا عدد ن کام کا نہیں، مذہب تو مذہب انسان کے حتی علم کے دروازے پنج ہیں۔ ہمارے اوقات نماز بھی پنج ہیں اور پھر دیکھئے کہ پکا یہ محاورہ اسی کا ثبوت دیتا ہے کہ بس پنج منٹ میں یہ تباہوں اور پنج منٹ میں آباہوں یعنی ہر کام کے ارکان ہی سی طرف سے پنج ہوتے ہیں اسی لئے تو ماہرین نے گھڑی سے کل پر پنج منٹ کے ٹکڑے بنائے ہیں۔

یہی اصول تھا جس کی وجہ سے بالکل فطری طاقتوں کے رثر پاکستان پنج صوبوں سے بنا اور اسے کشمیر سے بھی اسی کی جہ سے محروم ہونا پڑا کہ کہیں وہ چھ صوبوں کا ملک نہ بن جائے۔ یہاں ہم جغرافیہ نہیں بیان کر رہے ہیں۔ یہاں ہم بڑے اہم دلوں پر بحث کر رہے ہیں۔ پاکستان کا وجود ہوا جن ارکان نام ہے اور جن کے ذریعے مضبوط ہو سکتا ہے وہ بھی پنج

باتوں پن کے بجائے عمل بڑھ جائیگا۔ اختلاف ختم ہو کر وحدت
ہوا ہو جائیگی، ہست رفتاری تیز رفتاری میں بدل جائیگی اور
پاکستان بہت جلد مضبوط ہوگا۔

پھیلنے کے ساتھ ایک اور ہی مسئلہ ہے وہ یہ کہتا ہے
کہ پاکستان کو امریکہ سے زیادہ سے زیادہ مالی امداد حاصل کرنی چاہیے
مالی امداد ہی نہیں، وہاں سے ماہرین بھی لینے چاہئیں اور شینیں
اور دوسری ضروریات بھی حاصل کرنی چاہئیں۔ ڈالر کا خوان نیما
لٹ رہا ہے اور اس کو لٹنے دیکھ کر خاموش بیٹھے رہنا بے وقوفی
ہے۔ ہمارے امریکی سفیروں اور وزرات خارجہ کو چاہیے کہ وہ
اچھے سے اچھے لفظوں میں ٹروین کی خوشامد کرے، آخر مطلب
کے لئے آدمی گھر سے کو باپ کہہ دیتا ہے، خوشامد ہی نہ کریں بلکہ
امریکی ہلاک میں شامل ہو جائیں۔ اور پاکستان میں جنگ کے لئے
اڑے بنائے کا معاہدہ بھی کر ڈالیں، جنس آزادی کے لفظ کو
لیکر چاٹتے رہنے سے تو ترقی نہیں ہوتی۔ اڑوس پڑوس کے ممالک
اس معاملے میں بہت آگے بڑھ گئے ہیں، حالانکہ آزادی ان کو
بھی عزیز ہے۔ چھیدے کی خواہش اب کچھ پوری کی جانے لگی ہے
اور اب وہ خوش ہے کہ آخر کار برصغیر کو وہی کرنا پڑا۔ جو
اس نے سوچا تھا۔ وہ اب اپنے آپ کو بڑا سیاست دان سمجھتا ہے
مگر ابھی وہ پوری طرح مطمئن نہیں ہو ا کیونکہ دل کھول کر بھیک
نہیں مانگی گئی اور امن اچھی طرح نہیں پھیلا یا گیا۔

”اچھا سبے الگ سوچتا ہے۔ اسکی خواہش یہ ہے کہ
اس سر زمین میں سرخ بھنڈا لہرا چاہیے۔ پھر یہاں ایک خوب
ہنگامہ ہونا چاہیے، لوگ اچانک ایک صبح کو گھروں سے
کھڑے ہوں، کدالیں اور برہیاں اور درانتیاں اور بیٹھوڑ
اور ہل ان کے ہاتھوں میں ہوں اور وہ پاگل ہو جائیں؟
ان کے سامنے آئے وہ اس پر حملہ آور ہو جائیں، عمارتوں کو
لگا دیں، باغوں کو اجاڑ دیں، دکافوں اور بنکوں اور گ
کو لوٹ لیں، خون کی ندیاں بہیں۔ اور اتنے بڑے
دور خیر سے اور کشیدہ راستے تبت کی سرحد سے امن کے

کرائیں جلسوں میں ابھریں، وزیروں کو سلامیاں دیں ریڈیو
پر گائیں، سیرگاہوں میں کبڈی کھیلیں، دفاتروں میں نوکری کریں،
آزادی کی تقریب منائی جائے تو وہ بھنگا دکھائیں، کوئی غیر ملکی
آئے تو اس کے استقبال کے لئے پریڈیں کریں۔ اعلیٰ مقاصد
کے لئے چندہ کرنے کو مینا بازار لگائیں اور ڈرامے کھیلیں۔
زندگی میں ایک گرم گرمی پیدا کر دیں۔ ملت مضبوط ہو سکتی ہے
تو صرف اس طریق سے ہو سکتی ہے اور تو م قوم بن سکتی ہے تو اسکا
رستہ یہی ہے۔

ساجا کچھ اور ہی سوچتا ہے۔ وہ پاکستان کے تقاضا
اور اسکی ترقی کی تیز رفتاری اور امن وامان کا بنیادی تقاضا
یہ ماننا ہے کہ وزیروں کے خلاف کوئی آواز بلند نہ ہو۔ حقوق
تر بیت ختم کر دیئے جائیں، کوئی اخبار نہ نکلے، کوئی جلسہ اور
تقریر نہ ہو۔ کسی ادیب کو لکھنے کا حق نہ دیا جائے اور کوئی
لکھے بغیر نہ رہے تو اس کے ہاتھ قلم کر دیئے جائیں۔ ایک قانون
بننا کہ ریفرنڈم آرڈیننس اور سیٹھی ایکٹوں میں ایک ہی دفعہ کا
اضافہ کر کے ساری اپوزیشن پارٹیوں کو خلاف قانون قرار دیا
جائے۔ تاکہ صرف ”واحد نامزدہ“ جماعت باقی رہ جائے
انتخابات قطعی طور پر بند کر دیئے جائیں۔ اگر جمہوریت کی شرط ہی
پوری کرنی ہو تو پانچ سال بعد شہر بہ شہر اور قریہ بہ قریہ انتخاب
کا ایک فلم دکھادیا جائے۔ اس کام کے لئے حکومت کے محکمہ
تعلقات عامہ کے تحت چند ٹورنگ سینما قائم کر دینے کا کافی ہونگے
اسی طرح اسمبلیوں۔ پارلیمنٹ اور دستور میں تجاویز اور
بلوں پر بحث کرنے کو از روئے قواعد ناجائز ٹھہرا دیا جائے
تجوید محض قرات ہی سے پاس ہو جائے۔

اس طرح کوئی ٹھٹھ نہ رہے گی، کوئی ہنگامہ اختلاف
نہ ہوگا، پبلک کے سامنے کوئی کاتیں کاتیں نہ کریگا۔ اخبار
پڑھنے پر لوگوں کا وقت ضائع نہیں ہوگا۔ جلسوں کے ذریعہ
کسی طرح کا ذہنی انتشار برپا نہیں ہوگا، لوگ آرام سے اپنا اپنا
کام کر نیچے اور رموز مملکت کو خسر داں خود سمجھتا رہے گا،

کچھ بے وقوف لوگ ایسے بھی ہیں جو ان کے منہ آتے ہیں اور انکا زور توڑنے کے لئے خواہ مخواہ ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ یہ اپنی قدامت پرستی اور رجعت پسندی کی وجہ سے یوں سوچتے ہیں۔ پاکستان سے رشوت اور خیانت دور ہو جائے، غریبوں کے حقوق ادا ہونے لگیں تعلیم اور صحت کے انتظامات ہمہ گیر ہو جائیں انصاف کی ترازو ٹھیک ٹھیک ہو اور انصاف مفت ملنے لگے، غیر ملکی اثرات کا خاتمہ ہو جائے۔ آزادی ہو تو بیرونی زنجیروں اس کے ہاتھ پاؤں جکڑے نہ رہیں، نمائشی مظاہرات کے بجائے تعمیر اخلاق پر توجہ دی جائے، مغرب کی گندگیوں سے پرہیز کیا جائے، عورت کو عائشہ اور فاطمہ کے نمونے پر اٹھایا جائے اور ہر طرف اسلامی نظام زندگی

لہریں پسند لگے !

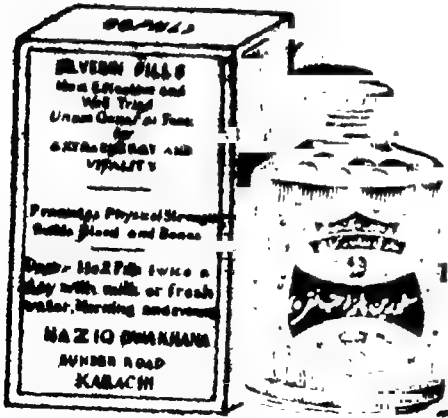
لیکن ان کی کون سنتا ہے، پاکستان کو پانچ ارکان چاہیں اس چھٹے رکن کی کوئی گنجائش ہی نہیں اس لئے گاما، مہاجا، ساجا چھیدا اور ناجا سبھی ان کی طفلانہ تجویزوں اور حرکتوں کا مذاق اڑاتے ہیں اور وہ خوب سمجھتے ہیں کہ یہ خود ختم ہو جائیں گے۔

(چراغِ راہ)

کا لشکر داخل ہو اور وہ اپنی تلواروں سے یہاں کی دنیا بدل ڈالے مزدور کارخانوں کے اور کسان زمینوں کے اور کلرک دفاتروں کے اور چیر اسی بنگلوں کے اور کلیئر آراکشوں اور کاروں کے اور منیم، کار و باروں کے مالک بن جائیں۔ یہ واقعہ جسے تاجے کی نگاہ میں کسی نہ کسی نے تھکے رہنا ہے اگر بروقت نہ ہو تو پاکستان کیا ہو جائیگا اس کے بغیر پاکستان پاکستان ہی نہیں !

پاکستان کے یہ "پانچ ارکان" کوئی معمولی لوگ نہیں یہ پروفیسر بھی ہیں، بھیسکیدار بھی ہیں، وکیل بھی ہیں، ڈاکٹر بھی ہیں مولوی بھی، ادیب اور شاہی بھی ہیں، سیاسی، میڈر اور کارکن بھی ہیں اور پاکستان میں جو کچھ ہو رہا ہے ان کے دم قدم سے ہے۔ یہ آپس میں حد درجہ کا اختلاف بھی رکھتے ہیں اور پھر ان میں حد درجہ کا اتحاد بھی ہے۔ ان کے کردار اپنی متضاد نوعیتیں رکھتے ہیں لیکن ان کے پیکر ہزار در ہزار ہیں اور یہ ہر صوبے، شہر، گاؤں اور گلی کو چھو میں، گاڑی کے ہر ڈیلے میں اور بسیں اور ٹانگیوں میں، بٹلوں اور قبڑہ خانوں اور کافی ہاؤسوں میں دکھائی دیتے ہیں پاکستان انہی کے بل پر قائم ہے بلکہ پاکستان انہی کا نام ہے !

سلورین پلز ————— مقویات کا سترج



مردوں کیلئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنرل ٹانک ہے جو بھوک کو بڑھاتا ہے جسم میں تازہ سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں !

۴۰ گولی ————— چار روپے بارہ آنے

۸۰ گولی ————— نو روپے

تیار کردہ : حاذق دواخانہ : بندر روڈ، کراچی

عظیم ادیب •

تعارف

میرے اس روپ کو تو دیدہ حیرت نہ دیکھ
میں کسی اجنبی دنیا سے نہیں آیا ہوں

تیرے اس شہر اسی دیس کا باشندہ ہوں میں فاش ہے مجھ پہ تری بزم کا ہر رازِ دروں
اسی تہذیب نے پروان چڑھایا مجھ کو شعلہ زن تیرے خیالات میں ہے جسکا منوں
وہی کالج تھا میری فکر و نظر کی دلہن ! جسکے جلوں سے ہے روشن تری چشمِ مے گوں
لذتِ کام و دہن ، لذتِ تزئینِ لباس میرے کردار کا حاصل تھی میرے دل کا سکوں

میری دنیا تھی فقط ہو و لعب کی دنیا

زندگی میری لگا پوئے مقاماتِ جنوں

یک بیک پردے اٹھے جھگ گئیں میری آنکھیں آہ وہ میرے مقاصد وہ مقاماتِ ذلیل

اُڑ گیا پاس سے گاتا ہوا اک مرغِ اسیر

نفعِ حاضر کی تنگ و تاز ہلاکت کی دلیل

ہوسِ خام سے ہجرت نہیں دنیا سے گریز روغنِ زرد بر آئینہ شفافِ مرئی !

ہند رناتھ •

یہاں کسے وہاں تک

عمل نہ تھا، بلکہ باپ کے طرز عمل کا نتیجہ تھا، فاروقی کا باپ مذہبی روستا کا سختی سے پابند تھا وہ سمجھتا تھا کہ نجات اسی میں ہے کہ ہر مسلمان مذہب کے بتائے ہوئے راستے پر ایمان داری سے عمل کرے، اور وہ چاہتا تھا کہ گھر کا ہر فرد اس کی تقلید کرے۔

اس لئے فاروقی کے ذہن میں اسلام کے لئے ایک نامعلوم سی محبت ہو گئی، بغیر سوچے سمجھے، لیکن مذہب کے محبت کرتے ہوئے وہ اپنے باپ کے محبت نہ کر سکا اور اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ اس کے باپ کا سلوک اس کی ماں سے اچھا نہ تھا۔ یوں تو وہ ہر مہینے عین وقت پر اس کی ماں کو تنخواہ دیدیتا تھا، اسے واقعی اپنی بیوی سمجھتا، پردے میں رہنے کی تلقین کرتا کسی غیر مرد سے بات کرنے کی اجازت نہ دیتا، دو وقت کھانا گھر کھاتا، کسی بڑے تہوار پر بیوی کو نئے کپڑے لا کر دیتا اور بیوی سے مکمل طور پر کام لیتا، شاید محبت یوں نہیں ہوتی، خارجی طور پر شاید اس کی ماں خوش رہتی، لیکن داخلی طور پر اس نے کبھی اپنی ماں کے چہرے پر خوشی اور انبساط کے جذبات کو نہ دیکھا شاید یہی وجہ تھی کہ ماں کھل کر اپنے بچوں سے پیار نہ کر سکی اور وہ گھر کے کام کاج میں اتنی مشغول رہتی کہ اسے بچوں کا دھیان ہی نہ رہتا۔

بچپن کی باتیں فاروقی کے ذہن میں یوں نقش ہو گئی تھیں جیسے دیوار میں منج گاڑ دی جاتی ہے، اسے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دن اس کی ماں نے اس کے باپ کو کھانا دیا، اس دن ترکاری میں کچھ نمک زیادہ نکلا۔ اس کے باپ کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے رکابی اٹھا کر اس کی ماں کے سر پر کھینچ ماری۔ بچپن کے سر پر رکابی اتنے زور سے لگی، کہ ماتھے سے خون بہنے لگا۔ لیکن باپ یہ زخم دیکھ کر موم نہ ہوا۔ وہ غصہ میں چلتا ہوا دوسرے کمرے میں نکل گیا اور ماں باورچی خانے میں روٹی رہی چلاتی رہی اور سسکیاں لیتی رہی، فاروقی ماں کی سسکیاں

فاروقی کی عمر ہوگی تیس برس کے قریب پہلے میں اس کے ماضی، متعلق عرض کر دوں، پھر حال کا تذکرہ کروں گا۔ یوں دیکھنے میں لفظ بصورتی اس پر چسپاں کرنا پڑے گا۔ درمیانہ قد، گندمی رنگ جسم گھٹا، افراخ ماتھا، ذہین آنکھیں۔ اس نے بچپن ایسے ماحول میں گزارا جہاں باپ ہی گھر کا واحد مالک ہوتا ہے۔ اس کا باپ یا کبار ملک انسان، نماز روزے پابند، سخت پرہیزگار اور گھر میں ڈیڑھ گز اونچے زرع کا عادی تھا۔ گو گھر میں سب کچھ تھا، یعنی ماں، بہن، بھائی اور وقت کا کھانا، لیکن باپ کی حکومت اور اس کی سخت گیر پالیسی کا اثر تھا کہ ہر شخص کچھ بجا بجا سا رہتا، باپ کے آنے پر ہر فرد خاموش سا ہو جاتا، حکم کے زیر اثر گھر کا ہر فرد سب سے پہلے بستر میں دھک کر لیٹ جاتا۔ دیند نہ آنے پر بھی سونے کی کوشش کرتا، رات کو گھر میں ایسا سنا، اجاتا تھا جیسے یہ گھر نہیں کوئی قبرستان ہے جہاں ہر شخص زندہ ہوتے دسے بھی مردوں کی طرح زندگی بسر کر رہا تھا، گھر میں شادی، اعمال نہ اگر کوئی جوان لڑکی وارد ہو جائے تو ہر لڑکے کو یہ حکم تھا کہ وہ آنکھیں می کر کے چلے، لڑکیوں کو یہ حکم تھا کہ اونچی آواز میں بات نہ کریں اور کھلکھلا کر نہ بنیں کوئی تہقبہ بلند نہ کریں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھر کا ہر شخص آہن آدمی زندگی بسر کر رہا تھا سوائے اس کے باپ کے۔

یہ عجیب سی بات تھی کہ فاروقی کو نہ باپ کے محبت تھی نہ ماں سے، حالیکہ اسے دونوں سے محبت ہونا چاہیے، وہ شرمخ میں اس بات کا بڑبڑاتا کہ اس کے لئے اپنے والدین سے کیوں محبت نہ تھی اگر وہ اپنی ماں سے محبت نہ کرتا تھا تو کم از کم ماں کو اپنے بیٹے سے محبت ہونا چاہیے۔ لیکن اس بھی فاروقی سے کچھ کھینچی کھینچی سی رہتی اور وہ محبت، پیار، شفقت، دیکھنے کو اپنی ماں سے ورثے میں ملتی ہے، فاروقی اس سے محسوس ہوا اور باپ کے تو اسے آہستہ آہستہ نفرت سی ہوتی گئی، نفرت کی وجہ کوئی فریاد

میں تھرکنے لگے۔ وہ ایک چھوٹی سی نوکری کر گیا۔ اور ایک چھوٹی مگر حسین اور خوبصورت لڑکی سے شادی کر گیا، ایک چھوٹا سا گھر بنایا، ایک چھوٹا سا آئینہ، دو چھوٹے پھولے کمرے، ایک باورچی خانہ، ایک غسل خانہ اور باہر ایک چھوٹا سا باغچہ، جس میں اس کے بچے کھیل کر رہ گئے اور ہاں اس کے گھر میں ایک ریڈیو ہوگا، کچھ تصویریں، کچھ کتب ہیں، بس اور کچھ نہیں، اسے زندگی میں اور کچھ نہیں چاہیے۔ بس اپنے بچوں کی ذمہ داری سنبھالے، اپنی بیوی کی جانی بچانی، ہنسی، ہنسی، دلنواز آواز بس اور کچھ نہیں، نہ مل خریدنے کی خواہش تھی نہ کار لینے کی تمنا، نہ پرانے مندر بننے کی لگن نہ پارٹی لیڈر بننے کی آرزو، اسے صرف ایک عام معمولی سی زندگی گزارنے کی تمنا تھی بس اور کچھ نہیں! وہ اپنی بیوی کو خوش رکھے گا، نہایت محبت اور پرہیز پیش آئے گا۔ وہ اپنے باپ کی طرح بیوی کو کبھی نہ مارے گا، وہ بیوی سے کہے گا کہ تم اپنے بچوں سے اتنی محبت کرو کہ وہ اپنے آپ کو بھول جائیں اور باپ کے ذہن سے یہ بات نکل جائے کہ ماں کبھی نہیں ہوتی، کبھی پتھر کی طرح سخت نہیں ہوتی، اسکی نگاہوں میں ملاکت ہوتی ہے، نرمی ہوتی ہے بچوں کے لئے مڑتی ہے، اس کے ذہن میں کبھی کبھی یہ خیال آتا کہ وہ ایک بیوہ عورت ہے، کر گیا۔ اور اسکی گود میں سر رکھ کر اپنی ماں کی محبت کو یاد کر گیا، اسے اپنا گھر بنانے کا بہت شوق تھا۔

فاروقی چونکہ ملٹری میں کام کر چکا تھا اس لئے وہ بہ پابندی سے عین وقت پر اٹھتا اور نوکری کی تلاش میں محنت لاف سے ملتا، اس نے ڈائری میں لوگوں کے پتے لکھے ہوتے تھے اور ہر روز چند لوگوں سے ملتا تھا۔ وہ ان سے نوکری مانگتا تھا، دھوپ میں وہ نوکری تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور مشہور فلم اسٹار کا پرائیویٹ سیکرٹری بن گیا۔ یہ انہی دنوں جب میری ملاقات فاروقی سے ہوئی۔ بات کرنا ڈھنگ لے، صاف اور سترے کپڑے پہننے کا اسے شوق تھا۔ پہلی ہی میں وہ مجھے پسند آیا، اس نے مجھے گھر پر بلایا، کھانا کھا، اسکا گھر دیکھ کر بہت خوش ہوا، ہر چیز قرینے سے رکھی ہوئی

من رہا تھا۔ اسکا جی چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں کی گود میں جا کر اپنا سر رکھ دے اور اسے کہے "ماں رومت، واقعی ہمارا باپ وحشی ہے" لیکن فاروقی نہ باپ سے کہہ سکا نہ ماں سے۔ بلکہ اس کے ذہن میں باپ کے خلاف نفرت کا لاوا جمع ہونے لگا اور اسی ماحول میں اس نے دسویں پاس کی۔ اب اس کی عمر سترہ برس کی تھی۔ اب وہ کام کر سکتا تھا گھر کی چار دیواری میں رہنے کے لئے اسکا جی نہ چاہتا تھا اس گھر سے ہونے والے ماحول سے اسے نفرت سی ہو گئی۔ ہر قدم پر پابندی، سوچ پر پابندی، محبت پر پابندی، دوستوں پر پابندیاں، ہنسی پر پابندی، یہ سلسلہ کب تک رہے گا۔ اس نے سوچا۔

خوش قسمتی سے دوسری عالمگیر جنگ چھڑ گئی اور وہ فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اسے ایران بھیج دیا گیا۔ یہ عجیب سی بات ہے کہ اس نے فوج میں چار سال کام کیا۔ وہ فوجی زندگی سے بالکل نہیں اکتایا، اسے اس زندگی سے بالکل نفرت نہ ہوئی۔ یہ ڈپن جو اس کی روزمرہ کی زندگی پر لاگو کیا گیا تھا اور جس کا وہ بچپن سے عادی تھا اسے کچھ پسند آ گیا۔ صبح اٹھ کر پریڈ کرنا، صاف کپڑے پہنا، ہر ذرا اپنے بوٹ پر پالش کرنا، دمت پر کھانا وقت پر سونا، ان تمام باتوں نے اس کی صحت پر اچھا اثر ڈالا۔ اس کی زندگی پہلے سے بہتر ہو گئی۔ اس نے کچھ کپڑے بنوائے تھے اور ان چار برس میں مزے سے شہ اب پی تھی، چہرہ اُدھر گھوم لیا تھا۔ ایران سے ہو کر فلسطین جا پہنچا تھا اور اس چھوٹی سی عمر میں زندگی کے کچھ تجربات حاصل کر لئے تھے۔

جب رٹائی ختم ہوئی تھی تو وہ جاز سے صحیح سلامت لوٹا نہ اس کی ٹانگ ٹوٹی نہ آنکھیں گولی لگی، اور نہ ہی کوئی بازو زخمی ہوا، یہ واقعی معجزے کی بات تھی۔ اس نے اس عرصہ میں سوچ لیا تھا کہ وہ گھر واپس نہ جائیگا۔ اسے اپنے گھر کی گھن گھن فضا اس نے آئینگی اور جب وہ بمبئی کے محل پر اترتا تو اسے یہ شہر پسند آیا، شہر کی کھلی کھلی فضا، پھیلا ہوا سمت در اور ناریل کے لائے لائے درخت، غروب آفتاب کے وقت یہ سبنا منظر، عالیشان عمارتیں، چلت پھرت اسے دعوت دے رہی تھیں کہ وہ اس شہر میں ٹھہرے۔ اس کے ذہن میں خیالات کا ایک تلخ طعم آ گیا، بڑے حسین اور خوبصورت خیالات اس کے ذہن

”بڑے شوق سے“

”مجھے عشق ہو گیا ہے“

”بڑی اچھی بات ہے، کس سے عشق ہوا“

”صاف ظاہر ہے کسی لڑکی سے ہوا ہو گا۔ لیکن بات یوں ہے کہ مجھے دو لڑکیوں سے دلچسپی سی ہو گئی ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میں بد صورت لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا لیکن اب مجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا کروں؟“

”پہلے بات تو بتاؤ“

”بات بالکل سیدھی سادھی ہے جس لڑکی پر میں مڑتا ہوں وہ واقعی خوبصورت ہے۔ لیکن وہ مجھے نہیں چاہتی، گو وہ میرے ساتھ گھومتی ہے، چائے پیتی ہے، بیٹنا جاتی ہے، لیکن اس کی بول چال اس کے سوا کسی سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ مجھ پر بڑا احسان کر رہی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خوبصورت ہے اور بے حد خوبصورت ابھی بھی تو میری دانتھنی اور جوش جنوں کا یہ عالم ہوتا ہے کہ میں بے بس ہو جاتا ہوں اور جذبات سے مغلوب ہو کر یہ جی چاہتا ہے کہ میں اس کے قدموں پر سر رکھ دوں اور اپنے قیمتی آنسوؤں سے اس کے جوابدہ پادوں کو تر کر دوں تاکہ اسے میری محبت کا اندازہ ہو سکے لیکن اس کا احساں بدلتی مجھے اچھا نہیں لگتا“

”اور دوسری لڑکی“

”اس کی بات تو سنا ہے وہ مجھے چاہتی ہے، وہ میرے ساتھ میرے لئے کو جاتی ہے، وہاں کہہ دوں وہاں میرا انتظار کرتی رہتی ابھی ابھی وہ میرے گھر آتی ہے، میرا کمرہ صاف کرتی ہے، کتابوں کو قریب سے رکھ دیتی، میرے برتر بردہ دست کر دیتی، میری نظر دیکھتی رہے گی۔ اس میں ایک عجیب قسم کی عاجزی ہے ایک خاص کہتری ہے جیسے وہ مجھے دیر تا بھر دیتی ہے اور خود کو ایک حقیر چیز سمجھتی ہے اور جب میں اس کے ساتھ چلتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے جیسے میں اس پر احسان کر رہا ہوں، میں دراصل اس سے محبت نہیں کر سکتا، مجھے اس لڑکی سے صرف ہمدردی ہے۔ لیکن اس لڑکی کی محبت پاک اور صاف ہے، اگر میں اس لڑکی سے

شادہ کر جس میں ایک پلنگ تھا۔ وہیں طرف دو چھوٹی الماریاں ہیں جس میں کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے کی دیوار پر ایک بصورت میٹرس کی تصویر تھی، باتیں طرف ایک میز تھی جس پر کچھ رسالے تھے نہیں بیلے سے رکھا ہوا تھا بات کرنے بعد مجھے احساس ہوا کہ فاروقی رادیکس کافی دلچسپی تھی۔ فاروقی ہر اچھی نظم کی کھل کر داد دیتا غلام کہانی پڑھ کر وہ اکثر لکھنے والے کو نمبر دیا کرتا تھا اس نے حال کر بتایا کہ اسے میری ایک کہانی بے حد پسند آئی ہے اور اس نے اس میں سات نمبر دیئے ہیں۔ میں خود ایک افسانہ نگار ہوں اس لئے مجھے اس کی ادبی دلچسپیاں بے حد پسند آئیں۔ کیونکہ اس گنوار شہر میں کبھی کبھار ہی ایسے آدمی ملتے ہیں جنہیں کتابیں پڑھنے کا شوق ہو، اسی دن فاروقی نے اپنے منہ کا ذکر کیا اور تمام باتیں جن کا میں ذکر پہلے کر چکا ہوں۔

ایک دو ملاقاتوں کے بعد وہ جنبشیت باقی رہی۔ دراصل مجھے وہ شخص بہت پسند آتا ہے جو کتابیں پڑھے جو لفافہ پسند نہ ہو، جو باتیں بیلے سے کرتا اور جو ایک بہتر زندگی بنانے کا خواہشمند ہو اس دن فاروقی نے کہا۔ ”میں نے گھر لے لیا ہے، ڈوگری کرتا ہوں نہ کہ ایک خوبصورت لڑکی سے تادی کرنا چاہتا ہوں، پھر شاید میری زندگی کا حسین خواب مکمل ہو جائے!“

اور مجھے اس کے حسین خواب کے ایک معاون سی ہمدردی ہوئی تھی چھوٹی سی تہنیتی اس کی یہ خواہش پوری ہوتی چاہیے میں نے سوچا کیا دکھانے کے بعد میں وہاں سے چلا آیا۔ کچھ اور ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں، اس نے دوبارہ ملنے کے لئے کہا۔ میں نے اپنے گھر کا پتہ دیا اس نے پتہ نوٹ کر لیا۔

تین چار مہینے گزر گئے تھے کہ فاروقی سے ملاقات نہ ہوتی تھی۔ ایک دن اچانک وہ میرے کمرے میں وارد ہوا، صاف اور تھکے کپڑوں میں ملبوس، قمیص کی دائیں جانب گلاب کی کلی نکلتے ہوئے ذرا مسکراتا ہوا وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں گھر میں اکیلا تھا۔

”کچھ عرض کروں“

اور ہمدردی اور رفاقت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے حن اور شہباز نے کس کا ساتھ دیا ہے جو آپکے ساتھ دیگا۔
• لیکن مجھے اس لڑکی سے محبت نہیں ہے۔

• جس سے تم محبت کرتے ہو، وہ تم سے محبت نہیں کرتی اور جسے تم نہیں چاہتے وہ تم سے محبت کرتی ہے یعنی پہلی لڑکی سے تمہاری شادی ہو جائے تو ساری عمر اسکا احسان تمہارے کندھوں پر رہے گا۔

• میں کسی کا احسان اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہوں، میں نے اپنی زندگی خود بنائی ہے اور میرا خیر اجازت نہیں دیتا کہ میں محض کسی کی ہمدردی کا نشانہ بن کر اسکا خاوند بن جاؤں۔ ہاں اگر واقعی اس لڑکی کو مجھ سے محبت ہو جائے تو پھر۔۔۔۔۔!

• پھر ٹھیک ہے!

• میں سوچ رہا تھا، میں ضرور بتاؤں گا آپ کو کہ میری اس محبت کا کیا حشر ہوا۔ اور یہ کہہ کر رہ چلا گیا۔

کافی عرصہ گزر گیا اور فاروقی نہ آیا، میں نے سوچا کہ فاروقی نے شادی کر لی ہوگی، لیکن کس کے ساتھ، اسکا فیصلہ میں نہ کر سکا اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو میں اس بد صورت لڑکی سے شادی کرتا تاکہ ساری عمر میری وہ احسانمند رہتی اور اگر آپ ہوتے تو کیا کرتے؟ خیر جب آپ کی زندگی میں ایسا موقع آئے تو خود ہی فیصلہ کر لیجئے گا، ابھی نہیں۔۔۔۔۔ میں یہ جاننے کے لئے بیتاب تھا کہ اسکی محبت کا کیا حشر ہوا کہ ایک دن جب موسیٰ دھار بارش ہو رہی تھی، فاروقی میرے کمرے میں داخل ہوا، برساتی آواز وہ میرے سامنے بیٹھ گیا وہ آج کچھ غمگین اور اداس تھا، لیکن کپڑے بدستور صاف اور ستھرے تھے۔ بتیوں کی داہنی طرف گلاب کی ایک گلی اداس نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

• بہت برا ہوا، اس نے منہ لٹکاتے ہوئے کہا
• کیا کسی نے خودکشی کر لی یعنی اس دہلی پٹی لڑکی۔
• نہیں تو۔۔۔۔۔

• تو کیا خوب صورت لڑکی نے شادی کرنے سے بالکل

شادی کر لوں تو وہ ایک وفادار بیوی ضرور ثابت ہوگی۔ لیکن جس خواب کو میں دیکھنا چاہتا ہوں وہ نہ دیکھ سکوں گا۔ میرے ذہن میں لڑکی کا تصور عجیب سا ہے۔ جیسے لڑکی میں سب خوبیاں ہی خوبیاں ہوں، خوب صورت اتنی ہو کہ جیسے اجنٹا کا کوئی حسین مجسمہ میرے سامنے کھڑا ہو جائے، وہ کوئی ایسی بات نہ کرے جو میرے ذہن کو کھٹکے، وہ اتنی ادبچی نہ بنے کہ میری جاہلیائی جس کو ٹھیس پہنچے۔ جب وہ بستر سے صبح اٹھے تو میں اسکی خوابناک نکلوں کی طرف دیکھتا رہوں۔ جب وہ نیند سے پر ہو کر آنکھیں ایک لمحہ کے لئے بند کر دے تو میں نیند سے چور آنکھوں پر گلاب کی پتیاں رکھ دوں اور گلاب کی پتیوں کو کپارگی چم لوں۔ جب وہ انگڑائی لے تو حضائیں بھی کوند جائے، لیکن اس گلی کو صرف میں محسوس کر سکوں، صرف میں دیکھ سکوں۔ جب وہ مجھ سے نگاہ ملائے تو میں تڑپ کر رہ جاؤں۔ یہ باتیں سن کر آپ مجھے ضرور بے وقوف سمجھتے ہونگے۔ لیکن کیا عرض کروں کچھ اس قسم کا جال بن لیا ہے میں نے عورت کے ارد گرد!

• جی نہیں! میں آپ کو بالکل بے وقوف نہیں سمجھتا بلکہ میں آپکے رومانی تصور کو بے حد پسند کرتا ہوں اور یہ رومانی تصور لڑکی کے ارد گرد اپنا عالم بنے ہوئے ہے اگر اس لڑکی کو چھوڑ کر آپ کا تصور باقی دنیا کا بھی احاطہ کر لے تو آپ کی یہ کوشش واقعی قابل قدر ہوگی۔

• میں آپکا مطلب نہیں سمجھتا۔

میرا مطلب یہ ہے کہ آپ دوسری لڑکی سے شادی کر لیں تو بہتر ہوگا۔ اس لڑکی سے جو آپکے محبت کرتی ہے اور آپ اس سے صرف ہمدردی کرتے ہیں۔ ہمدردی محبت کی پہلی سیڑھی ہے۔ یہ ماننا کہ دوسری لڑکی بد صورت ہے، دہلی ہے پتلی ہے اس میں کوشش نہیں کہ جب وہ انگڑائی لے تو حضائیں توں و قمرز کھینچ جائے۔ کہیں ازودا جی زندگی گزارنے کیلئے بجلی، قوس و قمرز، تڑپ اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والے رنگوں کی ضرورت نہیں، بلکہ دل سے ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش

دیا !

”اوں ہوں“

”تو پھر کیا ہوا“

”مجھے نوکری سے جواب مل گیا“ اس نے میری طرف

ب انجیز لگا ہوں سے دیکھا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں، اس نظام میں تو ایسا ہی ہوگا

یہ بتاؤ تمہارے عشق کا کیا ہوا؟“

”پہلی لڑکی نے مجھے پھوٹا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے

کے سے عشق کرنے لگی ہے !

”اور دوسری لڑکی؟“

وہ بیمار ہے دمہ اور کھانسی سے، میں کافی عرصہ سے

کے علاج کر رہا ہوں لیکن وہ ابھی تک تندرست نہیں ہو سکی

اب تو مجھے نوکری سے جواب مل گیا ہے اب میں کچھ نہیں

سکتا !

”کیوں؟“

”شاید آپ نہیں جانتے کتنی مشکلوں اور وقتوں سے میں نے

لری حاصل کی تھی اور میں کتنی محنت، ایثار اور دیانت داری سے

م کرتا تھا، میں چاہتا تھا کہ میں اس فرم میں ہمیشہ کیلئے کام کرتا

ہوں، اسی طرح میری خواہ بڑھ جائیگی اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا

اب اس دہلی تہی لڑکی سے شادی کر لوں گا، لیکن اس دوران

م وہ بیمار ہو گئی اور ساتھ ہی مجھے نوکری سے برطرف کر دیا گیا۔

”نوکری سے تمہیں جواب کیوں ملا؟“

”اس میں شک نہیں کہ میرا مالک مجھ سے بے حد خوش تھا

اپنی محنت سے میں کام کرتا تھا شاید ہی اور کوئی کلرک اس فرم

م کام کرتا ہو، میں وقت پر آتا اور وقت پر جاتا تھا، ہر چیز کو چمکا کر

بیز پر رکھتا تھا، خطوں کا جواب عین وقت پر دیتا تھا اور مالک کی

دستبرداری حاصل کرنے کے لئے میں نے کوئی کسر اٹھانا نہ دھی فالوں

ہ صاف تھرا رکھا۔ میز، قلم، دوات کا اپنی جگہ پر ہونا، کمرہ اُجلا

اُجلا سا دکھائی دیتے رہنا، باہر سے آنے والوں کے ساتھ میٹھی

آواز میں بولنا، مالک کے سامنے جھک کر اور تمیز سے بات کرنا،

ہر طریقے سے آداب بجالانا آقا اور نوکر کے رشتے کو برقرار رکھنا کہ

دروں کا فاصلہ اتنا قریب نہ ہو جائے کہ نوکر مالک دکھائی دے

اور مالک محض نوکر، اور یہ دیکھئے فوٹین پن جو مالک نے میرے

کام سے خوش ہو کر دیا تھا، لیکن اس کے باوجود مجھے نکال دیا گیا

”اس کی کوئی وجہ؟“

”جی ہاں، بتاتا ہوں، انکا ایک رشتہ دار تھا جو یہ نہ چاہتا

تھا کہ میں اس فرم میں کام کروں، انہوں نے میرے مالک کے کان

بھرے اور میرے خلاف شکایتیں کیں اور ساتھ ہی یہ کہہ دیا کہ یا تو

مجھے رکھو یا فاروقی کو، اس کے بعد میرے آقا نے مجھے نکال دیا میں

نے وجہ پوچھنے کی کوشش کی، لیکن کوئی جواب نہ ملا، مجھے اس

بات کا رنج نہیں کہ مجھے کیوں نکالا گیا، اگر کوئی مجھ سے بھول ہوئی

ہوتی، کام میں ناکارہ ثابت ہوتا، میں کوئی بدتمیزی کرتا، ان کے

روپے کھا جاتا، حساب میں کوئی بددیانتی کرتا تو کچھ وجہ بنتی، میں نے

کتنی محنت سے یہ نوکری حاصل کی تھی اور اس حیثیت کو برقرار رکھنے کے

لئے اپنی تمام ذمہ داریاں کو کام میں لایا تھا، میں نے اپنے متعلق کیا کچھ سوچا

تھا، وہ گھر، وہ باغ، میری ہونے والی بیوی، میرے بچے میری

ہر چیز تنہا ہو گئی۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا، باہر سرد ہوا بارش ہو رہی

تھی ہوا میں ایک نمی تھی۔

”دیانت داری سے اس دنیا میں کام نہیں چلتا، انسان

کو مکمل چار سو میں ہونا چاہیے ! میں نے فاروقی کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا

”اگر ضمیر اس بات کی اجازت نہ دے تو“

”اگر تم ایک خیر بصورت گھر اور ایک عدد بیوی کو پانا

چاہتے ہو تو ضمیر کو ضرور کچلو !

وہ میری طرف حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”میں ایسا نہ کر سکتا گا، میں صرف اپنی جائز محنت کا صلہ

چاہتا ہوں اور اسی جائز محنت سے اپنا عمل تعمیر کرنا چاہتا ہوں“

کوٹھی میں رہنے کیلئے اور ایک بہتر زندگی گزارنے کیلئے وہ ایک ہفتہ بچتی، پہلے سب کچھ نہیں تھا اب سب کچھ ہے وہ کہتی ہے کہ مجھے کبھی مرد سے محبت نہیں، مردوں سے محبت کر کے دیکھ لی، سبھی عیش کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے خاوند نے اس لئے چھوڑ دیا تھا کہ میری مالکین فضول خرچ تھی، دراصل وہ فضول خرچ نہ تھی، بلکہ اگر خاوند کو ایک لڑکی سے محبت ہو گئی تھی کیونکہ وہ میری لڑکی مالدا تھی اور میری، لیکن ایک غریب گھر لے سے آئی تھی۔ یہ دوسرا لڑکی جیسے میں بہت کچھ دے سکتی تھی۔ خاوند اور بیوی کی لڑائی اور میری مالکین خاوند کو چھوڑ کر ادھر چلی آئی، میری مالکین نے کہ ”تم مالدار لڑکی سے عشق کرو، میں مالدا آدمی سے عشق کرتی ہوں اور پھر اس ظلم انڈسٹری میں چلی آئی“ میرے پاس بہت کچھ تھا وہ جسم جو ابھی تک جوان تھا، وہ آنکھیں جن میں شباب کی حدت وہ بال جن میں سورن کا سونا تھا، وہ باتیں جو ان واحد میں مرد کو آؤ بنا سکتی تھیں، میں نے سب کچھ کیا، میں نہ کرائی، مرد میرے پیچھے بھاگے، میں نے انکرائی لی، انہوں نے مسکرا کر کہا میں پر مرتا ہوں، میں اپنی بیوی چھوڑنے کے لئے تیار ہوں، میں ان مسکراہٹ کا مطلب جانتی تھی۔ میں ان کے مرنے کا مطلب جانتی تھی لیکن سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں نے سب کچھ ان کے کر دیا۔ اس کے عوض مجھے ایک بنگلہ ملا، ایک کار ملی اور بنگلہ بن گیا، شہرت ملی، میرے آرٹ اور فن کے دلدادہ پیدا ہوئے، نقاد میری ایکٹنگ کی تعریف کرنے لگے اور نوجوان میرے آئینے کے لئے میرے گھر کے چکر کاٹنے لگے خطوں کا انبار لگ گیا اس کے باوجود میں کسی سے محبت نہ کر سکی، کیونکہ کوئی مجھ سے محبت نہ کرتا تھا۔

”عورت تجھ پر کار ہے!“ میں نے فاروقی سے کہا

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں!“

”لیکن تمہاری ملاقات کیسے ہوئی؟“

”یہ تو میری عادت سے تو آپ اچھی طرح واقف ہیں لوگوں سے اکثر ملتا رہتا ہوں، ایک آدمی سے دوسرے سے

میں یہ بات سن کر مسکرا دیا، لیکن فاروقی سے کچھ نہ کہا، یہ کہہ کر وہ اٹھا، برساتی پہنی اور دوسلا دھار بارش میں لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

اور پھر وقت گزرتا گیا، برسات گئی، خزاں آئی، بہاؤ آئی اور چلی گئی، آسان اسی طرح نیلا اور شفاف رہا، ناریل کے درخت اسی طرح جھومتے رہے اور ان جانی سڑکوں پر ہزاروں انسانوں کی قافلہ بھوک اور بیکاری کو لئے چلتا رہا اور سکتا رہا۔

ایک دن میں دیر سے بستر سے اٹھا اور شیو کرنے ہی والا تھا کہ فاروقی کمرے میں داخل ہوا نہایت صاف اور ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے، آنکھوں میں چمک تھی اور لبوں پر مسکراہٹ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کئی دنوں سے آسودہ زندگی بسر کر رہا ہو اسے خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہو گیا۔

”نوکر کی مل گئی“ میں نے پوچھا

”صرف نوکر ہی نہیں ملی، بلکہ اور بہت کچھ مل گیا ہے اور اب ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے میرا خواب پورا ہو جائے گا، میرا گھر، میری بیوی، میرے بچے، میرا باغیچہ، صرف ایک رکاوٹ ہے!“

”رستے میں ابھی تک کچھ کانٹے ہیں؟“

”جی ہاں! اسی کے متعلق آپ کی رائے چاہتا ہوں، بھکاری سے امیر اور امیر سے بھکاری ہونا معمولی سی بات ہے لیکن ایک بات ٹھیک ہے آپ کی، کہ دیانت داری سے انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ بہر حال آج کل میری مالکین ایک عورت ہے۔“

”خوبصورت اور جوان؟“

”ہوں“

”شادی شدہ“

”جی نہیں“

”بیوہ؟“

”مجھے لیجئے گا۔ پہلے ایک شادی کی تھی۔ خاوند مرا نہیں، بلکہ خاوند نے خود چھوڑ دیا۔ پھر میری مالکین بھی چلی آئی۔ ایک عالی شان

— کہاں ہے

— ”جہاں آپکا جی چاہے“

اس ایکٹرس کا نام کیا ہے؟ میں نے پوچھا
 ”نام نہیں بتاؤنگا اس کا نام ایکٹرس الف رکھ لیجئے گا!
 جب ایکٹرس نے یہ الفاظ کہے تو میں اس کا سارا مطلب سمجھ
 گیا۔ وہ کرسی سے اٹھی اور کھڑکی کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس نے
 اپنے بلاؤڈ کے من کھول دیئے اور میں کمرے سے باہر نکل آیا، پانچ
 دن سے یہ نوٹ میری جیب میں ہیں پانچ ہزار کے نوٹ ایک معمولی
 انسان کے پاس پانچ ہزار کے نوٹ، اور میرے جی میں جو آئے
 کر سکتا ہوں، اچھے اچھے کپڑے خرید سکتا ہوں، ایک نیا مکان
 پگڑی پر لے سکتا ہوں، گراموفون، ریڈیو اور دیگر چیزیں خرید
 سکتا ہوں، ان پانچ ہزار روپوں میں ہر وہ حرکت کر سکتا ہوں جس
 کے لئے میں اتنی محنت کرتا رہا ہوں، روپیہ کتنی محنت سے ملتا ہے
 اور جب کبھی ملنے لگتا ہے تو یونہی مل جاتا ہے۔ میں ان کا مطلب
 سمجھ گیا ہوں، وہ بھجے محبت کرتی ہے، اس میں شک نہیں لیکن
 اس کے گھراور لوگ آتے ہیں یعنی اس کے چاہنے والے، ایکٹرز، کٹر
 آتا ہے جس نے اسے سب سے پہلے فلم میں کام دیا تھا اور وہ آج اسی
 لئے ایکٹرس سے عشق کرتا ہے کہ وہ اس ایکٹرس کو پہلی بار کہیں
 پر لایا تھا اور میری ماکن اس کی شکر گزار ہے ایک اور ہرڈویر
 آتے ہیں جو کافی عمر رسیدہ ہیں۔ بال بچے والے ہیں لیکن جن اور آرٹ
 کے شیدائی ہیں، وہ میری ماکن کی دلفریب اداؤں پر خدا ہیں اور
 اپنی بیوی اور اپنے بچوں کو چھوڑنے کیلئے تیار ہیں اگر میری ماکن
 ان سے شادی کر لے، لیکن میری ماکن کسی سے شادی نہیں کرنی
 سب سے وعدہ کرتی ہے اور وعدے اس لئے کرتی ہے کہ ان سب کو
 لئے اپنے شے میں رکھنا ہے کون جانے کس وقت کونسا مہرہ
 کام آئے کسی سے بگاڑنے سے کیا فائدہ — اور میری ماکن
 میری طرف رجوع ہوتی ہے، میری طرف آنے کی صرف دودھ
 ہو سکتی ہیں۔ ایک تو میرا کام، جس تن دہی اور اشتیاق سے میں
 کام کرتا ہوں شاید اس سے پہلے کسی اور نے نہ کیا ہوگا، اور دوسرے

بچنا میرا فرض سا ہو گیا ہے۔ اسی آوارہ گردی میں میری ملاقات
 اس عورت سے ہو گئی میں نے کہا۔ میں کام چاہتا ہوں، اس نے
 کہا تم آسکتے ہو اور پھر میں ان کے ہاں نوکر ہو گیا۔

”تو اب جھگڑا کس بات پر ہے؟“ میں نے چڑ کر کہا
 ”بتانا ہوں! معاملہ ایک ہی نازک نقطے پر آکر رک گیا
 ہے میری ایمانداری سے آپ اچھی طرح واقف ہیں پہلی ملاقات میں
 وہ میری گردیدہ ہو گئیں۔ میں نے پہلے ان کے گھر کو سنبھالا۔ سامان
 ترتیب رکھا، نوکر منہ بچھٹ بٹھالے نکالا اور انکی عجلہ ایک باجیا،
 باوب نوکرانی رکھی، کھڑکیوں کے پردے میلے تھے انہیں بدلا،
 عورت سیٹ پر انا تھا اس پر نیا کپڑا چڑھایا، کمرے میں کچھ جالے تھے
 انہیں صاف کر دیا، ڈرائنگ روم میں کپڑے سیلتے سے رکھے
 فرش پر قالین بچھائے، تپتائیوں پر گلدان سیلتے سے رکھے اور
 عداوتوں میں کھائے پھول، دیواروں کو روغن کرایا اور ایلورا اور
 اجڑا کی تصویریں سے کمرے کو سجایا، انہوں نے جتنے روپے
 دیتے تھے ان میں ایک ہائی بھی نہ کھائی یہ دیکھ کر وہ خوش ہو گئیں
 بڑی اچھی بات ہے انہوں نے آپ کی تنخواہ بڑھادی
 ہوگی!“

”جی ہنیں“

”کچھ الگ جیب خرچ دیا ہوگا“

”ہنیں تو“

”تو پھر کیا کیا انہوں نے؟“

”وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائے لگیں۔ یہ کہہ کر فاروقی

بھینپ سا گیا۔

”یعنی کیا مطلب آپکا؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا

”جب عورت مسکراتی ہے تو کیا مطلب ہوتا ہے؟“ یعنی

”وہ کدائیں، ایک انگرطانی لی، اور پھر پانچ ہزار کے نوٹوں کا بندل

میرے ہاتھ میں دیدیا۔“

— ”کیا کروں انہیں؟“ میں نے ماکن سے پوچھا

— ”حضر چ کر دو!“

فاتے کر کے، ایک روپیہ بنک بیلنس نہ بنا سکو گے، نوکری کے لئے پڑیاں رگڑتے رہو گے، مالدار دوستوں کے آگے ایک ایک پیسے کے لئے ہاتھ پھیلاؤ گے اور پھر بھی تمہیں کوئی کچھ نہ دیگا، مکان کا کرایہ نہ دے سکو گے اور زندگی کامیاب نہ کر سکو گے اور آخر کار ایک کتے کی موت تمہیں نصیب ہوگی اور کچھ نہیں، آج موقع ملا۔ اسے ہتھمال کر دو اور بھول جاؤ ایمان اور آدرش کو!

سوچو، کیا آپ کی باتوں پر غور کر دینگا، اچھا اجازت دیجیگا؟ اس دن کے بعد کافی عرصہ وہ نظر نہ آیا، اور میں یہ سوچتا ہی رہا کہ فاردتی کی کیا حالت ہوگی، پھر خیال آتا کہ وہ ضرور عیش کر رہا ہوگا، غالباً اس نے کار خرید لی ہوگی، ایک عالیشان کوٹھی میں رہتا ہوگا کم بخت ہر روز شراب پیتا ہوگا اور اس ایجنٹس کے ساتھ گھومتا ہوگا، میں نے اپنے آپ کو کوسا کہ میں نے کیوں اسے شادی کرنے کیسے کہا، اچھا خاصا فاقے کر رہا تھا مرنے والا تھا، مرنے دیتا خیر! اب جن کس بات کی۔ ایک دن میں دادر ہل پر سے گزر رہا تھا کہ اچانک فاردتی مل گیا، مجھے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

فاردتی

وہ ہنسنے لگا

شادی ہو گئی

نہیں تو

یہ جواب سن کر مجھے کچھ تسکین ہوئی۔ "تم نے شادی کیا

نہ کی!

میں تیار تھا لیکن وہ تیار نہ ہوئیں۔ میں نے مالکن سے میں شادی کے لئے تیار ہوں اگر آپ میری چار شرطیں منظم کر لیں۔ وہ چار شرطیں یہ تھیں:-

۱۔ شادی کر نیکے بعد آپ فلم میں بالکل کام نہ کر سکیں

۲۔ آپ کوئی پرانا عاشق اس گھر میں نہ آ سکے گا۔

۳۔ اس مکان کو چھوڑ دینگا اور میرے کمرے میں رہنا

۴۔ جو کچھ میں کما دینگا اسی میں گزارا کرنا پڑیگا اور ایک

بات یہ ہو سکتی ہے کہ شاید میں انہیں بھاگیا ہوں۔ میں اتنا خوبصورت تو نہیں، لیکن بد صورت بھی نہیں، بلکہ پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ جتنے مرد میری مالکن کے گھر آتے ہیں ان سے زیادہ خوبصورت ہوں، ان سے زیادہ دیانت دار ہوں، ان سے زیادہ مالکن کا وفادار ہوں!

تو تم شادی کیوں نہیں کر لیتے!

شادی تو میں کر لوں، لیکن مالکن کو میری بات ماننا ہوگی، وہ مان لے گی اگر تم اس سے شادی کرنے پر تیار ہو جاؤ۔ مجھے اعتبار نہیں اور اعتبار اس لئے نہیں کہ تم میری مالکن کو نہیں جانتے وہ خود کماتی ہے اسے مردوں سے نفرت ہے وہ مجھے اپنے گھر رکھے گی، مجھے ہر چیز دے گی، شاید مجھے کار خرید کر لے دے، مجھے دس بارہ سوٹ سلوا دے، مجھے دو نوکر رکھ دے میرے لئے بنک میں روپیہ جمع کروا دے، میرے لئے ہر روز اچھے لچھے کھانے بنوائے، اور مجھے سب کچھ شہر کے کسی مشہور سینما میں بیٹھا یہ باتیں وہ کر سکتی ہے، کیونکہ وہ اچھے خاصے روپے کماتی ہے، اور میرے لئے یہ عیش و طرب کچھ کم نہیں، میری نگاہوں میں شراب کی بوتل ہے، عورت کا جسم ہے ایک اچھے مکان، نوکر چاکر، کپڑے، گراموفون، ریڈیو، کار، سب کی چاہت ہے لیکن انکی قیمت مجھے دینا ہوگی۔ جانتے سو میں مالکن کے کمرے کی نیانی بس کر رہ جاؤنگا، اس کے ہارنگ کے میز کی ایک خیر چیز، آجکل جیسے مرد اپنی نشاط گاہوں میں عورت کو سجاتا ہے، اور حسین تیلی اور پری بنا کر اپنی بغل میں دبا کر اسے دنیا کی سیر کرتا ہے، اسی طرح شاید میری مالکن مجھے نہلا کر، سجا کر، نئے کپڑے پہنا کر، کار کی اگلی سیٹ پر بٹھا کر اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہے، لیکن میرا ذہن اس بات کو مانتا نہیں!

آپ بہت بڑے چنڈ ہیں، آپ پچھلے دو برس سے فاقے کر رہے ہیں اور زندگی میں پہلا موقع ملا ہے کہ آپ عیش کر سکیں لیکن آپ اب بھی بھاگ رہے ہیں۔ سچ بات تو ہے کہ آپ کا داغ درست نہیں، اور اس زندگی میں کیا رکھا ہے، ساری عمر جاندگے

اور میں اب آپ کے سامنے ہوں، دیکھئے یہ گلاب کی کلی جسے میں ہر روز اپنی قمیص میں لگاتا ہوں، میں خوش ہوں، مجھے کوئی رنج نہیں، گو نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہوں اور میرے بوٹ کے تلے گھس گئے ہیں، آج کل فائنے بھی کرتا ہوں، لیکن کوئی بات نہیں، میرا ضمیر تو زندہ ہے، وہ تو مرا نہیں، میں نے اپنے آپ کو بچا نہیں، بس اسی بات کی خوشی ہے مجھے یہ کہہ کر وہ آگے چل دیا اور دادر پل کی بھیڑ میں غائب ہو گیا۔

میں نے سوچا یہاں سے وہاں تک پہنچنے کیلئے فاصلہ تو زیادہ نہیں، لیکن یہ دو میانی فاصلہ کیسے اور کیونکر طے کیا جائے شاید اسی پر انسانی زندگی کے عروج اور ارتقاء کا دار و مدار ہے! (ادب لطیف)

ہندوستانی بیوی کی طرح آپ کو میری خدمت کرنا ہوگی۔ یہ چار شرطیں سنکر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور ہنستے ہنستے بوٹ پوٹ ہو گئیں۔ جب ان کی ہنسی بند ہوئی تو وہ انھیں اور کھڑکی کے قریب کھڑی ہو کر ایک لمحہ کے لئے کچھ سوچا۔ اس بار انہوں نے اپنے بلاؤز کے بٹن نہیں کھولے، ہارسنگاؤ میز کے قریب گئیں، دروازہ کھولا، ایک بٹوان نکالا، اور سو سو کے دو بوٹ بھی دئے۔

”یہ آپ کے اس جینے کی تنخواہ پیشگی — کل سے آپ یہاں مت آئیے گا۔“ مالکن نے خود دروازہ کھولا، باہر کی طرف اشارہ کیا۔ میں دروازے سے باہر نکلا اور مالکن نے زور سے دروازہ بند کیا۔

معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے.....

..... کہیں معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں

ماضی — ایک بہترین سفوف معدہ ہے!



جو فعل مفہم کو فطری طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے اور معدہ کو ہر خرابی سے محفوظ رکھتا ہے حفظ ما تقدم علاج سے بہتر ہے اس لئے ہاضمی استعمال کیجئے تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے قیمت فی شیشی :-

ایک روپیہ چار آنے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱ سے طلب فرمائیے

ایزدانی

مُدّعاے سخن

تڑپ کے روحِ اُبھل کہہ اٹھے شاباش
 قدم قدم پہ مسماں کے راستے رو کو
 کچل بھی ڈالو غریبوں کے حوصلے بڑھ کر!
 ہمیں اب اور کسی چیز کی نہیں خواہش
 کرم کی آڑ میں جاری ہے یہ مشقِ ستم
 تمہیں خبر نہیں آسودگانِ منزلِ عیش
 تمہارا طے بہ حکومت ہے بار ملت پر
 جو ذرے ذرے کو اسلام آشنا کر دے
 ہمیں خدا پہ بھروسہ! تمہیں گراہم پر!
 تمہیں "صَحْمَدُ عَرَبِیِّ" کے خادموں کے غناد
 وطن کو منکر ہے اک شیر دل مسماں کی
 محبتوں کے خزانے ہیں اہلِ زر کے لئے
 خدا گواہ کہ دس سیر کا بکے (آٹا)
 جو ناگوار نہ ہو اور ایک بات کہوں
 جو ہو سکے دلِ ایماں پہ ایک تازہ خراش
 قدم قدم پہ انہیں بڑھ کے دھوکستِ فاش
 مٹا بھی دو دلِ حراماں نصیب کو شاباش
 ہمیں تو مل چکی اپنے خلوص کی پاداش
 مگر یہ راز پس پردہ ہو رہے گا فاش
 نظر جمائے ہے بزمِ شہود کا نقاش
 خدا علیم کہ تم سے نہیں ہمیں پر خاش
 مرے وطن کو ہے اُس مردِ با خدا کی تلاش
 جدا جدا ہے عقیدہ! جدا جدا ہے تلاش
 ہمیں امیرِ طلسمِ فرنگ سے پُر خاش
 تمہاری محفلِ عشرت کو گلِ رخوں کی تلاش
 مجاہدانِ تہی دست سے مگر پُر خاش
 ہماری طرح جو زنجیر پا ہو منکرِ معاش
 وطن کے شانے پہ ہیں آپ ایک زندہ لاش

خدا گواہ جز این نیست مُدّعاے سخن

ز بے نیازِ حقیقی تو بے نیازِ مباش

شوکتِ نھاوی •

آخری ارمان

مالک مکان غل نہ فرما رہے ہوں، ان کا باغچہ سنبھالنا جارہا ہوں، انکے ملازم کپڑے نہ دھو رہے ہوں ان کے باورچی برتن نہ مانجھ رہے ہوں تو بوجہ کی آنکھ کے آنسو کی طرح ایک خیف و زراسی دھار اس ٹوٹی سے بھی نمودار ہو جائے اور دوڑیں گھر کے سب لوگ ٹوٹے اور گھڑے، صراحیاں اور گگرے لے لے کر اس معجزے سے فائدہ اٹھانے کے لئے یہ سب کچھ سرائیکھوں پر منتظر تھا بشرطیکہ صرف اتنا ہی ہو تا یا اس سے بھی کچھ زیادہ شکایتیں جوتیں مگر اسی قسم کی۔ مگر میری مصیبت کی نوعیت کچھ اور ہی ہے اور اس مصیبت کی تشریح کے لئے مجھ کو ذرا تفصیل میں جانا پڑے گا۔

اگرچہ پوچھئے تو مصیبت میں نے خود خریدی ہے یا یہ سمجھ لیجئے کہ یہ مصیبت میں نے خود کرایہ پر لی ہے۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ مکان کی تلاش میں جب میں اس مکان تک پہنچا اور مالک مکان سے نیاز حاصل کیا تو ان کو مولوی مدن کی قسم کا بزرگ پایا، سفید بونانی ڈارسی مگر نور عقی نے پٹا خشک قسم کا خوف ناک چہرہ۔ تیوریوں پر خواہ مخواہ بل پڑے، مے چوں کہ صبح ان بزرگ کی زیارت ہوئی تھی۔ لہذا دن بھر کھانا میسر نہ ہوا۔ البتہ مکان میسر آگیا اور وہ بھی اس طرح کہ جو کرایہ مانگا پیش کر دیا چھ مہینے کا پیشگی مانگا وہ حاضر کر دیا۔ مکان کے سلسلہ میں اپنی تمام حق تلفیوں کو مراعات اور استحقاق تسلیم کیا اور تحریجی یہ ہوئی کہ مارے سعادت مندی کے ان بزرگ محترم سے یہ بھی کہہ دیا کہ آپ اس خاکسار کو اپنا کرایہ دار نہیں بلکہ فرزند سمجھئے گا اور مجھ کو بھی ناز رہے گا کہ میں آپ ایسے بزرگ کے زیر سایہ آگیا ہوں۔

وہ دن اور آج کا دن یہ حضرت واقعی بزرگ بنے ہوئے ہیں، شفقت سے مجبور ہیں اس لئے کہ خون کا کوئی رشتہ نہیں۔ شقاوت میں البتہ کوئی کمی نہیں اس لئے کہ حق میں نے خود ان کو دیا ہے۔ نتیجہ کثیفیت مجموعی ان کی حیثیت کچھ حیلہ کی سی ہے اور یہ خاکسار ایک قیدی کی زندگی

کچھ ارمان پورے ہوئے کچھ حرمان بن گئے۔ مگر اب ایک تازہ ارمان پیدا ہوا ہے اللہ جلے یہ پورا ہو گا یا حرمانوں کی فہرست میں شامل ہو جائے گا اور قبر میں ساتھ جائے گا۔ وہ ارمان ہے مکان کے منطقی مکان سے مطلب ذاتی مکان نہیں ہے۔ ذاتی مکان کے سلسلہ کا ارمان تو مدت ہوئی حرمان بن چکا ہے اور میرا قاعدہ یہ ہے کہ جو ارمان ایک مرتبہ حرمان بن جاتا ہے میں پھر اسے حرمان کے شرف سے محروم کرنے اور ارمان بنانے کی کبھی کوشش نہیں کرتا۔ یہ ارمان تو صرف کرایہ کے مکان سے نعلق رکھتا ہے۔ کرایہ کے مکان میں خدا کے فضل سے میں اب بھی امنابا ہوں اور جس مکان کی تنہا ہے اس کا بھی کرایہ ماہ بہ ماہ نہایت باندی سے ادا کرنے کا نیک ارادہ رکھتا ہوں۔ میرا موجودہ مکان نہایت صاف شفاف ہوادار اور ہر اعتبار سے نہایت آرام دہ بھی ہے۔ پھر بھی یہ مکان میرے لئے جہنم بنا ہوا ہے اور عین اسکے مقابلہ میں تکلیف دہ ہے۔ تکلیف دہ مکان کو اپنے لئے جنت الفردوس سمجھنے کو تیار ہوں۔ ایک مرتبہ یہ بات پھر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھ کو مکان سے خدا کوئی شکایت نہیں۔ البتہ مالک مکان جو اس مکان کے سلسلہ میں میرے ”نصف بہتر“ بھی ہیں میرے لئے ناقابلِ برداشت بنے ہوئے ہیں ”نصف بہتر سے میرا مطلب یہ ہے کہ مکان کے اس نصف حصہ میں وہ خود رہتے ہیں جو ہر اعتبار سے بہتر ہے اس مکان کو اگر آپ ایک گائے فرض کر لیں تو منہ میرے حصے میں آیا ہے درختن مالک کے حصے میں، یعنی اس گائے کے سینک خود کھا کر اس کو بارہ بیٹ کھلاتا ہوں اور دودھ مالک مکان دہتے ہیں۔ تارہ جو کھانے کے لئے تمام دریچے ان کے حصے میں آئے اور مکان کی تمام نایاں میرے حصے سے ہو کر گزری ہیں۔ مکان کے سامنے باغچہ ان کا ہے اور مکان نہایت پر جو گندہ نالہ بہتا ہے وہ میری قلمرو میں ہے۔ پانی کا نالہ انکے حصے میں ہے اور ایک ماتحت ٹوٹی میرے حصے میں بھی لگی ہوئی۔ اگر کبھی

بہانے کا شوق کبھی پیدا نہیں ہوا اور پیدا اس لئے نہیں ہوا کہ میں نے انکے کان میں گانے کی آواز نہ پہنچے دی۔ البتہ اب تمہاری وجہ سے میری بڑی بچی نہ بی منزل گنگنا رہی تھی جو کل ریڈیو سنسنی تھی خیر اس سے تو میں نے کہہ دیا ہے کہ بندوق صاف کر کے رکھنا کہ اب کبھی جب تم گنگناؤ تو میں ایک کارٹون تم پر بھی قراں کر دوں۔ مگر اب تم سے کہتا ہوں کہ یہ ڈھنگ شریف مسایلوں کے نہیں ہوتے۔ تم توجہ دو گے۔ یہ نامعقول ریڈیو اور راستہ چلتے اس کی آواز سن کر یہ سمجھیں گے کہ اس مکان میں کوئی صاحبزادی موسیقی کا شوق پورا کر رہی ہیں بختصر یہ ہے کہ اس گھر میں یہ نہ ہو سکے گا اور اگر آپ کو اس کا ایسا ہی شوق ہے تو کوئی اور مکان تلاش کر لیجئے۔

بیجئے ریڈیو بھی ختم۔ سوال یہ ہے کہ آخر آدمی کس کیا۔ یہ پہاڑی زندگی، یہ غریب الوطنی کی تنہا زندگی کیسے گزرے۔ گھر سے باہر رہیں تو آوارہ گرد۔ گھر میں رہیں تو ریڈیو نہ بجائیں۔ کتب بینی نہ کریں اور نواز اور کبھی کوئی دوست لئے آگیا تو اس کے متعلق تحقیقات شروع ہو گئی کہ یہ کون ہے کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے کیا مشاغل ہیں۔ کتنی مرتبہ سزا پا چکا ہے۔ اس شخص کے سر کون کون سے جرائم مقبولے جا سکتے ہیں اور جب اس حقیقات کے باوجود وہ بے حیا ہے فقیر تو بھی شک و شبہ کی تو سیفٹی ایکٹ تک نے کافی گنجائشیں مہیا کر رکھی ہیں بھٹنہ لگے۔ یعنی یہ کل جو صاحب تشریف لائے تھے تمہارے پاس کچھ غلط قسم کے آدمی نظر آئے مجھے ایک تو ان حضرات نے دروازہ اتنی زور سے بجایا کہ میں دروازے ہی سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ تم کو شاید معلوم نہیں کہ میں نے یہ مکان کن اربانوں کے ساتھ بنایا ہے اور اس مکان کے دروازے مجھ کو کیسے قلبی تعلق ہے وہ حضرت دروازہ بنا رہے تھے اور میرا دل دھڑک رہا تھا اب نکلے اس غریب دروازہ کے قبضے اور اب گرا یہ چرچا کر پھر یہ کہانہ حنف کا علیہ جو دکھایا میں نے تو پھر وہ باتوں کی سی صورت تھی۔ یہ ہیں کون۔ نہایت ادب سے عرض کیا۔ قلیل یہ تو نہایت بزرگ خاندان۔ چشم و چراغ ہیں۔ حضرت نور اللہ شرقی رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔

کہنے لگے۔ دیکھئے نا وہی مثل صادق آتی ہے کہ دل کے گا بھلا یہ ادلیا کے نام لیوا اور یہ سوٹ یہ ٹائی۔ یہ کالریجے تو کچھ بے

رہا ہے۔ جب ہی چاہتا ہے اس قید کو قید محض بنا دیتے ہیں جب ہی اسے قید باشتت بنا دیتے ہیں۔ ہر نفس پر ایک اعتبار، ہر قدم سے ایک ٹوک۔ رات سینا چلے گئے تو صبح پیشی ہو گئی۔ سینا گئے تھے شریفانہ اطوار نہیں ہیں۔ یہی پرچھائیاں دیکھ دیکھ بڑے بڑے شریف سے تباہ ہوئے ہیں۔ ابھی سینا دیکھتے ہو۔ پھر فلم کے عینت گنگناؤ گے۔ بعد غل خانہ میں گاؤ گے۔ نہ انہو سنہ اگر اسی طرح گانے کا شوق لیا تو زندگی علیلہ اور ہارمونیم بن کر رہ جائے گی اور اگر یہ بھی نہ ہو تو نسلی کاروں کی ادائیں اپنے میں بند کر دو گے۔ ان کے فیشن اختیار کر دو گے۔ ان کی طرح بال بڑھاؤ گے۔ ان کی طرح سیٹی بجاؤ گے۔ ان کی طرح لباس پہنؤ گے اور یہ سب کچھ نہ بھی سہی تو یہ کونسا شریفانہ طریقہ ہے کہ رات کو یک بجے گھر آ رہے ہیں۔

بیجئے سینا بند۔ ملے کیا کہ کتب بینی تو بڑی چیز نہیں ہے اس پر نو اعتراض نہ ہوگا۔ ایک خوش مذاق انسان کتابیں پڑھ کر بھی سینا دیکھ سکتا ہے کتاب ہاتھ میں لئے بستر پر بیٹھے ہیں سر ہائے ٹیبل لیپ جل رہا ہے گھڑی ٹمٹم کر رہی ہے۔ رات کا سناٹا ہے کہ یکایک ان کی آواز دیوار پھانڈ کر بلکہ دیوار توڑ کر آئی۔ میاں ایک سو رہا ہے۔ اب تو بتی بند کر دو۔ بھلا غضب خدا کا اس مرتبہ بجلی کا بل سولہ روپیہ کا آیا تھا۔ رات رات بھر جلے گی جی تو ظاہر ہے کہ اتنا ہی بل ہوگا۔ بیجئے کتب بینی کا شوق بھی پورا ہو گیا۔ ارادہ کیا کہ ریڈیو سنس کریں گے۔ مگر ریڈیو لگائے ان کے دوسرے ہی دن خاص طور پر پیشی میں طلب کیا گیا اور دو گھنٹہ تک۔ ریڈیو کی حضرت رسائیوں پر وہ دھواں دھار تقریر ہوئی کہ بجائے ریڈیو کے مانجے لگائے گا اس تقریر کا بلباب یہ تھا کہ بخور دار یہ ریڈیو اور گراموفون ستم کی چیز یہ وہ ہیں جو تدریجی نہر کی طرح انسان کو رفتہ رفتہ ختم کر دیتی ہیں فی الحال تو تم صرف ریڈیو سنتے ہو مگر تم کو نہیں معلوم کہ یہی شوق اگر ترقی کر گیا تو ریڈیو سنایا بھی کر دو گے، ریڈیو اسٹیشن بننے لگو گے وہاں سے گاؤ گے اور دنیا تمہارا گمانے گی اور فرض کر لو کہ تم بھی گائے جیسا کہ تمہاری آواز سے ظاہر ہے تو یہی یہ کیا بعد ہے کچھ بولنے لگو۔ مطلب یہ کہ ریڈیو اسٹیشن کی پاٹ اگر پگمائی تو گانا نہ سہی روز نا تو جانتے ہی ہو۔ دوسری بات یہ کہ میں نے اپنے بچوں کو پال کے آموں کی طرح پروان چڑھایا ہے۔ میرے بچوں کو یہ گانے

بات کاٹ کر بولے۔ وہ میں سمجھ گیا۔ دو چار بار یاں ہی بازی بازی
بارش بابا ہم بازی بن جاتی ہے۔ صاحب، عداوت بات ہے کہ آپ کوئی
اور ٹھکانہ ڈھونڈ لیں۔ میں دست بستہ معافی چاہتا ہوں۔

وہ حضرت کو یہ کہہ کر شریفیے لئے۔ مگر واقعی ہم اس فکر میں کیا
کہ اس طرح زندگی کیسے بسر ہو سکتی ہے کہ یہ پریشان ضرور آیا ہے۔ مگر
یہاں تو معلوم ہوتا ہے کہ کرایہ پر چیل کی رن کال کوٹھری لے لی ہے
مکان کے نئے ہر طرف ناپتے پھرتے ہیں اور ہر شخص ہی کہتا ہے کہ مکان
تو خدا کے فضل سے آپ کے پاس موجود ہے۔ کاش خدا کا فضل ان ہی
احباب پر ہو جو یہ سمجھ رہے ہیں کہ ہم کو مکان کی ضرورت نہیں ہے بلکہ
تقریباً مکان بدلنا چاہتے ہیں۔ ان غمگین ماروں کو کیسے سمجھائیں کہ
جس کو ہم ہمارا مکان سمجھ رہے ہو خدا دشمن کو بھی ایسا مکان نہ دے
خانہ بدوشوں پر رشک آتا ہے فٹ پاتھ پر چڑھ۔ ہوئے خانان بادشاہ
کو صرت سے دیکھتے ہیں اور اگر یہی رنگ رہا تو اس مکان کے نوکریاں
ہم کو بھی فٹ پاتھ پر رشک سے دیکھیں گے۔

(بشک : آرتو)

نظر آئے یہ حضرت۔ اور صاحب صاف بات۔ یہ بت کر میرا گھر ٹھہرا جو ان
جہان لوگوں کا گھر۔ آپ کو شریف دیکھ کر میں نے کرایہ دار بنایا ہے تو اس
کے معنی یہ نہیں کہ آپ کے یہاں ہر قسم کے لوگ بھی آئے لگیں۔ مجھے تو مستقل
یہ اندیشہ رہا کہ یہ شخص ضرور جرائم پیشہ ہے اور اب آتی ہوگی پولس اس کی
نکالت میں۔

ابھی ہم ان حضرت کو مطمئن کرنے کی کوشش کر ہی رہے تھے
کہ میز پر بکھرے ہوئے تاش دیکھ کر ایک دم بوجھلا گئے۔ یہ کیا تاش۔ تو یہ کہنا
کہ حضرت نور اللہ مشرقی رحمۃ اللہ علیہ کے یہ نام لہو آتے تاش کھیلے تے
تھے۔ گو اب میرا مکان جو خانہ بھی بن گیا۔ گو اب پولیس کے چھاپے
پڑیں گے۔ یعنی اب یہ بھی ہو گا کہ میں اس بڑھاپے میں کھنچ کھنچا پھر دوں
صاحب بختے مجھے بھر پائیا میں نے، میں مکان کے اس حصے کو سطل
بناسکتا ہوں، مرغی خانہ بناسکتا ہوں۔ مال گودام بناسکتا ہوں۔ مگر یہ
نہیں ہو سکتا کہ آپ کے طفیل میں اس سفید کپڑے سیاہی لگا جائے
عض کیا بلکہ آپ غلط پھر رہے ہیں شغل۔ لے لے لے دو چپار
بازیاں۔ مئی کی کھلی تھیں۔

”افادہ مسیح الملک“

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں صاحب مرحوم کا

مکمل دستور العلاج

سرسے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان مع تشخیص اور علاج حکایات کی

صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے، !

فی جلد تین روپیہ بیٹھ آنے — حاذق دوا خانہ بند روڈ کراچی سے خریدیں !

دَوِ اِنْقِلَاب

(یہ دہمپ تقابل ملاحظہ فرمائیے، اور ترقی زدہ ادیبوں کی امن کی اپیلوں پر دستخط کرنے کی سرگرمی بھی مد نظر رکھئے۔ اسرارالحق مجاز صدیقی دل سے اشتراکیت کے علمبردار ہیں اور نیتیم صاحب کا اور دھنا بھونا اسلام ہے)

اشتراکی انقلاب !

اسرارالحق مجاز •

آگ دامن میں چھپائے خون برساتے ہوئے
رنگ کے بدلے گلوں سے خون ٹپکے گا ابھی !
اک جنوں انگیزے میں جانے کیا گاتے ہوئے
ہر طرف یلغار کرتی ہر طرف بڑھتی ہوئی !
رنگ لائے کو ہے مزدوروں کا جوش انتقام
خون بن جائے گی شیشوں میں شراب لالہ گوں
خون ہی خون ہوگا نکا ہیں جس طرف بھی جائیں گی
دشت میں خوں، وادیوں میں خوں، بیابانوں میں خوں

.....
ڈوب جائیں گی چٹانیں خون کے طوفان میں
خون کی رنگینیوں میں ڈوب جائیگی بہار !
ترگس مخمور چشم خوں فشاں ہو جائے گی
جا بجا آبادیوں میں آگ سی لگ جائے گی — !
دوڑتا ہوگا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
غرق ہوں گے آتشیں ملبوس میں منظر تمام !
آسمان پر خاک ہوگی فرش پر رنگ شفق !
جھگڑائے گا وطن کا حریت کا آفتاب
(مآذ)

آرہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
کوہ صحرائیں زمین سے خون ابے گا ابھی
بڑھ رہے ہیں دیکھ وہ مزدور دڑتے ہوئے
سرکشی کی تند آندھی دم بدم چڑھتی ہوئی
ختم ہو جائے گا یہ سرمایہ داری کا نظام
گھر پڑینگے خوف سے ایوان عشرت کے ستوں
خون کی بولیکر جھل سے ہوائیں آئیں گی !
چھوڑوں میں خوں، محل میں خوں، شہتاونوں میں خوں
پرسکوں صحرائیں خوں، بیتاب دریاؤں میں خوں
خون کے دریا نظر آئیں گے ہر میدان میں !
ریگ صحرا پر نظر آئیں گے لاکھوں لالہ زار
خون سے رنگیں فضاں بوستاں ہو جائے گی
کوہساروں کی طرف سے سرخ آندھی آئے گی
حشر در آغوش ہو جائے گی دنیا کی فضا
سرخ ہونگے خون کے پھینٹوں سے ہاں دور تمام
اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونیں سبق
اور اس رنگ شفق میں باہزراں آب و تاب

اسلامی انقلاب!

نعیم صدیقی •

(۱)

س روز قیادت بدلے گی

بب چوراچکے گببرا کر

اسلام کا بھنڈا لہراتے

بڑکارو باری لوگ نہ ہوں

اغیالے سے جو مسخو نہ ہوں

وہ جس دن آگے آئیں گے

اس دن ہی بندھن ٹوٹیں گے

اس دن آزادی آئے گی

تارنخ بہاؤ بدلے گی

اس روز اجالے جاگیں گے

درباروں سے اٹھ جائیں گے

جب سچے خادم آئیں گے

اخلاق سے عاری لوگ ہوں

مرعوب نہ ہوں مجبور نہ ہوں

وہ جس دن آکر چھائیں گے

اس دن ہی قیدی چھوٹیں گے

اور اپنے تحفے لائے گی !

رخ اپنا ناؤ بدلے گی

اس روز اندھیرے بجائیں گے

جس روز قیادت بدلے گی

(۳)

وہ وقت زیادہ دور نہیں

اک بل چل ہے ایمانوں میں

جذبات میں اک کھولا ہے

آیات نئی آثار سنئے !

تبدیلی کا پیغام لئے

(۴)

جس روز قیادت بدلے گی

اس دن ہی بندھن ٹوٹیں گے

(چراغ راہ)

عریانی ناچ دکھائے گی

یاں مردم خواری بھی ہوگی

خونیں نئے پھیلانے گے

امید کا کچھ سامان نہیں

وہ وقت نہ جب تک آپہنچے

اک بے حسنی ہے جانوں میں

تحریک نہیں آلاؤ ہے

احوال نئے افکار نئے

اتریں گے فرشتے گردوں سے

وہ وقت زیادہ دور نہیں

اس دن ہی قیدی چھوٹیں گے

جس روز قیادت بدلے گی

(۲)

وہ وقت نہ جب تک آپہنچے

اسلام کا کھٹنا ناممکن

یاں رشوت ڈکے ڈلے گی

مقصود کا ملنا ناممکن

یاں سانپ خیانت پہلے گی

نماہر القادری •

پیام

(جمعیتہ علماء پاکستان (سندھ) نے حضرت سید امین الحقینی مفتی عظیم
فلسطین اور دوسرے عرب زعماء اور اسلامی ممالک کے مندوبین کو
عصرانہ دیا تھا، یہ نظم اسی اجتماع میں خود شاعر کی زبان سے سُنی گئی!)

اسلام کی تاریخ درق لوٹ رہی ہے ہیں ایک ہی مرکز پہ عرب اور عجم بھی
آنسو ہیں جو یک رنگ تو آہیں بھی ہم آہنگ کشمیر کا ہے درد فلسطین کا غم بھی
تقریر میں یہ جوش، یہ الفاظ کی گرمی جب اتنا ہوا ہے تو پھر اٹھ جائیں قدم بھی
دنیا کی قیادت کی سزاوار ہے وہ قوم جو اُمتِ وسطیٰ بھی ہے اور خیر اُمم بن
تقدیر الہی ہیں مسلمان کے ارادے شاہد ہیں مہ و مہر بھی اور لوح و قلم بھی
وہ دل نہیں شایستہ تو حید کہ جس میں افکار کے بُت بھی ہوں خیالوں کے صنم بھی

عزت کے نشاں شوکت و اقبال کے سائے

گزرے تھے اسی راہ گزرے کبھی ہم بھی!

اشم میرزا

پچھتاوے

اور اس کے اثرات ابھی تک اس کی روح کو لرزا رہے تھے وہ شہر کا ایک مشہور تاجر تھا، ہر جگہ اس کی عزت تھی اور کاروباری مہیرا پھیری کے باوجود بھی وہ اپنی نمازوں کی بدولت ایماندار سمجھا جاتا تھا۔ یہ تو اس کے خاص دوست ہی جانتے تھے کہ عوام کا خون چوسنے کی خاطر کتنی دلیری سے وہ بلیک مارکیٹ کے ایجنٹ پر اپنا پارٹ ادا کیا کرتا ہے لیکن غریب عوام تو اسے مسجد سے نکلتے دیکھ کر دعائیں مانگا کرتے تھے کہ اے باری تعالیٰ سب لوگوں کو اس جیسا بنادے ! وہ کھوکھلے خول کے خوش رنگ نقش و نگار کو دیکھ کر ہی خوش ہو جایا کرتے تھے، انہیں اندر کی طرف پی ہوئی کالک کا حال معلوم نہ تھا اور جب اتنا درخش جگ کر آیا تھا۔ اس وقت سر اس کی عزت اور بڑھ گئی تھی۔ وہ خوش تھا کہ اس کی عیاریوں پر ایک اور دین پر وہ پڑ گیا ہے۔ لیکن آج جمعہ کی نماز کے بعد اس کے نظریوں میں آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اور وہ ایک تلخ مذمت کے ساتھ انہیں جلتے ہوئے دیکھ رہا تھا اب اس میں اتنی ہمت نہ رہی تھی کہ وہ اپنے آپ کو مزید دھوکا دینے کی خاطر اس آگ کو بجھانے کی کوشش کرے اور نظریوں کے بھلے ہوئے چہروں کو پھر سے سنوار دے اگر وہ اپنے محلہ کی مسجد کے بجائے شہر کے وہ سرے سرے پر بڑی مسجد میں نماز جمعہ پڑھنے نہ جاتا تو شاید آج اتنی شدت سے اپنی گمراہیوں کو محسوس نہ کرتا اور مہنی کے پچھتاوے حال کے تازیانے نہ بنتے۔ اپنے ایک نئے دوست کے صبر پر وہ بڑی مسجد میں اس کے ساتھ چلا گیا تھا۔ محلہ کی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھتے وقت اسے کبھی خیال نہ گزرا تھا کہ ذخیرہ اندوز اور سود کا کاروبار سے اسلام سے بہت دور لے جا رہے ہیں اور ماتھے پر چمکتے ہوئے سجدوں کے نشان کے باوجود وہ جہنم کی آگ

عصر کی نماز کے بعد حاجی قادر بخش واپس مکان پر آ گیا، روزی نوکرائی فقیروں کو اس کے لئے جلدی آنے کی کوئی امید نہ تھی اسے یقین تھا کہ اگر جلدی بھی آیا تو فوج سے پہلے نہ آئے گا پھیٹ کے دن حاجی قادر بخش جمعہ کی نماز پڑھنے کی خاطر گھر سے نکلتا تھا اور پھر دوستوں کے پردگراں اس کے دل سے گھر کے خیال کو مٹا دیا کرتے تھے۔ جمعہ کے دن شام کو کھانا بھی وہ کسی دوست کے ہاں کھا لیا کرتا تھا اور فقیروں کو اس شام بھر کیوں سے نجات مل جاتی تھی، کتنی مدت ہو گئی تھی اسے اس گھر میں کام کرتے ہوئے، اور کوئی دن بھی ایسا نہ گزرا تھا۔ جبکہ اسے قادر بخش کی سخت کلامی سے واسطہ نہ پڑا ہو۔ اس کے علاوہ دوسرے نوکریوں کو بھی اس کی بھڑکیاں پہننے کی عادت ہو گئی تھی اور وہی دہم تھی کہ جب وہ اکٹھے ہوتے تھے تو یہاں سے بھاگنے کی کوئی حکیم بنانے کے بجائے منہس کر کہا کرتے تھے "بڈھا پاگل ہو گیا ہے اسے بکنے دو۔ ہمارا کیا بگڑ جاتا ہے؟"

قادر بخش اپنے کمرہ میں آکر لیٹ گیا۔ پکڑی اس کے سر کے نیچے دب گئی تھی اور اسے پاؤں سے پمپ شو اتارنے کا بھی خیال نہ رہا تھا۔ فقیروں نے ڈرتے ہوئے اندر جھانکا۔ اور چہرہ جلدی سے باد چڑی غائب کر آ کر اچھیلنے لگی۔ قادر بخش کی بیوی اپنی بیٹی کو ملنے گئی تھی اور اس کا بیٹا اور بیٹی دونوں میٹنی شور دیکھنے چلے گئے تھے آج کسی کو بھی گھر پر کھانا نہ کھانا تھا۔ فقیروں اور دو نوکر گھر پر۔ تھے اور فقیروں نے اسی لئے ابھی آگ بھی نہ جلای تھی۔ قادر بخش کو دیکھ کر اس پر گھبراہٹ سوار ہو گئی تھی۔ لیکن قادر بخش کو اس وقت بھوک کا ذرا بھی حساس نہ تھا۔ اس کا ذہن تو اس وقت ایک نئی سوچ میں تپ رہا تھا۔ اس کی زندگی کو ایک شدید بھٹکا لگا تھا

ہوں۔ زبان کو دانتوں میں دبا کر بس کسی کی آواز کے ساتھ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی روح پر پڑا ہوا بوجھ اور بڑھ گیا..... وہ ایسے سانس لینے لگا جیسے کوئی پیٹ کر ادھوا ہو جائے..... اس کے شعور میں ان سنگین واقعات کا ایک تانتا بندھ گیا۔ جنہیں اس نے اپنے زہد و تقویٰ کے دامن میں پرورش کیا تھا اور جن کی بدولت وہ آج سے پہلے بہت مسرور تھا۔ آنکھوں کے تاریک کونوں میں شعلوں کی لمبی لمبی زبانیں ناچنے لگیں اور پھر کرم چند کا چہرہ ابھر آیا..... اسکا بہت عزیز دوست جس کو اس کی پرہیزگاری نے بہت متاثر کیا ہوا تھا۔ اور جو آزادی سے پہلے خونی تبتھوں کو، زنجی سسکیوں کو بے دردی سے نگلتے دیکھ کر بہت پریشان ہو گیا تھا، وہی کرم چند اب اس کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”قادر بخش جی! کیا یہی اسلام کی تعلیم ہے کہ کسی

بے بس انسان کو اپنی شرافت کے دکھاوے میں جکڑ کر اس کی زندگی اور دولت کو ٹوٹ لو!

میں نے تم پر بھروسہ کیا تھا اور اپنی دولت لیکر تمہارے پاس امن کی تلاش میں آ گیا تھا اور تم نے ثابت کر دیا کہ مسلمان کسی مظلوم کو پناہ نہیں دے سکتا۔ میں نے اپنی سب دولت تمہارے سپرد کر دی تھی اور تم نے ثابت کر دیا کہ امانت دبا کر حقدار کا کلا گھونٹ دینا ہی النایت ہے.....

قادر بخش جی! کچھ تو جواب دو؟ میری بیوی اور بچے جنہیں میں نے بہت پہلے اپنے بھائی کے

پاس سرحد کے اس طرف بھیج دیا تھا اب تک میرا انتظار کرتے ہوئے وہ بھلا کیسے یقین کر سکتے ہیں

کہ تم عیاد و بندار انسان ان کی خوشیاں چھین سکتے ہو

قادر بخش نے کچھ کر آنکھیں کھول دیں اور دہشت زدہ نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے اسے یقین ہو گیا ہو کہ اسکے پرانے مکان کی تاریک کوٹھری میں دفن کی ہوئی کرم چند کی لاش

میں اپنی جگہ محفوظ کر رہا ہے۔ محلہ میں زیادہ تعدد اس جیسے تاجروں کی تھی، اس لئے امام مسجد نے کبھی جرأت نہ کی تھی کہ وہ اپنی تاجروں کا نمک کھا کر ان کے کاروبار کے خلاف زہرا گلے وہ تو عموماً نماز ادا کرنے کے طریقوں اور بزرگوں کی کرامات کے قصوں کو بھی دہراتا رہتا تھا اور نمازی سمجھتے تھے کہ بس یہی اسلام ہے اور زندگی کے دوسرے مسائل میں اسلام کا کوئی دخل نہیں۔ لیکن آج بڑی مسجد میں قادر بخش کے سامنے ایک نیا فارمولا پیش کیا گیا تھا۔ اور یہ فارمولا ابھی تک اس کے ذہن میں گونج رہا تھا۔ ”لے لوگو! جو ایمان لائے ہو، پورے کے پورے اسلام میں داخل ہو جاؤ!“ یہ فارمولا اس کے لئے نیا بھی تھا اور عجیب بھی! ”پورے کے پورے“ کا مطلب اس پر واضح ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں نیزے کی تیزائی کی مانند کوئی چیز چھب رہی تھی اور اس کی روح ایک اذیت ناک بوجھ تلے دبی جا رہی تھی۔ اس کے سامنے اب یہ حقیقت روشن ہو گئی تھی کہ وہ انسان جس کا نام ابراہیم احمد یا خدیجہ نسیم ہو اور جو بات کرتے وقت امر کیوں جیالاب و لہجہ اختیار کرے، لباس پہنتے وقت فرانس کی عریانی کو پیش نظر رکھے سوچتے وقت اشتراکی فلسفہ اس کے ذہن میں گھس جائے اور کاروبار کرتے وقت یہودیوں اور بنیوں کی پیروی کرے وہ اسلام سے بہت دور ہے، وہ چاہے کتنے ہی بلند بانگ و عودوں سے اپنے مسلمان ہونے کا دعوے کرے لیکن وہ اس وقت تک سچا انسان کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا جب تک وہ پورے کا پورا اسلام میں داخل نہ ہو جائے چھت پر ٹمکنی باندھے وہ اپنے ماضی کا جائزہ لینے لگا، اخوت، رحمہ لی بشرافت اور انسان دوستی کی کوئی کرن اسے ماضی کے اندھے غار میں نظر نہ آ رہی تھی۔ وہاں تو فریب، مطلب پرستی، خود غرضی اور انسان دشمنی کے جالے تنے ہوئے تھے اور ایک سڑانسی اٹھ رہی تھی جس نے ارد گرد کے ماحول کو بھی متغیر بنا دیا تھا..... اور اس کے دوسرے اعضا اس کی زندگی کے فریب، مطلب پرستی، خود غرضی اور انسان دشمنی کی شہادیں دے رہے ہیں اس کی آنکھوں میں جیسے کسی نے مچھلی ڈال دی

وہ آپ کی زندگی کا ایک لمحہ بھی نہیں بڑھا سکتی۔ ہمارا حق نہیں دید ہمارے ننھے معصوم بچے حالات کے غولی موڑوں سے بچ کر نکل آنے کے باوجود بھی بلک رہے ہیں۔ ہماری باجیا کنواری لڑکیاں حادثات کے وحشی چکر سے بھاگ بھی شرم سے سر نہیں اٹھا سکتیں۔ بھوکے بچوں کی بلبلاہٹ پر ہر ہی کچھ ترس کھاؤ، پھٹے پرانے کپڑوں میں سہمی ہوئی باجیا کنواریوں کا ہی کچھ خیال کرو اور قادر بخش اس چوٹ کو برداشت نہ کرتے ہوئے کھلم

بیٹھ گیا۔ اب وہ گھٹنوں میں سر دبا کر سسکیاں بھر رہا تھا بچے کیا ہو گیا تھا، میں اتنا سنگدل کیوں بن گیا تھا میں یہ کیوں بھول گیا تھا کہ مکہ کے مہاجرین کو مکہ کے انصار نے اپنے سگے بھائیوں سے زیادہ عزت بخشی تھی۔ اور انسان دوستی اور بھائی چاہ کی ایسی مثال قائم کی تھی کہ تاریخ کے اور اق اس سے پہلے کبھی ایسی مثال سے روشناس نہ ہوئے تھے۔ لیکن — میں تو مظلوم انسانوں کے زخمی جسموں پر سے پھٹے پرانے کپڑے بھی تو لٹا لینا چاہتا تھا، ان کی اشک آلود آنکھوں میں ابھرے ہوئے مستقبل کے خوش رنگ عکس کو بھی مٹا دینا چاہتا تھا۔ میرے سایہ بھوکے بچے جلتے ہوئے معصوم بچے ماں باپ کے دلوں میں گہرے زخم پیدا کر کے موت کا لقمہ بنتے رہے باجیا کنواریاں کھلے اور تنگ بازاروں میں بھٹک بھٹک کر عصمتیں لٹا رہیں اور میں دیکھ رہا، اور خوش ہوتا رہا، کیونکہ میری دولت میں اضافہ ہو رہا تھا میں نے شہرے باہر عالی شان مکان خرید لیا تھا اور میرا کاروبار خوب چل رہا تھا۔ کاش! میں ایک ریاکار تاجر کے بجائے ایک غریب اور صمیم مسلمان ہوتا اور خود بھوکا رہ کر اپنے حصہ کی روٹا فادہ زدہ انسانوں کو پیش کر سکتا! گہرا سانس بھر کر اس سراسر اٹھایا اور اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے کان کے نزدیک موٹر گاڑن زور سے بجا کر تہقیر لگا رہا ہے اور پھر تہقیر بن گئے۔ اور ان کا مفہوم اس کے کانوں میں پھیلے ہوئے یہ کی مانند رہینگے لگا۔ قادر بخش جی! پیشانی پر چمکا سجدوں کا نشان تو کاروبار میں تمہارا بہت مددگار ثابت ہوتا

ایک انتہائی جذبے کے ساتھ دروازے کے سبز پردے میں پیچھے کھڑی ہے۔ ”پرو رو دگا۔ میری تو سب وہ بڑبڑانے لگا“ کرم چند جی مجھے معاف کر دو۔ میں بہت بڑا گنہگار ہوں اس میں اسلام کا کوئی دوش نہیں۔ اس کے پیش کردہ اصول تو دینا سے ظلم اور باطل کو مٹانے کے لئے نازل ہوئے ہیں وہ تو مظلوم کی خاطر جان کی بازی لگا دینے کی تلقین کرتے ہیں، سرکش باغیوں کی رحم کی درخواست کو بھی رد کر نیک حکم نہیں دیتے! وہ بس میرا تصور تھا، میں ہی انسانیت کی سند سے نیچے گر پڑا تھا۔ یہ بھول گیا تھا کہ میں ان جیسے انسانوں کا پروردگار ہوں جنہوں نے فتح مکہ کے بعد خطرناک دشمنوں کو بھی معاف کر دیا تھا، مجھے معاف کر دو کرم چند جی، اور اس نے کپکپاتی انگلیوں سے منہ ڈھانپ لیا۔ انگلیوں کے سوراخوں میں سے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے سے یوں دکھائی دینے لگا۔ جیسے محلے کے نوجوان لوٹے ہوئے مال کی گٹھریاں اٹھائے اس کے پاس آ رہے ہیں انہ وہ سینکڑوں کمال کوڑیوں میں خریا کر اپنا گودام بھر رہا ہے اور انہیں ابھار رہا ہے کہ وہ بچے کچھ مکانوں اور دکانوں میں کوئی چیز باقی نہ رہنے دیں۔ سب کچھ لوٹ کر اسکے پاس لے آئیں، انہیں عیاشی کرنے کیلئے روپیہ ملے گا..... اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ پوئے بوجھل ہو گئے تھے اور تختوں سے اٹھ نکل رہی تھی اس نے کروٹ بدلی۔ اور اب اس کی بند آنکھوں میں تنہا حال قافلے رہینگے لگے تھے۔ قافلے کیسوں میں بکھرے تھے اور وہ امدادی پرگرام کے تحت چندہ اکٹھا کر رہا تھا کیسوں میں غلاطت پھیل رہی تھی اور اس کی تجوری چندہ کی رسم سے بھرتی جا رہی تھی، شہر میں اس کی سخاوت کے چرچے ہونے لگے اس نے کئی دیکیں سلونے چادروں کی کیسوں میں بھیجی تھیں۔ لیکن اس کی تجوری اسی طرح بھری ہوئی تھی اور بھوکے بچے لوگ رخساروں کی ابھری ہوئی بڑیاں اور پچکے ہوئے پیٹ دکھا کر التجا میں کر رہے تھے۔ محصور — تجوری میں بند دولت آپ کے کسی کام نہ آئے گی

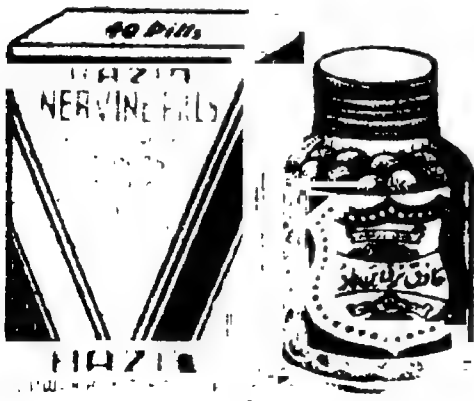
کو گناہی کی ہولناکی گھاٹیوں میں پھینک دیا تھا جن کی بدولت
آج بھی یورپ کی تہذیب ہلاکتوں کا نقہ بن رہی ہے جرمی بچوں
کی پیدائش میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے طلاق کی وارداتوں
کا اندازہ لگانا مشکل ہو گیا ہے۔ میں ہر چمکتی
چیز کو سونا سمجھنے لگا تھا، میں بھٹک گیا تھا، مولا کریم !
میری توبہ ! وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس کی گردن کا متکبرانہ
اکڑاؤ ختم ہو چکا تھا، اس کی چال اپنی ظالمانہ سختی کو بھول گئی
تھی۔ وہ آہستہ آہستہ پاؤں اٹھاتا، کمرہ میں پہلے لگا۔ اس کی
ذہنی تپش میں ذرا بھی فرق نہ پڑا تھا اور دل خوفِ خدا سے کانپ
رہا تھا۔ الماری کے آئینے کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رہ گیا، آنکھیں
بھڑک رہی تھیں۔ اس نے آئینے میں دیکھا۔ اسے اپنا چہرہ نظر نہ آتا تھا، وہ
کوئی اور ہی چہرہ تھا۔ بہت دن پہلے۔ اس نے محلے سے باہر
نکلنے وقت دیکھا تھا۔ اور آج بھی اسے بڑی سب سے دکھائی
دیتا تھا وہی سفید ڈاڑھی اور مسکراتی سونے گندمی رنگ کی جھڑ
اور آئینہ میں ابھرا ہوا چہرہ الٹی کرنے لگا۔ حاجی صاحب
میں اپنے کچھ مانگنے یا آپ کو کسی قسم کا ایچ ڈیکراپکے منیر کاٹ
کرتے نہیں آیا ہوں۔ میں تو صرف یہ عرض کرنے آیا ہوں کہ
اگر آپ چاہتے ہیں کہ بھوکے، ننگے، غلام خوشحال ہو جائیں
لٹے پٹے مہاجر اپنی کھوئی ہوئی سرسبز پھر جائیں، لیں اور ظلم اور
باہل کی فوٹوں کا جادو ٹوٹ جائے تو آپ اپنا ووٹ اس
انسان کو دیں۔ جو ایسا نادر صالح ہو۔ جس کا دل خوفِ خدا
سے معمور ہو جو چمکیں کاروں میں بیٹھ کر اونچے ہوٹلوں میں دعوت
اٹانے کی بجائے بیمار اور تنگ دست لوگوں کی جھوپڑیوں میں
جا کر ان کے دکھوں کو دور کرنے کی جدوجہد کرے جو اس
پریٹ بھر کر کھانا نہ کھائے کہ کہیں اس کی مملکت میں کوئی بھڑ
نہ نہ گیا ہو ! — اور پھر وہ چہرہ غائب ہو گیا
اور اس کا اپنا چہرہ ابھرا آیا، ماتھے پر تیسری، آنکھوں میں حق
اور آواز میں تکبر۔ ہوں ! بڑا آیا مسلمان بن کر، میں نے تو
جیسے اینٹوں کی بہت کہانیاں سنی ہیں۔ یوں کیوں نہیں کہ

حاجی صاحب ! آپ جانتے ہی ہونگے۔ مکہ کے بازار میں ایک
اجنبی نے جب تہذیبی بیٹی کے ننگے سر اور نیم عریاں سینے کی طرف
اشارہ کر کے پوچھا تھا کہ یہ کہاں کے باشندے ہیں اور میں
نے جب سب بڑی اسلامی مملکت کا نام لیا تھا تو اس اجنبی کی
آنکھیں عزت سے جھپک گئی تھیں۔ قادر صاحب ! آپ کو شاید
اس بات کا احساس نہ ہوا ہو۔ لیکن میں تو برابر اس بات کو نوٹ
کر رہا تھا کہ صبح کے وقت جب سب لوگ "بلیک" پکارتے
تھے تو آپ کے منہ سے "بلیک" کی آواز نکلتی تھی ! "سر کو
زور سے جھٹک کر وہ دیوانوں کی مانند کمرہ کی چیسندوں کو گھورتے
لگا۔ اس کی نظریں گروپ فوٹو پر پہنچ کر رک گئیں اور وہیں پر
جم کر رہ گئیں۔ اس کی یو سی مسکراہٹ اس کے بیٹے اور بیٹی کے
چہرے بھی کھلے ہوئے تھے اور وہ خود بھی بہت مسرور نظر آ رہا تھا
نئے مکان میں آنے کے بعد یہ گروپ فوٹو اندر لایا گیا تھا۔ اس
وقت اس نے کار بھی خرید لی تھی، بیٹا اور بیٹی ایک ساتھ
کالچ میں پڑھنے لگے تھے..... فوٹو کی طرف دھکتے
اسے یہ مجھ سے ہوا جیسے اس کی بیٹی فوٹو۔ ننگہ اس کے قریب آگئی
ہے اور اس کے گلے میں باہیں ڈال کر کہہ رہی ہے۔
"ابا جان ! آج میں رات کو واپس نہ آسکوں گی۔ کالچ کے
ڈرامے میں مجھے ہیروئن کا پارٹ ادا کرنا ہے اور اب میں اپنی
ہسٹری ڈورس کے گھر اس کے استاد سے رقص سیکھنے جا رہی ہوں
اور اس کا بیٹا بھی چپل کر اس کے پاس آگیا۔ ابا جان !
وہ ناظمہ ہے نا۔ وہی نیلی آنکھوں والی لڑکی جسے آپ نے
ایک دن میرے ساتھ سینا ہل میں دیکھا تھا۔ آج اس نے
پکنک کا پروگرام بنایا ہے۔ اس کی دو خالہ زاد بہنیں بھی ہونگی
اور میرے دوست خالد اور اکبر بھی جائیں گے، بہت حسین
پروگرام ہے ! — اور قادر بخش کا سر چکر اگیا سر کو
دونوں ہاتھوں سے تھام کر وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔
"یہ میرے گھر میں کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ میں اپنی جنسی آوازیوں
کی حوصلہ افزائی کر رہا ہوں۔ جنہوں نے یونان اور روم کی تہذیب

قادر بخش چونک پڑا اور نوکر کی طرف شفقت بھرے لہجے میں بولا "کہو بیٹا! کیا بات ہے؟ اور نوکر اس کے لہجے کی نرمی اور پیار کو محسوس کر کے حیران رہ گیا۔ نظریں جھکاتے اس نے کہا۔ "وہ آپ کے دوست سیٹھ رحمت الہی صاحب آئے ہیں۔" اور ایک دم قادر بخش کی پیشانی پر نفرت کی شکنیں پڑ گئیں اور آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ اچھا سیٹھ صاحب آئے ہیں! وہ کچھ سوچ کر بولا۔ "جاؤ بیٹا! ان سے جا کر کہہ دو، حاجی قادر بخش مرجکا ہے اور اب ایک نئے قادر بخش نے جنم لیا ہے۔۔۔ جس کے دل میں خدا کا خوف اور انسان کی محبت ہے اور جواب لوگوں کو اپنے زبرد و تقویٰ کے جال میں پھانسن کر کبھی لوٹنے کی ہمت نہ کرے گا۔ ہاں۔ ایسے ہی کہنا اور جب نوکر نے پردہ گردا دیا تو قادر بخش کو محسوس ہوا کہ اس کی روح نے اذیت ناک بوجھ کو پھینک دیا ہے۔ اس کی ذہنی پیش مٹ گئی ہے اور مگرہ کی ہر چیز اسے نئی زندگی پانے پر مبارکباد پیش کر رہی ہے +
ر حلقہ ادب اسلامی لاہور میں پڑھا گیا،
(بشکریہ کوثر)

بہتیں اسمبلی میں بھیج دیا جائے۔ مولانا تم مسجدوں ہی میں اچھے لیتے ہو۔ اسمبلی کے خواب دیکھنا چھوڑ دو کہیں بد مصیبت ہو جائے! اسے یوں محسوس ہوا جیسے پھت اس پر گر پڑی ہے اور وہ بیٹے میں دوبار رک رک کر سانس لے رہا ہے "اٹ! میں پاگل دجاؤں گا۔ آج میں جان گیا ہوں کہ اس انسان کے الفاظ سکتی صداقت تھی، عوام کو ابھی تک وہی اسٹریگی تو اینس بوجھے ہوئے ہیں۔ اسلام کے اصولوں کو اپنی خواہشات کے سانچے میں ڈھال کر اغراض پوری کی جا رہی ہیں، غریب کی عزت کی طرح لٹ رہی ہے، ظالم کا ہاتھ بدستور کوڑے برسا رہا ہے! اگر میں اپنے دوست کو اسلام کے لئے وقف کر دیتا، تو آج زبان پر میرے نہ بیٹھے ہوتے، انسانی تعصب کی آڑ میں ملک باختیار کے ہاتھ بیچ دینے کی سازش نہ کی جاتی، حق کی آواز کو بددوب کی بڑ سمجھ کر اس کا مذاق نہ اڑایا جاتا، نیچے کسی نے گھنٹی کا بتن دبا دیا اور تیز سنسن ہٹ کرہ میں نیس گئی۔ بخور ڈی ریر کے بعد نوکر نے پردہ سرکا کر اندر جھانکا اور ڈرتے ہوئے بولا۔ "حضور!۔۔۔ آں کیا بات ہے؟"

حاذق نرواسن پلز (حیاض)



ایک جنرل ٹانگا ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا مجرب علاج ہے یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حصہ سربراہ یعنی کوئل بریسٹر پروفیسر اور طالب علم صحابہ کے واسطے آجیتا کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جلد عصبی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں! دوا خانہ حذاق

کے خاص مجربات میں سے ہیں۔ خوراک ۱۰ ایوم ۲۰ گولی دو روپے۔ حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

احمد ندیم قاسمی •

بحضورِ اکرم صلعمؐ

امتیازات مٹانے کے لئے آپ آئے
آدمیت سے تھا محروم گلستانِ حیات
قیصریت تھی ادھر اور ادھر احصاءِ گرمی
آپ آئے تھے کہ آتشکدہ عالم میں
آپ آئے تھے کہ انسان کا دل یوں لوہے
اجنبیت ہو کچھ اس رنگ سے بالیدہ وزم
آج انسان کی پہچان ہوئی ہے دشوار
آج تہذیب کے پردے میں ہے انسان کشی
جنگ ہوتی ہے تو یاروں کے چمن کھلتے ہیں!
آج تعلیم مساوات ہے وہ جرمِ عظیم
آج موجوں پہ بھی قانون کی زد پڑتی ہے
ایک لقمے کے لئے آج کروڑوں بھوکے
آپ کے سامنے کرتا ہوں یہ اعلان کہ میں
آپ کے دامنِ رحمت کا سہارا ہے مجھے
میرے جمہور کی دولت ہیں یہ ثروت و کھرا
قافلے نکلے ہیں ، قصدِ چین آرائی ہے
آپ ہی مستدر کر رہے ہیں آپ ہی انصاف کریں
اُن کے ہونٹوں سے برستے ہیں مساوات کی گیت

ظلم کی آگ بجھانے کے لئے آپ آئے
اور یہ چُپول کھلانے کے لئے آپ آئے
ان فصیلوں کو گرنے کے لئے آپ آئے
امن ہو ، بحسن ہو ، تہذیب ہو ، رعنائی ہو
جس طرح چاندنی چٹے میں اتر آئی ہو!
کہ ہر انسان ہر انسان کا شیدائی ہو
آج تقدیس کا معیار زر اندوزی ہے
امن کے نام پہ تدبیر جہاں سوزی ہے
خوں کی پھینٹوں پہ گمانِ چمنِ مسرزی ہے
جس کی پادشہ میں کتنی ہیں زبانیں کتنی
خوفِ تعزیر سے رکتی ہیں اڑائیں کتنی
ہاتھ اٹھاتے ہیں تو تنہا ہیں کمانیں کتنی
حق پرستی سے جو باز آؤں تو فن کار نہیں
میں حکومت کی عنایت کا طلبگار نہیں
میرے جمہور کا گھر سایہ دیوار نہیں
یہ دد انسان ہیں جو دل سوختہ ، لب وختہ ہیں
فقط احساس کی بیداریاں اندوختہ ہیں
اور محلوں میں شہنشاہِ برا فروختہ ہیں

نذرِ فاطمہ بی لے •

دو گونہ عذاب

شمشاد نے اسے دیکھا اور پھر کسی اور کو دیکھنے کی نہ اس میں قوت رہی نہ خواہش! جب وہ چلتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دریا کی لہروں نے ناچنا اور درختوں کی ڈالیوں نے جھومنا اسی کی چال سے سکھایا ہوگا۔ اس کی چمکیلی سیاہ آنکھوں میں دن کی روشنی اور رات کی تاریکی ایک دوسری سے لپٹی ہوئی تھیں۔ شمشاد نے ہوا میں بندوق چلائی، زینو نے مرثمہ دیکھا، پھر مسکرا دی، حسن اور جوانی میں اتنا ہی تعارف کافی تھا۔

اس کے بعد وہ دونوں روز آنے ملتے اور دریا کے کنارے گھنے درختوں کے تلے بیٹھ کر محبت کے گیت گاتے۔ خوشی کے دن گھنٹوں کی طرح اڑتے چلے گئے۔ ایک دن زینو نے بہت پریشان ہو کر شمشاد کو بتایا کہ اسکی شادی کی بات چیت شروع ہو چکی ہے۔

”بابوئی“ اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ میں آپکی ہو چکی ہوں۔ اگر آپ مجھے اپنے ساتھ نہیں لیجائیں گے تو میں اسی دریا میں ڈوب جاؤنگی، پر کسی اور کے ساتھ نہیں جانے کی؟ شمشاد نے جوش میں آکر اس کے ہاتھ اپنے آنکھوں میں دبا لئے۔

”زینو! میں تنہا اور صرف تنہا رہوں۔ میں بہت جلد تمہیں یہاں سے لیجاؤنگا۔ شمشاد جانتا تھا کہ اس کے ماں باپ رضا مند نہیں ہونگے اسی لئے اس نے ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ لیکن ہر جگہ خاک چھانسنے کے باوجود اسے کہیں ملازمت نہ ملی۔ کالج کے طالب علم کی بھلائی کے ضرورت تھی؟ آج اس نے سب معاملہ اپنے گھر والوں

شمشاد نے اپنا گرم چہرہ کھڑکی کے ٹھنڈے شیشے کیساٹھ لگا دیا، اس کی ماں کی سسکیاں بند دروازے میں سے بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اس کا باپ گرج رہا تھا۔ ”یہ کبھی نہیں ہوگا۔“ غن بہادر کا لڑکا ایک گوجری سے بیاہ کر لیا، اگر اس پھر کرے تو اس عورت کا پیچھا نہ چھوڑا تو میں لے کر گھر سے نکال دوں گا۔ خود کماے اور جس سے چاہے بیاہ کرے!“

شمشاد کا تب گیا، اس نے پچھلے دنوں ملازمت ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن سب بے سود۔ کالج کے طالب علم کی بھلائی کا کیا ضرورت تھی۔ آخر ہار کر اس نے سب معاملہ اپنے ماں باپ سے کہہ دیا۔ ماں باپ سے بچائے ہمدردی کے اس کو جھڑکیاں مل رہی تھیں۔ اور تو اور اس کی چھوٹی بہن جمیلہ جو ہر موقع پر اسکی طرف داری کیا کرتی تھی ہر معاملے میں اسے سچا سمجھتی تھی وہ بھی آج اس سے ناراض تھی۔ وہ صوفے میں منہ پھپھاتے رہ رہی تھی۔

”سنو بیلہ، میری بہن تم نے اسے دیکھا نہیں وہ تاروں سے بڑھ کر حسین اور خردوں سے زیادہ پاکیزہ ہے!“

”لیکن ہے تو گجری! جیلہ نے روتے ہوئے اپنا ہاتھ پھرایا اور کہنے سے نکل گئی۔ ”گجری! گجری! کسی کو کیا معلوم کہ وہ گجری کیا تھی! چند ماہ قبل تک شمشاد بھی ایک بے فکر لڑکا تھا لیکن موسم بہار کی دلفریب شام نے اسکی زندگی کو بدل ڈالا۔ شمشاد کھیل کر دریا کے کنارے چلا آ رہا تھا کہ راستے میں اس نے ایک دودھ بیچنے والی دوشیزہ کو اپنا کلمہ سر پر اٹھا جاتے دیکھ لیا۔ اس کی بھرپور جوانی میں ایک جادو تھا،

کہہ دیا تھا اور سب ناراض تھے اسکی چاہنے والی بہن جمیلہ بھی!
وہ دروازے کے پیچھے کھڑی رو رہی تھی۔

’جمیلہ‘ اس نے آواز دی ’اندرو آؤ! جمیلہ اندر نہ آئی وہ اپنی پہلی صفیہ کو اپنی بھادوچ بنا چاہتی تھی۔
صفیہ جو اپنے کالج کی سب لائق لڑکی تھی۔ صفیہ! موٹر چلاتی تھی، ٹینس کھیلتی تھی اور انعام جیتی تھی لیکن جمیلہ نے زینو کو نہیں دیکھا تھا!

آج آخری رات تھی، آخری رات، کل کو زینو کسی اور کی ہو چکے گی۔ شمشاد تڑپ گیا۔ اس کے کانوں میں زینو کے الفاظ گونجنے لگے اگر آپ نہ آئے تو میں اسی دریا میں ڈوب جاؤنگی!

شمشاد کے دماغ میں آگ سی لگ گئی۔ بہن زینو تم کبھی نہیں ڈوبو گی! وہ پاگل پن کی سی حالت میں میز کی طرف بڑھا۔ ایک کانڈ پر چند فقرے لکھ کر ایک لفافے میں ڈالے اور پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔

جمیلہ کو نیند نہیں آتی تھی اس نے سوچا کہ کچھ پڑھ لوں۔ قلم میں سیاہی ڈالنے کے لئے وہ شمشاد کی میز کے پاس گئی۔ وہاں ایک لفافہ دیکھا جو سب گھر والوں کے نام تھا اس نے کمبل کر پڑھا اور ہنسی مار کر یہ ہوش ہو گئی۔ اسی وقت سب لوگ جمع ہو گئے۔ جمیلہ کے ہاتھ سے خط لیکر پڑھا تو اس میں لکھا تھا۔

”لے دنیا والو!

تم دو دلوں کا لاپ نہیں دیکھتے تو نہ سہی، اگر میں اور زینو اکٹھے جی نہیں سکتے تو اکٹھے مرنے سے ہمیں کوئی نہیں روک سکتا۔ کل ہماری لاشیں دریا کے کنارے پڑی ہو گئی۔ دنیا کہے گی یہ پانی میں ڈوب گئے ہیں لیکن وہ غلط کہے گی۔ ہم پانی میں نہیں اپنی تمناؤں کے خون میں غرق ہو جائیں گے۔ وہ خون جو سماج نے اور ہمارے ماں باپ نے بہایا ہے۔“

عورتیں تو رو رہی رہی تھیں۔ خان بہادر کے بھی ہوش اڑ گئے ان کا خیال نہیں تھا کہ شمشاد معاملہ اتنی دور پہنچا دینگا وہ سمجھتے لاڈ لاس لڑکا ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ سے راہ پر آجائیکا گاؤں کا رستہ تو انہیں معلوم ہی تھا۔ اسی وقت موٹر لیکر دھن ہو گئے اور شمشاد اور زینو کو دریا پر پہنچنے سے پہلے ہی جالیا شمشاد نے باپ کو دیکھا بھاگنا چاہا۔ لیکن خان بہادر نے موٹر سے اتار کر بیٹے کو گلے سے لگالیا اور کہا ’بیٹا تم ہی ہمارے گھر کا چراغ ہو۔ تمہارے بغیر ہماری زندگی بے معنی ہو جائیگی۔ تم گھر چلو جہاں تم کہو گے وہیں تمہاری شادی کر دی جائیگی اگلے دن شمشاد کا نکاح زینو سے ہو گیا۔

اب زینو ایک بہت بڑے گھرانے کی بہو تھی۔ وہ کوئی میں رہتی تھی۔ رنگارنگ کے لباس پہنتی تھی، درجنوں نوکر اسکی خدمت پر مامور تھے لیکن اس کے باوجود وہ خوش نہ تھی شروع شروع میں تو اس نے خود کو دھوکہ دینے کی کوشش کی لیکن جو کاشا ہر وقت چھتا رہے اسکی طرف دھیان کرنا ہر پڑتا ہے۔

اس کو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں آگئی ہو۔ جہاں کے طریقے اس کو اسی نے سکھائے نہ تھے۔ وہ قلم قدم پر ٹھوکر اس کھاتی اور بات بات پر یہ قوت بنتی۔ وہ ہر وقت گھبراہٹ سی رہتی کہ نہ جانے میں اب کیا غلطی کر رہی ہوں اور میرا کتنا مذاق اڑایا جائیگا جمیلہ کی سہیلیاں اس سے ملنے آئیں جب وہ آپ میں باتیں کرتیں تو زینو کی سمجھ میں ایک لفظ بھی نہ آتا، کوئی لڑکی اسکی طرف دیکھ کر مسکراتی تو یہ سمجھتی کہ شاید یہ میری باتیں کر کے ہنس رہی ہیں۔

ایک دن اس نے کمر کی میں سے خالص ماں اور کو باتیں کرتے سنا۔ ایک ہی فقرہ اس کی سمجھ میں آیا۔
’وہ گجری بھی چلے گی؟‘
زینو کے دل پر تیرا لگا۔ اس دن سے وہ سب کو

دیکھئے آپ بھی کوئی بات سنائیے :- دوسرے جہان بھی کہنے لگے :- ہاں - ہاں آج منہ شمشاد سے بھی کوئی بات سنیں گے بس اپنے بچپن کی کوئی شرارت آپ بھی سنا دیجئے !

زینو پہلے تو شرماتی رہی پھر کہنے لگی :- ہمارے پردوں میں ایک بڑھیا اُپلے بچا کرتی تھی - میں ایک دن اس سے دو پیسے کے اپنے لینے گئی - میرا اسکا جھگڑا ہو گیا - میں مانگتی تھی پیسے کے دس اوپر آٹھ وہ دیتی تھی دس اوپر پانچ - آخر مجھے ایک سہی ہوئی شکل بنا کر کہا - اری ، ماں ! تیری کوٹھری میں سانپ ! بڑھیا تھی ڈر پرک گھر کر نہ جانے کدھر کو نکل گئی اور میں نے پیسے بھی بچائے اور ٹوکری اُپلوں سے بھر کر اپنے گھر بھاگ آئی - زینو کی بات پر کوئی نہ ہنسا - شہر کی نفیس خواتین نے تو اُپلوں کا نام سننے ہی رومال ناک پر رکھ لئے تھے اور مرد سب کے سب شمشاد کی طرف کھنکھیاؤں سے دیکھ کر مسکرائے تھے - شمشاد کا چہرہ شرم اور غصہ سے تھما اٹھا - جہانوں کے جاتے ہی وہ زینو پر برس پڑا -

جس عورت کو بات کرنے کی تمیز نہ ہو - کپڑے پہننے کا قرینہ نہ ہو ، دنیا والوں سے عزت کرانے کا سلیقہ نہ ہو اسے انسان کہ بجائے جانور کہنا چاہئے :- زینو روئے لگی - شمشاد نے اس دن سے اسے جہانوں کے سامنے آنے سے منع کر دیا اور اپنے ساتھ باہر لیکر جانا بھی چھوڑ دیا -

کسی دوست کی شادی میں شمشاد بھی گیا - وہ اکیلا بیٹھا تھا - اکیلا اس لئے کہ وہ بیوی کو ساتھ نہیں لایا تھا اور آجکل کی مخلوط سوسائٹی میں یہ بات بہت عجیب سمجھی جاتی ہے - جب وہ کسی کنواری لڑکی کے پاس بیٹھنے کی کوشش کرتا تو وہ لڑکی آہستہ آہستہ سر کہنے لگتی اور پھر بھاگ دوسری لڑکیوں میں جا کھڑی ہوتی - جب وہ کسی شادی شدہ عورت کے قریب بیٹھنے لگتا تو اس عورت کا شوہر آہستہ آہستہ سر کہنے لگتا اور ٹھوڑی دیر میں اپنی بیوی کو دوسری طرف لیجاتا - شمشاد پھر اکیلا رہ جاتا -

سے شرمائے لگی - وہ کواڑوں کے پیچھے چھپ چھپ کر چلتی ، اور ہر ایک سے دور رہنے کی کوشش کرتی -

ایک دن وہ شمشاد کے سامنے بہت روئی - بابو جی یہاں کسی کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں کسی اور ہی دنیا میں آگئی ہوں !

ہم ہر وقت تو انگریزی نہیں بولتے ! بابو جی - جب آپ انگریزی نہیں بولتے تو بھی میری سمجھ میں پوری بات نہیں آتی -

بات یہ ہے زینو - شمشاد نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا - تم لکھی پڑھی نہیں ہو اس لئے تمہاری سمجھ میں کسی کی بات نہیں آتی - لیکن گھبراؤ نہیں ، میں کل سے تمہیں پڑھانا شروع کر دیتا ہوں - اگلے دن شمشاد نے اسے ایک پرائمر لاد دی ، انگریزی اور اردو ایک ساتھ پڑھانا شروع کر دیا -

شمشاد کی ساگرہ پر بہت سے جہان جمع تھے - کچھ بچپن کی شرارتوں کا ذکر چل رہا تھا -

قیصر کہنے لگا جب میں چھوٹا سا تھا تو بچے موٹر چلانے کا بہت شوق تھا - ایک دفعہ میں اکیلا ہی موٹر میں گھس گیا اور بچے بعد دیگرے اس کے سب ٹین اور پوزے گھا ڈالے دفعتاً موٹر بند ہو گئی - اب تو میں نے گھر آکر چیخا شروع کر دیا - میری آواز سن کر آبا آئے اور انہوں نے مجھے موٹر میں سے نکالا - جمیل کہنے لگی جب میں چھوٹی تھی تو ایک مرتبہ پارٹی کے موقع پر میں اپنی امی کی سب سے قیمتی ساڑھی بغیر پوچھے لگتی اور ایک لڑکی کے کمرے میں جا کر خوب بن بٹھن کر پارٹی کے کمرے میں پہنچی - وہاں جا کر میرے پاؤں تلے کی نہین نکل گئی بھلا مجھے کیا معلوم تھا کہ استانی جی نے امی جان کو بھی بلا رکھا تھا -

سب لوگ ہنس رہے تھے - زینو چپ چاپ بیٹھی تھی - ایک صاحب کہنے لگے :- منہ شمشاد نہیں بولتیں ،

تو نہ جانے کیوں ————— اس کا گھر جانے کو جی نہیں چاہتا
 وہ ایک گھوٹی ہوئی روح کی طرح ادھر ادھر
 مڑ مڑ کر پھرتا ہے وہ دو سر مردوں سے
 بھی نہیں ملنا چاہتا ————— وہ ہر اک سے بھاگتا ہے !
 یہی وجہ ہے کہ اگر آپ کسی دن شام کے وقت جلد
 باغ میں جائیں اور اتفاق سے اس بیچ کارخ کریں جس پر آپ
 سے پہلے شاد بیٹھا تھا تو آپ کو شاد نہیں صرف اس کے کوٹ کا
 آخری حصہ تیزی سے درختوں کے پیچھے چھپتا ہوا دکھائی دے گا !
 (حیات اسلام)

زینو بہت خوش ہوئی اور اپنا گھر اسی طرح چلائے
 لگی جس طرح وہ اپنے باپ کا گھر چلاتی تھی۔ شروع میں اسے
 کچھ تنہائی محسوس ہوئی۔ کیونکہ شہری عورتوں سے وہ ملنا
 نہیں چاہتی تھی۔ لیکن دنیا میں ہر شخص کو کوئی نہ کوئی رفیق
 مل ہی جاتا ہے۔ زینو نے بھی اپنے محلے کی مہترانی کے ساتھ
 بہنا پا کر لیا۔ اب وہ بہت خوش ہے۔ تاہاں اپنا کام ختم کر کے
 زینو گھر ہی آ جاتی ہے اور پھر وہ دونوں گھنٹوں بیٹھی
 کرتی رہتی ہیں۔۔۔ شمشاد جب دفتر سے فارغ ہو کر نکلتا ہے

قوت طاقت اور مردانگی جو ہیں گھنٹے میں تو نہیں مگر بائیس دن میں ضرور حاصل ہو سکتی ہے

کیا آپ تھکاوٹ، پٹھردگی، اُتھامت اور کمزوری محسوس کرتے ہیں کیا آپ کی قوت حافظہ کمزور ہے کیا آپ ہر وقت خوفزدہ اور غمگین رہتے ہیں کیا آپ کا جسم دبلا ہے اور آپ سستی اور کمزوری محسوس کرتے ہیں کیا آپ احساس کمتری کے شکار ہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہے تو یقیناً جانے کہ آپ کے وہ غدود جو قوت مردانہ کے مخزن ہیں کمزور ہو گئے ہیں اور جب تک آپ ان غدود کو طاقتور نہ کر کے ان کی مخالفت نہیں کریں گے۔ آپ جس بھی قوت و طاقت و مردانگی کی صفات سے متصف نہیں ہو سکتے! خوش قسمتی سے امام طب حکیم سید نذیر احمد صاحب صلوٰۃ علیہ السلام نے ۳۵ سالہ تجربہ کے بعد ایک ایسا نسخہ مکمل کر کے میں نے اس کا میاب ہو گئے ہیں جو کہ مردانہ غدود کی جملہ کمزوریوں کو دور کر کے انھیں طاقتور بنائے گا تیرہ بہن مگر سادہ اور سہل علاج ہے، طب یونانی کی اس جدید اور مایہ ناز نو ایجاد کا نام۔۔۔۔۔

حاذقی کو رٹ

ہے۔ جو تین مختلف ادویہ پر مشتمل ہے۔ اور تین دن کا مکمل کورس ہے جس کا ابتدائی ہتھمال آپ کے جسم میں طاقت، قوت اور تندرستی کا اساس پیدا کر دیتا اور پورے تیس روز کے بعد آپ ایک مکمل نوجوان، تندرست و توانا اور طاقتور مرد بن جاتے

“خاندقی کو رس”

یعنی "لطف شباب" :— حاذقی کو جس کھل برائے میں لیوم :- ۱۲ روپے

ضیا محمد ضیا •

اشتراکی شاعر سے

(انجمن ترقی پسند مصنفین کے منشور کے بعد)

دیتا ہوں دادِ حق حقیقت پرست کی
ہر چند تجھ سے فکرِ نظر میں بلند ہوں
میں بھی تھاسِ مراج کا دشمن تری طرح
آزادی وطن میں ترا ہنوا رہا !

ہر روز ڈالتا ہوں خوں میں تھر تھری
کھلتا ہے ہر سحر درِ زنداں مرے لئے
میں نے تجوریوں کی حمایت کبھی نہ کی
تسلیم میں نے کب کیا شاہوں کا اقتدار

انسان کی خدائی کا قائل نہیں رہا
میرے اصولِ دین میں شاہی حرام ہے
باطل ہے، کہہ رہا ہوں نظامِ شہنشاہی
دیتا ہوں اہل دہر کو پیغامِ انقلاب

بھٹھوڑتا ہوں خوابِ گراں سوجھ بوجھ کو
دیتا ہوں حریت کے خیالات کو راج
ظلم و ستم کو ظلم و ستم کہہ رہا ہوں میں
کہتا ہوں میں غلط ہے معیشت کا یہ نظام

دنیا کا ترک میں نے سکھایا نہیں کبھی
کہتا ہوں میں جو دہل کا پیام ہے
یہ زندگی ہے صورتِ میدانِ کارزار
پیہم عمل ہے، سچی مسلسل ہے زندگی

دل سے یہ چاہتا ہوں پریشان ہوں غیب
میں دیکھتا ہوں سینہِ افلاس کا دھواں
بے کیفیت ہو رہی ہے کسانوں کی زندگی
مزدور کی نوا پہ دھڑکتا ہے میرا دل

پہنتی کسی ہے مجھ پہ قدامت پرست کی
لیکن تری نگاہ میں رجعت پسند ہوں
پھونکا تھا جس نے میرا نشین تری طرح
آزاد اس چین میں مثالِ صبار رہا !

اور توڑتا ہوں سازِ نوا ہائے قیصری
موجود ہیں سلاسلِ دجلاں مرے لئے
میں نے جہازوں سے محبت کبھی نہ کی
لی ہے غلط نظام سے ٹکڑ ہزار بار !

بندوں کی کبریائی کا قائل نہیں رہا
کہتے ہیں جس کو سردری خدمت کا نام ہے
انسانیت شکار ہے دامِ شہنشاہی !
توڑا ہے میرے جوشِ عمل نے ظلمِ خواب

بتلا رہا ہوں عظمتِ انساں تمام کو
تغیر کر رہا ہوں انہی پر نیسِ سماج
رنج و الم کو رنج و الم کہہ رہا ہوں میں
عصرِ جدید کی یہ سیاست ہے بے لگام

رہبانیت کو ٹھیک بتایا نہیں کبھی
کہتے ہیں جس کو زندگی حرکت کا نام ہے
نامرد ہے کر لگا جو میدان سے فرار
انسان کی کوششوں سے مکمل ہو زندگی

آرام پسند گانِ خدا کو ہے نصیب
میری نظریں شامِ غریباں کا ہے سما
بیمار و مفلح ہے جوانوں کی زندگی
دہقان کی بے بسی پہ پھرکتا ہے میرا دل

انسان سارے ایک ہیں میری نگاہ میں
تو ان کو کمرہ پاسے گرد ہوں میں منقسم
آپس میں بھائیوں کو لڑاتا نہیں ہوں میں
تجھ سے مرا تصور انسان ہے خستہ لطف
میرا نظم خدا کی امانت ہے میرے پاس
جہد پسند ہے کہ قدامت پرست ہے
ہے رشتہ ہائے قوم و وطن سے کٹا ہوا
تیرے ادب میں کچھ نہیں وحشت کے ماسوا
پھرتے ہو دل میں بغض و عداوت لئے ہوئے
رہتے نہیں ہو اپنے تین کی فضاؤں میں
گاتے ہو صبح و شام بغاوت کا آگ تم
پھر منہ سے ان ان کا نعرہ لگاتے ہو
سیلتے ہو نام ہر کہیں مزدور راج کا !
اڑتے ہو یوں تو سرحد اور آگے پرے !
اوروں کو بھی اسی کا تصور دلاتے ہو !

کرتا نہیں ہوں فرق گدا اور شاہ میں
ٹپکارا ہے زہری کی بوندیں ترا تلم
روٹی پر آدمی کو کھانا نہیں ہوں میں
ہاں میرے انقلاب کے سماں ہر مختلف
یعنی یہ اک ذریعہ خدمت ہر میرے پاس
بس نشہ محبت انسان میں مست ہے
وہن ہے اسکا لوٹ ریاستے بچا ہوا !
انساں سے کر رہے ہو کیا نفرت کے ماسوا
سینے میں شعلہ ہائے بغاوت لئے ہوئے
کرتے ہو قص لال پھریس کی چھاؤں میں
کھل کر لٹکاؤ امن کے خرمن میں آگ تم
کیا بے خبر عوام کو اتن بناتے ہو !
کرتے ہو کیا بچاؤ سسٹائن کے تاج کا
جنت کوئی بنائی ہے افلاک سے پرے
خواب و خیال کی نئی دنیا بساتے ہو

تم مست پھر رہے ہوئے لالنے ہوئے
پاکیزہ و بلند ہیں میرے تصورات
میں بانٹا ہوں تنگ عرصہ حیات کا
سکہ رواں اسی کا ہے نزدیک دور میں

میں ہاتھ میں ہوں ساغر لالنے ہوئے
روشن ہیں میرے سینے میں حق کی تجلیات
مانگتے کوئی اور بھی اس کائنات کا
جانا ہے اک روز اسی کے حضور میں

مجھ کو بھی طرز کہنہ گیتی بدلنا ہے
میر و غریب کا یہ تفاوت مٹاؤں گا
ہاگیر داریوں کو پینے نہ دوں گا میں !
بھوکا کوئی بھی دیس میں رہنے نہ پائے گا
گردوں تک نہ جائیگا نالہ یتیم کا

فطرت نے جو بنائی ہے اس رہ پہ چلنا ہے
آپس میں ان کی حد اخوت مٹاؤں گا۔
مزدور و کشتکار کا حق مانگ لوں گا میں
آنسو کسی غریب کا بہنے نہ پائے گا !
عالم نہ ہو گا بیروہ پہ امید و بیم کا !

پھر دیکھتا ہے پشیم حمارت سے تو مجھے
آتی ہے اب بھی مجھ سے قدامت کی ٹوبجھے

(چسپاں راہ)

نازش پر تا بگڑ سی •

بانگِ درا

جھلے، جور سے کرب و بلا سے کھیلنے والا
 قفس میں بھی جگہ ملتی نہیں جبکو ترپنے کی!
 اُسی کا گوشہ دل آئینہ دارِ تجلی ہے
 بس بھتا ہی نہیں یہ نقشِ پات کھیلنے والا
 کوئی موجود بھی ہے اس اداسے کھیلنے والا
 قفس کی گود میں موجِ ضیا سے کھیلنے والا
 کہ دیکھے ابد کیا انتہا سے کھیلنے والا
 یہی روتہ ازل تا اُٹلی سے کھیلنے والا
 بنالیتا ہے اب وہم و رادایتِ خدا لکھوں

سفر میں اس کو نازش کیا ہو فکرِ دوری منزل
 جو صبح دشام ہے بانگِ دراسے کھیلنے والا

بھکاری

جو فلک بوس عمارات میں آرام کیا تھ
 کل تک بیٹھے تھے عشرت کے پجاری بنکر

مغسوں اور غریبوں کے سیہ خانوں تک
 آج آہی گئے دوٹوں کے بھکاری بے

محسن بھوپالی • عہد!

اب بھی اظہارِ حقیقت پہ سزا لازم ہے
 اب بھی حلقومِ صداقت پہ پھری چلتی ہے

اپنے افکار کو پابند نہیں کر سکتا
 مجھ کو منظور ہے گرمیری زباں چلتی ہے

”تشریف رکھئے۔۔۔۔۔ آج میرے سر میں درد ہو رہا ہے
اس لئے ”تفریح“ میں شریک نہیں ہو سکا۔
دو کھردے تک خاموش بیٹھا ہوا غلامیں نگہ رہا پھر بولا۔۔۔۔۔

عین انھیں دفن ایک ٹھیکر شہر میں آیا۔ اس کی بہت شہرت
مقامی میں اعلیٰ ہر روز اسے دیکھنے پر ہزار کرتا لیکن وہ ہمیشہ ہال جاتا تھا
آخر کار میرے بہت اصرار پر اس دن وہ راضی ہو گیا۔
ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ پردہ کے پیچھے میڈیج رہا تھا۔ میر
بٹھا ہوا ہال کی سبز و سرخ تیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ سانسے پردہ کو
بہت ہی غور سے دیکھتا ہوا اس کی آنکھیں ہال کے کونے کونے میں
ناچتی پھرتی تھیں۔ لیکن ہر پھر کردہ پردہ ہی پر آکر ٹک جاتیں اور وہ پھر
اسے غور سے دیکھنے لگتا۔

آخر کار میرے بہت اصرار پر اس دن وہ راضی ہو گیا۔
 ہال کچا کچ بھر ہوا تھا۔ پردہ کے پیچھے مینڈیج رہا تھا۔ یز
 بیٹھا ہوا ہال کی سبز و سرخ تیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ سانسے پردہ کو
 بہت ہی غور سے دیکھتا رہا اس کی آنکھیں ہال کے کونے کونے میں
 ناچتی پھرتی تھیں۔ لیکن ہر پھر کردہ پردہ ہی پر آکر ٹک جاتیں اور وہ پھر
 اسے غور سے دیکھنے لگتا۔

تھوڑی دیر بعد آخری گھنٹی بجی۔ اور سامنے لگا ہوا پلاٹک کا خوبصورت پردہ دو حصوں میں تقسیم ہو کر گٹکا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔
 نایح شروع ہو چکا تھا اور وہ دونوں عورتوں سے دیکھ رہے تھے کہ اسٹیج پر لگے ہوئے کھجور کے درخت کے پچھے سے ہیروئن عربی دوشیزہ کا لباس پہنے دف بجائی سامنے آئی۔ اور ایسا معلوم ہوا گویا اسے پچھلے ڈنک مارا ہو۔ وہ کرسی سے اچھل کر کھڑا ہوا اور عجیب گھبرائے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”باہر ملو۔۔۔۔۔ میں یہاں نہیں رک سکتا۔“
 ”کیا ہوا؟“ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ کھڑا ہو گیا۔
 ”میں کھیل نہیں دیکھ سکتا۔۔۔۔۔ میں ہول جا رہی ہوں۔“
 ”آخر کیا بات ہوئی، یہ سن تو پورا ہونے دو۔۔۔۔۔“
 ”بیٹھ جائیے۔۔۔۔۔“ بیٹھ جائیے۔۔۔۔۔ پچھے بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہنا شروع کیا۔

”میں جانا ہوں۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ جانے لگا تو پچھے بھی اس کے ساتھ جانے کے سو کوئی صورت نظر نہ آئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ باہر نکل آیا۔
 باہر بادشہ ہو رہی تھی، کوئی سواری موجود نہ تھی اور ہول یہاں سے دور تھا۔ میں نے تھیٹر ریسٹورانٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”آئیے چائے پی کر ہی دفت کرا دیں۔۔۔۔۔“
 ”مگر یہاں نہیں۔۔۔۔۔ یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ سامنے والے ریسٹوران میں چلیے۔“

لیکن بارش میں وہاں تک پہنچتے پہنچتے ہم دونوں بھیگ جائیں گے۔
 ”غالباً پگھلیں گے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”آئیے۔“
 اور ہم دونوں بھیگتے ہوئے سامنے والے ریسٹوران میں داخل ہو گئے۔

گرم گرم کافی کی شیکل لگاتے ہوئے میں نے پوچھا
 ”آپ کھیل دیکھتے دیکھتے گھبرا گئیوں گے۔۔۔۔۔“

”وہ مجھے پہچان لیتی۔۔۔۔۔“
 ”کون؟“ میں نے تجویز کیا۔
 ”طلعت!“

”کون طلعت؟“ میں نے اور زیادہ تجویز پوچھا۔
 ”اس۔۔۔۔۔“ کیسی طلعت اس نے گھبراہٹ
 کہا اور ایسا معلوم ہوا جیسے وہ سوتے سوتے جاگا ہو۔
 ”وہی طلعت! نایح کی ہیروئن عربی دوشیزہ۔۔۔۔۔“
 میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔۔۔۔۔ ”آپ جانتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اس نے ایسے لہجہ میں کہا جیسے کوئی گھر کنوئیں سے بولے۔۔۔۔۔“
 ”کون ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”سے نہ پوچھو۔۔۔۔۔ اس نے التجبناہ لہجے میں اور سر میز پر نکا دیا، اس کی آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔
 میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے دباتے ہوئے بولا۔
 ”میرے دوست مجھ پر اعتبار کر کے تمہیں امنوس نہ ہو گا۔“
 ”اس نے میز پر سے سر اٹھایا اور بولا۔۔۔۔۔“
 ”وہ طلعت تھی، میری بہن!“
 ”بہن۔۔۔۔۔!“

”ہاں بہن، میری چھوٹی بہن۔۔۔۔۔!! جب میر ختم کر کے گھر آیا تو میری دوسری بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ صرف وہ اس وقت کنواری تھی۔۔۔۔۔ اس وقت ایف، اے میں پڑ لیکن ابھی اس پر کالج کے اثرات پورے طور پر نہیں چھائے تھے۔ یہ آج سے تین سال پہلے کی بات ہے۔ میرا گھرانا بہت ہی تعلیم یافتہ ترقی پسند تھا، میرے والد ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ دار تھے اور والد ایک کالج کی تعلیم یافتہ۔۔۔۔۔“

ماں باپ کی ترقی پسندی کالج کی تعلیم، شلیب کا وقت یہ سب طلعت کے خود ہی بیک جانیکے لئے کافی تھے کہ میں بالکل بنا ہوا پنچا جس نے آگ پر پڑا دل کا کام کیا۔۔۔۔۔ ہر روز تفریح و

یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے کہا
اور ہم دونوں اس کے موٹر میں سوار ہو گئے۔۔۔۔۔ میں
طلعت پیچھے تھے۔ وہ اپنے ٹیڑھے بھائی کی بغل میں بیٹھا ہوا تھا۔ ہم باتیں
کرتے میں اتنے مشغول تھے کہ نہ تو ہمیں وقت کا حس ہوا اور نہ مسافت کا
اندازہ۔۔۔۔۔ اکر سوٹر پلٹے پلٹے ایک ایک رک گیا۔
کیا ہوا۔۔۔۔۔ میں نے چونک کر پوچھا۔
ڈرائیور جلدی سے نیچے اترا۔ ابجن کھول کر دکھایا۔
اور اشارٹ کرنے کی کوشش میں کام ہو کر بولا۔
ابجن اشارٹ نہیں ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو تکلیف
کرتی پڑے گی۔

اس نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔۔۔۔۔ تکلیف تو
ضرور ہوگی لیکن چارہ کار بھی کیا ہے۔۔۔۔۔ آئیے موٹر کو چلیں
کبھی گاڑی ناؤ پر اور کبھی ناؤ گاڑی پر۔۔۔۔۔
جی ہاں کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی رات۔۔۔۔۔
میں ہنستے ہوئے کہا اور موٹر سے اترتے ہوئے طلعت سے بولا۔
تم بھی آؤ۔

طلعت نے موٹر سے اترنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا کہ وہ بولا۔
نہیں نہیں آپ بیٹھی رہیے، ہم دونوں کافی ہیں۔
طلعت پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گئی اور ہم دونوں پیچھے ڈھکیلنے لگے
کچھ دور تک ہم نے اسے ڈھکیلا۔ موٹر بیگ رنگ کر چلنے لگی۔ وہ آگے
ابجن کی طرف بڑھ کر زور نہ لگانے لگا۔ پیچھے میں پوری طاقت سے موٹر کو
ڈھکیل رہا تھا کہ ایک ایک سوٹر بھڑاٹ کے ساتھ تیزی سے نکل گیا اور
میں توازن برقرار نہ رکھ سکے کی وجہ سے منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔
زمین سے اٹھ کر جو میں نے دیکھا تو دور سے موٹر کی سرخ
بتی چمک رہی تھی۔

میری آواز بند ہو چکی تھی ایک ثانیہ میں مجھے ہوش آگیا۔ لیکن
اب میرے اختیار میں کیا تھا۔ طلعت مجھ سے بہت بعد نہ جانے کہا
بہنچ چکی تھی۔۔۔۔۔ وہ کون تھا یہ مجھے معلوم نہیں ہوا اس کے موٹر کا
نمبر کیا تھا یہ میں نے دیکھا نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ یہ

پر ڈگراں بننے، پکنک ہوتی، سیر سپاٹے ہوتے، اور سینما کا پروگرام تو تقریباً
ہر رات رہتا۔۔۔۔۔ طلعت میرے ساتھ رہنے کی وجہ سے دھیرے
دھیرے ان تمام بندھنوں کو بھی پھانڈ گئی جو اس باپ کی ترقی پسندی کے
موجودان کے شرعی پن نے باندھے تھے۔ اب وہ آزادی کو
کلب جاتی، اگر کبھی مجھے موقع نہ ہوتا تو اکیلے سینا جاتی۔ دلدہ اس پر کبھی
بھی ناک بھوں چڑھائیں لیکن میری شہ پاکر وہ بے باکی سے جواب دے
دیتی کہیں بچہ نہیں ہوں۔۔۔۔۔

اور دن رات اسی طرح گزرتے رہے۔۔۔۔۔ ایک دات
ہم دونوں "بال" میں بیٹھے ہوئے ایک فلم دیکھ رہے تھے کہ وہیں ایک صاحب
سے تعارف ہوا۔

میں نے طلعت سے بھی ان کو ملایا۔۔۔۔۔ ہندوستانی
انہوں پر گفتگو ہونے لگی۔۔۔۔۔ موٹر ویر میں ایسا معلوم ہونے لگا
کہ ہم تینوں بہت ہی پرانے دوست ہیں۔ طلعت ان سے بہت متاثر
ہی۔ وہ کہنے لگی کہ ان کی گفتگو میں جادو ہے۔۔۔۔۔ انٹرول میں
ہم لوگوں نے بل بل کر اس کو کیم اور فروٹ کیم کھائی۔ غرضیکہ
تین گھنٹے کی محفلت میں ہم تینوں گھر سے دوست بن چکے تھے۔
اس دن میں اپنے موٹر پر کھیل دیکھنے نہیں آیا تھا۔ موٹر "پاپا"
نے ایک صاحب کے یہاں گئے تھے۔ ہم لوگ جب کھیل
دیکھ کر واپس۔۔۔۔۔ باہر آئے تو سواری نہیں ملی۔ بھیڑ بہت زیادہ تھی۔ ہم
دونوں کسی سواری کے انتظار میں ایک طرف کھڑے تھے کہ اس نے کہا
"میرے پاس اپنا موٹر ہے۔۔۔۔۔ آئیے آپ دونوں
کو کھڑک پہنچا دوں۔"

شکر یہ! ہم نے کہا۔۔۔۔۔ آپ تکلیف نہ کریں ہم
لوگ پہنچ جائیں گے۔ مجھے اس میں آرام ملے گا۔۔۔۔۔ بھیڑ
بہت زیادہ ہے سواری ملنے کی امید نہیں۔۔۔۔۔ طلعت
نے کہنے آئیے۔

صحابی جان اس میں حرج ہی کیا ہے؟ طلعت نے کہا آج
کب تک ہم لوگ یہاں کھڑے رہیں گے۔۔۔۔۔ انہیں کے موٹر
سے چلے چلیں۔

قبا میں تھی — میں نے اپنی زندگی کو سزا دی —
میں نے کلب چھوڑ دیا۔ میں سینا سے دور ہو گیا۔ میں نے مختصر نہ دیکھنے
مکمل قسم کھالی میں ہر کھیل تماشے سے الگ۔ چلایا۔ لیکن آج تم نے میرے
عہد کو توڑ ڈالا — تم مجھے زبردستی کھینچ کر ہال میں لے گئے
اور وہاں وہی طلعت اس رنگ میں تھی۔ طلعت میری
بہن اور ایک ڈانسر — اس کا سر میرے چھک گیا۔
(بشکریہ معیار)

بی جھب میں نہیں آ رہا تھا۔ پھر میرے قدم آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔
سب میری وجہ سے ہوا تھا میں اپنے کو طلعت کا محرم سمجھ رہا تھا میں
ایک نئی راہ پر لگ گیا۔ میں اس کا ہر تھا بن رہوں سے وہ بیگانہ تھی
ما پر میں نے اسے چلا رہا تھا۔ یہ احساس مجھے ماسے
ما رہا تھا لیکن میں کبھی کیا سکتا تھا۔ پھر میں گھر
میں گیا۔ کہیں بھی نہیں گیا۔ میں نے
میں کو سزا دی۔ موت میرے اختیار میں نہ تھی۔ زندگی میرے

جَبْ کَبھی آپ بیمار ہوں

جب کبھی اپنی صحت کی خاطر آپ کو کسی دوا خانہ کی طرف رجوع
کرنا ہوتا ہے تو اس وقت قدرتی طور پر آپ کے دل میں یہ سوال

پیدا ہوتے ہیں (الف) کیا وہ دوا خانہ جس سے آپ دوا لیا یا سنگنا چاہتے ہیں۔ اپنے مرکبات میں قیمتی اور اصلی دویہ صبح دزن کے مطابق ڈال رہا ہے
ب) کیا تجربہ کار اور مجموعہ طبیب آپ کے لئے صحیح دوا تجویز کر رہے ہیں خدا کا شکر ہے کہ اس کے فضل و کرم سے حادثی دوا خانہ بندر روڈ کراچی ۱۰
میں دھوکہ باز اور اشتہاری زمانہ میں بھی اس دوا خانہ میں پورا اثر رہا ہے

غَالِي حَنَابِ كَيْمِ سَيِّدِ زَادِ أَحْمَدِ صَادِ هَلَوِي كِي سِرِ سَتِي حَازِقِ دَوَا حَانِ يَمِي كِي اِسِي صِي كَرِ اَقِي

کی بہترین دلیل ہے

حکیم صاحب موصوف کسی تعارف کے محتاج نہیں ہندوستانی پبلک عمرتا اور طب یونانی سے دل چسپی رکھنے والے خصوصاً مدت دراز سے
حکیم صاحب کو اسی طرح جانتے ہیں آپ ۳۷ سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔ آپ کی زندگی کے آٹھ قیمتی سال مسلسل طور پر وسیع الملک حکیم صاحبوں کے طبیب پیشی
کی حیثیت سے ان کے ساتھ سفر و حضر میں گئے۔ آپ ہندوستانی دوا خانہ کے مسلسل چھ سال تک ہر شعبہ کے نگران رہے۔ کتاب حاذق اور مطب
آپ کی وہ مایہ ناز اور مقبول عام نالیفات ہیں جو محتاج تعارف نہیں۔ آپ طبیبہ کالج دہلی کے اعلیٰ کلاسوں کے پروفیسر رہے ہیں اور آپ کی خدا
کے اعتراف میں یونانی طبیبہ کالج کے جن سلاز جوبلی کے اسم موقعہ پر مارچ ۱۹۴۷ء میں منتظمین کالج نے آپ کو اماں صاحبہ کی اعزازی
ڈگری سے سرفراز فرمایا

ایں سعادت بزورِ بار و نیست تانہ بخشد خدا عے بخشنده

ان حقائق کے پیش نظر چونکہ حکیم صاحب موصوف بنفس نفیس حاذق دوا خانہ کے جلا مور کے نگران ہیں اور مطب کے علاوہ اپنا تمام وقت اور توجہ
دوا خانہ کی اصلاح اور درستی میں صرف کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی نگرانی میں تیار کرائے ہوئے اس دوا خانہ کے عمر بات اور مرکبات آپ کی
صحت کے بہترین ضامن ہیں۔

میں نے، حاذق دوا خانہ، بندر روڈ کراچی نمبر

ابن نشتر

سُرمَتی لکیریں

سے پہلے وہ اس کے مباحثوں میں وہ انتہائی دل چسپی لیتا تھا۔ لیکن جب سے کرن نے اس کو رجعت پرستی سے ابھارنے کی کوشش کی اور اکثر ایسے مسائل بے نقاب کرنا شروع کر دیئے جو اس کی فہم و فراست کے بالاتر تھے تو وہ اس سے مرعوب ہونے لگا اور جب اس نے اس کو تو ہم سے حقیقت میں لاسنے کی کوشش کی اور اس کے مذاہم نکتہ چینی کی اور اس کے وجود پر شک کا اٹھایا کیا تو نہ معلوم کیوں اس کے منہ سے بے ساختہ یہ جملہ نکل گیا۔

”تو کیا تم اپنے باپ کے باپ ہونے پر ہی شک کرو گے؟“
کرن نے اس کے اس احمقانہ سوال پر ایک پرزور مہیب تہققہ لگایا
”اماں یار۔۔۔۔۔ تم بھی عجب ”عمیق“ آدمی ہو۔۔۔۔۔ یہ تو سب پرستو کی
نوٹبائی باتیں ہیں۔ آج کل ایسے مسائل کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

اسے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے اس کے سنہ میں مردہ کمی ٹھونس دی ہے۔ وہ اپنے اوروں کے لئے ہی کی حالت میں اس کے پاس سے الٹ کر بھاگا اور شاہنشاہک ڈنگل گئے ہوئے قدموں سے شہر بھر کی گلیاں ناہار ہاٹھ پہ لحد اس کو کرن کی باتیں داغ اور پھرتیوں میں ملائی ہوئی محسوس ہوتیں اور ایسا محسوس ہوتا کہ جو کچھ پیٹ میں ہے وہ سب سانے آ رہے گا وہ قدم قدم پر کچھیں کا کلاس پر کلاس چڑھتا رہا اور اس نے وہ پورے دس روپے سبجین کی نذر کر دیئے جو اس نے اپنے بڑے بھائی سے لاکھوں ہالوں سے لئے تھے اور اس کا بڑا بھائی جس نے ہمیشہ اس کا خیال رکھا اور اپنی ضرورت کو ذبح کر کے اس کی آسائشوں کو پورا کیا۔ ان دس روپوں کو جب کارنے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے کچھ فکر مند سا ہو گیا تھا لیکن اس کو ان روپیوں کی اتنی پرواہ نہیں تھی جتنا کہ کرن کے ان تلوں سے دور بھاگنے کی پرواہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ روپے تو وہ چند ملکی چٹری باتیں بنا کر ہمیشہ لے سکتا تھا اور اس کا بھائی کبھی انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ وہ اس سے مرعوب تھا بلکہ اس لئے کہ وہ اس سے انتہائی محبت کرتا تھا

وہ چپکے سے بستر سے اٹھا اور اندھیرے ہی میں ٹوٹتا ہوا کھونٹی لٹ گیا اور کوٹ کی جیب سے بٹل ناشراب کی ٹیشی نکال کر دو چار گھونٹ جلدی جلدی حلق کے نیچے اتار لئے اور فوراً ہی جلالت کے ساتھ اپنے بستر پر دھم سے لیٹ رہا۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا اور دل انتہائی تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے اس نے کوئی بہت بڑا جرم کیا ہو اور اس کو اس حسیں کا پورے طور سے احساس بھی ہو اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے ابھر آئے تھے اور بدن بری طرح تھپتھپا رہا تھا۔ اس نے اپنے کو جھنجھوڑا لیا۔ اور اس خوف کو دور کر دینا چاہا لیکن نہ معلوم کیوں جب تک اس پر شہ طاری رہتا ہی کیفیت رہتی اور جس دن وہ اس طرح ٹکڑے پٹیاں ہی سب کچھ جوتا نہ وہ اس پر قابو پا سکتا تھا اور نہ علانیہ نہ سنا سنا۔ کیونکہ اب بھی اس کے اندر ایک قسم کا خوف جاگزیں تھا جو اکثر اس کو بہت سے افعال چھپ ہی کر رہے رہے۔ وہ مجبور کر دیتا اور وہ چھپ کر کرتا کہ چونکہ وہ اب بھی خود کو بہت سی بندشوں میں جکڑا ہوا تصور کرتا۔ گو اسکے نقل و حمل اور اس کی مصروفیات سے کسی کو سروکار نہ تھا۔ اس کو کسی نے بھی تیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا اور نہ کسی نکتہ چینی کی تھی۔ لیکن پھر بھی اس کو ایک طرح کی ہشیمانی سی ہوتی اور اس کی ہشیمانی کو چھپانے کے لئے وہ بہت سی چالیں چلتا۔

وہ جب بھی دن میں پٹیاں تو کھڑے آتا بلکہ ٹیکہ نشہ طاری رہتا، آزادانہ ٹھوکر مارتا اور جب وہ اپنی حالت پر قابو پالیتا یا نشہ اتر جانا تو دیسے قدموں آتا اور دراپنے کمرے کو اندر سے بند کر لیتا۔ ورنہ پھر وہ کرن کے ہاں چلا جاتا اور اس کی بیزارگیں باتوں کو انتہائی جبر سے ساتھ سنتا۔ معلوم کیوں اس کو کرن کی باتوں سے گھن سی آئے تھی مگر وہ عموماً ایسی باتیں سوچتا شروع کر دیتا جن کی موافق نہ ہوتی تو توڑ کر کرن کی باتیں اس کے دماغ تک نہ اتر پاتیں۔ ایک مہینہ ہٹ سی اسکے کانوں سے ٹکرایا کرتی۔ اور وہ اس مہینہ میں لوہہ نہ کر دیتا۔ اسے کرن کی باتوں سے کوئی خاص غنا و غمی نہ تھا بلکہ اس

بہتر ہو گا کہ ہم ایک دوسرے سے مانوس ہو جائیں۔ مجھ کو جعفر کہتے ہیں۔ اس نے نشست سے کچھ اٹھرتے ہوئے کہا۔
 مجھ کو دنیا ہی کیسے کیا کروں پورا نام بتلا کر۔ آجکل کے منگامی دور میں طویل ناموں سے پکار کر بلا وجہ وقت ضائع کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ استعدادت میں ہم کچھ اور تعمیری کام کر سکتے ہیں۔

اب ان دونوں نے ہاتھ ملایا اور ایک ہی مہز پر بیٹھ گئے اور ایک پیالی چائے پینے کے بعد خوش گپیاں کرتے رہے پھر اسی طرح وہ دونوں ہر شام کو رستوراں میں ملتے رہے اور دنیا اس کو قوی بلکہ نئی روح انسان کی تعمیر کے لئے اُکساتی رہی وہ اس کے بلند مقاصد سے انتہائی متاثر ہوا اور لبیک کہنے کے لئے تیار ہو گیا۔ کیونکہ اس کے پاس علاوہ بیکاری کے کوئی اور شغل تو تھا نہیں۔ شاید اس میں وقت گزاری کا بہترین ذریعہ نکل آئے۔ پھر وہ گمنامی کے پردوں کو ریزہ ریزہ کر کے اور ان کی سیاست پر درخشندہ اشارہ بن کر چمک اٹھے۔ اس امید اور توقع کے سہارے اس نے خود کو دنیا کے خیالات میں ڈھالنا شروع کر دیا اور ریلے نے اپنی سلیکٹی کاوش اس کو سیاست میں نکھارنے میں صرف کر دی۔

جب دنیا نے شہر کے سب سے قیمتی ہوٹل میں ملک کی سب سے غریب جماعت کی مجلس منعقد کی اور شام کے وقت برقی قمقموں کی چمپھلی ہوئی روشنی میں برق برق پوشائیں پہرائے نگیں اور شہر کے سارے امرا و بزرگانی فلاح و بہبودی کے لئے عزم کر چکے تھے چار کی میزوں کے گرد جن پر انواع و اقسام کی خور و نوش کی چیزیں چنی ہوئی تھیں بیٹھ گئے تو ریلے نے ڈانس پر کھڑے ہو کر کہا۔

”میں آج کی صدارت کے لئے کامریڈ جعفر کا نام تجویز کرتی ہوں۔“
 ”میں تائید کرتا ہوں۔“ ایک پر تکلف بلینزر کے سوٹ میں لمبوتر و جیہ نوجوان نے کہا۔

جب اس کی صدارت کی کوئی مخالفت نہ کی گئی اور وہ متفقہ طور پر صدر چن لیا گیا تو فضائیاہوں سے گونج اٹھی اور اس نے انتہائی شان اور تمکنت سے خود کو صدارت کی کرسی پر جا دیا۔ اس کو پہلی مرتبہ یقین ہوا کہ جس کو وہ خوش فہمی تصور کرتا تھا وہ اب حقیقت بنی اور وہ

اس نے بلا کسی وجہ کے تعلیم ختم کر دی۔ اس کے بڑے بھائی نے ہیں کہا۔ وہ مستقل چھ سال سے بیٹھا تھا۔ اس کے بڑے بھائی نے تلاش معاش کے لئے مجبور نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ آوارہ گردی کرتا رہا۔ اس کے بڑے بھائی نے کبھی خشکیوں نظروں سے نہیں دیکھا اور اب اس بوجہ امتیاز اختیار کر لی تھیں اگر وہ اس کے بڑے بھائی کو معلوم ہو جائیں مایا اب بھی وہ لعنت ملا مت نہ کرے، مگر اس احساس کے ساتھ بھی وہ برادر پستیوں میں گرتا چلا جا رہا تھا۔ بالفرض وہ کبھی یہ سوچ بھی لیتا کہ لیوں اتنا سہل پسند ہے اور کیوں اس میں پسندی کی طرف بڑھتا جا رہا ہے تو فوراً دنیا کے فقر و کی بازگشت اس کو سہارا دیتی اور وہ بنے لڑکھڑاتے ہوئے کردار کو اس طرح معاف کر دیتا جیسے کوئی یتیم خانے تو لی اپنی رحم دلی کی تشہیر کیلئے یتیم بچوں کی اکثر ایسی شرارتوں کو دوسروں سامنے نظر انداز کر دیتا ہے جن کو وہ ان کی غیر موجودگی میں کبھی معاف کرتا۔

دنیائی اور اس کی ملاقات بھی بالکل عجیب طرح ہوئی تھی کسی نے دونوں کا تعارف نہیں کرایا تھا بلکہ وہ ایک زمانہ میں مستقل ایک بھتہ۔ اسی رستوراں میں جاتا رہا جس میں دنیا بھی مستقل آ رہی تھی مگر یہ خیال طے ہو گا کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی دوسرے سے محبت ہو گئی تھی۔ ذمہ ریلے کے قول کے مطابق اس بکرائی دور میں یہ چیز مغفود ہے بلکہ وہ یوں تو صرف محسوس کرتے رہے کہ وہ ایک ہی وقت پر رستوراں میں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور کبھی نزدیک اور کبھی دور بیٹھتے ہیں۔ پھر ایک دن دنوں کی میز پر ایک دوسرے سے بالکل قریب ہو گئیں اور ایک دوسرے ہا کر سیوں کی پشت تقریباً بل گئیں۔ اسے گھوم کر دنیا کی طرف دیکھا اور پھر ریلے نے اس کو دیکھا اور جب دونوں نے خیال کیا کہ ان کا یہ فعل غیر مذہبہ تھا تو اس نے دنیا سے جھجکتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”میں آپ کو تقریباً ہر شام یہیں دیکھتا ہوں اور ہونٹوں پر رسمی سکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کی۔“

”اور میں بھی یہی کہنا چاہتی ہوں۔“ ریلے نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

کہ جو ہمارے سروں پر غم کے بادل چھائے ہوئے ہیں یہ بخٹوری دوسرے
ہٹ جائیں اور ہم اطمینان کی سانس لے کر آئندہ لاکھ عمل پر غور کر سکیں
” مگر اس سے ———؟ “ یہ عذر میری سمجھ میں نہیں آتا۔

” اور اگر سمجھ میں نہ آئے تو یوں سمجھو کہ ہم ایک بھارتی دور میں ہیں
ہم کو چاہیے کہ ہم اپنی مولیٰ معمولی سی لغزشوں کو نظر انداز کر دیں اور یہ
دیکھیں کہ ہمارے ذمہ ایک اہم ترین کام ہے یعنی نئی نوع انسان کی خدمت
جس کے لئے ہم کو بہت سی قربانیاں کرنی ہیں۔ “

رینا اس وقت اسطو کی ہم پر مسموم چوری تھی اور اس کی گفتگو کی
پینہ کی اس وقت بھی اس پر حاوی ہوئی تھی۔ اس کے مڈرینائی کی تعویذ
کے سامنے کسی طرف بھی نہیں ٹھہرے تھے مجبوراً اس کو سننے اور غواں کو مٹانے
سے لگا لینا پڑا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا فیصلہ کن موڑ تھا اس نے زندگی میں
پہلی بار انگو کی بیٹی کو منہ لگایا اور پھر رینا اس کو اکثر مجبور کرے لگی اور خود
مدد کرنے لگی اور وہ بھی جوانی دور کے تصور کو عصائے معصیت بنا کر لے
بڑھنے لگا اور لرزناہ قدوں کو استقامت بخشنے لگا مگر اس سہارے کے
توڑے ہوئے کچھ وہ ٹکڑوں کے سامنے کھلے ہاتھوں ایک لفظ اس سے
بارے میں نہ بول سکا۔ وہ ایسی طرح سمجھا تھا کہ کیا اس کی فراریت تھی نہ
تعمیل پسندی۔ وقت کی ہلکی گرامر لغزش اور ایسی لغزشیں آنے والے دور
میں ختم نہیں ہوتیں اور ختم ہو جاتی ہیں مگر یہ خطرناک دڑ مڑنے ہوئے اس
عذیبے کو جس دل دیا جائے تو آئندہ اس کے نتائج سے بچایا جاسکتا ہے
مگر محض ایک خیال تھا جس پر وہ عمل نہیں کر سکا تھا کہوں کہ اس طرح وہ منہ
کھٹے شبنوں میں مگر جانا وہ ہیں بے پردہ سے وہ زندگی کے لمحات گزار رہا
سمائے درندہ کہ وہ سب ختم ہو جائیں گے اور اس کو ایسی بہت سی فکریں
لاحق ہو جائیں گی جس سے اس نے دانستہ چشم پوشی کر لی تھی۔

اس روز جب وہ پہلی بار ایک شعل جھوم کے زمرہ میں گرفتار کیا گیا
اور اس کو پانچ سال کی مزا بھگتنی پڑی تو اس کو پہلی مرتبہ زندگی کی سخت
کوشی کا احساس ہوا لیکن اس نے اس احساس کو بھی اس امید اور توقع
کی جھولی لوریں میں سلا دیا جن کی وجہ سے وہ رینا کے کہنے پر سیاسی
میران میں کود پڑا تھا۔ اسے اب بھی یہ احتمال تھا کہ جب وہ جیل سے

جعفر کے بجائے کامریڈ جعفر بن چکا تھا۔ پھر وہ اٹھا اور صدارتی تقریر
اپنی ساری انقلابی جولانیوں کو صرف کر دیا۔ مگر وہ دیکھ رہا تھا کہ سامعین
ملہ سامان عزائم سے زیادہ پیار اور ہلکے پھلکے قہقہے غریب تھے وہ اس کی
جنگھار تھی ہوتی تقریر کو کوئی اہمیت نہیں دے رہے تھے۔

جب تقریر ختم ہو گئی اور بال دوبارہ تالیفوں سے گونج اٹھا تو وہ
یاد اساکر سی پر بیٹھ رہا۔ در رینا نے مسکراتے ہوئے انتہائی حسدانی
یوں سے اس کو دیکھا مگر وہ سوچ رہا تھا کہ وہ خود بھی تو اسی طرح اپنی زندگی
ہم مسائل سے بے اعتنائی برتنا رہا ہے ہر اس پیر سے کہ جس میں اس
بڑا بھی وقت محسوس کی دست بردار ہو گیا اور ایسے راستے پر ہو گیا جس پر
تجسس بند کرنے دوڑنا چلا جائے خواہ اس رشتے کا آخری براہ کیس بھی
فی الوقت تو اس کو مصائب کا سامنا نہ کرنا پڑا اور اسی لئے وہ کبھی کبھار
اور جب سے کچھ کرنا پڑا تو صرف اس لئے کہ اس کی انہیں پسند
اس کو وہ کچھ کرے پر مجبور کر دیا۔

اگر یہ دوبارہ اس کے خیالات کو منتشر نہ کر دیتی تو شاید وہ بہر
سین کی بے پردگی پر ترس اٹھا رہتا۔

وہ رینا کے ساتھ اٹھ کر ایک تھامان علی پر لائی ہوئی بیٹھ گیا
کرن بھی آگیا۔ مگر رینا نے بجائے پنا کے ایسی چیز طلب کی جس کا نام
تھی ہی اس کا دل دھڑکے رہ گیا اور جھپٹے رنگ آگیا۔ اسے
وہ ہوا جیسے اس کی انگلیاں کا سپر ہی ہیں اور گھٹنے بے قابو ہو گئے
ہا اور فضا میں بجائے رہتے ہوں اور مدہم۔ ان کے طوفانوں نے پیر کھینچو
سلیاں بک رہی ہیں۔ مگر ادب محفل کا تقاضا تھا کہ وہ کوئی عذر نہ پیش
سے معاف رینا نے اپنے شانوں پر جمو لئے جوئے بالوں نے گچھوں کو نیم
ظروں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اور اس کی نظر اس کے مردہ پہرے
پڑ گئی۔

اودہ۔ میں سمجھی۔ اس نے ایک پر زور قہقہہ لگاتے ہوئے
” تم اب بھی جیت پڑتے ہی ہو۔ “

” نیلین اس کو رجعت پرستی سے کیا تعلق؟ “ اس نے لغزش
میں کہا۔

” تمہیں نہیں۔ وہی رسوم و عیود۔ کبھی ہم تو اس لئے پیٹتے ہیں

کی گونج میں اسے ہار پھندا دیا۔ لیکن وہ برابر اسکو گھورتا رہا جیسے اس کی آنکھوں کی تیلیاں بے جان ہو گئی ہیں۔ ایک جگہ پر چم گئی ہیں ٹھیکر گئی ہیں وہ دیکھ رہا تھا رینا کی بیچ اور لطیف جلدیں سرسری سی ہلکی ہلکی لکیریں ابھر رہی ہیں اور خود بھی تو اب اتنا شگفتہ صورت نہیں رہ گیا تھا اس کے بال کندھوں تک بڑھ کر لٹک آئے تھے اور ڈاڑھی اور بوچھڑوں کو بھی اس نے بدستور الوداع کہہ رکھا تھا۔ اس کی دیسی کپڑے کی ٹوپی ان بالوں پر جم کر اس قدر کاٹی خبیثہ اور عمر بنارہی تھی۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ رینا کی مسرت پر سنجیدگی عموماً نہ رہی تھی۔ ”رینا میں دیکھ رہا ہوں کہ ہم حقیقت سے کتنے دور ہیں۔“ اور میں دیکھ رہی ہوں کہ جیل کی سختیوں نے دوبارہ تم کو وحیت پرست بنا دیا ہے۔“ اس نے اپنی تیلیوں کو جلد ہی عذریہ حرکت دی تاکہ یہ جو بد چٹاری ہو گیا تھا اسے منتشر کر دے اسے ایسے مسائل سے کیا تعلق یہ تو اس کے توقعات کے رنگین محل کو زمین بوس کر دینے اور اس نے جس مقصد کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے وہ نامکمل رہ جائے گا اس نے فوراً اپنے متزلزل دماغ کو وہی سہارا دیا جو رینا نے ”بھگوانی دو“ کے نام سے اس کو عطا کیا تھا۔ اور وہ سب شہر کے ایک بڑے ہوٹل کی طرف چل دیں تاکہ ملک کی سبک ”غریب“ جماعت کی خلاصہ دہشور کے لئے شاندار مجلس منعقد کریں جعفر سید کے درمیان میں بیٹھ گیا اور رینا اس کے سامنے کافی میر پر۔ ایک بار پھر رینا کی ابھرتی ہوئی سرسری بیکریں کی نظر میں کھٹکے لگیں۔

”بشکر عجب“

باہر قدم رکھے گا تو ایک آزمودہ کاری سیاست دان ہو گا اور لوگ اس کے کلمے میں وزنی بار ڈالیں گے اور رینا اس کو فرط مسرت سے ریستوراں میں لے جائے گی۔ اور پیازی رنگ کے گلاس میں سرخ سرخ سی سیال شے بکھڑے گی اور وہ اس کے لمبیلوں میں اپنے عکس کو غور سے دیکھے گا اور چپکا لکھا اس آگ کی سرخی بھی ایسی ہی ہے جس میں اس کے جذبات اور اس کی زندگی کی طرح کوئی آج نہیں ہے کوئی پیش نہیں ہے اور وہ شراب کے تصور کے ابھرتے ہی جیل کے وسط میں لگی ہوئی گھنی نیم کی پتیاں بونچ کر منہ میں بھر لیتا اور چاڈاٹا۔ مگر اس کی گھنی کچھ ایسی ہوتی کہ وہ فوراً پتیاں نکھو دیتا اور اس کے تصورات متغیر ہو جاتے اور وہ اپنے کام پر لگ جاتا۔

اس نے قید کا ایک ایک دن گن کر کاٹا اور جب وہ رہا کیا گیا تو جیل کے باہر اس کے کامریڈوں کا ایک عجم تھا اور رینا کے چہرے پر خوشی اس طرح نائج رہی تھی۔ جیسے کوئی بچی اپنے باپ کو غیر ملک سے واپسی پر چہار کے عرشہ پر دیکھ لے اور خوشی کے دے نائج لٹھے۔ رینا بھی اسی طرح مسرت آگین فضاؤں میں تیر رہی تھی اور عجم سے جنجن بہت کی اٹھتی ہوئی صدا میں اس کو یہ سوچنے کا موقع نہیں دے رہی تھیں کہ وہ اسی دنیا میں یہ سوچنے کا موقع نہیں دے رہی تھیں کہ وہ اسی دنیا میں ہے، بلکہ جیسے وہ مستقبل کے اس زمانہ میں پہنچ گئی ہے جس کے لئے اس نے جعفر کو مرد میدان بنایا تھا جعفر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور اس نے غور سے

سہ روزہ الانصاف

- سہارن کے مخصوص حالات، سیاست اور اخلاق و تہذیب کا جائزہ
 - بین الاقوامی سیاست اور اس کے پس پشت نظامات: بطل کی پردہ دری
 - ممالک اسلامیہ اور مسلمان ہند کے مسائل کا بے لاگ تعمیری جائزہ
 - دنیا کے مصائب کے حل کے لئے ”اسلام“ کے نظام کی پیش کش
- چھ برس سے ان مقاصد کیلئے مصروف عمل ہے۔ چھ سالانہ بارہ روپے فی پرچہ دتر آنے

پتہ :- سہ روزہ الانصاف، ۱۳۵ شاہ گنج، الہ آباد نمبر ۳

سید علی اکبر شاہ •

”جامع لیگ آف پاکستان“

”جامع لیگ آف پاکستان“ کو مضبوط بنائیں۔

جامع لیگ آف پاکستان بے معنی جماعت اور بے مطلب نام ہی نہیں۔ بلکہ محرک نے بہت ہی سوجھ بچار سے یہ نام تجویز کیا ہے

ج۔ جماعت اسلامی

ا۔ اسلام لیگ

م۔ مسلم لیگ

ع۔ عوامی لیگ

ان چار مشہور سیاسی جماعتوں کے پہلے چاروں حروف کے ملائے سے ”جامع“ ہو جاتا ہے۔ ہماری اس جماعت میں سب جماعتوں کے جدید چیدہ حضرات ہونگے اور سب کے تعاون سے حکومت چلیگی۔ کسی کو مزید شور کرنے کی گنجائش ہی نہ ہوگی۔

ع۔ جماعت اسلامی سے جنے ہوئے حضرات دستور اور قانون کو اسلامی سانچے میں ڈھینگے۔

ا۔ اسلام لیگ کے رضا کار جلسوں اور سرکاری وزرا کی کونٹیسوں پر ہلچہ کاندھوں پر رکھے ہوئے ڈیوٹی دیں گے پرائس اور باقی تمام کام رضا کارانہ اسلام لیگی رضا کار کریں گے۔ کافی بخت حکومت کو ہوگی۔

م۔ مسلم لیگی قزاق لندن امریکہ، فرانس دیگر ممالک میں سفارتی خدمات انجام دینگے۔

ع۔ عوامی لیگ کے دکاندار ملک نظام میں عدالت ہاؤس فوجداری دودوانی میں فیصلہ دینگے۔ جامع لیگ پاکستان کی ایک بڑی سیاسی جماعت ہوگی۔ ہماری یہ تحریک کامیاب ہونے پر کسی حکومت پر ترک و شہ

یوں تو ہر ملک میں بہت سی پارٹیاں ابھریں۔ لیکن بعض وقت سے پہلے بے موت مر گئیں۔ بعض کا نصب العین صحیح نہ ہونے کی وجہ سے محو یک کر کے گرنے لگنا ہی میں گم ہو گئی۔ ایسی پارٹی عرض وجود میں نہ آئی جو کہ ہمیشہ قائم رہے اور عوام کا صحیح تعاون اس کے ساتھ رہے۔ عوام بھی ہر نئی چیز کے پیچھے پکتے ہیں لیکن جب اچھی طرح واقف ہو گئے تو ٹھکرانے میں بھی دیر نہیں کرتے۔ آج ہم نے ایک ایسی جماعت بنائی ہے۔ جس کو ہر ایک پارٹی کا تعاون حاصل ہے۔ یوں تو مسلم لیگ باقی سیاسی جماعتوں سے ایک کامیاب جماعت تھی۔ لیکن غفلت لیڈروں کی کمی کی وجہ سے بعض کا اعتماد کھو بیٹھی۔ اسلام لیگ کو تو پہلے ہی سے خاص لوگ پریڈ کرنا ہی سمجھتے تھے۔ عوامی لیگ جو کہ اب سارے پاکستان میں عام ہونے کا نکل بجا رہی ہے یہ مسلم لیگ کے پیٹ فارم سے اُترے ہوئے چند ایک شخصوں کی جماعت ہے جماعت اسلامی جس کو مغربی تہذیب یافتہ پسند ہی نہیں۔ ان سب جماعتوں کو پاکستان میں تقریر کرتے اور نصب العین ظاہر کرتے وقت گزر گیا۔ لیکن کسی خاص وجہ سے یہ سب جماعتیں ایک جگہ متفق نہ ہو سکیں۔ اسی واسطے محرک نے ایک نئی جماعت کی بنیاد ڈالی۔ جو کہ ان سب جماعتوں سے متفق ہے۔ ان سب روئے ہوئے لیڈروں کو متحد ایک ہی نقطہ پر لا رہی ہے آپ حیران ہونگے وہ کونسی ایسی جماعت ہوگی۔ جس کی حکومت ہوگی اور عوام اور مذکورہ صدر پارٹیوں کی تائید بھی ہوگی۔ لیکن میں اپنے نکتہ نگاہ سے ایک جماعت کی تشکیل کر چکا ہوں، پاکستان بنانے والے پہلے پاکستان میں ہماری نئی دریافت

دکھائی دے گی۔

سید طاہر علی شاگر

غزل

یہ کمال بے خودی تھا یا کمال ہوش تھا

میں اسے دیکھا کیا ہرچند وہ روپوش تھا

پوچھتے ہم کس سے آخر راز سوزِ عشق کا

شمع بھی خاموش تھی پروانہ بھی خاموش تھا

میں نے یہ دیکھا جہان بیخودی عشق میں

جس کو جتنا ہوش تھا اتنا ہی وہ بیہوش تھا

ساقی میخانہ تجھ کو وہ زمانہ یاد ہے

میں اکیلا تیرے میخانے کا جب مینوش تھا

مرتے دم اک بیخودی شاگر پہ طاری تھی مگر

نام تیرا لے رہا تھا اس کو اتنا ہوش تھا



ساغر ہوشیار پوری

”تیر و نشتر“

کہیں محفل کہیں خوشبو کہیں عشرت کہیں نغمے،

شبستانوں کا ہر ذرہ سرا ممنون ہے ساقی

پیا جاتا ہے جامِ احمریں جو تیری محفل میں

ہزاروں مغسوں کی حسرتوں کا خون ہے ساقی

بہت ہی گر گیا ہے دہر میں کردارِ انسانی

ہزاروں عصمتوں کا پاکِ دامن چاک ہوتا ہے

جہانِ نو کی اس وحشت پسندی بربریت پر

زمینِ روتی ہو سارا آسمان غمناک ہوتا ہے

ہویدا ہو رہے ہیں ہر طرف آثارِ ظلمت کے

خدا جانے کوئی تازہ مصیبت آنے والی ہے

مجھے اکثر خیال ہوتا ہے تنہائی کے لمحوں میں

کہ شاید بزمِ ہستی میں قیامت آنے والی ہے

ایک اچھی عورت

میں اس رقم سے یہاں شادی کر سکتا تھا لیکن میں اس ڈھائی ہزار کے فیصل خرچ کو اپنے خانگی سکون کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ اس میں تو بین کی کوئی بات ہے۔ میں نے مس نیلی تیو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بین نہیں تو اور کیا ہے، کیا سنگاپور میں خوبصورت لکھی پڑھی لڑکیوں کی کمی ہے۔“ مس نیلی تیو نے فخر سے گردن ادبھی کرتے ہوئے کہا۔

”تو کیا تم سمجھتی ہو کہ عورت کیسے خوبصورت اور لکھی پڑھی ہونا چاہی کافی ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو اور کیا چاہیے تم مردوں کو، میں تو دیکھتی ہوں کہ جہاں کوئی سچی سچی بیوی خوبصورت لڑکی سڑک پر سے گزری کہ تم مردوں کی گردنیں جھٹ اس کی طرف مڑ گئیں اور جب تک وہ سامنے رہی تمہاری آنکھیں اس کی چٹیا سے لیکر اس کی جوتی تک نیچے اوپر پھرتی رہتی ہیں آخر وہ کوئی بات ہے پھر اس نیلی تیو نے کہا۔

”مس نیلی تیو تمہارا مزاج بہت گرم ہے اگر تم غور سے سنو تو میں تم کو حقیقت حال سے آگاہ کر سکتا ہوں اور اگر تم غور سے دل سے اس بیان کو پڑھو تو اس شخص نے اخبار میں بیان دیکر تم جیسی فوجی لڑکیوں پر بہت برا انسان کیا ہے کیونکہ نہیں ابھی اس منزل کی طرف قدم بڑھا رہا ہے جس منزل کی وہ لڑکی کر رہی ہے۔“

”ہاں بڑے آئے احسان کرنے والے! اس نیلی تیو نے

کہا۔

”تو پھر میرا خیال ہے تم غور نہیں کرو گی۔“ میں نے بیزارگی کا

میں بالکل سوا لیہ نشان بن کر رہ گیا اور وہ غضبناک ہو کر کہتی ہی تھی، ہم یہ ذلت برداشت نہیں کر سکتیں، یہ سنگاپور کی عورتوں تو بین ہے، یہ جھوٹ ہے، فریب ہے، یہ سرمایہ دارانہ چال ہے یا شئی کا پھندہ ہے، یہ دھوکا ہے۔ آخر مجھ سے نہ ہا گیا اور

”مس نیلی تیو، مابرا کیا ہے مجھے بھی کچھ بتاؤ گی یا یونہی بکے

میں کہتی ہوں یا تم مرد کہتے ہو۔“ دیکھو یہ کیا لکھا ہے اس نے سنگاپور کا انگریزی پرچہ سنڈے سینڈ رڈ یہی طرف پھینکتے ہوئے

”کیا ہے؟“ میں نے کہا۔
”خود پڑھو۔“ اس نے چمکدار آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔
چینی معزز خاندان اب بھی اندرون چین سے شادی کر کے واپس لڑتے ہیں (یہ سہری تھی)۔ (اس کے بیچے ایک حسرتز شخص تان سن مینگ کا بیان تھا۔ یہ شخص ابھی حال ہی چین سے بس دو شیرہ سے شادی کر کے اسے ساتھ لایا تھا)۔

”ہم اندرون چین سے شادی کر کے لانے کو اب بھی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اگرچہ وہاں کی عورتیں زیادہ پڑھی لکھی نہیں جو میں لیکن وہ بہترین بیوی، بہترین ماں اور بہترین خالکی شیر ہوئی ہیں اس کے خلاف سنگاپور کی لڑکیاں سوائے نیشن برقی کے اور کچھ نہیں جانتیں اور ان میں ایک اچھی بیوی یا اچھی ماں بننے کی صلاحیت بالکل نہیں پائی جاتی۔“

مجھے اپنی بیوی کو لانے میں اڑھائی ہزار ڈالر کا خرچ اٹھانا پڑا ہے جو صرف وہاں سے لانے کا سفر خرچ ہے اس کے خلاف

لہا کے تھے ہوئے کہا
 "بس ہو گئے چوکنے، احسان کس چیز کا، میاں باسطیہ
 روت پیسے کا کھیل ہے، اس چینی کے پاس سرمایہ تھا تو یہ ڈھانی
 راد فضول سفر خرچ کر کے چین سے دلہن لے آیا، اگر تمہیں شادی
 رنا ہو تو کیا کرو؟"
 میں پوچھتی ہوں!
 "میں نیلی تیرا یہی تو بن کر رہا ہوں کہ اس چینی شریف
 دی نے ہم تم دونوں پر اتنا کیا ہے۔
 اچھا تو اب آپ بھی منوں ہونے لگے۔ میں تیرے کہا
 "میں تو پہلے ہی سے اس چیز کو سختی سے محسوس کرتا تھا
 یگو، اس شخص نے اخبار میں میرے احساسات کی ترجمانی کی ہے
 س لئے میں اس کا بہت انکرا کر رہا ہوں۔
 "وہ کون سے احساسات ہیں۔ ذرا میں بھی تو سنوں!
 میں تیرے محبت بھرے انداز میں میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے
 ہوئے کہا۔
 "میں موتیوں کو راکھ میں پھینک دینے کا قائل نہیں
 ہوں۔ اگر تم وعدہ کرو کہ تم ان پر پوری سنجیدگی سے غور کرو گی
 تو میں ضرور تمہیں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ میں نے کہا
 وہ کچھ کبھی مٹی اور ایک آدھ منٹ تک خاموش رہنے
 کے بعد اس نے پھر کہا "ہاں میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں پوری
 سنجیدگی سے ان باتوں پر غور کروں گی!
 "اور یہ وعدہ بھی کرو کہ اگر میرے خیالات تمہیں اپیل
 کریں تو تم ان پر عمل بھی کرو گی۔
 "ضرور۔ ضرور۔ اس کی پیشانی پر پسینہ آگیا اور اسکی
 آنکھوں میں ایک وقار اور خود اعتمادی جھلکنے لگی۔
 "تو سنو۔ میں نے کہا۔
 "میں نیلی تیر۔ عورت اور مرد زندگی کے اتھاہ سمندر
 میں تیرنے والے دو بازو ہیں تم جتاؤ اگر عین مجھ صاف میں ان
 دونوں میں سے کوئی ایک آوارہ ہو جائے وہ اپنا مقصد بھول

جائے اپنی حرکات کو غیر منظم کر دے تو اس کشتی کا کیا ہو یقیناً
 وہ ڈوب جائیگی۔" میں تیرے فوراً کہا۔
 "قدرت نے زندگی کے مختلف مراحل میں سفر کرنے
 کے کیلئے عورت اور مرد کا ایک جوڑا مقرر کیا۔ وہ دونوں ایک
 دوسرے کے غمگین اور مددگار ہیں۔ جوں جوں ان میں متوازن
 ہوتا گیا وہ جنگل سے نکل کر دیہاتوں اور شہروں میں آباد ہوتا گیا
 اس نے رہائش کے لئے ایک مکان تعمیر کیا اور اس کے تمام
 انتظامات عورت کے سپرد کئے اور خود بیرونی دنیا میں ہاتھ پاؤں
 مار کر روزی کی ضروریات کا بلوچہ لینے سر گیا۔ عورت گھر کی آرائش
 بچوں کی پرورش جہانوں کی نگہداشت بیماروں کی عیادت کا
 کام کرتی رہی اور مرد دن بھر محنت اور مزدوری کر کے شام کو
 دن بھر کی کمائی عورت کے دامن میں لاؤالٹا رہا۔ سب تک یہ
 گاڑی اس انتظام کے ساتھ چلتی رہی، ان کی زندگی پر سکون آؤ
 ان کا گھر رشک گلزار بنارہا اور جوہنی ان دونوں نے اپنے فرائض
 میں کوئی تاخیر برتنی شروع کی۔ عورت نے گھر کی نگہداشت بچوں
 کی پرورش اور بیماروں کی عیادت کا کام چھوڑ کر گھر سے باہر
 گھومنا شروع کیا اور مرد نے دن بھر کی کمائی اپنی بیوی کے دامن
 میں ڈالنے کے بجائے خود خرچ کرنی شروع کی۔ دونوں پر نشان ہوئے
 دونوں کی زندگی اجیرن ہو گئی ان کا شیرازہ بکھر گیا ان کا انجنا دہرا
 ہو گیا۔ اب یا تو وہ شہروں اور دیہاتوں سے نکل کر پھر جنگلوں
 میں بھڑکیں، گیدڑوں اور بکھیروں کی زندگی گزاریں یا اپنے
 گھروں کو پھر اس طرح آباد کریں جس طرح ان کی فطرت نے
 انہیں سکھایا تھا، دونوں میں سے ایک صورت ضرور اختیار
 کرنی پڑے گی۔

بات تو کچھ ایسی ہی معلوم ہو رہی ہے۔ میں تیرے
 خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھتا ہوں میں تیرا اس شخص نے سنگاپور سندھ
 اسٹنڈرڈ میں بیان دیکھ ہم پر زبردست احسان کیا ہے ہر
 زندگی کی طرف دعوت دی ہے جس کو اس نے خود حاصل کیا

میں تیرنے والے دو بازو ہیں تم جتاؤ اگر عین مجھ صاف میں ان
 دونوں میں سے کوئی ایک آوارہ ہو جائے وہ اپنا مقصد بھول

کر کے ترقی کریں۔ وہ عورت اور مرد کو ایسی راہیں دکھائیگا جو انہیں ایک دوسرے سے دور لے جائیں ان کا شیرازہ زندگی منتشر ہو جائے ان کا خانگی سکون چھن جائے۔ وہ مشرق کے شہزادے کو مغربی انجیٹریس پیش کرے گا۔ لیکن اگر اپنا شہزادہ ہی قصیدہ کرے تو اسکو ٹانگوں سے پکڑ کر تخت سے نیچے گرا دے گا۔

وہ مشرقی عورت کو ننگے نایع سکھائے گا لیکن ڈونگ اسٹریٹ کی کسی دو تیز کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دیگا پھر آخر ہم انکی نقل کیوں کریں انکی زبان ان کی آواز، ان کی زبان ان کی ہر چیز جب ہم سے جدا ہے وہ ہم سے جدا رہتے ہیں تو پھر ہم ان کی نقل کیوں کریں؟ اور تم تو مس یو یو پڑی لگو لڑکی ہو۔ رونا انہ انہ باریک بینی اخباروں میں عورتوں اور مردوں کے ایک دوسرے کے خلاف روزانہ متناحرانہ میں تم بے یو بے ہو گئے۔

”سید سمنار“ اس نے ذرا سہرا کر کہا۔
”تو پھر تم ہی غور کرو کہ ان کی خانگی زندگی میں کہاں سکون ہے؟“

”خانگی زندگی میں تو سمجھتی ہوں ان کے گھر و درخ ہیں جہاں جھگڑا فساد، جو تم پیر اور تقدات کی بھرا رہتی ہے۔ مسٹر باسط“

”شائش میں تیرے تم بہت سمجھ دار ہو۔“
”اچھا خدا حافظ پھر ملاقات ہوگی میں نے لکھتے ہوئے کہا“
”نہیں مسٹر باسط۔ اب میں نہ مل سکوں گی میں اپنے گھر میں رہو گی اور دنیا کو دکھا دو گی کہ سنگاپور کی ایک لڑکی اچھی بیٹی اچھی بہن اور اس کے بعد ایک اچھی.....
..... اس کی آنکھوں میں سے آنسو بہہ نکلے۔

اور ہم دونوں روتی ہوئی آنکھوں اور مرجھائے ہوئے دلوں کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے.....

دن جیسے گزرتے گزرتے سالوں میں تبدیل ہونے

اور ان نقائص کی مختصر سی نشاندہی بھی کر دی ہے جو ایک سنگاپور کی عورت میں محسوس ہوتے ہیں۔

”تم دیانت داری کے ساتھ مس تیرو کہو۔ میرا تمہارا کیا رشتہ ہے۔ ہم میاں بیوی نہیں ہیں۔ ہمیں کیا حق پہنچتا ہے کہ ہم گھنٹوں ہوٹل میں بیٹھ کر غپ شپ مارتے ہیں اور مفت میں چارپانچ ڈالر روزانہ خرچ کر دیتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں کلبوں میں قہقہے اڑاتے ہیں۔

خدا کے لئے غور کرو۔ اگر تم ایک اچھی بیٹی ایک چھی بہن بن کر یہ وقت گھر میں گزارو۔ اپنی ماں کے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹاؤ۔ چھوٹے بہن بھائیوں کو دیکھو۔ ان کو پڑھاؤ۔ ان کو سکھاؤ اور یہ روز کے چارپانچ ڈالر ہوٹل والے کی نذر کرنے کی بجائے گھر کی زینت اور رکھ رکھاؤ میں خرچ کرو تو تمہارا گھر چند ماہ میں رشک گلزار بن جائے۔

”کیوں میں سچ کہتا ہوں یا بھوٹ؟“
”بالکل سچ“ اس نے یوں آنکھیں چپ کر کے ہنسے کہا۔
”ایک یہ انگریز لوگ تو..... بات ادھور سی چھوڑتے ہوئے اس نے کہتی ہوئی زبان سے کہا۔
”ہاں مس تیرو۔ یہ بات تو میں بھول ہی گیا تھا۔
”منو۔ تم نے سنا ہوگا۔ ہاتھی کے دانت دکھانے کے اوکھانے کے اور۔

”ہاں“
”مس نیلی تیرو۔ دنیا پہلے چھوٹے چھوٹے قبیلوں میں بی رہا ایک قبیلہ دوسرے قبیلے کی فطری صلاحیتوں کو جیتا بہت ختم کر کے اس پر اپنی سرداری کرتا رہا اس کے بعد ملکوں میں بیٹا اور یہ ملک آہی طرح دوسرے ملکوں پر قبضہ جمائے رکھتے رہے لیکن اب دور تیسرا آگیا ہے اور دنیا مشرق و مغرب میں تقسیم ہو چکی ہے تم جانتی ہو کہ مغرب کی قوموں کا مشرق پر ایک تئسب قبضہ رہا اور اب بھی بہت جگہ موجود ہے اس لئے مغرب یہ بھی نہیں چاہے گا کہ مشرق کے لوگ زندگی کے مقاصد پر عمل

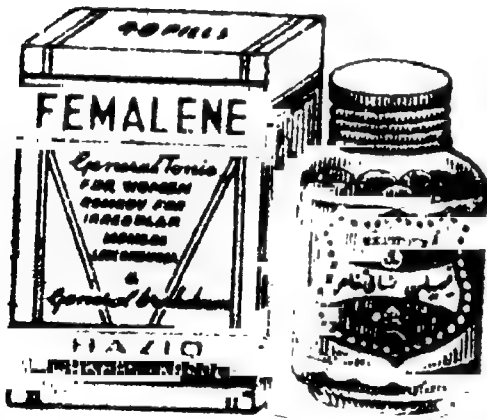
والد کا تھا۔۔۔۔۔ اس والد کا جس کی اچھی بیٹی اب
اپنا ایک اچھی بیوی ہونا ثابت کرنے کے لئے
زندگی کے میدان میں قدم رکھ رہی تھی۔
(زہرا بیگم)

لئے ہی تھے کہ ایک دن ابا جان کی میسر پر ایک کھلا ہوا
پٹا تھا۔ مجھے ایک غیر محسوس قوت نے اس خط کو
یہ لے کر مجھ پر کیا۔ شاید وہ خط اسی لئے رکھا تھا کہ
میں پڑھ لوں۔۔۔۔۔ یہ خط مس نیلی تھو کے

نسوانی امراض کے لئے حاذق دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

فیمیٹلن — نسائی خاص

یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں
اکسیر ہیں۔ سیلان ماہواری کی بقیہ سادگی اور اسی قسم کی دوسری



زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے
میں اکسیر ہیں۔ استقر حمل کو مدد دیتی ہیں۔ گویا
عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہے جس کا
متواتر استعمال عورتوں کے نظام عصبی کو درست
کرتا ہے جن عورتوں کو استقامت حاصل کی بار بار شکایت
ہوتی ہے ان کے لئے بے حد مفید ہے *

فی شیشی :- دو روپے بارہ آنے
تیار کردہ :- حاذق دواخانہ بندر روڈ کرچی نمبر ۱

ریاجہیں ناہیدہ

خاتونِ مشرق

”زیبتِ ایوانِ مشرق سے بہارِ ایشیا“

رداقِ گلزارِ عصمت پیکرِ شرم و حیا

لافاتیرِ وفا تیری ممت ہے نیوڑ

تجھ کو پھر کہنے نہ کیونکہ جنتِ مشرق کی حور

تو نے سیکھی ہی نہیں ہیں انہن آرائیاں

شانِ عفت جانِ عصمت ہیں تیری رعنائیاں

زکوشِ سامانِ آرائش ہے تیری سادگی

تُو نزاکت میں ہے گویا اک بفتے کی گلی !

دیکھ شمعِ مغربی تہذیب کے اب تو ذرا

تیری جانب آ رہے ہیں ہوش کر ، دامن بچا

تیرے استقلال میں پنہاں ہے اک رازِ حیات

تیری خانوشی ہے گویا نعمۂ سائِ حیات

(شاہوار)

بند الحفیظ خاں •

قبول حق کی گھڑی

دل بے چین ہو گیا۔ مضطرب ہو کر ذہن میں طرح طرح کے خیالات گھومتے
لگے اور بے چینی کے عالم میں بے ساختہ اس کی زبان سے ”یہاں اللہ
انفوس کے لئے جیلے لہجہ میں نکل گیا۔

غیمہ جہ قریب چار پانی پر ہی محاف میں اندھ چپا سہ لپٹی ہوئی ایک
ساتھ چوکنی ہو گئی اور گھبرا کر نہایت تنہا جیلے میں بولی ”میرے سسر خان
خیریت تو ہے۔ خدا کا ستہ کیا بچہ طبعیت ناسا ہے؟“

’نیم نے خوب فکر کی طرف دیکھا تو وہ غیر معمولی سنجیدہ معلوم ہوتی تھی
اس نے یہ موقع غنیمت جانا کہو کہ وہ جانتا تھا کہ قبول حق کی کوئی گھڑی
اور ایسے موقع پر ہی حق کا بیج بار آور جو ”ابا“ سے اس نے کہنا شروع کیا: ”بکر
مختاری بے فکری غیروں سے داری اور اخلاقی مہر سے لئے سخت موہن میں
بنا ہو ہے۔ میں کس اخلاقی میں سمجھاؤں کہ میں نے اپنی زندگی بے لہجہ
لو سارا ستہ بخیر کیا ہے اور میری ”سمنزل“ مقصد رکھا ہے جس تک میں
پہنچنا چاہتا ہوں لیکن آہ است بہت دشوار گزار ہے اور پھر تنہا ہی بہت
شکستہ سپر کوئی ہم سفر نہیں جو کلفتوں میں، ڈھارس، بندھا سکے اور اپنے
چلو ”کہہ کر بہت بندھا سکے۔

اور سوچو تو یہی میری زندگی کی گامزنی ایک ہی پہننے پر کسے مغرور
رکھ سکے گی..... اور..... پھر مجھے بھی یہ.....
..... کیا تم نہیں جانتیں کہ یہ سنا ہو دنیا کی ہر چیز سے.....
..... ہمیں عزیز ہے۔ اللہ کی ایک زبردست امانت ہے اور ایک ہی.....
..... ہے میں پر پورا اترنا ہماری تنہا ہی کا سیلابی ہے۔

’نیم نے بھرائی ہوئی آواز سے کہنا جاری رکھا،
کیا کوئی قانون میں یہ پسند کر سکتی ہے کہ اس کا لالہ آگیا
جائے اور سانپ بچھو اسے اذیت پہنچائیں۔

’نیم جب بھی گھر میں رہتا، ساسل اوسا اور نیم فکر و غم کی تصویر
بنار متھا، اس کی بیوی نیمہ آج کل کے بے س ماحول کی جیتی جاگتی تصویر تھی۔
’نیم کی زندگی کا مقصد رکھنا، پینا، پہننا، اور نہنا اور اپنا وقت بیکار مشاغل
میں برباد کر دینے کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

جاڑوں کی تاریک رات تھی، ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی، محاف
سے نکلنے کو بی نہ چاہتا تھا، چھپاؤ تھا، خوب تھا۔ نیمہ محاف میں وہ کی ہوئی
بے فکری کے مرتبے سے رہی تھی۔ نیمہ بار پانی پر بیٹھا ہوا مطالعے میں غرق
تھا۔ کمرے میں بالکل غمراہ تھی۔ صرف کبھی کبھی مچھروں کی جھبجھنا سہلی آواز
اجاں تھی یا قریب کھانے کی الماری میں پوہیا، روٹی کے سوکے ٹکڑے کتر
رہی تھی۔ نیمہ پڑھتے پڑھتے سنجیدگی سے غور کوئے لگا کہ

عورت کے بگڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام اسل کی ذہنی اخلاقی
عادت مسموم ہو جاتی ہے۔ کوئی ماں اپنے بچے کے منہ میں صرف دودھ ہی
نہیں پلاتی بلکہ اس کے ساتھ اپنے اخلاقی کی روچ بھی اس کی رگ، رگ
کے اندر آتی ہے۔ اگر اس نے اندر روح میں کمزور سے، اخلاقی انسانی
اور بس اسلامی مزہ ہے تو اس سے زیادہ مزہ ہے۔ نیمہ اپنے میں یہ بات کر
جائیں گے جتنے ایک حقوق ماں کا دودھ پینے سے بچے کے اندر پہنچ جاتے
تین صبح اسلامی تربیت کا اصلی مہر چشمہ اور بہترین ذلیعہ ہماری مائیں ہیں۔

یہاں اگر نیمہ بیکار رک گیا کتاب اس نے اپنے سینے پر چھوڑی
اور سوچنے لگا، اس از دو اجی اور ناگہانی زندگی میں روزانہ پیش آنے والے واقعات
سنا یا کی ریل کی طرح ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں گھومنے لگے۔

اس کی خوشنویں کا مرکز، اس کی خواہشوں کا مرکز اور اس کی اسید
کا مرکز رکھتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے سوکھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا
اور پھر ایسا معلوم ہوا جیسے جھوٹے سنے کا گلا کوئی تیز چھری سے کاٹ رہا ہو
اور تارکبیں بڑی طرح تڑپ رہا ہے۔ وہ ایک ساتھ گھبراٹھا، اس کا

نجمہ شدت احساس سے رو رہی تھی۔ اور نیم پرامید نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ گھڑی نے ٹن ٹن بارہ بجائے۔
(بشکریہ الحسانات)

بیگم تنے کی آخرت سدھارنا ہمتیاری ترسیت اور بھٹا اور اخلاقی پر منحصر ہے۔ کیونکہ یہ ایک آئینہ ہے جو ان کا عکس لازمی قبول کرتا کیا تم نے کبھی سوچا۔
اور کہتے کہتے نسیم ایک ساتھ خاندان ہو گیا

ایسی بھنوں کے نام

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ تن درستی اور بیماری ہر فرد و بشر کے ساتھ ساتھ ہو جیسی آپ یا رہوں اور انکو کسی دوا خانہ میں صرف رجوع کرنا پڑے۔ تو قدرتی طور پر میں یہ سوالات پیدا ہونگے۔ دل کیا دوا خانہ جس کی طرف آپ رجوع کر رہی ہیں قابل اعتماد ہو محض شہساری تو نہیں اور کیا وہ اپنے مرکبات و دھرمات و دوسروں کے اصل وزن کے مطابق ڈال رہے ہیں۔ یہ کیا تجربہ کار اور عجم طیب ہمارے مرض پر غور کر کے ہمارے مرض کیلئے صحیح دوا تجویز کر رہے ہیں جہاں تک حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱ کا تعلق ہے مجھے خبر ہے کہ وہ اس معیار پر بفضلہ تعالیٰ پورا اتر رہا ہے۔ عالی جناب امام طب حکیم سید احمد صاحب دہلوی کی سرپرستی میں اس دوا خانہ کی صداقت کی بہترین ضمان ہے حکیم صاحب موصوف کی شخصیت کسی نئے تعارف کی محتاج نہیں طبابت میں ۳۰ سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔ آپ کی زندگی کے قیمتی ۸ سال مسلسل طور پر جناب سید الکلیہ حکیم اہل خاں صاحب دہلوی مرحوم و مدفونہ ہاشمی کی حیثیت سے ان کے سفر و حضر میں ان کے ساتھ گئے۔ آپ ہندوستانی دوا خانہ دہلی کے ہر شعبہ کے مسلسل پچھ سال تک ہر شعبہ کے ہے۔ مکتب حاذق "انما دات سبحان الملک اور مطب کلاں آپ کی وہ باہر ناز اور مقبولی عامہ تر ایفادت ہیں جن پر طب یونانی ہمیشہ فخر کرے گی۔ ملا وہ آپ یونانی طبیہ کاخ دہلی کے اعلیٰ کلاسوں کے پروفیسر رہ چکے ہیں اور آپ کی طبی خدمات کے اعتراف میں یونانی طبیہ کالج کی سہولتوں کے اہم فائدہ ۱۹۴۷ء میں مہمان خانہ نے آپ کو امارت طب کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرمایا۔

آپ کی سعادت بزور بازو نیست

صاحب موصوف نے نسیم "حاذق دوا خانہ" کے حوالہ مور کے "اگر میں اور طب کے علاوہ اپنا تمام وقت اور توجہ دوا خانہ ہذا کی اصلاح اور درست کرنے میں۔ اس لئے ان کے مجوزہ ادارے زیر نگین تیار کرانے ہوئے اس دوا خانہ کے مجربات اور مرکبات آپ کی صحت کے بہترین ضمان ہیں۔ اگر آپ کو اپنی یا اپنی عزیزوں، ملنے والیوں یا اپنے بچوں کے لئے کسی مفرد یا مرکب دوائی کی ضرورت ہو یا کوئی طبی مشورہ درکار ہو تو آپ بے تکلف مجھ کو اور اسے اخذ میں بند کر کے مجھے بھیجیں۔ لغاتہ پر حاذق دوا خانہ کراچی نمبر ۱ کے ساتھ الفاظ "طبیہ شعبہ زنانہ" لکھ دیجئے آپ کا خط سوائے فی نہیں کھول سکتا میں آپ کے خط کو اچھی طرح پڑھ کر اور حکیم صاحب کے مشورہ کر کے آپ کے لئے مناسب دوائی ہجوادوں کی یا اسکے متعلق آپ کو اطلاع دے گا۔ اگر ذاتی مشورہ لینا ہو تو صبح نو بجے سے ایک بجے تک دوا خانہ میں تشریف لائیں۔ میں وہاں موجود ہوں گی۔ پردے کا بہترین انتظام ہے۔ میری سے حکیم صاحب کے بہترین اور سچا مشورہ مل سکے گا۔ حاذق دوا خانہ کے اعلیٰ انتظامات سے جہاں ایک تہیہ بی بی شہزادہ نہیں فائدہ حاصل کر سکتی ہیں وہاں آپ کو اپنی صحت کے بارے میں سچا اور مناسب مشورہ ملے گا۔

آپ کی خادمہ۔

طبیہ شعبہ زنانہ حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

کیا آپ کا شوہر

میرا مطلب یہ ہے کہ ہر شخص جو اپنی شادی سے مطمئن نہیں ہوتا، وہ اپنی بیوی کا وفادار نہیں ہوتا، وہ وفادار ہو سکتا ہے۔ مختلف وجوہ سے وہ اپنی بیوی کے ساتھ کسی نہ کسی طرح زندگی گزار دینا چاہتا ہے۔ مثلاً مذہبی عقائد سے دب کر یا اس خوف سے، کہ دنیا کیا کہے گی..... مگر صرف ایسی عورتوں کی شادی کی بنیادیں آہنی ہیں جو بلا جھجک کہہ سکتی ہیں۔ "میرا شوہر اپنی شادی سے مطمئن ہے وہ ازدواجی زندگی میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتا"۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آپ کو معلوم کیسے ہو کہ

رنگی موت سے بدتر ہو گئی تھی۔ اب میں ایسی لڑکی سے شادی کر لوں گا جو بارہ بیویوں میں شرکت ناپسند کرتی ہو جس کے ساتھ میں گھر میں آرام سے سکون سے رہ سکوں!

میں یہ نہیں کہتا کہ آپ بناؤ سنگھار سے بالکل بیخبر ہو جائیں گے۔ اسکی بھی بہت کچھ ہمیت ہے اور اس کے بغیر بھی ازدواجی زندگی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ مگر شادی تو مگر بناؤ سنگھار ہی کا نام نہیں ہے۔ غالباً آپ کو ایسا تو ایک مرد بھی نہ ملے گا جو صرف بناؤ سنگھار ہی سے مطمئن ہو جائے اور اس کے علاوہ اور کچھ نہ چاہتا ہو۔۔۔۔۔!

مسز کاف شاکی ہیں کہ ان کا شو ہر موقع پاتے ہی اپنے آجائے محفل میں چلا جاتا ہے اور ”جب مجبوراً گھر میں بٹھرتا ہے تو کوئی قاب پڑھا کرتا ہے، ریڈیو سنا کرتا ہے، مجھ سے مخاطب نہیں ہوتا۔ یہی میں گھر میں موجود رہی نہیں ہوں۔۔۔۔۔! اس میں مسز کاف بھی غلطی ہے لیکن زیادہ نہیں۔ وہ اپنے دوستوں کی محفل میں س لئے جاتا ہے کہ اسے وہاں وہ باتیں نصیب ہوتی ہیں جو اپنی بڑی کی قربت میں نہیں ملتی۔ آخر وہ باتیں کیا ہیں۔۔۔۔۔!

بہر خیال ہے رفاقت، ہمدردی، قدر شناسی، میاں بیوی ایک دوسرے کو چاہنے کے باوجود رفیق نہیں بننے اور کبھی دونوں کو بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ ایک دوسرے کے رفیق بھی بن سکتے ہیں۔۔۔۔۔! لیکن جب وہ رفیق بن جاتے ہیں تو ان رفاقت کی مثال نہیں ملتی، کیونکہ دنیا میں جس قدر یہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو سکتے ہیں کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بھی مرد واقعہ ہے کہ اگر دونوں کا رجحان طبع ایک ہو تو وہ آسانی سے باہم رفیق بن سکتے ہیں مثلاً اگر ایک ڈاکٹر کی بیوی نرس ہو یا دونوں ڈاکٹر بن سکیں، تو ان کو زیادہ مواقع رفاقت کو نبھانے، استیوار کرنے کے ملتے ہیں۔۔۔۔۔! لیکن اگر شوہر دن بھر رہتا ہے اور آپ گھر میں، تب بھی گھر کی زندگی، اخراجات و آمدنی اور بچے وغیرہ کے علاوہ کچھ چیزیں ایسی ضرور ہونگی جن میں آپ دونوں کی پسند ایک ہو۔

ممکن ہے آپ بھی بہت سے مردوں اور عورتوں کی طرح اس غلط فہمی کا شکار ہوں کہ عورت کبھی مرد کی فطرت کو سمجھ ہی نہیں سکتی، کیونکہ وہ اتنا عجیب، اتنا مختلف نظر آتا ہے۔ جی نہیں یہ سب غلط ہے، آپ مرد کی فطرت کو سمجھ سکتی ہیں اور اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں۔ بہترین ترکیب یہ ہے کہ ان باتوں کے متعلق اس سے گفتگو کیجئے جن میں وہ سب سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ اس سے سوالات کیجئے خواہ ان سوالات میں سے کچھ کے جوابات آپ جانتی ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ یاد رکھیے کہ مرد کی یہ دلی خواہش ہے کہ جن باتوں کے متعلق وہ جانتا ہے ان کو کسی سے بیان کرے جبکہ دھیان گیر سننے والی ہستی ایک عورت ہو۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی نہ بھولنے کہ اگر آپ سوالات کر کے اس کے جوابات پر دھیان نہ دینی تو آپ کے بشرے سے فوراً متبادل جائیگا کہ آپ کچھ اور سوچ رہی ہیں۔

اچھا اب ذرا ان سوالات کے جوابات نو دیجئے!

۱۔ اگر آپ کے شوہر کہے کہ وہ کسی دوسرے شہر میں جا کر رہنا پسند کرتا ہے تو۔۔۔۔۔ کیا آپ بلا ہنجاک کہہ دیں گی۔ ہاں ہاں جہاں تم جاؤ گے میں جی جاؤں گی، جہاں تم رہو گے میں بھی رہوں گی ہمیشہ تمہارے ساتھ۔۔۔۔۔؟

۲۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ اگر آپ کا شوہر کسی الجھن میں گرفتار ہے، کسی نا اہلانی مصیبت میں پھنس گیا ہے، تو وہ سب سے پہلے آپ کے کہے گا؟

۳۔ کیا وہ اکثر اوقات اپنے پیشہ کے متعلق آپ سے گفتگو کیا کرتا ہے؟

۴۔ کیا آپ اس کے پیشہ کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے مسرور ہوتی ہیں؟

۵۔ کیا وہ اکثر آپ کے گھر کی کاموں میں آپ کی مدد کیا کرتا ہے مثلاً صفائی میں، برتنوں کو دھونے میں، ان کاموں میں جو آپ کے سپرد ہیں؟

۶۔ کیا آپ اکثر اس کے اپنے کاموں میں اسکا ہاتھ بٹایا کرتی ہیں؟

آپ اس کی باتوں کو غور سے سنتی ہیں۔ یا کچھ اور سوچتی رہتی ہیں! ۱۲۔ کیا آپ اپنے شوہر کی قربت کو اتنا ہی عزیز سمجھتی ہیں جتنا اپنی کسی عزیز بہیلی کی موجودگی کو؟

اگر آپ ان بارہ سوالات میں سے سات کے جوابات "ہاں" میں دے سکتی ہیں اور باقی سوالات کے جوابات بھی ہاں میں دینے کی کوشش کر رہی ہیں، تو آپ کا شوہر آپ سے خوش ہے اور وہ اپنی شادی سے مطمئن ہے!

(فریڈکس)

۷۔ کیا کوئی ایک کتاب آپ دونوں نے پڑھی ہے اور آپس میں اس کے متعلق گفتگو کی ہے؟

۸۔ کیا اس کے بیشتر اقربا (جن میں اعزاء و احباب مشاغل ہیں) آپ کو پسند کرتے ہیں؟

۹۔ کیا آپ اس کے بیشتر اقربا کو پسند کرتی ہیں؟

۱۰۔ کیا آپ کو کل رات کی گفتگو بالخصوص یاد ہے؟

۱۱۔ جب وہ اپنی مخصوص پسند کی چیزوں کے متعلق آپ سے گفتگو کیا کرتا ہے جس میں بظاہر آپ کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، تو کیا

حاذق ہسٹریا پلز گولیاں

یہ مرکب گولیوں کی صورت میں خالص اور کمیاب جبری بوٹیوں سے جدید طبی سہول پر تیار کی گئی ہیں جو کہ ہسٹریا جیسے موذی مرض کو جو ہماری نوجوان بہنوں میں آجکل عام ہو گیا ہے سو فیصدی کامیاب دوا ثابت ہو چکی ہیں۔



علاوہ ازیں یہ دوا عورتوں کی دیگر شکایات عصبانی کمزوری، صنف، اختلاج قلب کیلئے سیدھے مفید ہے۔

بچوں کی مرگی کی لاثانی دوا ہے۔

قیمت :- پالیس گولیاں (ایک شیشی)، پانچ روپے، علاوہ محصول

تیکرکھ :- حاذق دوحسانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر (۱)

طیبتہ سہمین •

یہ ماحول

ان خونخوار دُشمنوں سے بچ جانے پاکستان کی طرف روانہ ہوتے۔ صبح سب کچھ دیکھ کر بہت گھبرائی اور حیران ہوئی۔ کہ شیر مہیا ایسا کیوں ہو رہا ہے مگر جب وہ قافلوں کو پاکستان کی طرف روانہ ہوتے دیکھتی تو دل ہی دل میں خوش ہوتی کہ شکر ہے خدا کا کہ ایک ایسی جگہ بھی ہے جہاں امن اور آشتی ہوگی اور جہاں برباد مسلمان رہ سکے ہیں۔ اس طرح اس کے دل میں پاکستان آنے کی ہمت اور بھی زیادہ ہوتی تھی۔

کچھ عرصہ اسی طرح گزارنا صحیحہ کے والدین نا حال معذور تھے۔ مگر آخر کار صدیوں کے تعلقات کا نیچہ وہاں کے خود غرض ہندوؤں نے پیدا کیا۔ ساکال و ستندرا کو ٹوٹ لیا اور انھیں صرف جان بچا کر بھاگنے کی اجازت ملی۔ صحیحہ کے والدین اپنی جائیداد کے بھڑ جانے اور رشتہ داروں سے بچھڑنے اور اپنے وطن کو چھوڑنے سے ہی بہت رنجیدہ تھے۔ صحیحہ اگرچہ وطن چھوڑتے وقت بہت روتی تھی۔ مگر پاکستان کا خیال آتے ہی وہ خوش ہو جاتی وہ انیس کی خوب ریز وادی سے تنگ آچکی تھی۔

پاکستان کی یہ حدود یک کر صبح کی آنکھیں میں روشنی کے انسو بھر گئے
اس نے سوچا کہ پاکستان میں صرف ان پاشندوں کو رہنے کی اجازت
ہوگی جو اپنی زندگی اسلام کے پاکیزہ اصولوں کے مطابق گزارتے ہوں گے
اور پاکستان میں جتنے لوگ جاتے ہوئے خواہ وہ پہلے کتنے ہی برے ہوتے
ہوں۔ مگر وہاں پہنچ کر وہ اپنی زندگی تیسفہ تبدیل کر لیتے ہوں گے اور یہی
سوچ کر اس نے بھی ایک تہہ کیا وہ عہد "لا الہ الا اللہ محمد
رسول اللہ" تھا وہ اب وطن حق۔

لاہور میں اس کے والد کے ایک پرانے دوست تھے۔ وہ ان کے
 باپ عارضی طور پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ اور ایک ماہ کے بعد انھیں بہت
 مشکل سے ایک مکان مل گیا۔ صبیحہ کے والدین اپنی دولت و وطن
 اور رشتہ داروں کو یاد کر کے بہت غمگین ہوئے۔ مگر صبیحہ ان کو بے یقینیت

عیسائے بہت نیک اور اچھی لڑکی تھی وہ شمس سے مہاجرہ جو کرائی
تی اس کا آبائی وطن کشمیر تھا۔ اسے اپنے وطن سے بڑے محبت تھی تقسیم ہند
نے بعد وہ بہت خوش ہوئی نہ ملتانوں کے لئے ایسا کڑا دل گیا ہے جس کا
نام پاکستان ہے اور وہ "لا الہ الا اللہ کے وعدہ پر بنایا گیا ہے
وہ مجھتی کہ پاکستان کی برجیہ و اس کے باشندے۔ وہ وہاں کی سرزمین
میں سب کچھ ایک ہو گا اور وہاں کے حکام و عہدہ دار بھیجیت ہو گئے تاکہ
بہت امن سے رہتے ہوئے کام اپنی رعایا کا بہت جلد رکھتے ہوئے
کام کا کل ہر طرف امن ہو گا۔ یہ سب کچھ وہی کہہ گئی تھی اس کی وہی
میں پاکستان کی رعایا کی خواہش تھی اور وہ پاکستان کی زندگی رہتے
رہنا چاہتی۔

تقسیم ہند اور قیام پاکستان کے بعد اگرچہ مجھے پاکستان جانے کی بہت خواہش ہوتی تھی، مگر ان کے حالات اور قسم کے تھے کہ وہ پاکستان نہ جاسکتے تھے کیونکہ ان کی آبائی جائداد، رشتہ دار وغیرہ۔۔۔ کچھ کشمیر میں تھے۔ ان کی ملازمت کی جائداد تھی جسے چھوڑنا آسمان سے اتنا سبک دیکھ جاسی تھی کہ خواہ سب کچھ چھوڑ جائے کہ وہ پاکستان نہ جاسکتے۔ والدین صرف دیکھی تھی اس لئے اسے اپنے گزرا س کا فائدہ تھا مگر اسے والدین صرف راستہ کے خیال سے کہ جو یہ تھے اور جانتے تھے کہ جب تک گزارہ ہوئے کشمیر ہی میں رہیں۔

اچانک حالات نے ملنا کھایا، شمیر سب ایں وہ پیدا ہوئی تھی اور
 میں نے دینا بچپن کشمیر کی سرسبز دلیں شاداب وادی میں گزارا تھا وہاں
 فرور دارانگ برس پڑی۔ وہ کشمیر جو اس کے لئے راحت اور امن کا مقام ہوتا
 تھا۔ اب وہ وحشت و غوغا کی گائیمہ تھا کشمیر کی پران وادی میں قتل
 و زنا کے خوفان، بڑا تھا، جدیدوں کے تحقیقات، قوت ہے۔
 - از ادبی خوریاں، بڑا، لاکھوں، بچہ، قلم، ہر روز، ادبی، قلم، بڑا،

جابل بنے۔ وہ غز کرتی کہ حضرت عمرؓ جیسے خلیفہ اب ان میں کیوں پیدا نہیں
حالا نہ وہ ہی مسلمان تھے اور یہ بھی مسلمان ہیں۔

امیر لوگ، متکبر نفس پرست، خود غرض، رعب دیکھ کر وہ
بہت گھبراتی اور دل میں کہتی کہ جتنا جانے وہ کونسا مبارک دن ہوگا
جب پاکستان میں اسلامی نظام قائم ہوگا اور پاکستان کی تاریخ
نظام درست ہوگا لوگوں کا اخلاق درست ہوگا اور وہ ایک دوسرے
سہمداری، خوش اخلاقی سے پیش آئیں گے اور اسلام کے یالیز
پر عمل پیرا ہوں گے۔ وہ اس بات پر حیران ہوئی کہ وہ خود چھوٹی سی ہے
اور اسے اس بات کا احساس ہے کہ خدا کی نافرمانی ہو رہی ہے۔ مگر کیا
کارہ فرد اس سے بڑا ہونے کے مارچو دے احساس سلے۔
(بش کرب کوثر)

نی کہ خواہ مخواہ پاکستان جیسی نعمت کی ناشکری کر رہے ہیں۔
پاکستان میں پیغمبرِ حیر کو نہایت خیر سے دیکھتی تھی اور اس کی ہر
جو اسلام کے اصولوں کے مطابق پرکھتی۔

ابھی تک اس نے پاکستان کے بارے میں اپنے خوشنما ہوا
کو قائم رکھا تھا۔ مگر آہستہ آہستہ اس کا وہ فکرمسار ہو گیا
— وہ حیران تھی کہ اس کی وجہ کیا ہے کہ پاکستان کا نظام حکومت
لامی نہیں ہے۔ ملک کے عام حالات بدتر ہیں۔ حکمِ اعلیٰ کی آپریشن
اہت اور اختلاف ہے۔ ملک میں حیائی اور بے پردگی عام و رشوت
سو کہ بازی، چوری، انگریزی تیم، فضول کیچرز۔ یہ سب انہوں نے
لوگوں کے اخلاق بُرے ہیں وہ خود پسندی، خود غرضی میں
بتلا ہیں۔ خدا کے احکام کی پیروی نہیں کرتے۔
غریب لوگوں کا افلاس، بیوہ عورتوں کی آہیں، بھوکے بچے

چساکیر

یہ دوا پرانی کھانسی کے جملہ امراض کیلئے اکیر کا حکم رکھتی ہے پھیپھڑوں کو طاقت دیتی ہے

نزلہ زکام کھانسی کے مریضوں کے لئے بے حد مفید ہے

پھیپھڑوں سے خون آنا، ابتدائی سل اور بلغمی کھانسی کے واسطے نہایت مجرب دوا ہے

جن خاندانوں میں مرضِ سل موروثی ہو ان کے

نوجوانوں کو اس دوا کا مستقل استعمال اس موذی مرض سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت :- ۲۰ یوم چار ادویں دور وپے آٹھ آئے

حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

Asmat

The TONIC FRUIT DRINK

REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER



پھلون کا

فرحت بخش اور مقوی
شربت - سوڈا وائٹر یا ٹھنڈے
پانی میں استعمال کیجئے

حاذق دواخانہ برسر کراچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

KAMIL

بند معیاری ہی کے سبب حاذق درو خانہ کی تیار

یونانی ادب ویرا مشہور

اور مقبول عام

میں



مصطفیٰ اور اعلیٰ معیار اور ان سے ایسا کہل جائے
 والی مام خالفت کے بہترین نومان کے
مصطفیٰ نور صلاۃ کی شہرہ نومان و ا
 حادیث کے جلیلین و انبی جس کے ہی حکید
 فی سنی

مفتح فولادی

سلورین پلر جنسیت اور طبعیات کے لئے

فیلن کی مشہور اس ٹیوٹاں پہ ہوا کی آواز
 کی جانی کہ وہ کہہ کر کیا ہوا ہے
 اس کے لئے سہی گوساں ۵۵ ۴۵ ہوا کی آواز

منیجر
حافظ دوا
بندر روڈ - کراچی



(8) 3

کراچی
ماہنامہ
پاکستان

اگست ۱۹۵۲ء

نیا محمد ضیاء •

نغمہ آزادی

پرچم آزادی انسان اٹھایا جائے گا
 آج سینوں میں بٹھایا جائیگا پھر نقشِ حق
 آسیائے جو میں پستی ہوئی مخلوق کو
 عام ہوگا آدمیت کا تقاضا دہر میں
 کچھ درندے پھر رہے ہیں آدھی کے روپ میں
 ممدتوں کھایا ہے ہم نے رہنماؤں کا فریب
 دستِ گلچیں نے چمن کی ٹوٹلیں شادابیاں
 وحدتِ اقوام کا جو گرہ ہمارے پاس ہے
 یہ زمین جنت بنے گی نسلِ آدم کے لئے
 آدمی بن جائے گا پھر آدمی کا پاسباں
 پھر جلسے گے شامِ نفرت میں محبت کے دیتے
 خانہ مزدور و دہقان میں پھر آئیگی بہار
 نغمہ بیداری جہور گایا جائے گا
 حرفِ باطل لوحِ ہستی سے مٹایا جائے گا
 پنجم جہر و تشدد سے چھڑایا جائے گا
 شیطنیت کو پوری قوت سے دبایا جائے گا
 آدمی کو ان درندوں سے بچایا جائے گا
 آج ان کا چہرہ اصلی دکھایا جائے گا
 پھر چین کو تازہ پھولوں سے سجایا جائے گا
 آج وہ گر ساری دنیا کو بتایا جائے گا
 اس زمین پر اک نیا عالم بسایا جائے گا
 بھائی کو بھائی سے پھر باہم ملایا جائے گا
 پھر دلوں میں پیار کا جذبہ جگایا جائے گا
 جھوٹوں کو ردِ کشیوں بنایا جائے گا

”شبِ گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے

یہ چمن معمور ہوگا نغمہ تو حید سے!“

پاکیزہ ادب اور صحیح اسلامی مشورے کے لئے ہوئے

مشیر کراچی

فہرست مضامین مآہ اگست ۱۹۵۲ء

۴۲	کوثر نیازی	۱	دین کے یہ سر پرست	نغمہ آزادوں
۴۳	آثم میرزا	۲	سکیاں	فہرست مضامین
۴۴	ماہر نقادری	۳	ابن ارشد ودانی	تنقید یا تنقیص؟
۵۰	بیکل ہردانی	۶	چمن میں تلخ نوائی.....	اردو ادب میں اسلامی رجحانات
۵۱	تاج الدین احمد	۱۲	آخری تمنا	اشعار
۵۳	خان اسرار احمد خاں	۱۳	نادان دوست	میں نہیں جانتا مگر
۵۵	راؤ شمشاد علی خاں	۱۸	لڑائی	پیام عزم و عمل
۵۶	ساغر ہوشیار پوری	۱۹	ماحول نقاضا کرتا ہے	موت کب آتی ہے
۵۷	مصباح دینوی	۲۸	جب تہان ختم ہو رہا تھا	اقبال کے قدردانوں سے
۶۲	یورش کاشمیری	۲۹	حقیقت بدظن.....	انٹرویو
۶۳	عذر اسحیدہ	۳۵	مینا بازار	حقائق
۶۸	ام سٹل	۳۷	گلیاں اور گلیاں	نوٹ بک
۷۰	صوفی گلزار احمد	۴۱	نغمے بچوں میں جذباتی نشوونما	عسزل

بدل اشتراک: —————

پاکستان ————— سالانہ ————— تین روپے

بھارت ————— سالانہ ————— چھ روپے

بھارت ————— سالانہ ————— ساڑھے چار روپے

بھارت ————— سالانہ ————— آٹھ روپے

جلد ۳

شمارہ ۸

حرکت: عبد الغفور بیگ

طابع ناشر: عبد الغفور بیگ - مطبع شہزاد پریس - دفتر بندر روڈ، کراچی نمبر ۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تنقید یا تنقیص؟

گزشتہ ماہ ہم نے ماہنامہ مشیر کے "افسانہ نمبر ۱۹۵۲ء کی کچھ کاپیاں مختلف جرائد و رسائل اور اخبارات کے ایڈیٹروں کے نام "برائے تبصرہ" ارسال کی تھیں۔ شوخی قسمت سے ایک کاپی روزنامہ "آمر و کراچی" کے ایڈیٹر صاحب کی خدمت میں بھی چلی گئی۔ یہ روزنامہ بظاہر "ترقی پسند ادب" کا مظاہرہ کرنا اور پروگرسو دانشور نواز پیر ایسوسی ایشن کی ملکیت ہے۔ اس معاصرے جس انداز میں مشیر کے افسانہ نمبر پر تبصرہ فرمایا ہے وہ پورے کا پورا بطور تعسف طبع ناظرین مشیر کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اپنے متعلق دوسرے اخباروں میں شائع شدہ تعریفی تبصرے یا انکے اقتباسات پیش کرنا صحافی برادری میں آجکل عام رد و ان ہے۔ گرہ گالیاں کھانے بھی بے غرہ نہ ہونا، "در پھر اپنے ہی رسالہ میں نقل کرنا قارئین مشیر کو بڑی عجیب سی بات معلوم ہوگی۔ مگر چونکہ یہ تبصرہ "ترقی پسند ادب" کا ایک مثالی شاہ کار ہے۔ ایک لاثانی فن پارہ ہے اس لئے ہم قارئین مشیر کو اس سے لطف اندوز ہونے سے محروم نہیں رکھنا چاہتے۔ ارشاد ہوا ہے۔

ماہنامہ مشیر بظاہر جماعت اسلامی کا نقیب معلوم ہوتا ہے۔ رسالہ کی ابتدا میں مولانا مودودی صاحب کے خط کا ایک اقتباس درج ہے جس میں مشیر کے افسانہ نمبر کے لئے گنجائش پیدا کی گئی ہے۔ لیکن مندرجات کو ایک نظر دیکھنے کے بعد صاحبین کی دھاندلی پر حیرت ہوتی ہے کہ رسالے کے جس شمارے کو انھوں نے "افسانہ نمبر" کا نام دیا ہے وہ اہل حقین نمبر ہے۔ کیونکہ نوے فیصدی افسانے اور مضامین پاکستان ہی کے اخبارات و جرائد سے نقل کر لئے گئے ہیں۔ اس کے باوجود مشیر کے مدیر اس پر معذرت دے کر قارئین مشیر کے اس نمبر کو ایک افسانہ کی خصوصیت کا حامل یا پیش گئے۔ حالانکہ اس خصوصیت کے مزے دوسرے اخبارات پہلے ہی لوٹ چکے ہیں اور "صاحبین" کے اس نقیب کے حصے میں محض چمچٹ آئی ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ مدیر نے قاری میں اپنے دوست احباب کا تو شکر یہ ادا کر دیا ہے مگر ادارہ میں ان اخبارات و جرائد کا نام تک نہیں لیا گیا جن کے مضامین اور افسانے اس نمبر کی "زینت" ہیں۔ غالباً صالح اخلاق اسی کا نام ہے۔

جہاں تک افسانہ نمبر کے مندرجات کا تعلق ہے، انتخاب گھٹیا پن میں لاجواب ہے۔ ایک آدمہ مضمون کے علاوہ کسی اور افسانے یا مضمون کو پڑھنے کے لئے خاصے دل گروے کی ضرورت ہے۔ اگر مشیر پر ۱۹۵۲ء درج نہ ہوتا تو قاری کو یہ غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ انتخاب ۱۹۲۵ء میں کیا گیا جب کہ اردو افسانہ کی ابتدائی مشیر کے مدیر اور اسکے احباب کا ادبی ذوق اور نظر انتخاب ابھی بسم اللہ کے گنبد میں محسوس اس نمبر سے یہ برگزائزہ نہیں ہونا کہ اردو افسانہ مغرب کی ترقی یافتہ زبانوں کے بہترین افسانوں سے انکھیں چا کر رکھا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ دی خوف ناک تنگ نظری ہے جو جماعت اسلامی کی پوری حکمت عملی میں کار فرما ہے۔ جسے اب اردو ادب پر ہی مسلط کرنے کی کوشش ہو رہی ہے لیکن ذہین باشعور اور اہل دانش پاکستانی افغانستان اور پاکستان کے درمیان امتیاز کرتے ہیں اور وہ اپنے وطن کو برگزائزہ افغانستان بنانے کی اجازت نہیں دے سکتے وہ ادب و فن کو زندہ رکھنے کا تہیہ کر چکے ہیں اس لئے سیاست کی طرح ادبی میدان میں بھی جماعت اسلامی کی شکست شک و شبہ سے بالاتر ہے۔

مدیر مشیر نے اپنے ادارہ میں اور ایک اور صاحب نے اپنے مغل میں ترقی پسند ادیبوں پر کڑے جینی کی جو لیکن اس تنقید یا تنقیص میں کمی ایسی

مجموعہ میں اوغیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے جو اس شمارے کا طرہ امتیاز ہے۔ ”صالحین“ نے وہی پرانا الزام دہرایا ہے جو اس سے پہلے ہمیشہ وہ لوگ عائد کرتے آئے ہیں، رجعت پسندی جنکا شیوہ اور ترقی دشمنی جنکا اعلان ہے۔

مثلاً یہ کہا گیا ہے کہ ترقی پسند ادیب فحاشی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ حالانکہ پاکستان کے ترقی پسند ادیبوں کی انجمن بار بار اعلان کر چکی ہو کہ فحاشی یا فحش نگاروں سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ صرف صحت مند اور زندگی آموز قدروں کی حامی ہے وہ ادب کو زندگی کا ترجمان اور آئینہ دار سمجھتی ہے اور ادب کی مدد سے اسے بندے اور سنوارنے کا تہیہ کر چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس راہ میں کسی فحش نگار یا مریض پنہیت کو کسی صورت میں بھی آواز نہیں کیا جاسکتا۔ اسلئے دور حاضر کے کسی ترقی پسند ادیب کی تحریروں میں فحاشی نام کو بھی نہیں ملے گی اور اگر کوئی ادیب اس کا شکار ہو جائی ہے تو ترقی پسند نقادوں نے ہمیشہ اس پر کڑی نکتہ چینی کی۔ البتہ یہ الگ بات ہے کہ ”صالحین“ ان ادیبوں کو بھی ترقی پسند تحفین کے زمرے میں شامل کرنے پر مہر نہیں جنکی نگارشات کو ترقی پسند تحریک اپنانے پر آمادہ نہیں اور جب اصلاح اخلاق اور تنقید کا یہ معیار ہو تو بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔

بہر حال ”مشیر“ ۱۹ فسانہ نمبر انتہائی ناکام ہے۔ اگر مرتب افسانوں کے انتخاب میں قدسے سلیقے کا ثبوت دیتے تو شاید قارئین کو سوار و سپہ سالار کرنے کا افسوس نہ ہوتا۔ سلیقہ دوسرے سے غائب ہے۔ البتہ کسی حاذق و حاذقہ کی ”شباب آور“ دواؤں کے اشتہارات جابجا موجود ہیں۔

روزنامہ امروز، کراچی، ۹ جولائی ۱۹۵۲ء

تنقید کے پردہ میں تنقید کا یہ پلندہ کسی جواب کا مستحق تو نہ تھا مگر اس ننگ کی پردہ دوری ضروری تھی جس کے ذریعے الفاظ کی خوشنما دیواروں پر ہائے نام نہاد ترقی پسند ”جھوٹ و افتر“ کے ہوائی قلعے تعمیر کرتے ہیں۔

ادارہ مشیر، ماہنامہ مشیر کے ذاتی جیٹ ہونیکے اعلانات مشیر کے ذریعے دیگر اخبارات کے ذریعے متعدد بار کر چکا ہے۔ خود اس روزنامہ امروز کراچی دلا ہو رہا، برابر ایک سال تک ماہنامہ مشیر کے با معاوضہ اشتہارات چھپتے رہے ہیں جن میں مشیر کے ڈائجسٹ ہونے کے اعلانات بار بار شائع کئے گئے تھے۔ مشیر میں یعنی مضامین دوسرے جرائد سے نقل کئے جاتے ہیں ان کا حوالہ شکر کے ساتھ دیا جاتا ہے اس طرح کے رسائل دوسرے ممالک میں بھی شائع ہوتے ہیں مگر وہاں کی صحافت نے کسی اس قدر بددیانتی کا ثبوت نہیں دیا کہ انھیں ”قیغی نمبر“ کا طعنہ دے۔ خصوصیت پاکستان کی ترقی پسند صحافت ہی کے لئے مخصوص ہے یہ پاکستان کی بڑی ہفت روزہ اور یہ لوگ خوش قسمت ہیں کہ یہ پاکستان میں ہیں۔ مشیر کے افسانہ نمبر کی جس خصوصیت کا ہم نے افتتاحیہ میں ذکر کیا تھا یہ وہ یہ تھی کہ ”اس میں جس قدر مواد آپ پائیں گے وہ اخلاقی، اصلاحی اور تعمیری ہوگا۔“ نہ کہ یہ کہ یہ ذاتی حبیب ہے۔ ہم نے جن اخبارات، کتب و جرائد سے مضامین نقل کئے تھے ان مضامین کے آخر میں شکر کے ساتھ ان جرائد و رسائل و کتب کا حوالہ دیکر صرف زبانی ہی ان کا شکریہ ادا نہیں کیا تھا بلکہ ان کے مضامین کے چین پیچے ان اخبارات، جرائد و کتب کے اشتہارات بھی بلا معاوضہ شائع کئے تھے۔ مگر ہمارا اس قسم کا شکر ”بھلا“ اصلاح اخلاق کی تعریف میں کس لئے صحیح آسکتا ہے؟ ”صلاح اخلاق تو وہ ہے جسکا مظاہرہ ہمارے معاشرے میں مندرجہ بالا سطور میں کیا ہے۔“ ادبی ذوق، اور ”معیار انتخاب“ کا ”بسم اللہ کے گنبد“ محبوس ہونا بہر حال ”سرخ گنبد“ میں محبوس ہونے سے بدرجہا غنیمت ہے اور ”یہ تنگ نظری“ بہر حال اس ”وسعت نظری سے کہیں بہتر ہے جسکی حد یہ ”اسٹائن نگر“ تک محدود ہو کر رہ گئیں ہیں۔

ترقی پسند ادب فحاشی کا مرتکب نہ بھی ہوا ہو مگر ترقی پسند ادیبوں کی انجمن نے اپنے دوسرے سالانہ اجلاس میں ہر دس گناہ کا اہم ترین کر لیا ہے۔ گواہ کی جیسی کیا کرے جب مدعی ہی سست ہو اور شوکت متاوی صاحب کی ستم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ انھوں نے ترقی پسند ادیبوں کی اس کانفرنس کو یہ پیغام بھیج کر کہ

”ترقی پسند تحریک کا آغاز کچھ اس طوفانی صورت میں ہوا کہ ہر طرف ترقی ہی ترقی نظر آنے لگی۔ ہر نااہلی ترقی پسند

۱۸ جولائی ۱۹۵۲ء

محمد حمید اللہ صدیقی

اردو ادب میں اسلامی رجحانات

(۳)

اب اس بنیادی تصور کی روشنی میں یہ دیکھنا ہے کہ اسلامی ادب کے وہ کون سے موضوعات ہیں جن سے اس کی پوری تشریح ہوتی ہے، اور پھر ان موضوعات کو کس انداز میں پیش کیا گیا ہے اور مزید یہ کہ اس انداز کے ساتھ اس میں کس حد تک ادبیت پائی جاتی ہے اس لئے کہ ادب نہ تو صرف زندگی کیلئے ہو سکتا ہے اور نہ صرف ادب کے لئے! ان دونوں پہلوؤں کا مناسب متوازن لازم ہے۔ ورنہ یا تو وہ ایک تبلیغی و جھوٹا رہ جائیگا جس میں اعلیٰ پیغام ہونے کے باوجود ادب کی چاشنی نہ لگے گی اور یا پھر محض چاشنی ہی چاشنی رہ جائے گی۔ کوئی اعلیٰ پیغام دل کے گاہ۔ یہی وہ متوازن تھا جسکو متقدمین نے بالکل نظر انداز کر دیا اور اب اس کو ترقی پسند ادب نے پس پشت ڈال دیا ہے۔ درحقیقت تصویر کا ایک رخ اطمینان بخش نہیں کہا جاسکتا۔ اس بات کا امکان بھی ضرور ہے کہ کسی کو اس بنیادی تصور ہی سے انکار ہو لیکن اسلامی ادب یا کسی بھی ادب کا تجزیہ اس کے پیش کردہ تصورات کی روشنی ہی میں ممکن ہو سکتا ہے ورنہ دوسری صورت گول خانوں میں چکر چکر کھنے کے مترادف ہوگی اسلامی ادب میں یوں تو بے شمار موضوعات نظر آتے ہیں لیکن اگر ان کا صحیح جائزہ لیا جائے تو ان میں سے بہت سے کسی ایک اہم موضوع کی تشریح و توضیح معلوم ہونگے۔ اس طرح موضوعات کا یہ وسیع دائرہ ذرا تنگ ہو کر چند موٹے موٹے اور اہم موضوعات پر متقل کیا جاسکتا ہے جن میں بنیادی تصور کی طرح ایک اہم موضوع اسلام کے بنیادی اصول و ضوابط ہیں اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اسلامی ادب بہر حال ایک تحریک کی پسند اور پسند ہے اور اس مقصد کی تکمیل میں اسلامی ادب بھی ایک آزاد نظر آتا ہے اسلام پسند ادیب چونکہ بذات خود ان اصول و ضوابط

کی اہمیت کو سمجھتا ہے اور محض سمجھتا ہی نہیں بلکہ ان پر سختی سے عمل بھی کرتا ہے اس لئے وہ انہی اصول و ضوابط کو دوسروں کے لئے اعتقاد و ایمان کی بنیاد اور لائحہ عمل بنا کر پیش کرتا ہے۔ یوں تو خدا کی وحدانیت، رسول کی رسالت اور بندوں کے حقوق و فرائض اس سے پیشتر بھی ہزاروں بار دہرائے جاتے ہیں لیکن شعر و ادب کے قالب میں ان کا انداز کچھ اور ہی ہو جاتا ہے اور کمال شعر و ادب کا دار و مدار تو محض انداز ہی پر ہے۔ کیونکہ انسانی طرز پر مجر و تخیل و تصور خواہ کتنا ہی بلند و ارفع ہو سیدھے سادے الفاظ میں قبول خاطر نہیں ہوتا اس کے لئے ضروری ہے کہ یا تو بہت مضبوط اور ٹھوس دلائل دیئے جائیں جو کہ بہر حال شعر و ادب کی دنیا میں کچھ نیا دے ممکن نہیں ہے۔ اس کیلئے لازمی شکل صرف یہی ہے کہ تصور کا حقیقی پیکر اتنا جاذب نظر ہو کہ دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ یہ حقیقی پیکر احساس کو میدانے کرتا ہے، ذہن کو روشن کرتا ہے، بسا اوقات اسی طرح جیسے گلاب انبرے میں یکایک کوئی بھی کابل جل اٹھے اور پھر وہ شعر جو کہ محض اپنی لطافت و شعریت کی بدولت دل میں سماتا ہے رفتہ رفتہ دھندلا ہو کر مٹ جاتا ہے اور پھر وہی مجر و تصور باقی رہ جاتا ہے، پھر اس قسم کے بنیادی عقائد کا دلوں میں اتارنا کوئی کھیل نہیں ہے۔ شاعر یا ادیب ہر ہر قدم پر یہ خوف محسوس کرتا ہے کہ کہیں اسکا پیش کردہ ادبیاتی و عقائدی تصور غلط نہ ہو جائے۔ اسلامی ادب کی بڑی کوشش یہی معلوم ہوتی ہے کہ شعر و ادب میں ان اہم مقاصد کے ساتھ ساتھ وہ شعریت و ادبیت بھی پیش کرے جو بیشتر بڑے دلوں کو غیر شعوری طور پر ان تصورات کو اپنانے پر مجبور کرے۔ تحریک ادب ہونے کی وجہ سے اسکا ایک دوسرا اہم موضوع اسلامی تحریک انقلاب ہے جس نے ادب میں کافی جان پیدا کر دی ہے، شاعر یا ادیب جب انقلاب کا نعرہ لگاتا ہے تو بڑے ہی تازہ مزاج سے

اس طرف منہ کر کے تھو کے گا نہ کوئی نوجوان
'بر' کی میں رہیں گی تیرے گھر کی لڑکیاں
'بلوغ حیات' میں بدحواسی کی یہ کیفیت قابلِ دید ہے۔
دل یہ کہتا ہے کہ ہر سینے میں خنجر بھونک دوں
خلق کو بھڑکے ہوئے دوزخ کے اندر بھونک دوں
زندگی کی موت میں زہر ملا مل گئوں دوں۔
جی میں آتا ہے کہ توپوں کے دے لے کھول دوں
وزع کروں قتل کر دوں سڑوں کو پھوڑ دوں
ہمتوں کو پست کر دوں گردوں کو ٹوڑ دوں
خون کی پیاسی زمیں کو آدمی کا خون دوں
خاک ڈالوں جسمِ محمدی دوں اور جلادوں بھون دوں
تہرہ کر میں جوابِ فتنہ اہلس دوں۔
دین کروں سرمہ کر ڈالوں رگڑ دوں پیس دوں

سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ دیوانگی اور جنون کی کس منزل سے یہ آواز آرہی
ہے اور پھر جو انقلاب ان جذبات کے ساتھ چاہو گا وہ انسانیت کا
کیا حشر کرے گا۔ اسلامی ادب میں اکثر نعرہ ہائے انقلاب بلند ہوئے ہیں
لیکن یہ باب بڑی ہی زمین پر ہے کہ وہاں اس قسم کی شدت اور مجنونی
کا گزند نہیں اس لئے کہ اسکے پیچھے ایک خاص اسلامی نعرہ کام لڑ رہا ہے
وہ کیفیت انقلاب و بغاوت کی بنیاد پر ہے جس پر چوں نعرہ دے دل
دماغ کو ایک جنونی کیفیت میں مبتلا کر دینا اور پھر زمین کو لالہ زار بنا دینا
تو اسن ہوتا ہے لیکن قلوب کو مسر کر لینا اور انداز و فکر کی بائیں موڑ
دینا بڑے حیرت جوئے اور صبر و تحمل کا کام ہے اس کے لئے حکیمانہ نظر
چاہئے۔ پھاڑے اور سجوڑے نہیں۔ انقلاب کا مقصد توڑنا پھوڑنا
اور برباد کرنا نہیں ہے بلکہ بنانا، سنوارنا اور آراستہ کرنا ہے۔ دورانِ
انقلاب میں قابلِ سراہہ نظام ہوتا ہے نہ کہ اس نظام کے اندر زندگی بسر
کرنا۔ انسانی انسانیت۔ اسلامی ادب یہ بتاتا ہے کہ دراصل قابلِ نفرت وہ
نظام ہے نہ کہ عام انسانیت جو کہ بذاتِ خود مفید نہیں ہوتی بلکہ فاسد
نظام اسے مفید بنا دیتا ہے اور اگر فاسد نظام اس کو مفید بنا سکتا ہے
تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ایک صالح نظام کو صلیح نہ بنا سکے اسی وجہ سے

گزنا ہوتا ہے اس لئے کہ ایک طرف اگر اسے اپنے جوش بیان کی مدد سے
عزم اور جوش پیدا کرنا ہوتا ہے تو دوسری طرف یہ خیال بھی دامن گیر ہوتا ہے
کہ کہیں انقلاب کا نعرہ محض تبرایا تشیع کی کرخت چنچ بکرنہ رہ جائے انقلاب
کی پکار جذبہ بغاوت کا رد عمل ہوتی ہے اور یہ جذبہ بغاوت بہر حال اسی
وقت رنگ لاتا ہے جب انسان تنگ آمد ہو جگہ آمد کا مصداق بن جاتا
ہے۔ اس مقام پر اردو ادب کے چوٹی کے شعرا بھی تو اذیت کھو بیٹھے ہیں اور اس کا
بڑا سبب یہ ہے کہ جذبہ بغاوت ان کے اندر ضرور پیدا ہوا مگر ان کو ان کے
سنے نہ تو زندگی کے رموز اور انقلاب و ترقی کے اصول کا کوئی غائر مطالعہ
کیا اور نہ زیادہ غور و فکر نہی سے کام لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جذبات کے بے نیل
رجحان میں ان کے اندر ضبط و تحمل و تفکر اور اس پیدا ہی نہ ہو سکا اور وہ اپنے
سے باہر ہو کر محض چنچ و پکار اور دایا ہی کو انقلابی نعرہ سمجھ بیٹھے اور
کو تو پھوڑ دیجئے اس سلسلہ میں ترقی پسند شاعروں کا امام بھی اس ٹھوک سے
بے نیل رہا اور بقول مجنوں گورکھ پوری 'جوش کی انقلابی شاعری کا ہرگز
مسد اکثر و بیشتر ایک کف دودھان پنجے سے زیادہ دیتے نہیں ہے جوش کی
شاعری اندر سے انتہا بے مغز اور کھوکھلی ہے' مثال کے طور پر قتلِ کانپور
پر بے انتہا غصہ بنا کر ہو کر محض گالیوں پر اترتے ہیں۔

لے سیرہ رو اے حیا، وحشی، کیلئے، بدگماں!
لے جین ارض کے داغ لے دنی، مہندہ ستاں!
تھ پہ لعنت لے مسرنگی کے غلام بے شعور
یہ فضائے ضلع پرور یہ قتال کا پیور
لے دندے یہ تیرا جڑا ہے کیوں سٹھا ہو
کس کا یہ گودا تیرے تالوں میں ہے چٹھا ہوا!

ایک جگہ غدار کو یوں کوئے دیتے ہیں۔

جوش یا رے بے حیا غدار لے نفس دانی
دیکھ آپہنچا وہ لے بد بخت وقت جاں کنی
انگلیاں اٹھیں گی دخیاس میں تری اولاد پر
غفلد ہو گا دوکتے ہیں رذالت کے پسر
تیری مستورات کا بازو میں ہو گا قیام
معرض دشنام میں تیرا لیا جلتے کا نام

اسلام پسند ادیب جب عورت انقلاب دیتا ہے تو اس کا مقصد تعمیر نہیں ہوتا ہے اور انداز نرم ہوتا ہے۔

ساتھیو آؤ علاج دیدہ دگریاں کریں

چارہ درد و بدوائے غم پہنساں کریں

پس ہے جب نوع انسان کے مصائب علاج

اس نئی انسانیت کے درد کا درماں کریں

موت کی سرحد پر اگر رک گیا ہے کارواں

آؤ اس کے آستانے چشمہ جیواں کریں

شاہراہ زندگی پر پھر اندھیرا چھا گیا!

اس اندھیرے میں طلوع صبح کا سماں کریں

مردوں نظارہ بر باد نئی انسان کیا!

آج فکر رونق کا شائع انسان کریں

پھر بگائیں سینہ مسلم میں احساس خودی

ذلت کو صحرانہائیں قطرے کو طوفاں کریں

سام کر دیں دولت در دھگر کو میں!

جو ہر انسانیت کو آج پھر ارزاں کریں

اب تک شاہد ہے جس پر کو دفاں ملکوت

ساتھیو آؤ دلوں میں یاد و دیہیاں کریں

(ضیا محمد ضیا)

دنیا کے ہر ادیب نے انسانی سیرت و اخلاق کی بحیثیت ایک موضوع کے اختیار کیا ہے اور اس کی تعمیر گونا گوں انداز میں کی ہے کیونکہ سیرت و اخلاق ہی وہ مناعہ بنی بہا ہے جس پر قوموں کے عروج و زوال کی داستان مرتب ہوتی رہی ہے۔ اسلامی ادب کو بھی اپنا معیاری انسان تیار کرنا ہے اس کے لئے اگر ایک طرف وہ تاریخ اسلام سے مثالی کردار پیش کرتا ہے اس کے اوصاف و خصائل کی تشریح کرتا ہے تو دوسری طرف وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ آج کا انسان اس مثالی معیار کے لحاظ سے کس مقام پر ہے۔ اسکے لئے وہ آئینہ کی طرح ایک میناک نقاد بن کر سامنے آتا ہے اور انسانیت کے خد و خال کی جو بہرہ و عکاسی

کرتا ہے۔ اس معیاری انسان کی تعمیر میں عموماً ایسا ہوتا ہے کہ صحیح معیار متعین نہیں ہو پاتا یا سرے سے کسی معیار کو قائم ہی نہیں کیا جاتا۔ اس کے برخلاف جب نکتہ چینیاں کرتے ہیں تو شدت بیان میں انسانیت کو اس قدر پست اور ذلیل کر دیتے ہیں کہ وہ احساس کمتری کا شکار ہو کر یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے اندر کبھی عظمت و بلندی بھی تھی اور اس کا کائنات فطرت ہو جاتا ہے کہ وہ کبھی اسی عظمت و بلندی تک پہنچ سکتا ہے اس کا لازمی تجسس یا سیت اور تنزیطیت (sensitization) ہوتا ہے جو تعمیر کے بجائے تخریب کرتا ہے۔ اسلامی ادب اس نفسیاتی پہلو کو ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے اور دوران تغید انسان کے اندر بار بار اس بات کا یقین پیدا کرتا ہے کہ دراصل اس کی یہ ساری پستی و انحطاط محض امتداد زمانہ کا نتیجہ ہے اس میں خطا اس کی نہیں ہے بلکہ اس نظام معاشرت کی ہے جس میں وہ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے اس طرح وہ ایک جذبہ انفعال ایک اضطراب اور بے چینی پیدا کرتا ہے تاکہ وہ اس میں انقلاب پیدا کر سکے اوصاف کی تعمیر و تجدید کا یقین دلا سکے جس کا تاثر انحصار محض اس کے گوشش اصلاح پر ہے۔ مثلاً

سنگ و آہن کے بھی سینے میں شرر جاگ اٹھے

چشم انسان ہے کہ خردم بصیرت ہے ابھی (دماہر)

زندگی صرف منسلے میں مقید تو نہیں!

زندگی ایک حقیقت ہے حقیقت کو سمجھ!

فحش انسانے کے کردار کی تخلیق نہ کر

اپنے کردار کے جوہر کی حقیقت کو سمجھ (سجاد شاہد)

برق کیا ہے تری نظر کا جلال

کبکشاں کیا تیرے پاؤں کی دھول (احمد نسیم)

اتنے مقام شوق سے ہم گر گئے ندیم

تو جہنم یا سامنے آنکھوں کے سہ گئے (طالب حجازی)

میں جہاں بھر کی مشقت کو بہوں گا لیکن

آستانوں پہ کمر دنگا نہ جہیں فرسائی

بھگو منظور ہے افلاس میں جاں ویدینا

ابن آدم کی نہ مانو نگا مگر میں سٹھی دو کوثر نیازو

جس سے انسان محض ایک فیصلہ پیدا ہوا ہے بیکار رہ جائے بلکہ اس کی انسانیت کے دوسرے خصائص بھی اس کے اندر موجود رہ جائیں اور پھر اسلامی تحریک ہی وہ پہلی تحریک ہے جس نے پہلی مرتبہ اس کا مقابلہ ایک جہانی سیلاب بن کر کیا اور اس تحریک کے داعیوں کو توڑ کر اسلام کے پرچم کے نیچے لانے میں کامیاب ہوئی۔ یہ گھر کے بھیدی ایک طرف تو اپنے ذہنی انقلاب کی تاریخ پیش کرتے ہیں اور دوسری طرف اس تحریک کے طرہ کار پر شدید سگ کرتے ہیں۔

کفر و انجاذ کی دنیا میں سبھی کچھ ہے مگر
سرف روٹی تو مرے زخموں کا دوا تو نہیں
خوش خیالی میں حقائق کو تو مٹا پھوڑوں
اس قدر ذوق تمنا مرا نہ تو نہیں!
ہاں بتاؤ تو مجھے ذوق ہوس کے بندو
نکبت و غمہ و انوار کی دنیا کیا ہے
گر فقط بھوک ہے مقصود حیات آدم
پھر یہ دل کیا ہے دل زار کی دنیا کیا ہے
(مہاؤالدین احمد)

کہنہ زردار نے گر حاصل محنت لڑا
سرخ زردار نے لی حاصل انکار بھی لوٹ (طائب مجازی)
حورت بھی ہمیشہ سے موضوع ادب ہی ہے البتہ اس موضوع کے مدارج میں بڑا فرق رہا ہے کبھی تو یہ شعروادب میں ایک ظلم ہو کر رہا ہے رہی اور اسکی حقیقت کسی بھی درد و غم سم سے نہ کھل سکی۔ کبھی شاعر ادیب کے اعصاب پر ایک مرض کی طرح طاری ہوئی اور تشنج کے ایسے دردوں میں مبتلا کیا کہ جنوں و ہذیان شروع ہو گیا اور کبھی شاعر و ادیب اسکی روحانی و کیفی غفلت کو چھوڑ کر اسکے جسمانی درد و میں غل جھپٹا اور پھر اس طرح اس کے ایک ایک عضو کا تجزیہ کیا کہ اس کی خارجی ظاہر کے بجائے داخل بنائیاں ظاہر ہونے لگیں اور پھر اس تجزیہ کی بدولت صغیر شعروادب پر اسکا شیرازہ اس طرح منتشر ہوا کہ صحیح پہچان بھی مشکل ہو گئی۔ اسی طرح کبھی اس کو انفرادی ملکیت سمجھایا اور کبھی نظریات کی وسعت سے ایسے قومی ملکیت بنا دیا اور اسی پر بس نہیں بلکہ وہ عورت

سیرت و کردار کے بناؤ بگاڑ کا انحصار بہت بڑی حد تک نظام تعلیم پر ہے یہی وہ ساچرہ ہے جس میں انسان ڈھلتے ہیں اور بدقسمتی سے یہ ساچرہ چارے لئے اس دماغ نے تیار کیا تھا جسکو انگریز غلامند و ستانی درکار تھے تاکہ ان کی صحیح نیابت ہو سکے اور اس حق نیابت کو ہم نے خوب ادا کیا شاید انکی توقعات سے بھی زیادہ! اس طریق تعلیم نے انڈی تعلیم کی وہ رو پیدا کی کہ تقریباً پوری قوم و ملک کے روح تحقیق پر آواز کر گئی۔ اسلامی ادب یہ بتلاتا ہے کہ یہ وراثت میں ملامت و طعنہ تعلیم اسلامی اصول و ضوابط ہی نہیں بلکہ انسانی سیرت و کردار کیلئے کس قدر مضر اور ہلک ہے! اور اگر اس کو اسی طرح چلنے دیا گیا تو اس کے اثر سے وہی نسلیں کھڑی ہونگی جن کا جسم مشرقی ہوگا اور دماغ مغربی! پھر جسم و دماغ تو کسی نہ کسی صورت میں وہ جائیگا لیکن روح حق فنا ہو جائے گی۔ اس کے اندر بھی وہی مسائل و مضامین رہ جائیں گے جن سے آج مغرب دوچار ہے علم و تمدن کی ترقی تو ہو رہی ہے لیکن اسکے ساتھ وہ اخلاص پیدا نہ ہو سکا جس پر اس بات کی ضمانت کر سکے کہ یہ علم انسان کی تباہی کے بجائے اسکی بھلائی کے لئے استعمال ہوگا۔

ایک اور اہم موضوع اس دور کے معاشی مفاسد میں اور جو کہ ان فسادات کے حل کے طور پر زندگی کے لئے روٹی اور صرف روٹی کی بددوبہ ایک تحریک کی شکل میں ابھری ہے اس لئے یہ تحریک بھی ایک مستقل موضوع ہے یہ تحریک اشتراکیت کی ہے اس تحریک سے بڑا بینائی و اختلاف یہ ہے کہ یہ سرمایہ و محنت کی کشمکش ہی کو تمام انسانی تاریخ کی وجہ سمجھتی ہے۔ اسلام ادیب اس کشمکش کو خطرناک اور مہلک ضرور سمجھتا ہے لیکن "تاریخ کا اصل محرک سلام و جاہلیت یا خیر و شر کے تضاد کو سمجھتا ہے! پھر یہ تحریک ایک زندہ تحریک کی حیثیت سے حریف میں درج ہے اس کا پیش کردہ ادیب ایک طرفتہ خاص اوریت کی تلقین کرتا ہے تو دوسری طرف جنسیت کو بھیٹر کر ایک لاشعوریت سے میل لگاتے تاکہ تحریک کیلئے زمین ہموار ہو سکے۔ اسلامی ادیب اس کے انداز و فکر تصویر کشی عمل اور لائحہ عمل پر شدید تنقید بھی کرے گا اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ اگر موجودہ نظام معاشرت تباہ کن ہے تو اس تحریک کا موجودہ نظام اس کے زیادہ تباہ کن ہوگا اور اس کے ساتھ ایک ایسا نظام پیش کر لے

جس کی جھلک کے لئے چشم فلک بھی ترستی تھی صفحہ شعر و ادب پر اب ماورائے
تنگی ہونے کی بدولت اس مقام پر پہنچ گئی جہاں مصوّران فن کی چھاتی سے
نسل انسانی کی تربیت کرنے والے دودھ کے بجائے *Palmolive*
اور چمراہوں پر بڑے ہی رنگین پیرائے میں وید دینا کی جنت بست کر
لگا دیتے ہیں اور پھر لطف یہ ہے کہ عورت بھی اپنی اس منیت کدائی کو قد
افزائی سمجھ کر شاداں و خرواں گزر جاتی ہے۔ اسلامی شعر و ادب نے بھی اس
موضوع کو بڑے شد و مد کیساتھ اپنایا ہے اور اخلاقی ہستی و انحطاط کے
ان تمام تصورات کے خلاف ایک مستقل محاذ جنگ قائم کیا ہے اسکے
نزدیک معاشرے کی سلامتی کا راز بھی اس میں ہے کہ عورت کا اس میں
صحیح مقام متعین کیا جاتے۔ اور اسے ان حدود کا پابند کیا جائے جن حدود
کی پابندی شارع اسلام نے لازمی قرار دی ہے۔ اس سلسلہ میں اسکے
سامنے ان حدود کو توڑنے کے وہ جھک ستارے بھی ہیں جن سے آج مغرب
مشرق کی بیشتر اقوام دوچار ہیں، وہ عورت اور مرد کے درمیان محبت اور
بے پناہ محبت لازمی سمجھتا ہے مگر وہ یہ نہیں گواہ کر سکتا کہ اس کا معیار
وہ جو جس کے پیش نظر ایک رومی سپ ہی میدان جنگ کو جاتے ہوئے اپنی
محبوبہ سے کہتا ہے
ہاں یہ سچ ہے تو مجھے کرتی ہے پیارا
تیرا ہمیں وفا ہے استوار
لیکن اے تسکین جان بے قرار
عمر بھر یونہی نہ رہنا سگوار
تو ہے جن چھائیوں کی مایہ دار
دوسروں پر بھی تو ہوں وہ آشکار
شیعہ، محض سے اگر مستور ہے
فائدہ پھر کیا جو اس میں نور ہے
اس لئے تنہا نہ رہنا چاہیے
تیرا دل سونا نہ رہنا چاہیے
گر بخارا میں ہو کوئی نوجوان
جو سمجھتا ہو ترے غم کی زباں

عشق میں اپنے سمولینا اسے !
ہار میں اپنے پیرو لینا اسے !
اس ہوا سے کوئی گر غنیمت کھلے
یاد کرنا اس کو میرے نام سے
(علی سردار جعفری)
اس کے بالکل برعکس اسلامی شعر و ادب عورت کو ایک بے پناہ
زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے اور پیش کرتا ہے اور جگہ جگہ اس بات کا اعتراف
کرتا ہے کہ حسن صورت کے بجائے حسن سیرت زیادہ قابل قدر چیز ہے وہ
سب سے پہلے عورت کو اسکی عظمت یاد دلاتا ہے جسکو اگرچہ وہ کھو چکی ہے
مگر پھر بھی اس کی مستحق ہے مثلاً
تو اپنی قوم کی عظمت ہے و خیر اسلام
ہے بزم لالہ و گل سے بلند تیرا مقام
تیری نگاہ متعقد سس کا مرتبہ یہ ہے
کہ تجھ کو عظمت جبریل نے کیا جو سلام
جہاں پڑے ہیں تیری طاعت رضا کے قدم
وہ ارض پاک فرشتوں کی بوسہ گاہ دروہ
تیری بہار ہے قائم وفا کے پھولوں سے
وہ ایک سخن جو ہوتا ہے زینت در و بام
ضمیر و روح کی پاکیزگی سے خالی ہے
وہ شمع جو سو بہ بازار ہو گیا نیلام
تو شکر کر کہ ہیں بے داغ خلوتیں تیری
میری نظر میں ہے جلوت گردن کی بچیں شام
بری سخن کی وساطت سے عصمت مریم
تیری حیثیت ملی کو بھیجتی ہے سلام
(عاصی کرنالی)
معاشرے میں عورت کا صحیح مقام متعین کرنے میں اب تک
انڈاز فکر جو بالکل غلط رہا ہے اور جب بھی عورت کے متعلق سوچا گیا ہے
انڈاز سے سوچا گیا کہ اس کو کس طرح مردوں کے ہمرکاب کر دیا جائے
اسی فکر و عمل نے عورت کی فطری کمزوریوں کو نظر انداز کر کے سکون

دردوں کو ایک ساتھ آمودہ کر کے اب تک ادب جو کچھ بھی رہا ہو لیکن اب اسے ہی ہونا ہے ۔

اس معیار کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر اسلامی ادب کا ایک جائزہ لیا جائے تو یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ یہ تقاضے اطمینان بخش ہرگز پورے ہوئے اس میں خامیاں بھی ہیں اور محاسن بھی لیکن خامیوں سے کسی بھی چیز کو معاصر نہیں قرار دیا جاتا۔ اسلامی ادب تقریباً تمام رائج الوقت اصناف سخن و ادب کو اپنا لیے لیکن نظموں، غزلوں، ناولوں، ناولوں اور مقالوں کو دیکھنے کے بعد یہ واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ ان سب کی ترقی کی رفتار یکساں نہیں ہے اور خصوصاً ناولیں تو اس دہائی میں بہت پیچھے ہیں ۔ ویسے بھی اردو ادب میں شاعری اور فسانہ نگاری کے مقابلہ میں ناول ہر رنگ پر پیچھے نظر آتی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اب ادب بھی کسی دعوت، دگرخیز کا آلہ کار نہ بن گیا ہے اور یہ احساس خاصا قومی ہو گیا ہے کہ مختصر فسانے ناولوں سے زیادہ بار آور ثابت ہوئے ہیں۔ یہ ایک حقیقت بھی ہے اسی طرح شاعری میں غزل کے مقابلے میں نظم پیش پیش ہے اور یہ ہونا لازم ہے کیونکہ غزل کسی بھی تحریک کے تقاضوں پر پوری نہیں اتر سکتی۔ اسکے اصول و ضوابط کچھ ایسے تنگ اور محدود ہیں کہ شاعر اپنا مافی الضمیر کھل کر نہیں بیان کر سکتا۔

(باقی)

چسٹا کیش

یہ دو اپرائی کھانسی کے جملہ امراض کے لئے کبیر کا حکم رکھتی ہے۔ پھیپھڑوں کو طاقت دیتی ہے۔ نزلہ زکام کھانسی کے مریضوں کیلئے عید مفید ہے۔ پھیپھڑوں سے خون آنا بند کر دیتی ہے اور کھانسی کے واسطے نہایت تیز دوا ہے۔

جن خاندانوں میں مرض سل مورتی ہوا ان کے نوجوانوں کو اس دوا کا مستقل استعمال اس مورتی مرض سے محفوظ رکھتا ہے

قیمت ۲۰ روپے پانچ روپے آٹھ روپے

حاذق دوا خانہ، بند روڈ، کراچی منیر

میں تقسیم کار کے بجائے یکا یک کار پیدا کر دی اور عورت کو ہر اس کام کے لئے موزوں و مناسب سمجھ لیا جس کے لئے وہ طبقاً و نظراً ناموزوں ہے اس عطا لفظ سے بہتر خارج کس طرح حاصل ہو سکتے تھے اسلامی ادب پر ہتھیار۔ عورت اور مرد کی فطرت میں بڑا فرق ہے اور دونوں کو ایک ہی قالب میں نہیں ڈالا جاسکتا۔

ان چند موضوعات کی مختصر سی توضیح کے بعد اب یہ ثابت ہے کہ اسلامی ادب اور بیت کے تقاضوں کی کس حد تک پورا کرتا ہے کیونکہ اب خواہ کسی بھی تحریک سے وابستہ ہو اگر ادبیت کے تقاضوں کو سمجھ سکیں تو اس میں پورا نہیں کرتا تو اسے ادب کے بجائے کوئی اور نام دینا زیادہ موزوں و مناسب ہوگا۔ ادب اسی وقت ادب کہلائے جاتا ہے جب جبکہ بلند و بالا تصورات کے ساتھ اس میں حسن و جمال کی بھی آمیزش ہو۔ ٹھوس اور دقیق مضامین کے ساتھ ساتھ طاقت اور سلاست بھی ہو۔ تنقید میں تمیز کا پہلو بھی مضمر ہو۔ اور ان سب کے ساتھ ساتھ جذبات کی پاکیزگی کا شوش رنگ جھلکنا ہو۔ شاعر وادب تک کمال یہ ہے کہ وہ کچھ حقیقت بھی ہو اور ترجمان زندگی بھی! پھر زندگی کے جو خاکے بھی وہ تیار کرے وہ کسی مخصوص قوم اور نسل ہی کے لئے موزوں نہ ہو بلکہ آتما ہمت اور لچک دار ہو کہ پوری انسانیت کی حیران کن غلطیوں پر ہنسنے کیونکہ جس طرح زندگی کی اندازوں اور اجتماعی حیثیتیں ہیں۔ اسی طرح قوموں کی بھی انفرادی اور اجتماعی حقیقتیں ہیں اسکے علاوہ یہ بھی دیکھنا لازم ہوتا ہے کہ زبان کے تقاضوں کو کس حد تک پیش نظر رکھا گیا ہے اور فصاحت و بلاغت کے کس معیار کو قیام کیا ہے۔ استعارات و تشبیہات کس رغبت کی ہیں اور تمیز چیریں بخوبی طور پر زبان کو مجلا کرتی ہیں یا منغلغہ حرف آخر کے طور پر ادب کو بحیثیت ایک ادب کے جانچنے اور پرکھنے کے لئے بخوبی طور پر رکھوڑی کا یہ قول زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔

مختصر یہ کہ کامیاب ترین ادب وہ ہے جو حال کا آئینہ دار اور مستقبل کا اشاریہ ہو جس میں واقعیت اور تخیلیت، انفرادیت اور جمالیات ایک آہنگ ہو کر ظاہر ہوں۔ جس میں انفرادیت اور جمالیات دردوں ملکر ایک مزاج بن جائیں۔ جو ہمارے ذوقِ حسن اور ذوقِ عمل

ابوالمجاہد زآبدہ

اشعار

تری طلب ہے ترا انتظار ہے اب تک
 حیات، رحمت پروردگار ہے اب تک
 رموزِ حسنِ خزاں آشکار کیونکر ہوں
 تری نگاہ اسیر بہار ہے اب تک
 زمانہ من کے سانچے میں ڈھلنے والا ہے
 بلند ظلم زدوں کی پکار ہے اب تک
 اٹھ اور رہنمائی کا حق ادا کر دے
 تری طرف نگہ روزگار ہے اب تک
 بدل سکا نہ کوئی فطرتِ گلستاں کو !
 کہ پھول پھول ہے اور غارِ خار ہے اب تک
 کے مجال، ستم کو ترے ستم کہہ دے
 نیاز مند مگر حق شعار ہے اب تک
 نوید ہے یہ کسی انقلابِ تازہ کی !
 اداس اداس چمن کی بہار ہے اب تک
 نظامِ نو کی "سیحانیوں" کو دیکھ لیا !
 جو بقرار تھا وہ بقرار ہے اب تک
 "قراردادِ مقاصد" کے ملک میں زآبد
 شریعتِ نبویؐ سو گوار ہے اب تک

نعیم صدیقی •

میں نہیں چاہتا، مگر

پھر بھی رشید کے ہاں شام کو جاتا ہوں تو یہ لپک کر آتی ہے اور میرے جوتے چاٹنے اور میری شلوار کے پانچوں کوسو نکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور یہ چیزیں مجھے سخت ناپسند ہیں مگر رشید کی کتوری بھالی (اسکاٹام) کو یہ پسند نہیں اور وہ کبھی محاف نہیں کرتی، دل نہیں چاہتا مگر رشید کے پاس خاطر سے کئی مرتبہ ناگواری کے احساس کو ایک جھوٹی مسکراہٹ کے تلے دبا دینا پڑتا ہے۔ اس معاملے کو آپ کچھ دیا ہی سمجھیں جیسے بال روم میں آپ کے کسی دوست کی بیوی آپ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر تاپے کیلئے فکری اور عملی اقدام کریں، سوچئے کہ اس صورت میں یہ کتنی بڑی بات ہوگی کہ آپ اس اندک راتے والی خانگیہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیں اور کوئی شرم، کوئی حیا، کوئی مصلحتی کا جذبہ آپ کو غیر ہندب بنا دے، مصیبت یہ ہے کہ ہماری پوری دنیا ایک بال روم ہے اور اس میں کئی رشید ہیں اور انکی کئی کتوریاں ہیں اور یہاں ہول یہ ہے کہ مجھے چاہو تو میرے کتے کو بھی چاہو آپ چاہیں یا نہ چاہیں، یہ اصول ماننے بغیر چارہ نہیں!

رشید کی اس کتوری کے کرشمے یہ ہیں تو ختم نہیں ہو جاتے بلکہ دن بھر وہ رشید اور اس کے بچوں اور دوستوں کو سونکھنے اور چاٹنے کے بعد جب ات ہو جاتی ہے تو کوٹھی سے نکل کر سیدھی، حرکت آجاتی ہے، سڑک پر ایک فاصلہ جگہ گویا پہلے سے مقرر ہے، جیسے انسانی شہروں میں رات، ایم، سی، لے اور دات، ڈیو، سی، لے، ہال ہوں، سڑک کے اسی مقررہ بے درود و لوار اور بے ستف و فرش داتی، ایم، سی، لے ہال میں ہر طرف کتے کتوں اور کتوں کی کتوریاں جمع ہو جاتی ہیں۔ رشید کی کتوری اور اس کے منے جانے والے اور منے جانے والوں بڑی بڑی ترقی پسند ہیں، وہ جدید تقاضوں کو جاننے اور جانتی ہیں، اس لئے وہ سب اپنے سامنے بدل بدل کر لگناتے ہیں!

ہاں بعض اوقات مطالعہ کے کمرے میں بیٹھ کر کوئی چیز پڑھ رہا ہوتا ہوں، اپنے، بجلی کے دفتر کے فائل کھولنے، یا پر دماغ سوزی کر رہا ہوتا ہوں اور اچانک کچھ بچے سامنے کے درمیان کو گرت پھیلنے لگتے ہیں، یہ بچے، بڑے دیہوں کے بچے، ماسٹر بگلوں کے بچے، چٹن کی پلٹن میں سے نکل آتی ہے اور ایک طوفان پڑتی ہے ہاں کو بلا لگتا ہے کہ بڑا دریاغ پاش دھماکا ہوتا ہے اور کسی واہ واہ ہوتی ہے، کبھی جھگڑا ہو جاتا ہے، کبھی کچھ لکھتے پر لڑکتی ہے، کبھی ہانپا پانی شروع ہو جاتی ہے، پھر چھوٹے دھماکے ہوتے ہیں، یہاں تک کہ آخر کار کوئی متدم مرتب ہو کر میرے سامنے آتا ہے، مدعی فریق اپنی ہانکتا ہے اور مدعی ملیمہ یعنی، کوئی کسی کی نہیں سننے دیتا، اس میں کیا کرنا مطالعہ غایت خودمانستہ بنے جاتا ہے بات ذہن میں آئے رہا ہے، صراحت کے اعتراضات کے جوابات دیتے جوتے ہیں وہ خبردار پریشاں بن جاتے ہیں، مزلیف کاکر کوں کو شکست دینے کیلئے تجویزیں جمع کی جاتی ہیں وہ نہ جانے کہ کھڑا ہو جاتی ہیں، بچوں کے کھیل میں میری گھنٹوں کی کمائی لٹ جاتی ہے ان میں سمجھوتہ کر کے یا ان کو ڈانٹ ڈپٹ کر بھگاتا ہوں مگر وہ پھرا کر اکٹھا ڈانڈا دیتے ہیں، میں نہیں پتا ہوں کہ ایسا ہو مگر یہ ہوتا ہے، روز ہوتا ہے، انکی کتنی بار ہوتا ہے، میری مرضی کے خلاف ہوتا ہے میرے دھماکے کے علی الرغم ہوتا ہے اور میں خون کے گھونٹ پی کر دیتا ہوں۔

صبح سیر کو نکلتے ہوں تو مسٹر رشید احمد ایم، ایس اے جو میرے بڑے بھائی کے دوست ہیں ان کی رشید کتوری (کتیا کی تصویر بتانی علم قواعد میں) اپنی ایک نماز آمیز اور نزاکت آمیز بھونک سے میرا استقبال کرتی ہے۔ میں چاہوں یا نہ چاہوں وہ ضرور کرتی ہے

ذوقِ طبع کی خوراک میں مجھے اور میرے اہل و عیال کو دی جا رہی تھی۔
 ہمارے ہاتھ پاؤں بکھر گئے جیسے ہمارے حلق میں گھیا کا محلول اتار دیا۔
 ہے اور کانوں میں گھلا ہوا سیسہ ڈالا جا رہا ہے جیسے ہمیں زیرِ آبی
 اور کچے لہو ہے سرخ بھر بھر کر، در اندہ انجکشن کئے جا رہے ہیں اور
 قرآن پڑھا جا رہا ہے اور ادھر کھانا آ رہا ہے۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔
 شروع ہو جاتی ہے، ادھر نماز کیلئے نیت بندی جاتی ہے اور
 ان دوسو دریا بک طوفان اٹھ کھڑے جتنا ہے ادھر سیرت نبوی
 اعلیٰ و بیحد نبوی کا درس موراں جوتا ہے اور ادھر صلی ربیعہ و بیت
 گئے ہیں۔ فریٹے میں کیا کروں۔

ذرا دیکھو، میں دفتر جا رہا ہوں، سامنے سے زلزلے سے ٹو
 بجات کا ایک غول چلا آ رہا ہے۔ اسے اس عول میں آدھی آنکھیں
 خواتین کی ہے آدھی برتنہ والیوں کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ ذرا
 سکڑ سکڑ کر اور ذرا شرمناک ایک طرف سے گزر جائیں اور کم سے
 میری ڈاڈا دیکھ کر اور مجھے ملا سمجھ کر کچھ تکلف زدہ ہو کر ہی سپن
 اور کیفیتِ حجاب طاری کر لیں مگر نہیں وہ تو آنکھیں میری آنکھ
 میں کھائی ہوئی ہیں جیسے مجھے پامال کرتی ہوئی گزر جائے
 گی۔ ذرا یہ تہ ملا تہ ہو کہ برقعے والیوں سے جو، جبٹ کچھ کہ کوئی
 سامنے آ رہے تو بادل نے بھی نقاب اٹھا دیتے۔ اور آہ
 بند ہس پھر میں ایک طرف ہٹتا ہوں، بچ ہی نکلا تھا کہ یہ غول
 راستہ بدل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک۔ زمانہ مردوے نے ایک
 میری طرف بدلتے دیکھے تو پایا کہ آپ جنگ کے خلاف ہو
 اور یقیناً آپ کی تمن بھی ہو گی کہ دنیا میں دوبارہ جنگ نہ ہو
 میں کیا جواب دوں کہ نہ میں پر ہوں نہ آسمان پر.....
 جان چھڑانے کیلئے دستخط کر دینے اور لپکا دفتر کی طرف! ابھی چڑھا
 چلا تھا کہ آٹھ آٹھ دس دس بارہ بارہ سال کی لڑکیوں کی اکا
 نظر پڑی۔ میں پیچہ تجربے کے پیش نظر سڑک کے اس کنارے
 کروڑوں کے کنارے چلا گیا، مگر ستم ہوا کہ یہ ٹولی بھی سڑک کو عبور
 دھم سے میرے سامنے اکھڑی ہوئی۔ ان کی لیڈروں نے کہا
 "اسلامی مدرسہ طالبات" کی لڑکیاں ہیں اور ہمارے

غزائے ہیں، ناچتے ہیں، کھیلتے ہیں، تقریریں کرتے ہیں، افسانے اور
 نظمیں پڑھتے ہیں۔ یہاں تک کہ آدھی رات ہونے پر بالکل ہی ترقی
 پسند ہوجاتے ہیں۔ یعنی وہ ایسی حرکات پر اتر گئے ہیں جن کا میرے
 لیے لیکر بیان کرنے کیلئے کرشن چندر اور منٹو کی ضرورت ہوتی ہے اور
 جن کا بار کب تک یہ کرنے کیلئے کوئی احمد ندیم قاسمی درکار ہوتا ہے مجھے
 چونکہ نرسند دیر ہے۔ آئی۔ ہے اور یہ سارا جنگامہ رواں میرے۔ کانٹا
 قریب ڈنکا۔ ہے اس لئے مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے اور اس لئے چاہتا
 کہ یہ ایک دن بھی ہو، لیکن یہ روز میرا ہے اور میرا ایک دن انہی
 کا احساس گناہ ہو چکا اور یہ عالم ہونا ہے کہ "پاپا" اپنا کام کرتی
 رہے گی۔

بچ کی پہلی کرن کے ساتھ شب کا ریڈیو طوفان سوت۔ پاکستان
 ہے اور جب تک رشید کے گھر میں کوئی زمانہ وجود موجود رہا ہے
 یہ طوفان نہیں تھکتا، یہاں تک کہ تم نغمہ۔ جسے شہ کا رو کی تو جیونے
 ہوئے۔ سو گاتے ہیں۔ موانوم ہوتا ہے کہ رشید ریڈیو کو جب شبہ آتا ہے
 ہیں تاکہ جب کوئی بدگراں شروع ہو تو اس کی بکسراؤنی فزیت نہ پائے
 اور یہ شبہ بھی مجھے ہے کہ رشید نے ریڈیو بکسراؤں پر ٹھیکہ میرے مکان
 کی طرف رکھنے کا فیصلہ کر رکھا ہے آواز کی روشناسدات دیتی ہے
 کہ میری گورڈوئی کی اصلاح کا خاص اہتمام ہے۔ میں ذرا دھت پسند
 تو نہ کا آدمی ہوں اور میری ذہنیات میں بچپن اور ماحول کی تربیت
 زیادہ کچھ ایسا فساد و خستہ سال موجود ہے کہ میں اپنی بیوی کو اور اس
 زودہ اپنے بچوں کو اسلام کی انخان پر اٹھانا چاہتا ہوں مگر میرے
 اس فساد و خستہ کے خلاف ایک رشید ہی نہیں، میرے دوسرے
 پڑوسی سید ذوالفقار بھی اور میرے پیچھے اسے بسنے والے چوہدری
 قمر الزماں بھی اپنا کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ میری بیوی کو، میرے بچے
 کو اور میری بیٹی کو ایک ایک باقی ایک بچم اور ایک ایک قوال کا
 نام یاد ہے ان کے مختصر آرٹ کی پہچان جو کتنی ہے ان کی کوئی بڑی
 غزبیں یاد ہیں، ان کی لے اور دھن کی تصویر حاصل ہے جیسے میرے
 مکان کے آس پاس کی فضا سبقتی کا ایک حصہ وقت کا لچ ہو، اور
 ہمیں برابر مل رہے ہوں۔ میں چاہوں تو بھی اور نہ چاہوں تو بھی

یہی نصرت اُنکی زبان پر رہتے ہیں۔ ان نے اچھی خاصی سیاست سیکھ لی ہے، خیر بولنے سے خوب لڑنے لگ پکڑتا ہے۔ اب یہ سیاست دو صوبوں میں بھی چل نکلی ہے۔ اور اب شاید اُنکی تان لاکھ چالیس پڑ ہی گئی۔ اور ہر برس سے میرا وہ سال بچہ ایک گندی خجانی گالی کہیں سے بیکھ آیا ہے، گھر میں جانتے بوجھتے میرے سامنے تو وہ اس ادبِ لطیف کو استعمال نہیں کرتا لیکن باہر کھیل میں وہ اس طرح کی شاعری کہنے لگا ہے، آپ نیل فرمائیے کہ جس باپ اور جس ماں نے سادیں لیپنے بچوں کے اندر ذہنیت، سیرت کی ایک فصل اگانے میں نشتیں کھپائی ہوں وہ جیساں فصل کو اجڑا دیکھیں، تو ان پر کیا گزرتی گی۔ مگر جو کچھ بھی گزرے، گزرتی ہے، اس سے ہوتا کباب ہے، ان ہونٹیاں ہر جی ہب اور ہم دیکھ رہے ہیں، ابھی نہ جاتے اور کیا ہو گا۔

گھر میں اخبار آتے ہیں۔ یہ انتظام اس لئے کیا گیا ہے کہ یہ لوگ دنیا کے حالات سے واقف نہ رہیں۔ مگر اخبارات کا حال یہ ہے کہ ان میں بحثوں اور اختلافی نوٹوں میں بڑے گھٹیا جذبات استعمال کئے جاتے ہیں۔ فکاہی کالموں میں حریفوں پر کپڑے اچھالنے کی وہ وہ مثالیں پیش کی جاتی ہیں کہ جو پڑتے شش عش کر لٹھ، بدعربینا کے اشتہاروں کی تصاویر اور عبارات میں کہ روز چل آ رہی ہیں، اگلے دن کا ذکر ہے کہ میرا بچہ مجھ سے پوچھتا ہے کہ ”ابا! روان کیا ہوتا ہے؟“ اس سے پہلے میری چھوٹی لڑکی نے ایک عورت کی نیم برہنہ زنجین تصویر دکھا کر مجھ سے کہا یہ میری پیاری امی ہیں۔ دوسری لڑکی نے بھی ایک مرتبہ ایک ایکٹر لڑکے اور ایکٹر کی اشتہاری تصویر دکھا کر سوال کیا کہ ابا یہ اس طرف کیوں کر رہے ہیں؟ اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ اس طرف کا منہم کیا تھا اسی طرف ہزار کا ایک اخبار دکھا کر مجھ سے پوچھنے لگا کہ یہ لفظ لیکوٹہ کیا ہوتا ہے، ایسے ایسے جو واقعات ایک ذہنی قیامت بن کر مجھ پر گزرے ہیں ان کے پیش نظر بارہا جی چاہا کہ ان اخبارات کو روزانہ پڑھنے سے پہلے اور پڑھنے کے بعد..... خصر صا ان کے لغویات کے سین اوپر..... بچوں ہی کے ہاتھوں سے اٹھارہ اٹھارہ جو

ہونے والا ہے اس کے لئے چندہ چاہیے، نہ پوچھئے کہ میرے دل کا حال کیا ہوا، کیا اس تربیت کے لئے کسی ’اسلامی مدرسہ طالبات‘ کی ضرورت تھی؟ سرکار کے اسلامی مدرسے اس کام کے لئے کچھ کرتا تو تربیتیں تھے۔ میں نے پوچھا کیا ڈرامہ ہو گا؟ جواب ملا ردپ متی، ربا زہاد رکا! میں نے پوچھا کہ اس کا مقصد کیا ہے؟ ان مضمون بچوں نے بتایا کہ اُنکی آمدنی سے غریب لڑکیوں کی فیسوں کی معافی کا انتظام کیا جائیگا۔ اس کے علاوہ ایک مقصد یہ بھی ہے کہ وزیر تعلیم صاحب ہیں ان کو ڈرامہ دکھایا جائیگا۔ اور پھر ان کے سامنے مدرسہ تعلیماتِ نریہ گورنمنٹ کی درخواست پیش کی جائیگی۔ پچھلے سال بھی گرانٹ میں اضافہ کر لے میں اسی طرح کامیابی ہوئی تھی۔ میں نے ان سے بڑی نرمی سے کہا کہ تم سلمان گھروں کی شریف بیٹیاں ہو تمہارا کام یہ ہے کہ عائشہ اور فاطمہ کے نقشے پر اپنے آپ کو استوار کر دو اس کے جواب میں انہوں نے بجز اس کے کچھ نہ کہا کہ استانیوں نے ہمیں جی ہے۔ ان سے اتنی لمبی چوڑی گفتگو کرنے اور ان کا وقت لینے کے بعد جب ان کا اصرار میں نے ان لفظوں پر دم لڑتا دیکھا کہ ”کچھ تو دے دیکھئے“۔ تو مجبوراً دونوں جیب سے نکال کر ان کی لیڈر کے ہاتھ پر رکھی۔ اور پھر جسے ہینک خمبر کا احساں گناہ مجھے کاٹنا ہے کہ میں نے ایک قوم سوز فتنے کی جڑوں کو پانی میں حصہ لیا۔ میں مجرم ہوں! ہمارے وزیر مجرم نہیں ہونگے ہمارے استاد اور اتالیان مجرم نہیں ہونگے، ہمارے نااہلین مدارس مجرم نہیں ہونگے لیکن ہر حال میں مجرم ہوں!

اس طرح کے حادثات سے خدا جانتا ہے کہ میں دوچار ہونا پسند نہیں کرتا، مگر یہ روز ہوتے ہیں۔ شاید ہی کوئی دن خالی لیا ہو۔

میرے گھر میں یہ امر تمام ہے کہ زبان پاکیزہ استعمال کی جائے اور یہ انتہام ایک مدت سے ہے اور اس کے برعکس اچھے اثرات بھی جو نے چاہیں مگر چند دن کی بات ہے میری پھال کی لڑکی کہیں سے ’مڈیگ جندہ باد‘، ’نواب جادہ اکرام اللہ جندہ باد‘ اور ’گداز مردہ باد‘ کا سبق لے آئی ہے اب ان بات

گلوٹے جایا کریں، جیسے کسی کو اٹھارہ گروں کی سلامی دی جاتی ہے، ان کا خدو پر روزانہ بڑے ہنگامہ کے اخلاقی امراض کے جراثیم چپک چپک کر پیچھے چلتے ہیں اور کتنے ہی ذہنی زہریلے جن سے ان کو آلودہ کر کے اشاعت کے دفتروں سے نکالا جاتا ہے ہم ان جراثیم اور زہروں کو پیسے دے دے کر خریدتے ہیں، جو ان کو پسند کرتا ہے وہ بھی خریدتا ہے اور جو ان سے کراہت کرتا ہے وہ بھی خریدتا ہے، لیڈر بھی خریدتے ہیں، مولوی اور امام بھی خریدتے ہیں، مسلمانوں اور مسلمانوں کی قوم بھی خریدتے ہیں، آپ بھی خریدتے ہیں اور میں بھی خریدتا ہوں۔ میں خریدنا نہیں چاہتا ہوں مگر خریدنا ہوں۔ ہم سب زمیندار اور آفاق خریدتے ہیں۔ ادب لطیف اور فہم اشار خریدتے ہیں، نفسیات اور جنسیات خریدتے ہیں، شمع اور ہست قند خریدتے ہیں، مرمر اور سن باتھ خریدتے ہیں، ہم ان کو معلومات کے لئے خریدتے ہیں اور معلومات کیساتھ خلاقیت ہنگامی ہمارے پلے پڑتی ہے، ہم ان سے تفریح حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن تفریح کے ساتھ تخریب بھی ہمارے سرخروہ دی جاتی ہیں! اب فرمائیے کہ آپکے اور میرے چاہنے اور نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے چاہنے کو تو میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ ہسپتال روڈ کے فٹ پاتھ پر جذامی اور لنگڑے اور لڑکے کا گھر۔ فریڈا کو کر کے، سر جیکب کا گھر کٹے ہوئے اعضاء دکھا دکھا کر، رہائیداروں سے ایک ایک تپہ لگاتے ہیں کیوں نہ حکومت ان کے لئے ادارات قائم کرے، اور عوام کو اتنی فی سبیل اللہ کی تعلیم دے..... لیکن میرا یہ نہ چاہنا نہ لیا جاتا ہے جیسے میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ میرے وطن کی سرزمین مقدس میں سینٹی ایچٹ کا دہرہ بپھلے اور اس کی منڈیوں اور صنعت زراعت پر ڈال کی مگرانی ہو اور بادشاہ انگلستان سے ہر سیاسی پیری مریدی کاوشہ قائم ہے اور کامن ویلتھ کی سادش میں ہم مسکین بیکو شریک رہیں لیکن آخر میں یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ آپکے اور میرے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے چاہتے رہتے اور نہ چاہتے رہتے! اب میں اپنے دفتر میں جی ہوسکتا جاؤتے سے دوچار رہتا ہوں وہ یہ ہے کہ میرے ساتھی مگر کہنا صاحب (روشن ہے

کہ انگریزی صاحب کے جاننے کے بعد اس کی کوئی پرہیز جرمی نہیں صاحب ہی کہلاتا ہے) کو فرشی سلام کرنے میں اور خوشامدی کا سے رخصتی کرنے میں ایک دوسرے سے روز مسابقت کرتے ہیں مجھے یہ طبعاً گوارا نہیں کہ اپنی خودی اور غیرت اور اپنے احساں انسانیت کو الفاظ کی ایک خوشنما فطرتی میں بجا کر کسی کے ر بطور ہریشیا کر دوں۔ کیونکہ میرے نزدیک جھکاؤ اگر ہو سکتا تو صرف ایک اللہ کے لئے۔ لیکن اگر میں اپنے مزاج کے اس تقا پر جم جاؤں تو مجھے پہلے تو طرح طرح سے یہ تقا دیا جائیگا کہ چاہی خود دار اور غیور رہتے تو ضمیر دل کی اس منڈی میں آئے کیوں تھے۔ اور جب اس پر بھی میں یہ جوتھا۔ تو مجھے کسی نہ کسی طرح نوکری سے نکال باہر کیا جائیگا۔ الاٹمنٹ کے مکان سے بھی۔ اور پھر میرے لئے سولے اس۔ راستہ نہ ہوگا کہ اپنے ہاتھ پاؤں کے پہنچنے خودی کاٹ کر ہسپتال کے فٹ پاتھ پر فقیروں میں جا بیٹھوں۔ فرض کیجئے کہ مجھے نو سے نکالنے کے لئے عالم بالا کوئی کامیاب تدبیر نہ نکال سکے آ ترقی کے راستے میں تو لازماً دیوار میں کھڑی ہو جائیگی۔ اس۔ کلروں سے غور نہ لے کر انہی کی طرح ایکٹنگ کرتا ہوں اس سے مناسب الفاظ اور فقرے سیکھتا ہوں جو صاحبوں کے گفتگو اور تحریر میں استعمال کرنے چاہئیں۔ بلکہ دس بارہ تو تعلیم کی خرید لیتا ہوں اور وقتاً فوقتاً مجھے کے اوپر والے نتیجہ ان کی خیرات کرتا رہتا ہوں۔ کہتے ہیں کہ خیرات کا بدلہ ۱۱ 'دو در دنیا اور شتر در آخرت' کے فائدہ سے ہے میں۔ بھائی اتنا تو آپ مانیں گے کہ حدیث میں مسلمانوں کو کی طرف ہدیہ و تحفہ دینے کی تاکید کی گئی ہے اور واقعہ یہ ہدایت پر عمل کرنے سے محبت بڑھتی ہے، یہ بھائی پیدا بدگمانیاں دور ہو جاتی ہے، شکوک تیں اور گھٹے و مل جاتا دل اور دل میں جوڑ پیدا ہوتا ہے، آپ کہیں گے کہ یہ ہے اور شریعت کا یہاں استعمال ہے اور ایسی جدت نہیں واقعہ یہ ہے کہ کرنا میں بھی نہیں چاہتا مگر چاہی کی طلاق

یہ سب کچھ کراہتی ہے۔

اب بات چٹری ہے تو فاش کرنی کچھ اور چیزیں بھی کہیں نہ
 فاش کر دوں۔ ہمارے بل کے دفتر میں عمل دست غیب کی بہت
 ہوتا ہے خصوصاً نیا میٹر لگانے کی درخواست، جب کسی بھی آئی ہے
 تو ہمارے کلرک اسے بغیر اسکے قبول نہیں کرتے کہ اس پر مقررہ
 انشیمپ فیس ادا کی گئی ہو، مگر میٹر کے لئے یہ فیس سورت ہے اور
 صنعتی میٹر کے لئے ڈھائی سو سے ایک ہزار تک۔ یہ فیس وصول
 ہونے کے بعد نیچے سے اوپر تک کے لوگوں میں ایک مقررہ تناسب
 سے بٹ جاتی ہے صاحب کو ۵۰ فیصدی ملے اور باقی
 میں سے ۲۰ فیصدی میٹر کلرک کے اور ۳۰ فیصدی سارا
 کا نامہ انجام دینے والے کلرک کے ہوتے ہیں میرا ضمیر کہتا ہے
 کہ اس قوم دشمنی کی کارروائی میں حصہ لینا اسلام میں بھی حرام ہے
 اور یوں بھی ایک اخلاق جرم ہے لیکن اگر میں اس کاروبار سے
 بچنا چاہتا ہوں تو سارا عمل مجھے تنگ کرتا ہے مجھ سے بحث کی جاتی
 ہے میرا مذاق اڑایا جاتا ہے اور آخر کار میری شکایتیں ہونے
 لگتی ہیں۔ علاوہ بریں جب کوئی عزیز یا دوست کسی طرح کا کام
 لے کے میرے پاس آتا ہے اور مجھ پر اُمحے دوسرے ساتھیوں
 کو اپنے ہاتھ سے "ہذا حق فضل سرکتی" کا بال غنیمت دلوانا
 پڑتا ہے، اب میں سوچتا ہوں کہ "گنہگار بھی ہوں اور غنا دہی
 نہ ہوا" دلالی کرنی تو پیشہ کرنے سے گریز کیوں؟ مگر دکھاؤں
 اور کلنگوں سے پرہیزا چنانچہ ٹھٹھے کھانے پر مجبور ہو جاتا ہوں
 کام بڑا بر ہے، لیکن ات کرنے سے صاحب کے دیکر عجب تک جی
 سب لوگ راضی نہیں ہو جاتے بلکہ خود میری بیوی بھی اسی روند
 زیادہ نڈکار بنتی ہے جس روند اس طرح کا مال غنیمت لے کے
 گھر جاتا ہوں اب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میرے چاہنے نہ چاہنے
 سے کچھ نہیں ہوتا۔

میں مسلسل تجربات سے یہ مان گیا ہوں کہ "ہوتا ہے وہی
 جو منظور خدا ہوتا ہے" تقدیر کا مسئلہ برحق ہے۔ تندرہ مجھ سے
 فیصلے اوپر سے ہوتے ہیں اور یہ پہلے سے کھدیا گیا ہے کہ کس

دوند میں جانا ہے اور کس کے لئے حق آراستہ کی گئی ہے،
 لوگ "ماحول ماحول کے لفظوں سے جس حقیقت کو بیان کرتے
 ہیں وہ وہی حقیقت الہی ہے۔ جو کام ہم نہیں کرنا چاہتے وہ کرتے
 ہیں۔ جو کرنا چاہتے ہیں وہ نہیں کرتے۔ جس چیز کو حاصل کرنا چاہتے
 ہیں وہ نہیں مانتی اور جس سے بھاگتے ہیں اسے کوئی ہمارے سر پر
 دیتا ہے، ہم جن کو پسند نہ کرنا چاہتے ہیں انکو کروڑوں دوش
 دیکر بھی نہیں بنا سکتے اور جن کو ایک دوش بھی نہیں دینا چاہتے
 وہی ہمارے وزیر بن جاتے ہیں۔ ہم جن قانون کے خلاف چھینے
 ہیں وہ ہمارے اور برصطارتا ہے اور جس چیز کو قانون کی شکل میں
 دیکھنا چاہتے ہیں وہ ہمیں قبول نہیں کی جاتی عجیب تماشا ہے
 کہ میں نہیں چاہتا کہ جیوں مگر زندگی ہے کہ میری جان نہیں چھوڑتی!
 چلے رشید صاحب اور ذوالفقار صاحب اور چوہدری
 قمر الزماں کے ریڈیو بجے گئے اور ان کے لاؤڈ اسپیکر لوری آواز
 میں ہستمال کئے جارہے ہیں۔ میری چھ سال کی لڑکی "نواب
 جادہ اکرام اللہ جندہ" ان کے گھر سے لگا رہی ہے۔ باہر بچوں کا
 خلاف قانون مجمع کرکٹ کھیلنے لگ گیا اور سنی لیجے میرے دوسرے
 بچے بھی پنجابی کی بڑی گاڑی کالی اگلی دی ہے اور مشید کی
 کتوری اپنی لڑائی بھونکے کسی کا استقبال کر رہی ہے اور اوپر
 میرے مکان کی طرف رتن کے کوٹے خواتین کا ایک غول ریڈ کر اس کے
 ہنسنے کی تحریک کے تحت غالباً چندہ لینے کیلئے مارچ کر رہا ہے
 اور ان کے جلوں کا کر خب رات لیتے چلا آ رہا ہے میں نہیں
 چاہتا کہ بات کو ادھرنا چھوڑوں مگر.....!!!!
 (چسپراغ راہ)

برنین دماغی

دماغ کو روشن اور صحت کرتی ہے؛ قوت حافظہ کو تقویت بخاتی ہے
 منہ اور ترقی تلجے بڑھانے میں صحت کا سہارا ہے قیمت :- بیس یوم کیلئے
 ہارون دوا، چار روپے، حلق و دوا حسنہ ہندو دوا، کراچی

راغب مراد آبادی •

پیامِ عزمِ غموش!

تیرا پیام کیا ہو، سنائیں گے ہم ضرور
انسان کو راہِ راست پہ لائینگے ہم ضرور

ہم صاحبانِ عزم و عمل ہیں خدا گواہ
انسان کا وقار بڑھائیں گے ہم ضرور

آبادہ سرکشی پہ ہیں جو حق سے آنکھیں
ان سرکشوں کے سر بھی جھکا ئینگے ہم ضرور

دار و در سن سے لاکھ ڈرے کوئی، مگر
حق دوستی کے گیت تو گائینگے ہم ضرور

کھاتے رہیں راہ میں تیری جو حق بہت
پینے پہ اپنے زخم وہ کھائینگے ہم ضرور

بطحا کی وادلوں میں جو گونجا تھا ایک دن
پیغام وہ زبان پہ لائینگے ہم ضرور

راغب! پھر آن دین سے جنگ آزما ہے کفر
میدانِ کارزار میں جائیں گے ہم ضرور

جیلانی بی، اے

موت کب آتی ہے

زمین پر نہ پڑنا، ساء، اس کی ڈاڑھی خشکی نمی اور مہوین تھی جوئی، اس کی آنکھیں چاند کی طرح گول اور زور کی طرف تیز تھیں۔ وہ اپنے آپ کو قطع وضع سے کسی نزدیکی علاقہ کا باشندہ معلوم ہوتا تھا وہ آیا اور رفت کے پاس کھڑا ہو گیا۔

”کہو آیا کتھے ہو؟“

رحمت نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا، اس کی نگاہیں اس کی آنکھوں میں تیر کی طرح چبھ رہی تھیں۔

”کیا تم مجھ سے کہنا چاہتے ہو؟ رحمت نے پوچھا۔“

”ہاں ہاں“ رضی نے جواب دیا، ”تم نے ابھی مجھے یاد دیا تھا۔“

رحمت نے خطرے کا احساس کرتے خطرہ ہو گیا، اس نے تھلائی پر ہاتھ ڈال کر اس میں دو چھڑا، یعنی موت تم موت ہو!۔

”ہاں تم نے مجھے بلایا تھا۔“

اس کی آواز رحمت کے کانوں میں ایک سیخ کی طرح چبھی رحمت نے تجھ کو مردہ مردہ دیکھ اس کا سر پھلنے لگا، اس نے لڑکھڑائی ہوئی زبان سے کہا ”مجھے یہ تمنا اٹھوا دو گے؟“

فرشتہ موت ہنس پڑا، اس کی مکر امٹ پر رحمت کی جان میں چل آئی، وہ سمجھ گیا کہ موت اتنی سنگدل نہیں جتنی کہ سمجھی جاتی ہے، رحمت نے پوچھا، ”تم کہہ کر آئے تھے؟“

”میں رمضان کسان کی جان لے لے آیا تھا۔“ اس نے جواب دیا، ”رمضان، رہتے بے ساختہ چلا آٹھا۔“ اسے تو یہی ابھی بل چلا تے پھوڑا آیا ہوں!“

”ہاں، سی۔ پاس جا رہا ہوں؟“

رحمت کے دل میں جذبہ شوق اٹھا۔ ”کیا تم مجھے دکھاؤ گے کہ

موت کب آتی ہے؟“ اس کی شہ میں سیدھے تیر کی طرح ہر شے کے جسم پر چھو رہی تھیں، رحمت علی سر پہ چائے کا گھٹا، صحت چلا رہا تھا، اس کا جسم پیٹنے سے شہاب اور شہاب اور اس کی زبان سے کوکرہ نکلا ہوئی تھی۔ وہ دیوانے کتے کی طرح بانپ رہا تھا خشک نالے کے پل کے قریب شیشم کا ایک بڑا درخت زمین پر اپنا ٹھکانا بنا کر رہا تھا، اس نے کتے کا ڈن کی قبریں بھر منظم سویت میں بھری ہوئی تھیں، رحمت نے درخت کے نیچے اپنا بوجھ پھینک دیا اور درخت سے ٹیکہ لگا کر بیٹھ گیا، ٹھنڈی ہوا کا اکب جھونکا اس کے جسم میں ایک ٹھنڈی ہیر چھری سی پیدا کرتا ہوا گھڑا گیا، رحمت نے منہ سے ہنسی ر وہ داد مل گیا، پھر اس نے وارنٹی کے پورے اپنی پیشانی مانتہ کی اور ایک کمرہ سالن یا جب سا کمرہ وارا ٹھکانا ہوا تو اس اپنی پوری زندگی دھوب کی طرف پھیلانی معلوم ہوئی۔ ہر روز اس کا یہی کام تھا، کوڑھتی دھوپ میں مام جانا اور پیارہ کاٹ کر لانا، آرام اور چین کتبہ تھا، وہ سو رہا تھا، اس کی جانت کی پھوٹی سی دھان نمی لگن دیہات جس میں بس بھی کہتے تھے، بچپن سے لیکر بچاؤ کی عمر تک، اس کی منسل زندگی ایک ہی رہتا رہی تھی۔

”اللہ! اگر تو نے اس بوڑھی عمر میں مجھے ایک بچہ بھی نہیں دیا تو بہتر ہے تو موت ہی بچہ بدے میری موت پر میری ہوی کے سوا اور کون روئے والا ہے جتنی سہری پڑ بچی پر میرا بھائی قبضہ کر لیا گا اور کام لے لے گا شہر کے نکاس اور جوتے کی بساط پر سب جائیگی!“

یہ سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں ڈبڑا آئیں اور وہ پکارا اٹھا، ”اے موت، اے موت! آ، اور مجھے عالمِ آلام سے لیجا!“ ایک اپنی سرسوں کے نزدیک کھیت میں سرسراہٹ پیدا ہوئی اور ایک شہر اس میں سے نکلا، وہ اسی کی طرف چلا آ رہا تھا، لیکن اس کا سایہ

موت کیسے واقع ہوئی ہے؟

ان تم قریب کھیت میں چپ کر بیٹھا جانا صرت تم ہی مجھے دیکھ سکے گے!

رحمت اسکے پیچھے چلے ہو یا۔ رمضان ذرا بڑھ کر پہنچا تھا پنی رہا تھا۔ وہ ابھی ابھی کام سے فارغ ہوا تھا۔ میل دوسرے وقت کے نیچے بند سے چارہ کھا رہے تھے، رحمت گندم کے کھیت میں چپ کر بیٹھ گیا۔

رمضان بڑے مزے سے حقے کا کاش لگاتا اور اسکا دھواں ہوا میں چھوڑتا، وہ بمشکل تیس برس کا ہو گا۔ اس کا خضر طہم اسکے پیچھے ہوتے کرتے میں سے اپنی جھکیاں دکھا رہا تھا، وہ بار بار رگاؤں کی طرف وچھ رہا تھا۔ دور گاؤں کی سڑک پر اس کی بیوی سر پر ڈلیا اور تسی کی مٹکی اٹھائے چل آ رہی تھی، اسکا دوپٹہ ہوا میں کشتی کے بادبان کی طرح اٹھ رہا تھا، اس کو دیکھ کر رمضان جلدی سے اٹھا، اور گھر سے میں سے چلتو بھرانی محال ہاتھ دھوئے اور گلی کی پھر اس نے اپنی چادر گھاس پر بچھا دی اور اس طرح بیٹھ گیا گویا وہ کسی دھوت میں دسترخوان پر بیٹھا ہو۔

اس کی بیوی ہنسی ہنسی آئی اور اسکے سامنے ڈلیا اور تسی کی شکل رکھ دی۔

آج میں نے آٹھ کنال زمین پر ہل چلا دیا ہے۔ رمضان نے روٹی کا ایک ٹوٹے توڑتے ہوئے کہا۔ ابھی اس نے اپنا ہاتھ منہ کی طرف اٹھایا ہی تھا کہ میل آپس میں بھاگ گئے۔

ہستی ہستی رمضان چلا دیا۔ مگر میل پرستور ایک دوسرے کو دھکیلے رہے۔

رمضان نے ہاتھ سے نمرہ رکھ دیا اور اٹھ کھڑا ہوا اتنے میں رحمت نے دیکھا کہ فرشتہ موت جو درخت کے نیچے کھڑا تھا مٹھی بٹکر ایک میل کے سینک پر جا بیٹھا۔ جو نبی رمضان نے ان کو سینکوں سے بچو کر جدا کرنا چاہا اس میل نے جس پر فرشتہ موت بیٹھا ہوا تھا، کیا بارگی بھر دیا اور رمضان کو سینکوں پر اٹھا کر زمین پر دسے مارا، اس کی بیوی ڈاؤن گرتی ہوئی اٹھی۔ رمضان نے ایک بار آٹھ کھول کر

اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ پھر مدیشہ کے لئے سو گیا۔

رحمت کی آنکھیں تر ہو گئیں اور وہ کھیت سے باہر نکل موت کا فرشتہ باہر کھڑا تھا اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: دیکھ لیا تم نے؟

ان زندگی کا انجام دیکھ لیا، رحمت نے غمگین لہجے میں جواب دیا۔

فرشتہ موت کھڑا ہو گیا۔ اچھا اب میں رخصت چاہتا ہوں مجھے ابھی بہت کام کرنے ہیں!

رحمت نے کہا: ذرا ٹھہرو، جانے سے پہلے مجھے تم میری موت کیسے واقع ہو گی؟

فرشتہ موت مسکرا پڑا۔

بھولے بھالے انسان تم مجھے زندگی کا خزانہ سمجھتے، میں بھی اسی طرح بے بس ہوں جس طرح تم۔ میں اس خدا کے قافلے کا ایک عاجز بندہ ہوں وہ مجھے جس وقت حکم دیتا ہے مجھے فوراً ہوتا ہے یہ تو مجھے بھی علم نہیں کہ کس کی موت کس وقت آئیگی طرح آئے گی۔ ہاں اتنا میں نہیں ضرور بتاؤں دیتا ہوں کہ بھی ایک قانون کے ماتحت ہے!

رحمت پوری جرأت سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

مجھے وہ قانون ہی بتا دو!

تم اس قانون کو بھی نہیں سمجھ سکتے، جب تہا رہی آؤنگا۔ اسی وقت تمہیں بتاؤنگا! یہ کہہ کر وہ مڑا اور نظر داغائب ہو گیا۔

(۲)

جب رحمت گھر پہنچا تو اسکی بھاری اسکی بیوی کے ہوتی تھی۔ اسکی بھاری کے دونوں بچے کونوں سے کیل رہے تھے نگر میں قدم رکھتے ہی انکی طرف دیکھا۔ دونوں عورتیں قریب بیٹھی ہوئی تھیں اور اپنے چہرے اور ہنسیوں کی بکوار رکھے تھے، وہ محلے کا کچھ حصہ بھانپ گیا، لیکن اس قصبہ کی اور اپنا گھر ناز کے قریب چھینک دیا بھینر

اور کھانتے کھانتے اسکا چہرہ سرخ ہو گیا۔ رحمت نے اپنی آنکھوں سے غصے شیشوں والی ٹینک تار کر رکھی اور دیوار سے سر لگاتے ہوئے ایک بھری اس کی آنکھوں کے سامنے ایک لمبے ترے زور لگا کر رکھی۔
 — کی فصل آن بھڑی ہوئی جو شیشم کے درخت کے نیچے کھڑا ہے۔ اس کی بھاری موٹھیں بل کھاتی ہوئی اس کے رخساروں کی ڈیوں کی نمک جا پہنچی ہیں۔ اس کی بڑھی اس کے گلے میں لٹکی ہوئی ہے اور اس کے گونگے بال ہوا میں لہرا رہے ہیں اس کی سیاہ موٹی ہڈی آنکھیں ہر چیز کی گہرائی میں ڈوب جا چاہتی ہیں۔ وہ باغی تیر کی کڑ جہرم میں تو جاتی ہیں ان کے لئے شکست نہیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا مید ہے جس سے دو اپنے جوتے کی نوک کھٹکھا رہا ہے۔

کل رات وہ تازی کی دکان پر بیٹھا ہوا تھا اسکے ہاتھ میں ایک تل تھی اور خوب محمود پر ہوا تھا۔ اس کی راہ آنکھوں میں سرخوڑے لال مچھلیوں کی طرح تیر رہے تھے، لال سنگھ نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”فیروز گندم کے دو چھکڑے گاؤں سے نکلنے والے ہیں؟“
 فیروز کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

رات کی سیاہی گہری موچکی تھی خشک نالے کے پل کے قریب دو چھکڑے گندم سے بھلے جا رہے تھے کہ ایک ایک دو آدمیوں نے انہیں روک لیا۔ ان کے ہاتھوں میں برصیوں کے پھل رات کی سیاہی میں بجلی کی طرح چمک رہے تھے۔ اور ان کی آنکھیں چھکڑے والوں کو گھوڑی رہی تھیں ایک نے آگے بڑھ کر ایک بوری اٹھالی۔ دوسرے نے بھی ایک بوری اپنی پشت پر رکھ لی اور دونوں کھیتوں میں گم ہو گئے۔
 دوسرے دن چھکڑے کا مالک فیروز کے پاس آیا۔ وہ اس وقت گنوں کی منڈ پر بیٹھا ہوا تھا۔

”فیروز مجھے دو لڑوں بوریاں واپس کر دو“ اس نے چوٹے جی کہا
 فیروز نے اپنا رخ دوسری طرف پھیر لیا اور دو شہتوت کے درختوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”فیروز تم مجھے دو لڑوں بوریاں واپس کر دو؟“ اس نے پھر کہا۔
 فیروز نے اس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا بھی اسکا جواب تھا

”دوسرے ڈکرائی۔ رحمت نے اسکی پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور چارہ نامہ میں الدیا کیوں عاتشہ کیا بات ہے؟“ رحمت نے اپنی جھانج سے پرچھا۔

عاتشہ نے لمبا سا گونگٹ نکال لیا۔ بھائی کوئی نئی بات ہو تو کہوں!“

رحمت نے مضطرب نگاہوں سے اسکی طرف دیکھا۔ اسکے جسم کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے، کہیں سرخ رنگ کی دھجی لگی ہوئی تھی تو کہیں کھلے رنگ کی، وہ اپنی سسکیوں کو دبانے کے لئے اپنے دوپٹے کا پلو چارہ ہی تھی۔

”کل سے دلنگ کی ایک کمبل بھی اڑ کر منہ میں نہیں گئی“ عاتشہ نے ذہنی آواز سے کہا ”معلوم نہیں میری قسمت میں یہ دھکے کب تک کھئے ہوئے ہیں۔ جی تک تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا زمین بھی ہمارے پاؤں کا بوجھ نہیں کر رہی ہے۔“

”فیروز کہاں ہے؟“

”وہ تو کل صبح سے غائب ہے؟“

رحمت والاں میں جا بیٹھا تنگن سے اسکے جسم کا ہر رگ وریشہ چور چور ہوا تھا۔ اس پر پسینہ اور بھیاں ستر اوٹھیں اس نے اپنے آپ کو زبردور سے ہٹکھا کر ناشروع کر دیا جب کچھ افادہ ہوا تو لیسٹ گیا مگر اسکی آنکھیں بدستور چھت کی کڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اسکے دماغ میں ہر قسم کے خیالات بجلی کی تیزی سے آتے اور غائب ہوجاتے۔ کیا ایک اس نے اپنے ہاتھ کی پشت پر کسی کا خناس نرم ہاتھ محسوس کیا۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ خناس بچہ اس کی چار پائی سے سہارا لئے کھڑا مسکرا رہا تھا رحمت نے اسے گود میں بٹھالیا پھر اس کے سر سے خاک بھاڑی۔

”آہ قسمت نئے؟ رحمت کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔“

(۳)

پانچویں دن رحمت سٹن رہا تھا۔

”فیروز نے کل لال دین کے کھیت سے ایک کنال چارہ

کاٹ لیا ہے؟“

رحمت کی دکان پر بیٹھے ہوئے ایک مریض نے اسے خبر نہائی

”ایک بوری سی“ اس نے لجاجت سے کہا۔

”تمہاری تشنگیری سمجھ سے بالاتر ہے“ یہ کہہ کر وہ چل دیا
چھکڑے والے کا چہرہ غصے سے تپتا اٹھا ”بد معاش! غریبوں
کو روٹنے والے۔ اگر تم بوریوں سے ہاتھوں داپس نہ کرو گے تو اچھا
نہیں ہو گا۔“

فیروز نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم مجھ سے مخاطب ہو رہے
ہاں ہاں تم سے شہزادی تیرے“

فیروز نے ایک قدم اس کی طرف بڑھایا، چھکڑے والے نے دیکھ
اس کی آستین سے ایک پنکد اڑ بھڑک رہا تھا۔ وہ اس کی طرف تسلی
نے سے باز نہ آ رہا تھا۔

”تم میرے مخاطب ہو؟“

چھکڑے والا ایک پلٹا ہوا بھاگتا۔ ”وہ مجھے قتل کر دینا۔ لوگو! مجھے بچاؤ۔“

فیروز کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ہر اپنے رائے
پر ہوا۔

جب وہ اپنے بھائی کی دکان کے سامنے سے گزرا تو رحمت نے
اسے آواز دی لیکن اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ رحمت علی
نے بھاگ کر اسے جالیا ”بھائی کی بات سننا بھی تمہیں ناگوار ہے۔“
فیروز اس وقت بھی فٹے میں رحمت تھا رحمت کو اس کے منہ
سے شراب کی گرم گرم بوری تھی اس کے گلے میں موتیا کا ایک کھادیا
ہوا لہ پڑا تھا۔

”میں نے آواز نہیں سنی تھی فیروز نے اسی لہ پڑائی سے جڑا
دیا

”فیروز! تمہیں شرم آنی چاہیے۔ تم دو بچوں کے باپ
ہو۔ کل تمہاری اولاد بڑی ہوگی۔ تو دنیا کے منہ سے تمہارے متعلق
کیا سنے گی؟“

”جی کہ وہ بہادر اور نڈر تھا“

رحمت نے اپنے ہونٹ غصہ سے جھکاتے ہوئے کہا ”تم ان
کے لئے بری مثال پیدا کر رہے ہو!“

فیروز کی آنکھیں میتابی سے اور سرد ہر گھوم رہی تھیں۔ وہ
بلائے ناگہانی سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں
رہا تھا۔ یہ چند دوسروں کے دفتر کس لئے؟ میرا کام اس زندگی
چل رہا ہے جسے تم بڑی زندگی سے تشبیہ دے رہے ہو۔ اپنی بکرا
نیکی اور بری میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوا۔ تم کہتے ہو نیکی سے
چین کی زندگی! برکتا ہے۔ خدا کی قسم اس پر نازل ہوتی ہیں۔
کتا، دریا، جی سے ہی انسان سب کچھ حاصل کر سکتا ہے بلکہ بد
تو سب سے زیادہ سول کمائی ہے۔ رات کے بارہ بجے اٹھکر پوریار
پر لا کر لانا، کسی سے لڑنا، جھڑنا اور مار کھانا۔

فیروز ٹیپ کھڑا ہوا۔

”خدا نے تمہیں ایسی نیک پیری دی ہے لیکن تم ہوا
فاقوں پر پائے ہو، تم کبھی کسی کی زندگی پر آؤ گے، تمہارے ہاتھ
مخلوق نالاں ہے، اور تو اور تم خود اپنے لئے کس قدر زہر
تو عائشہ تمہارے پاس آئی تھی“ فیروز نے تیوری چا
”تو وہ کس کے پاس جاتی؟ تمہارے پاس؟“

فیروز اپنے دانتوں میں ایک تنکا چٹا رہا۔

”اگر تم اپنے بچوں سے بھی تنگ ہو تو نہیں میرے
میں انہیں پاؤں بوسوں گا۔ ان غنی باؤں کا کیا قصور جو تم
غریب عائشہ کیساتھ فاقوں مار رہے ہو۔ تم جانتے نہیں وہ تم
خون سے بنے ہیں۔ اگر پیٹ کے دوزخ میں کچھ ایڈمن ڈال
تو انہیں کیوں بھول جاتے ہو؟“

فیروز نے اپنی بھاری مونچھوں کو بل دیا اور اپنے
تقی میں ہلایا۔

”میں اپنے بچوں کا گلہ ٹھونٹ دوں گا۔ میں عائشہ کو
بند کر کے دریا میں پھینک آؤں گا!“

رحمت اس وقت ہوش میں آیا۔ جب فیروز وہ

(۳)

چاند اپنے مایوں کو غور سے دیکھ رہا تھا، فیروز
سے ہوتا ہوا اپنے گھر پہنچا۔ اس کی نل میں ایک بوتل

تہیں خدا کی تہ کا خوف نہیں؟

فیروز نے ایک تہقہہ لگایا: "خدا زہدی تہر تہارے لئے ہے، میرے لئے نہیں؟"

"میری قسمت؟"

وہ خاک میں تھڑی پڑی تھی۔

"تم اس کے پاس کیوں نہیں؟" فیروز نے کڑک کر کہا شیطان کی بیٹی، کیا وہ تمہارا ریا تھا؟

"نہیں وہ بڑا بھائی ہے، تمہیں شرم نہیں آتی، تم اپنے بھائی کے متعلق منہ سے ایسے الفاظ نکال رہے ہو؟"

اس نے عائشہ کو چوٹی سے چڑھا اور کھڑا کر کے اس کے پیٹ میں ایک بسی لات مادی کہ وہ چٹخنی کھاتی ہوئی دیوار سے جا لگی۔

"ظالم! میں تیری امانت اٹھائے پھر رہی تھی یہ تو نے کیا کیا؟" عائشہ کی کانپتی ہوئی آواز اٹھی اور آہستہ آہستہ تیز اور بلند سانسوں میں گم ہو گئی۔

(۵۱)

رحمت علی یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور سن رہا تھا لیکن وہ خود بھی اسی طرح بے بس تھا جس طرح عائشہ: "صرف کبھی کبھی فیروز کو روک کر دل کی ہڑتیں نکال لیں، جب وہ فیروز کے منت، نئے کروت سنتا تو اسے اپنی بے بسی اور بے چارگی اور بھی زیادہ شدت سے یاد آتی۔

کا کوئی بچہ نہ تھا۔ وہ خود طیب تھا لیکن اپنے لئے کوئی ایسی دوا نہ ڈھونڈ سکا جو اس کے گم ہونے کو اس کی جھولی میں لاکر ڈال دیتی رات کے سناتے میں کبھی کبھی اس کے ہاتھ دعا کے لئے اٹھ جاتے۔

اکلی چارپائی کے قریب فاطمہ سو رہی ہوئی تو کھنٹوں اس کے چہرے کو دیکھتا رہتا پھر اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا: "میری موت کے بعد اس کا کون وارث ہو گا یہ بچا رہی۔" اور اکی آٹھوں سے آنسو پکڑ کر نہ رونا چاہتا۔ اس کے بعد عائشہ کی مصیبت کا سوال تھا کیا دفعہ

وہ عائشہ دیکھوں سمیت اپنے گھر میں لے آیا فیروز نے کوئی بات کہی نہ سنی وہ اسے لہجہ کے سامنے سے اس طرح گزر جاتا کہ کچھ ہوا ہی نہیں گویا وہ شاوی شہ تھا ہی نہیں۔ وہ پہلے سے زیادہ آزادی کی طرف تکی لگا رہا تھا۔

منے کہ ابھی کیا، چاروں طرف اتنا خاموشی چھائی ہوئی تھی، اس نے کو کھولا اور اس کو منہ سے نکال دیا اور غنا غنا، ایک ہی لہجہ میں: "بوتل کو دیوار سے مے مارا، پھر دیوار پر کھڑے ہو کر دیوار سے دیر سے لکھنٹا۔ دروازہ پہلی ہی دستک پر کھس گیا وہ اندر چلا گیا اور کوٹوں کو زنجیر چڑھا دی۔

آج بھی میری کے درخت نے چاندنی کو اپنے پتوں پر چار کھاتھا۔ اندرونی کمرے کا سیاہ دروازہ نیم چاندنی میں کھل رہا تھا۔ فیروز آہستہ آہستہ بڑبڑا رہا تھا، تم اس کے پاس نہیں؟ تم اس کے پاس گئی تھیں؟ وہ سلاخوں کے ساتھ ہوا اندر داخل ہوا۔

عائشہ اپنے کمرے پر جی رہی تھی، اس کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ رہے تھے۔ میرے اللہ! میرے خدا! کو ہدایت دے میرے دل میں جانتی ہوں تو مجھے اپنے دل میں رحمت میں لینے سے پہلے ایک بکری میری اسیست دیکھنا چاہتا ہے، اللہ تو ہی مجھے توفیق دے گا میں تیرے امتحان میں پوری تر سکوں؟

باہر سے قدموں کی پاپ سنائی دی اور وہ جلی طور پر جان لگا کہ وہ کون تھا وہ اپنے مصلے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ فیروز دروازے پر سے کٹ کر کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"تم... اس کے پاس گئی تھیں؟" عائشہ نے لمبے وقفے کے بعد جواب دیا: "میں بھوکے تھیں۔"

"ٹھیک! اندھیرے میں سے کرنٹ آواز آتی تھا بارے میں میں نہیں رہی تھی؟"

"میں بھی انسان ہوں۔ میں تو مٹی کی مٹی لیکن رے بچے کیا کرتے؟"

"انہیں اپنا نرین پلاتیں! ایک ایک اندھیرے میں سے ایک ہوتا تھا اور دم سے عائشہ

سہمہ پڑا۔ "آہ! وہ ایک ہلکی سی چیخ مار کر گر پڑی۔" (ختم)

میں مصروف ہو گیا۔

بھگت ہوئے تھے اس کا حلیمہ بیوہ پیر فرزند سے ملتا تھا۔

عاشہ کہتی ہے ؟

”جو تمہیں بلا رہی ہے۔“

عائشہ اندر چار پانی پر کپڑوں میں لپیٹی بیٹھی ہوئی تھی۔ رو
میں سے روشنی چھن چھن کر اس کے چہرے کو منہ مگر رہی تھی۔ فیروز
کے قریب چار پانی پر بیٹھ گیا۔ عائشہ نے اس کی طرف اپنی سموری
انٹھا کر دیکھا۔ وہ زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

عائشہ نے کہا: میں نے اپنے فرض کو پوری تندرستی سے ادا کرنے کی کوشش کی ہے، اگر مجھ سے کوئی خطا ہو گئی ہو تو مجھے مرنے دے۔ اس نے دیکھا نیرنگ کی آنکھوں سے ایک آنسو ٹپک رہا تھا۔

”خدا ہم سب کو معاف کرے ہم بہت کمزور ہیں۔ ہم کو گرا رکھتے ہیں لیکن نفس کے مقابلہ میں شکست کھا جاتے ہیں۔ جو کرتے رہتے ہیں لیکن اس زندگی سے نصرت جتاتے وقت گناہوں گنہری ہی سر پہ ہوتی ہے۔ اس دن سے ڈرتی ہوں جب اعمال ناپے جب ہماری پوری زندگی کی کارگزاری ہمارے پیش ہوگی۔“

فیروز کا مضبوط سر عائشہ کے سینے پر دھسک گیا اور وہ پھر بڑھاپے
 رہنے لگا۔ اسی شام عائشہ مر گئی۔

(6)

فیروز اب بہت کم بار دیکھا جاتا، اب وہ غنڈوں کی مجلس پر شراب کی دکان کے بیچ پر لیٹا پایا جاتا۔ اگر کوئی اس سے ملنا چاہتا ہے تو وہ جہاں وہ بری کے نیچے چارپائی پر بیٹھا اپنے بچوں کو کھلاتا، کوئی اسے مار پیٹ کے لئے کرائے پر لینا چاہتا تو اتول وہ خام اگر زیادہ حرارہ کرتا تو صرف اتنا کہہ دیتا۔

”جی نہیں چاہتا“

عائشہ دو بچے چھوڑ کر گئی۔ ایک چار سال کا بچہ ۱ سال کا۔ رحمت نے عائشہ کی وفات کے بعد جہاں کہ بچوں کے فیروز سے گفتگو کرے اور ان کو اپنے سامنے میں لے لے،

وہ ان لوگوں کے لئے بہترین آلہ تھا جو کسی سے انتقام لینا چاہیں
 کوئی اسکے پاس آتا اور کہتا: فیروز! فلاں شخص غر سے مجھے کولے خدا
 ٹھیک تو کرو دنیا! فیروز رسائل کی طرف اپنی آنکھوں کے مخصوص گوشوں
 سے دیکھتا اور اپنی موہ جھول پر تازہ دیتا پھر وہ اپنے انگریزے کی اپنی اصل
 پس من طرف حرکت دیتا تو زیادہ بچے کنکھار ہا ہو۔ رسائل سمجھ جاتا اور وہی
 ہتھیلی پر جانہی کے چند کئے یا جس اوقات ایک بڑل رکھ دیتا۔

یہی سکا پیشہ تھا اور یہی کام - وہ اپنے گاؤں میں ہر اک طے آزاد
تھا وہ جس شے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا وہی اس کی تھی

جب کوئی اس سے کہتا: فیروز تم کا شکاری کیوں نہیں کرتے؟
 تو اس کا جواب یہ ہوتا: میں یہ سب کام اس دن کروں گا جب میرے
 پاؤں ٹوٹ جائیں گے!

ایک دن وہ رحمت کے گھر آیا اور عائشہ کو دروازے پر پکارتے لگا۔
 "کیوں چلا رہے ہو؟" عائشہ نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
 "تم اسی وقت میرے ساتھ گھر چلو۔ میں تمہیں کسی صورت میں
 بھی یہاں دیکھنا پسند نہیں کرتا۔"

اس کے الفاظ آخری الفاظ تھے۔ عائشہ نے بچوں کو ساتھ لیا اور اس کے آگے آگے ہوئی۔

کچھ دنوں کے بعد رمت علی کو معلوم ہوا کہ کسی نے اسکے کان میں جینک ڈال دی تھی کہ عائشہ اور رمت کا ناجائز تعلق ہے۔

(7)

پُورے ڈیڑھ مہینے کے بعد عائشہ کے بچہ پیدا ہو چکے تھے اب دنیا میں کچھ دس سال لئے اور پھر ہمیشہ کے لئے چپ ہو گیا۔ اس کے تھے ہی عائشہ کی حالت بھی تغیر نہ کرتی۔

جب اتنی بچہ کو کپڑے میں لپیٹے ہوئے باہر نکلے تو فیروز آگے میں
 بیڑی سے لگا کھڑا تھا وہ چپ چپ سا تھا اس نے دانی کو باہر نکلتے
 دیکھا جب وہ اس کے قریب آئی تو وہ آگے بڑھا۔ دانی نے اس کا
 مطلب سمجھ لیا اور اس نے بچہ کے مردوہ جہر سے کپڑا الٹ دیا۔ بچہ
 ابھی نیند سو رہا تھا، اس کے لائٹ سینڈ بال ٹیم کے پارک بچوں کی طرح

رحمت علی ہنس پڑا۔ ”بس اتنی سی بات، یہ بھی کوئی معاملہ تھا جسے تم سوہاں روح بنا بھتیں، ہشت“
 ”نہیں، نہیں“ فاطمہ نے ہنچھلا کر کہا ”تم بات نہیں سمجھے“
 وہ کہتا تھا۔ میرے گھر چل کر رہو۔“

”کیا کہا؟“ رحمت نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں ہاں اس نے ہی کہا تھا۔ وہ سخت اصرار کرتا رہا۔ حتیٰ کہ مجھے چیخنا پڑا۔ وہ شراب سے مخمور رہتا اور کہتا تھا کہ میں اپنے بھائی سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔“

رحمت علی کی آنکھوں کے سامنے اسکی بیوی کی شکل گھومنے لگی، چار پائیاں پھٹ اور مکان سب الٹ پلٹ ہو رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا گویا کوئی اس کا گلاب بار بار اور وہ اس کے ہاتھ اپنے گلے سے اس وقت تک الٹ نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اسکا ہاتھ کلائی ہی سے نہ کاٹ دے بس یہی علاج ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی اس کے دل پر ہتھ ڈالے اور وہ بت بنا رہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی مرزا۔ اس کی لے حرقی کرے اور وہ پبھیٹا رہے یہ کیسے ہو سکتا ہے اسکی بیوی سسکیاں بھر رہی تھی اور کہہ رہی تھی: اپنی زندگی بھر میں میں نے کسی سے ایسے الفاظ نہ سنے۔ اگر اس وقت مجھے تمہارا خیال نہ ہوتا تو میں نہ وہ۔ پانچواں، آٹھواں، آٹھواں، آٹھواں۔“
 رحمت علی اٹھ کھڑا ہوا، اس کی آنکھیں غیر معمولی قوت سے چمک رہی تھیں۔

”میں نے نچر دو میں اسکا قصہ پاک، کروینا پ ہتا ہوں میں خلق خدا کے لئے کائناتوں بھر اراستہ صاف کر دوں گا۔“

اس کی بیوی کا کیچھو دھاک سے رہ گیا۔ اسکی آنکھوں کے سامنے خون کی دریاں بہنے لگیں۔ دنیا کا شیر، قتل قتل کی آوازیں، بلبل اور شیشم کے ٹنڈے نیچے ٹنگتی ہوئی اس کے شوہر کی لاش سبھی کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے چند ہی لمحات میں پھر گیا۔ وہ چیخ مار کر اس کے قدموں میں گر پڑی اور اسکی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”تم نہیں جاؤ گے۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“

لیکن رحمت علی بدستور اُفی کی طرف دیکھ رہا تھا، اسکی مٹی زرد

بڑی آخر کار وہ خود ہی محسوس کرنے لگا کہ فیروز کو آپ ہی اپنے بچوں کی نگہداشت کرنی چاہیے۔ اس کے علاوہ اس نے سوچا شاید بچوں کا وجہ اس کو راہ راست پر لے آئے۔

(۸)

ماؤشہ کی موت کے کچھ دن بعد کا واقعہ ہے لیکن رحمت علی نام کے وقت دوکان بڑھا کر گھڑا یا تو اپنی بیوی کو دالان میں ٹوٹے ہوئے جھلکے میں سسکیاں بھرنے ہوئے پایا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے یہ منظر دیکھ کر دریافت کیا

لیکن وہ چپکے چپکے روتی رہی

”کیا وہ راز میرے لئے نہیں؟ رحمت علی نے پھر پوچھا
 ”نہیں۔“

فاطمہ اٹھی اور اس کے سامنے کھانا پین دیا۔ رحمت نے کھانا شروع کر دیا اور فاطمہ پھر بیٹھ کر سسکیاں بیسے لگی۔ رحمت آہستہ آہستہ لقمے چباتا رہا اور سوچتا رہا۔ وجہ کیا ہے لیکن کچھ نہ جان سکا آریکا اس نے منسلک کیا یہ بھی ایک قسم کا دور باغیہ جو عموماً عورتوں پر گزرتا ہے دوں کی یاد سے پڑ جاتا ہے

رات کو سوتے وقت اس نے اپنی بیوی سے پھر وجہ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ یہ کہتے ہیں کہ تمہیں بتانے سے کیا فائدہ۔؟

”فاطمہ تمہیں میری قسم ضرور بتاؤ۔“

لیکن فاطمہ بدستور سہم رہی۔

”اگر تمہیں کوئی بات بتاؤں تو تم اسے صحیح مانو گے؟“

”ہاں۔“

”تم اپنے بھائی کی رعایت کرو گے۔“

رحمت علی کی حیرت قد سے کم ہوئی۔ اس نے سوچا یہ بھی کوئی روز کی شکایت ہوگی۔

”نہیں تم کہو تو سہی۔“

وہ آج یہاں آیا تھا۔ اپنے بچوں کو ساتھ لایا تھا اور

لانا تھا کہ میں انھیں تمہا سے سپرد کرنے آیا ہوں۔“

میں سے بچ گئی۔ اس کے جسم کی تمام قوت اس کے بازوؤں میں جمع ہو گئی تھی
”پیارا چمک چکا ہے۔ اب تم مجھے چھوڑ دو۔“

رحمت علی نے اپنی بیوی کو ایک ٹھوکر لگائی اور پک کر بیٹھ گیا
لی طرف بڑھا۔ فاطمہ نے تماشا اس کے پیچھے بھاگی لیکن رحمت علی
کو اپنا دامن چھڑا کر پوری تیزی سے بیڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ ایک
اس کا پاؤں رپٹا اور وہ بیٹھ رہا تھا ہوائیے پہنچے پہنچے اُن گرا۔

بب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو دالان میں چارپائی
پر پایا صبح کا تازہ سورج چمک رہا تھا اس کی بیوی اس کے قریب بیٹھی اسے
پتکھا کر رہی تھی اور ڈاکٹر اس پر ہلکا ہوا سے دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کے پیچھے
فیروز علی گن گنا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اسے دیکھتے ہی رحمت غصے سے جھجھکا۔ نکل جاؤ میب گھر سے۔
جب سنا تھا فقہ آباد کیا تھا کہ اس کو نہ چکرا گیا۔ آنکھوں کے
تو اس کا جواب یہ ہوتا میں یہ سب

سانے دنیا کھوسنے لگی اور وہ پھر بے ہوش ہو گیا۔ اسے پکارتے لگا۔
دو پہر کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ اس کی بیوی اسے پکھا کر رہی
تھی اور ڈاکٹر ایک دوائی تیار کر رہا تھا۔ جب ڈاکٹر نے رحمت کو مبرا
ہونے دیکھا تو وہ اس کے قریب آیا۔

”کیا تم اب فاقہ محسوس کرتے ہو؟“
رحمت علی نے اپنے سر کو ہلانے کی کوشش کی مگر وہ ایک تھیر
کی طرح جبا ہوا تھا اس نے اپنے ہاتھ سے سر کو تولا۔ سر بھاری چیلوں
میں چھپا ہوا تھا۔

”میرا سر مردہ ہو چکا ہے۔“

اس نے بیوی کی طرف دیکھا وہ دوپٹے میں اپنا چہرہ چھپائے
سکیاں بھر رہی تھی۔ ڈاکٹر رحمت کی طرف دیکھ کر سرکار ہاتھا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بہت جلدی“

رحمت علی دل ہی دل میں ڈاکٹروں اور طبیعوں کے اس قریب
پر مہنسا۔ وہ کہنا چاہتا تھا۔ میں بھی طبییب ہوں۔ لیکن اس کی زبان کو
یاد سے کلام نہ تھا۔

ڈاکٹر نے اسے ایک پیلے رنگ کی دوا پلائی اور قریب
کی کرسی پر بیٹھ گیا۔

رحمت علی کی آنکھوں کے سامنے رات کے واقعا
محسوس ہیں آنا شروع ہو گئے۔ یکا یک اس نے محسوس کیا
زندگی کو بالکل چھوڑنا چاہتا تھا۔

شام کے قریب ڈاکٹر نے اسے ایک اور خوراک پلا
”ڈاکٹر صاحب! کیا میں ذرا جاؤنگا؟“ رحمت
آواز میں پوچھا۔

”یقیناً، یقیناً“ ڈاکٹر نے فاطمہ سے نفیس پچھے ہو
کے بعد اس نے اپنا چھوٹا سا چرمی بیگ اٹھایا اور نکل گیا۔ فاطمہ
روشن کیا اور اس کی پائنتی مینڈی تھی۔
”کیا اب کچھ فاقہ ہے؟“

رحمت علی نے آنکھیں کھاکر اس کی طرف دیکھا اس کو
میں دیئے کی سرخ لونچ رہی تھی۔
”فاطمہ اگر میں مر گیا تو تم کیا کرو گی؟“

وہ سنا۔ فاطمہ نے چہرہ پر مسرت کر دیا۔ ”یقیناً ایسا شک تو نہ
سے پہلے مجھے مار دو گئے۔“

رحمت علی کو اس وقت اپنا بچپن یاد آ گیا کس طرح
کی سنہری صوب میں لوہے کا چکر چلاتا دوڑتا پھرتا تھا۔ پھر
کی انگلی پکڑے کھیتوں میں جاتا، سبز سہانے کھیت چاروا
پھیلے ہوتے اس کو باپ بچتا رہے کے درخت کے نیچے انا
اسے ایک سرخ پھول توڑ دیتا۔
”کہوں بے رحمت تو بڑا چوکا تو کیا ہے گا؟“

”بابو“

اس کا باپ کھلکھلا کر ہنس پڑتا اور اس کا دانتوں۔
کھل جاتا۔ پھر اس کی شادی ہو گئی اور اس کی چاندی بیوی آ
رحمت علی نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”تہیں شادو
ہاں یاد ہیں۔“

”ہاں یاد ہیں“ اس نے کاپنتی ہوئی آواز میں جواب
پھر اس کی شادی کے فوراً بعد ہی ساس بہو کا قدیم رجم
ہو گیا۔ اور جب اس کی بوڑھی ماں نے فوخیز نسل کی جگہ چھینی تو

تک رکھتی اور قدرت تم سب کو دنیا میں محض اس لئے ڈھیل دے رہی ہے کہ تم ان نئے شکوفوں کی ترقی کے موجب بنو اور ان کی راہ میں حاصل نہ ہو۔ خواہ اس لئے آتی ہے کہ بوڑھے پتے نئے شکوفوں کے لئے راستہ چھوڑ دیں، وہ اسی وقت تک شاخ پر لگے رہتے ہیں جب تک وہ اپنا کام انجام دیتے رہتے ہیں اور درخت کو سببیت مجموعہ فائدہ پہنچاتے رہتے ہیں اور جب ہی وہ کام کے اہل نہیں رہتے ان کے پاؤں دو بخود چھوٹ جاتے ہیں۔ وہ لڑھکتے ہوئے زمین پر آگرتے ہیں۔ عائشہ کی زندگی بھی اسی لئے چھین لی گئی کہ اگر وہ زندہ رہتی تو فیروز ہمیشہ لاپرواہ رہتا اور بچے پانی کے تنکوں کی طرح ادھر ادھر بہتے پھرتے۔ کیا ایک کیا بد دنیا میں ہر ایک کا یہی حال ہے ان کا زمین پر چلنا پھرنا بھی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قدرت کے کسی مقصد کے لئے ابھی تک مفید ہیں۔

رحمت نے ایک ایسا سانس لیا "میرے بعد فاطمہ کا کیا ہے گا۔" "تم دیکھ لو گے" یہ کہہ کر فرشتے آگے بڑھا اور اسکے دل پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ زندگی کی لہر اس کے پاؤں سے چڑھتی ہوئی اوپر چلی آ رہی تھی جوں زندگی دل کے قریب پہنچتی جا رہی تھی وہ لمبند سے لمبند ہوتا جا رہا تھا اس نے محسوس کیا گو یا وہ نادیدہ آفاق کی فضاؤں میں پہنچ گیا ہے اور سے کوذن کی تھرائی ہوئی آواز لمبند ہوئی "اللہ اکبر اللہ اکبر اور رحمت کا آخری سانس ہوا کے جھونکے کی طرح اس کے جسد خاکی سے نکل گیا۔ جب اس کی روح اپنے نشیمن سے نکل رہی تھی تو اس نے دیکھا فیروز اپنے دونوں بچوں سمیت اندر داخل ہوا۔ فاطمہ چارپائی کی پائنتی سے سر لگائے دھڑکیں مارا کر رو رہی تھی۔ وہ اس کے قریب ہوا۔ وہ پہلے سے بہت بوڑھا اور سنجیدہ دکھائی دیرہا تھا۔ "فاطمہ" اس نے ڈبلدائی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

سبب آناہ معاف کر دو۔ اٹھو اور ان بچوں کو اپنے دامن میں چھپالو۔

(بشکر یہ شرب)

پھر میرے لئے بعد بوڑھا باب بھی مر گیا۔ اور وہ اپنی طبیب کی ڈکٹان بلارہا تھا۔ وہ انسانوں کی زندگی کو موت کے کنارے سے مائل کرنا تھا لوگ خوش ہوتے تھے اور اپنی زندگی کی صورت دیکھ کر دیتے تھے۔

رحمت بڑبڑایا۔ اس کے دل میں درد ہونے لگا اسے مرے لئے کچھ کی طرح یاد آ رہی تھی۔

رات کو میرے زیادہ گزر چکی تھی آسمان پر ستارے ٹٹٹا۔ ہر روں جاننے والے کو یہ سوشی چھائی ہوئی تھی۔ فاطمہ اونگھتے اونگھتے چارپائی کی پٹی پر گھٹکے گا کر سو گئی تھی۔ اسے بھی نیند کی چھکی آئی لیکن اب اس کی آنکھیں کھلیں۔ تمام کمرہ کسی آسمانی نور سے روشن ہو رہا تھا پنے کانوں میں ہلکے ہلکے پھلپھلنے کی آواز سنائی دے سکتی تھی۔ فرشتہ موت کھڑا ہوا اسی دن اسے دہقانی لباس میں ملا تھا۔ انور میں لمبوس تھا وہ سکڑتا ہوا آگے بڑھا۔

"کیا میرا وقت آگیا ہے؟" رحمت نے پوچھا۔

"ہاں دوست اب تمہاری مہلت ختم ہے۔ تم نے زندگی کا

پہنچا۔

لیکن جب رحمت نے سوچا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ ابھی جام کو لئے ہی لگا تھا۔

"مجھے تمہارا ایک وعدہ یاد آ رہا ہے" رحمت نے کہا

"ہاں" فرشتے نے جواب دیا "تم یہ راز معلوم کرنا چاہتے تھے اب آتی ہے۔ یہ موت کا راز نہیں زندگی کا راز ہے۔ رحمت نے یہی کی طرف دیکھا وہ بدستور سو رہی تھی

"انسان کو زندگی اس وقت عطا ہوتی ہے جب تک کہ وہ لئے اور نوز انسان کے لئے مفید ثابت ہو اور جب اس کی مہلت ختم ہو جائے اسی وقت اس کی موت آجاتی ہے۔ تم نے اپنی بعد کیا کل رات جب تم سیرتھیوں سے نیچے اتر رہے تھے تم انتہائی غصے میں تھے اگر تم نہ گرتے تو تم فیروز کو ضرور قتل کیونکہ وہ اس رات شیراز سے خوب مخمور ہو کر سویا پڑا تھا سے قتل کر دیتے تو اس کے بچوں کی پرورش و نشوونما بہت حد

نعم صدیقی •

اقبال کے قد و دان

ہوا ہے خوگر اسراف جنکا کبر شیطانی
ہوس کی جنگی نے جن سے چھینا نور ایمانی
ہیں صوفے جنکے افرنگی ہیں قالیں جنکے ایرانی

دہی ہیں جو ٹرپ جاتے ہیں خود ہی گاکے میصرع
”نہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی“
گئے جاتے ہیں جو ”قوت“ کے سچے حمد خوانوں میں
غلامی جنکے ذہنوں میں خوشامد ہی بیانیوں میں
عقبانی روح ہے بیدار ایسے ہی جوانوں میں

ترانہ ہر یہ اک انکے پسندیدہ ترانوں میں
”تو شاہیں ہے بسیر اگر پہاڑ و تکی چٹانوں میں“
ضمیر اپنا جو درون پرچ کر بیاں پیٹ بھرنے ہے
وہ جس کا ہر اصول زندگی منڈی کا سودا
جو اپنے دین و ایمان کو کراٹے پر چڑھاتا ہے

وہ اکثر گنگنا بیگا ”خودی کو کر ملبند اتنا“
”خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا“
یہ ہیں استاد طلبہ خان کہ بنگے دم سے جہول پیل
ادھر سارنگی بائی ہیں بڑی کافر بڑی پیل
ادھر رقصندہ بانو ”ناچتی پہنے ہوئے چھگل

انھیں زیب ہے گائیں مل کے طاؤس باخچے“
انھیں کے منہ سے سجتا ہے کہ شمشیر دستان اول

لے لے لے لے ان مواقع پر اقبال کے معرووں میں تصرف کرتا ہے ۔

جواندھے یہ نہ جانیں باقی کے ماورا
اگر زندہ ہیں ہم تو زندگی کا چر خاکیر
جو دیکھیں ابتداء کو اور جو خیل نہ
انھی سے پوچھیے اس نکتہ حکمت کی تفسیر
نظام فکر انساں میں ”مقام کبر یا کیا ہے“

ذرا سا کوئی خطرہ ہو تو دم جن کا کہ
جو پتہ بھی ملے ذہنی توازن تک
وہ جنگی قبر تن میں زندگی کا لاشہ
وہ ایمان کے علاوت آشنا سراسر دھڑکیں

کہ ”مومن ہو سپاہی تو وہ بے خبر بھی لڑتے“
وہ ملت کے مفکر و تشدد پر ہنسے
جنہوں نے رشتہ قرآن و سنت کا ٹکڑا
انہی کی سعی سے اقبال کا پیغام

”مصور مصطفیٰ خود در آئیں اور سر دیں است
دہی قرآن، دہی فرقان، دہی لیں دہی طابا“

ہیں اسکے شعر آویزاں مقدس ستارہ
بہت مقبول ہو وہ نعت خوانوں سے خوا
صدائیں گونجتی ہیں اسکی اپنے بادہ

بہت ہی دہک کرتی ہو گی روح شاہ مشرق
کہ بام عرش کے طاہرین سیر قد و دانوں میں

دچسرا

اس کے برعکس — امیر کی زندگی کا روزانہ پروگرام غریب سے کس قدر مختلف ہے۔ امیر کا بچہ صبح اٹھتا ہے۔ رات دیر تک جاگنے کی وجہ سے پلکیں نیند سے بوجھل۔ تقریباً پندرہ منٹ صبح کی میسٹی نیند سے مقابلہ کرنے کے بعد بستر سے اٹھتا، باہر روم میں گئے، گرم پانی کے لئے تھوڑا سا تو اُتھا کر نہی پڑیگا۔ اس دوران میں شیو کو نہ غریبوں کا لباس ہے، اگر شیو نہ ہو سکا تو نہ ہی، آخر ڈیڑھ سی تو بڑھے گی، اگر بڑھ گئی تو لوگ ان پر اور رحم کھانے لگیں گے۔ لیکن امیر کو کسی کے رحم کی ضرورت نہیں۔ اپنے چہرے کو شیو کو کے ان پر لوڈ کر لگایا جاگیا تاکہ بلیڈ کی دھلے جلد کو جو سختی اور کڑھکی بخش دی ہے وہ نرم

گرد و ست نہیں تو کوئی نہ کوئی رشتہ دار ضرور آجائے گا۔ پھر ان میں سے کوئی لڑکی اس کو تنگ کرے گے لئے ضرور آجائے گی۔ اور کتابی روادار کا روپ دھار کر کوئی نہ کوئی رومان پیدا کرے گا۔ کشتش لرے گی۔ دُور کا رشتہ دار بھی ٹھہریں بڑے فخر سے ایسے داخل ہو جائیں گے۔ یہ وہ اسکا بہت قریبی رشتہ دار ہے۔ ان رشتہ داروں میں بہت سے ارباب بھی ہونگے۔ جو محض ان کا قرب حاصل کرنے کیلئے آتے ہیں۔ اکہ دو دو چار لاکھوں میں کھڑے ہو کر فخر سے یہ کہہ سکیں کہ فلاں شخص مارا رشتہ دار ہے۔ اور ان سے ملنا بھی ہے اور اداوت چٹانگ باتیں کرتے آئیں گے۔ اخلاق کا دامن بھائے آخر کب تک ان سے نصیر لیں، جائیں، بد اخلاقی سے پیش آئے، غریب رشتہ داروں نے تنویر پایا، امیر ہو کر دماغ خراب ہو گیا ہے، دولت بہت کم لوگوں کو سمجھ الدماغ رکھتی ہے۔

وہ گئے تو معلوم ہوا آج سنا جانے کا پروگرام ہے اہل علم
یوں چھوڑے جبکہ اس میں نوتیا اور کامنی کام کرتی ہیں۔ اگر سنا نہ جی
ہو تو کہیں نہ کہیں ڈنڈہ ضرور ہوگا۔ سارے گھر کی دعوت ہے، اچھا کیے
لیا جائے۔ کسی کے ہاں نہ ہو خود اپنے گھر دو سرت لوگ مدعو ہونگے
بل جوں اسے ہی لڑکتے ہیں۔ رات کے بارہ بجے فارغ ہوئے اور
س بات کا انوس رہا کہ ریڈیو سے بہت جیسے اپنے پروگرام ضلج ہوئے
ن کے لئے 'آہنگ' کے پرچہ پر دس پندرہ دن پہلے سرخ پوش
شان لگائے تھے۔ اب اس وقت کون پڑھے۔ رات کو دیر سے
وئے، صبح پھر وہی زندگی کا چکر، کوئی انصاف سے بتائے کہ اتنی
پیسپیوں اور مصروفیتوں میں کیا پڑنا جا سکتا ہے کسی غریب کو اکی
لہ دے دی جائے۔ اور دیکھ لیا جائے کہ نتیجہ کیا نکلتا ہے۔

ٹائی کی گرہ ٹھیک نہ بیٹھی تھی۔ اسلئے رشتا نے اتنی ساری باتیں
 دوج ڈالیں۔ اب اس نے بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ پھر
 یاہو اگرچہ ہر مضمون کا امتحان علیحدہ علیحدہ دیا، مگر جو بیٹ تو ہو گیا
 تھا۔ اس کا باپ کہتا تھا، ایک بار تم اگر جو بیٹ ہو جاؤ پھر کسی کی پر دہ
 میں پھیلے دنوں اخبار میں ایک نوکری کا اشتہار نکلا تھا مگر یہ
 بلکہ حاصل ہو جائے تو پھر ترے جی مرے ہیں۔ شروع میں ہی

چو سو روپے تنخواہ۔۔۔ جس میں ترقی — ایک بار پچیس جاؤ پھر چاہے کتنی ہی غلطیاں سرزد ہو جائیں، کوئی اپنا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ باپ نے کہا۔ درخواست بھیج دے۔ یہ عید نہ سب تکلیفیں ہو جائے گا۔ وہ درخواست بھیج چکا تھا۔ چند دنوں تک انٹرویو ہونے لگا تھا۔ رضا کو صرف انٹرویو کا نام یاد آ رہا تھا۔ بورڈ کے سامنے اس نے کیا عین سوالوں کا جواب دینا پڑا کٹن تھا۔ جب کہ ان کا واحد مقصد امیدوار کو گھبراہٹ میں مبتلا کرنا ہوتا ہے۔ آج اسکا بھی بندوبست ہونے والا تھا۔

رضا کے والد نے اسکے کمرے سے لے آواز دی، یہ بیٹ اور نکالو، باپ بیٹے کار میں بیٹھے اور کار چل بیڑی راستہ میں باپ نے کہا تم کچھ فکر نہ کرو دنیا! میں چاہتا ہوں بورڈ کے ممبروں سے تمہارا تعارف ہو جائے تاکہ تمہیں بعد میں وقت نہ ہو۔۔۔ اورو

پھر کچھ دیر سوچ کر کہنے لگے۔

اور انہیں بھی دقت نہ ہو! بغیر فکری کا دروائی کے کام بھی تو نہیں ہو سکتا۔ آخر ہمیں بھی تو اپنے ماکوں کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنا ہوتی ہے۔ لائق لڑکوں کو چھوڑ کر تمہارا انتخاب کر نیچے اسکے لئے زمین تو تیار کرنا ہی پڑے گی۔

بیابا پ کی گہرائی تک پہنچ گیا اور چپ چاپ کار میں بیٹھا رہا
کار ایک عالیشان دودھ کی طرح سفید بنگلہ کے سامنے رکی۔ چوکیدار نے
استقبال کیا اور ایک پرتکلف ڈرائنگ روم میں بٹاکر خود صاحب خانہ
کو بلائے چلا گیا۔ باپ اور بیٹا سگریٹ پیسنے لگے۔ انہی اوقات کے لئے
سگریٹ ایک نعمت غیر مترقبہ بن جاتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں اسکی مرد
سگریٹ کے دھوئیں کی طرح ہوا میں اڑ جاتی ہیں۔ اور وقت کا پتہ
نبین چلتا۔ صاحب خانہ تشریف لائے۔ بڑے تکلف سے ہاتھ ملایا
رضا کے والد نے ادھر ادھر کی باتوں کے باتوں کے بعد اپنا مافی الضمیر
میان کیا۔

”مُصنّاعِ امسالِ نبی۔ لمے کر لیا ہے جس آسامی کیلئے اس نے درخواست دی ہے، معلوم ہوا ہے اس کے بورڈ کے تم ہیڈ ہو۔“ کوئی آسامی نہ کہے جواب میں اسکے والد نے پوری تفصیل دی، اطمینان سے سکر صاحب خانہ نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں

میری کام ہے ، اس کا اللہ ہو جائیگا !
وہ نہ کیسے کر سکتے تھے ۔ آخر نہیں بھی تو رضا کے والد سے
بڑا بھروسہ رہتا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد کچھ سوچ کر پوئے۔

کیا؟
 والد نے فکر مندانہ لہجہ میں پوچھا
 رضا پر مجھے یقین ہے۔
 والد نے کہا: تمہیں وہاں سے آئی ہو؟
 والد نے تہنق سے کہا: رضا نے جی۔ لے کر آئے ہیں
 ڈوئین میں پاس کیا تو کیا بات ہے؟ قیمت کی بات ہے،
 میں انٹ رالہ آپ کی عزت رکھ لے گا
 پورے بیڈنے خوش ہو کر کہا۔

یہ تو حیک ہے دو چار باتیں ان کو اور بتائے دیتا ہوں
یہ کہ کمرہ میں داخل ہوں تو ایسے جیسے ان کے دل پر بورڈ کا
ڈریا خون نہیں ہے، ڈٹ کر کسی پر میٹھا جائے اور یہ نکالے
کہ وہ ان کے ہر سوال کا معقول جواب دینے کو تیار ہے۔ سب سے پہلے
سوال کر دیکھا۔ ان کے جوابات بھی ابھی بتائے دیتا ہوں۔ بس وہ
بے۔ پھر کسی قسم کا فکر نہیں ہاں یہ میں دوبارہ کہے دیتا ہوں کہ
مے ممبروں کا اس ذمہ دار نہیں۔

”اجی آپ کیا کہتے ہیں۔ رضا انا کذب نہیں کہ بورڈ کے
 دوں ممبروں کے سوالوں کا جواب بھی نہ دے سکے۔ آپ
 مکر رہتے!“

اس کے بعد اسے رضا کو : سب کچھ بتا دیا جو سیریا لائٹھا
ہاں اس نے رضا کو دعا دی ۔

جاؤ تبہیں خدا کا میاب کرے !
 "آمین" باپ بیٹے نے کہا اور دونوں میچی شکر یہ ادا کر کے چلے گئے
 کار نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ اب ان کے سامنے ایک اولہ
 اٹھ تھا۔ کار کو دیر مری طرف مڑتے دیکھ کر رضا نے پوچھا
 "اب کہاں جا رہے ہیں آبا جان ؟"
 "تم دیکھتے رہو۔ اس نے ڈائری نکالی۔ اس میں کچھ پڑھا

مختلف رنگوں کے دھانگے سے کاڑھی ہوئی، بھی ہوئی تھی۔ پٹنگ کے لریب ایک میز اور چار کرسیاں رکھی تھیں۔ دونوں کرسی پر بٹھا کر وہ دو رنگ پہنچ گیا۔ اور بڑی عزت و تکریم سے پوچھنے لگا کہ ان کے لئے کیا مقصد کیا ہے۔ رضا کے والد نے بڑے خوبصورت الفاظ میں رضا کے متعلق سب کچھ بتایا۔ اور امید ظاہر کی کہ وہ صاحب انکی استعداد اور نہ کرینگے۔ اور رضا کے مستقبل کو برباد نہ ہونے دینگے۔ بورڈ کے اس ممبر کو بھلا کیا عذر ہو سکتا تھا۔ اسکی آنکھیں تو کبہ رہی تھیں۔

وہ ٹھہریں ہمارے خدا کی قدرت

ہاں البتہ بورڈ کے دوسرے ممبروں سے وہ بھی خائف تھے۔ اس میں بورڈ میں ان کی زیادہ چلتی نہ تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی لیاقت و وجہ سے وہ اس رتبے تک پہنچ گیا تھا۔ لیکن اسکی مالی حالت ابھی تک ویسی ہی تھی۔ کیا کرتا گھر کے ممبر بھی تو بہت تھے، باپ بیکار تھا، بن بڑھ تھی، ماں باپ اور بہن بھائیوں کا بوجھ اس کے کندھے پر تو تھا۔ خود اپنی اولاد بھی کافی تھی۔ اللہ میاں اس معاملہ میں غریب کے ال بہت مہربان ہوتا ہے۔ خیر و خوں توں کے کے زندگی بسر کر رہا تھا۔ اونچے طبقے کی سوسائٹی میں جانے کے لئے ایک دو اچھے سے بوٹ بنوا رکھے تھے جو وقت ضرورت رسید کی طرح کام آتے۔

اس نے کہا۔

”رضا صاحب کی کامیابی کے لئے میں پوری کوشش کروں گا۔ لیکن ان کو بھی چاہیے کہ وہ خود بہت پڑھ لیں تاکہ دوسرے ممبروں پر رعب پڑ سکے۔“

”آپ کا کہنا سرائے آنکھوں پر! رضا اپنا مطالعہ جاری رکھے گا۔“

صاحب خانہ کو اس معاونت سے انکار ہی کیا ہو سکتا تھا۔ رضا کے والد سے واقفیت رکھ کر وہ اپنے بہت سے کام کھلا سکتا تھا۔ کاپل پڑی ایک بار پھر۔ سرک ٹورڈی کے بعد بورڈ کے سیکرٹری بڑے تپاک سے لے اور یہاں تک کہہ دیا۔

”میں تو خود سیرج رہا تھا کہ اس آسامی کے متعلق آپ کو بروڈن لیکن معروضات راستہ میں حائل رہیں۔“ اسی آپ فی الحکۃ کریں بس مٹائی تیار رکھیں۔ سمجھ لیجئے کہ کام جنگی ہے یہ

”کیسے کب دعوت کر رہے ہیں آپ؟“

رضا کے والد نہیں پڑے۔

”دعوت کا کیا ہے۔ جس دن آپ کہیں!“

رضا کے والد کو کیا گھانا پڑ سکتا تھا۔ ہر رات ڈنر ہوتے تھے کسی ان کو بھی بلایا۔ تو فرق کو نہ پا کر جاپنگا بھینک یہ تو بتائیے کہ آپ ان سے پوچھیں گے کیا؟

”یہ میں ابھی جانتے دیتا ہوں۔“ رضا نے رٹ لے۔ ہاں بورڈ کے دوسرے ممبر کو سوال ذرا سخت کر بیٹھیں۔ تو اس کا ذمہ دار رضا ہے ہمارا ہیڈ ذرا سخت قسم کا آدمی ہے کسی کی سفارش قبول نہیں کرتا!“

”اجی آپ میرے رضا کو اتنا نالائق سمجھ بیٹھے ہیں۔ کالج کے زمانہ میں یہ کتنی سوسائٹیوں کا سکریٹری رہ چکا ہے۔ یہ کیا انکے سوالات کے جوابات نہیں دے سکتا۔ میں نے تو سنا تھا کہ آپ بڑے سخت ہیں۔“

”جی ہاں میں تنہا کے معاملے میں تو بہت سخت ہوں لیکن آپ کی اور بات ہے!“

انٹرویو کے متعلق مزید گفتگو کرنے کے بعد کار باپ بیٹے کو اپنی گود میں لئے پھر چلنے لگی۔ منزل کا فاصلہ اب کم رہ گیا تھا۔ رضا کے والد کے چہرے پر ایک فاختہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ شہر کے باہر بورڈ کے چوتھے ممبر کا گھر تھا۔ رضا کے والد کی اس سے واقفیت تو تھی لیکن وہ ذرا اصول کا پابند تھا اور اس سے اپنا مقصد صاف کر دانا کچھ آسان نہ تھا۔ اہم کوشش لازمی تھی۔ گھر آگیا۔ کار رک گئی۔ کوٹلی کا پھاٹک کھولتے ہوئے چکیدار کے ماتھے پر دو چار شکن نمودار ہوئے واقعی وہاں شکین تھیں یا رضا کے والد نے ایسا سمجھا۔ یہ خدا بہتر جانتا ہے لیکن اسے ایسا محسوس ضرور ہوا کہ وہ ان کی آمد سے زیادہ خوش نہیں ہے۔

صاحب کو اطلاع دی گئی۔ انہیں ایک پہ تکلف کرے میں بٹھایا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک میز پر تازہ پرچہ اور ایک دہ رسالے رکھ دیے۔ رضا کے والد نے سمجھ لیا کہ انتظار کرنا ہی پڑے گا

نی بات نہیں اس وقت کہ میں کو بھی باپ بنانا کچھ دور نہ تھا۔ یہ تو اچھا بھلا انسان ہے۔ لیکن اگر یہ کہہ رہا ہوتا۔ تو زیادہ اچھا اسکے مرعوب تو کیا جاسکتا تھا۔ یہ شخص جو مولوں کی ہر وقت لنگتے رکھتا ہے۔ اس سے بات چیت کرنا بڑا مشکل ہے اس نے زندگی کے ارد گرد چند خطوط کھینچ رکھے ہیں جن کو پار کرنا اپنی توانا ہے۔

خیر ————— اور بھوڑی دیر بعد عدم کے اس

نے رضا کے والد کو ڈھارس بندھا دی ۔

جہاں اصول پہ مبنی ہوں کاروبار ، وہاں
ہر ایک بات خلاف اصول ہوتی ہے
م سے معلوم ہوا کہ صاحب خانہ کچھ لکھ رہے ہیں۔

مسلسل ایک گھنٹہ کے اختصار کے بعد وہ شریف نائے
پر ایک خاص قسم کی مکی امیٹ، جو ان موقعوں کے لئے مخصوص
۔ جب وہ ان لوگوں سے جن سے انہیں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں
ہوتی ایک سلیک ہوتی ۔ انہوں نے آتے ہی رضا کے والد
۔ آنے کا سبب پوچھا یہی ان کا اسموں تھا رضا کے والد نے
ابھجک کر کہا ۔

رضائے اس سامی کے لئے درخواست دی ہے جس کا
نتہا چند دن جوئے اخبار میں نکلا تھا۔ وہی جس کے انتخاب
س آپ کا بھی ہاتھ ہے.....
”تو آپ سفارش ایگر آئے ہیں آپ جانتے تو ہیں کہ میں
سوت و سفارش دونوں سے نفرت کرتا ہوں؟“

یہ آپ کے کس نے کہا کہ میں آپ کو رشوت دینے یا سفارش کرنے آیا ہوں۔ میرا مسلک یہ کبھی نہیں رہا میں ذاتی قابلیت اٹاؤں ہوں میرا بھائی متاعلیٰ نہیں ہے۔ میں تو اس کو آپ کے پاس لے لایا ہوں کہ اسکی جھجک اور بے جا خوف دور ہو جائے اور وہ آپ کے سوالوں کا اچھی طرح جواب دے سکے۔

خیر: خیر صاحب خانہ نے کہا
جینڈ منٹ کے توقف کے بعد رضا کے والد نے پوچھا۔
”کیوں صاحب۔ وہاں پر عام طور پر کس قسم کے سوالات

بورڈ کا یہ ممبر اصول کا پابند تھا لیکن رضا کے والد کی ہوشیاری کو زیادہ نہ سمجھ سکتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد عام قسم کی باتیں شروع ہو گئیں۔ صاحبِ اصول نے بورڈ میننگ کے بہت سے دلچسپ واقعات سنائے اس نے چند ایسے لڑکوں کی بھی تعریف کی جو بہت ہوشیار تھے اور چند لڑکوں کے احمقانہ جواب پر خود ہی ہنسنے بھی لگائے اور اس طرح سے بہت سے وہ سوالات بھی تبادلیے جو اس سال کئے جانے والے تھے۔

جس میں سال سے جانے دے گئے۔
 رضنا کے والد نے۔ اور وہ انکی باتوں سے بہت کچھ حاصل کرچکے
 تھے اور جانتے تھے کہ بورڈ کے ممبر اکثر ہر سال ایک ہی قسم کے سوالات
 کیا کرتے ہیں۔

دو دنوں گھر پہنچے۔ ماں خوش ہوئیں کہ رضائے انٹرویو سے پہلے
بورڈ کے ممبروں سے ملاقات کر لی۔ اور جب رضا اپنے کمرے میں پہنچا،
تو بنگ پر لیٹتے ہوئے اسے مسعود یاد آگیا۔

مسعود رضاکا دوست تھا۔ لیکن اس نے پڑھائی میں اس سے وفائی اور دو سال میں بی۔ اے سیکنڈ ڈیویژن میں پاس کیا۔ اس طرح کی ایک نوکری اس سال بھی مل گئی تھی۔ مسعود متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن پھر بھی اسے امید تھی کہ کسی نہ کسی طرح سے وہ اہلیت کمال کر دے ضرور سفارش لگا سکے گا۔ چند دن بعد اس نے رضاکا بتایا کہ بورڈ کے میڈن نے اسے یقین دلادیا ہے کہ وہ اس کے لئے پوری کوشش کرے گا۔ مسعود خوش تھا۔ اور جیسٹریو ہو ا تو اس نے بورڈ کے ممبروں کے سوالات کا جواب بڑی غلطی سے دیا۔ وہ اکثر رضاکا سے کہتا تھا: ”میں افسر بن جاؤں گا پھر تمہیں کبھی ضرورت ہو تو تو میرے دفتر میں چلے آؤ۔“ میں تمہارا کام کر دیا کروں گا۔“

رضاعہ نہیں پڑھا اور مسجد بھی۔ بورڈ کی میٹنگ ہوئی۔ مسجد کے
نیچے سنا تو ہکا بکارہ گیا اسکی بجائے ایک اور لڑکا چلا گیا۔ ایسا کیل
ہوا یہ وہ نہیں جانتا تھا لیکن چند دن بعد وہ رضا سے کہہ رہا تھا۔
”ان بڑے لوگوں کے وعدے سچے جھوٹے ہوتے ہیں۔ ان میں اتنی
اخلاقی جرات نہیں کہ وہ صاف انکار کر سکیں۔ وہ دوسرے شخص

اور میڈ سوچ رہا تھا۔ رضا تو دانتوں قابل ہے اور اس نے بلند آواز سے کہا۔

”میرے خیال میں سب سے زیادہ لائق طالب علم رضا ہے ہم اسکے علاوہ کسی اور کو منتخب کریں تو یہ اس پر ظلم ہو گا۔“

سب ممبروں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ سب تاحسن میں اصول کے پابند ممبر نے پُر زور تاکید کی۔ وہ رضا کی قابلیت

مرعوب ہو گیا تھا۔ ینگ ختم ہوئی۔ رضا چنا گیا۔ وہ افسر بن جائے گا۔ بورڈ کے ممبر اس کی داستانیں لوگوں میں فخر سے بیان کیا کریں گے۔ لیکن وہ کیا جانیں کہ رضا کے والد نے ہر ممبر سے ملاقات کے

ختم تاہم ہر جو کہا تھا کہ

”دیکھتے صاحب! یہ معاملہ آپ کے اور میرے درمیان ہے اگر کسی تیسرے شخص کو پتہ چل گیا تو خواہ مخواہ آپ پر حرف آئیگا۔“

اور ہر ممبر نے جواب میں کہا تھا۔

”آپ بے فکر رہیے!“

نظام

مید کے پسندے میں پھنسا کر اسے موت کی نیند سلا دیتے ہیں؟ رضا نے سوچا کہ کہیں اس کے ساتھ ہی ایسا نہ ہوا نہ وہ کچھ

س سامہو گیا۔ بورڈ بیٹھا۔ رضا طلب کیا گیا۔ سب سے پہلے میڈ نے سوال

رضائے بڑی تمکنت سے ڈا ہوا جواب سنا دیا۔ بورڈ کے

مرے ممبر حیران رہ گئے۔ ہر ممبر نے علیحدہ علیحدہ سوال کئے اور بغیر کسی جھجک کے دانشمندانہ جواب دیتا رہا تھا۔ ایسے جواب

بورڈ کے ممبروں کی آنکھیں کھل گئیں۔ انٹرویو ختم ہو گیا اور باہر نکل آیا۔ بورڈ کا ہر ممبر اپنی اپنی جگہ پر سوچ رہا تھا کہ رضا

تہ خود اتنا لائق ہے کہ اس نے سب ممبروں کے بڑے اچھے جواب دیے۔ اگر اسکا باپ سخاوت نہ بھی لیکر آتا تو وہ یقیناً منتخب کر لیا

ہو سکتا ہے کہ انکی عزت رہ گئی۔ میڈ اور ممبروں نے کتنے سخت

ال کئے۔ لیکن وہ خدانہ گھرایا۔ اب ان کی کارروائی پر کوئی سب ذکر کیگا اور رضا کے والد کی خوشنودی بھی حاصل ہو جائیگا

سلورین پلز مقویات کا ستراج



مردوں کے لئے ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جزل ٹانک ہے۔ جو بھوک کو بڑھاتا ہے، جسم میں تازہ شرخ خون پیدا کرتا ہے، طاقت بڑھاتا ہے، سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

۲۰ گولی۔ چار روپے بارہ آنے

۸۰ گولی۔ نو روپے

تیار کردہ :-

حافظ دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر

بد الکرم شمر۔

حقائق

اس سال انجمن حمایت اسلام لاہور کا سالانہ اجلاس
ذیہ صدارت، جناب ممتاز دولتانہ وزیر اعظم پنجاب
مستعد ہوا تھا۔ یہ نظم اس اجتماع میں خود شاعر کی زبانی سن گئی
بش بہ ہفت روزہ حمایت اسلام کے شکر یہ کیا تھا پیش کر رہا ہوں،

سکراں اس ذات یکتا کے سوا کوئی نہیں
صبح پاکستان پیام خیریت الٰہی تو ہے
نقشہ عالم پہ لیکن غور جب کرتا ہوں میں
ارض پاکستان کا آغاز کہتا ہے کچھ اور
میرے دل کی دھڑکنوں میں سن ذرا آواز قوم
منتظر تھی انجمن اس ربط باہم کے لئے
شعر کے خاکے میں لیکن رنگ بھرتا ہے مجھے
لئے وزیر اعظم پنجاب لے عالی وقار
زندگی کے واسطے فتح بسیں ہے انقلاب
یہ نظام کہنہ اب بھی قابل ترمیم ہے
آہ یہ جمہور یہ صبح وطن کی آبرو! —
یہ نڈوں حالی بیاں اپنی جو کر سکتے نہیں
انکی ناداری ہے آپ رنگ نرواروں میں ہے
میں عوام انکس بیکاری کے صدھوں ٹکڑے
ملک ہے آزاد لیکن یہ ہیں پابند خراج
ان کو آزادی ملی ہے اور وہ بھی نام کی
ان کی نظروں سے نمایاں احترام دین ہے
آج بھی الجھا ہوا ہے مسئلہ کشمیر کا
آج بھی تو آدمی کا آدمی محکوم ہے
چند لوگوں کو میسر مال و زر جاہ و جلال

صاحب غفلت وہی ہے دوسرا کوئی نہیں
اس عزاں دیدہ گلستاں میں بہاڑ آتی تو کر
آینو لے وقت کے طوفان ڈرتا ہوں میں
دور ماضی کا مگر غماز کہتا ہے کچھ اور
سوچ لے تباہی وقت دیکھ لے ممتاز قوم
دل بچے جاتے ہیں تیرے خیر مقدم کیلئے
معذرت کرتے ہوئے کچھ عرض کرنا ہے مجھے
تیرے ہاتھوں میں ہے ملت کی زمام اقتدار
صرف آقاؤں کی تہذیبی نہیں ہے انقلاب
منصب و عہدہ میں قائم نار و تقسیم ہے
ارض پاکستان میں جو شاہ رگ کا ہیں بود
جینا کیسا، مرنا بھی پناہیں تو مر سکتے نہیں
بھوکے انکی توانائی زمینداروں میں ہے
کارزار زیست میں ہیں یہ بطوریر غماں؟
آدمی کے خون سے بھی کچھ گراں تر ہے اناج
آج تک بدلی نہیں تقدیر غافل عالم کی
آج تک ان پر مسلط کفر کا آئین ہے
بایقین محتاج ہے یہ ناحی شمشیر کا
آج بھی دین محمد ہر جگہ مظلوم ہے
ادھ لاکھوں کے لئے ہے سانس بھی لینا محال

دشوتوں کی گرم بازاری ہے ٹیکسوں کا ہجوم
راہبر حبیب رہنمائی کا زیب تن کر لیں لباس
ترجمانی کرو باجوں میں یہ لہجہ دل میں
جاوہ حق کے مسافر توئے سوچا ہے کبھی
انقلاب وقت نے بدل نہیں اب تک مزار
قصر و ایوان عیش و صولت تاج و نگین
ایسی صورت میں سبیل رستگاری کے لئے

بند ہیں زنداں میں اور بابِ نظر اہل علوم
کام ایسے وقت میں آتے ہیں فکر و تپاس
یہ مری تنقید تعمیری ہے تخریبی نہیں!
مختلف راہوں میں سیدھی راہ جواب کوئی
دور حاضر میں فقط اسلام ہے تیرا علاج
اور سب کچھ ہے یہاں اسلام ہی باقی نہیں
بے نواؤں مغدوں کی پاسداری کے لئے

پھر ضرورت قائدِ عظمیٰ کی پاکستان میں ہے
آج بھی ناستواری زلیست کے پیاں میں ہے

اب مجھے کچھ عرض بھی کرنا ہے جانِ قوم
اس نئی تہذیب میں ایسی بھی ہیں کچھ نجات
دشمن مہر و وفا ہے ان کے چہرے کی نمود
اس طرٹ تھا حبیب یوسف کیلئے لازمِ حجاب
دیکھ لے خاتونِ مشرقِ سن لے فخر ایشیا
دیکھ لغزش میں نہ آجائے کہیں اپنے ثبات
ہے نظامِ زلیست میں کردار تیرا دل نہیں
لے وقارِ زندگی پلوا نہیں تیرا مقام
تیرے شایاں ہی نہیں یہ انجمنِ آریاں
تیرے مروجہ نظر ہیں خانہ داری کے امور
پاکبازی تیرا زیورِ شرم ہے تیرا لباس
مردوں ناقص رہا ہے تیرا تعلیمی نظام
تیری عظمت کی قسم کھاتے ہیں جبریل میں
تو بعلتے نسل انسانی کی ذمہ دار ہے
آجواؤں زلیست کا تھکوا ہول و لغزش!
تو سپاہی بن نہیں سکتی کسی لے نوری
سامنے تیرے ہیں کچھ اسلام کے ذریعہ
کیوں تیری نواہیت میں آگیا بیگانہ پن

مادران و خواہران و خدمتِ رانِ قوم سے
غارتِ شرم دجیا ہے جن کا اسلوبِ حیات
صنعتِ نازک کی کمل توہین ہے ان کا وجود
دورِ حاضر کی زینہ پھر رہی ہے بے نقاب
لے سراپاِ سادگی لے پیکرِ صبر و رضا!
مغربی تہذیب میں ہرگز نہیں تیری نجات
عزت کا شانہ ہے تو رونقِ فصل نہیں!
تیری بحیثیت کی خاطر اور سنے کچھ اہتمام
ننگ ہیں تیرے لئے تہذیب کی رعنائیاں
تیری تو بہیت سے زندہ قوم کا ذوقِ شوہ
خدمتِ بے لوث تیری زندگانی کی اساس
تیری خاطر ہے مگر موجود رہا بی کلام!
تو ہوس کے ہاتھ کا رنگیں کھلونا تو نہیں
دستِ قدرت کا حصہ اور آخری شب کا ریح
جنتی ہے عورت سپاہی عہدِ مگر بنتی نہیں
ہاں مگر آغوش میں کر سکتی ہے پیدائش
کافی ہے تیرے لئے اک اسوۂ بنتِ رسول
تیرے شایاں ہی نہیں ہے یہ تمام روانہ پن

جذبہ غیرت تیرا بیدار ہونا چاہیے
مجھ کو اپنا قائدِ سالار ہونا چاہیے

● صفدر حدید

نوٹ بک

کامطالعہ کر رہے تھے مطالعہ کے دوران پھینکا پتی بھی ہو رہی تھی ایک کتاب کو نہ جانے کیا خیال آیا کہ وہ نوٹ بک لے کر کرسی پر کھڑے ہو گئے اور باہر لیند کہا۔ معززین! سرین جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے محترم دوست جن کی خود نوشت سوانح حیات کا سودہ میرے ہاتھ میں ہے اپنی ذات سے بڑے ہی نیک متقی اور پرہیزگار ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ ادیب بھی ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ان کی مخصوص طرز تحریر میں ان کی دینی زندگی کے حالات و واقعات، فاع عام کے لئے کتنے اہم ہونگے۔ مگر گستاخی معاف آپ کی اخلاقی کمزوری مدوجہت بل اعتراض ہے۔ آپ میں سے ہر شخص یہ پانتا ہے کہ پہلے وہی مستفید اور دوسرے منہ تکتے رہیں۔ ڈریہ تھا کہ یکش کش کہیں سیفی یا سیکوڈ ایک گستاخ خلعت کا سونق نہ دیدے۔ اس لئے میری تجویز یہ ہے کہ اس بلند آواز سے پڑھ کر سنایا جائے۔ چونکہ یہ کافی طویل ہے اس لئے فی الحال خاص خاص واقعات ہی سنائے جائیں گے۔ ہاں تو حضرات غور سے سنئے۔ میری سونچ گوش حقیقت پوش ہے۔

۱۳ جنوری ۱۹۵۲ء۔ آج مغرب کی نماز پڑھنے کو قطعی خیر چاہ رہا تھا۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ پند اجابہ ساتھ تھے ان کے سامنے نماز قضا کرنا تو تمام عزت کرکری ہو جاتی۔ پڑھنا پڑی۔ مگر پھر بھی کاہلی نے دھوکہ کرنے کی اجازت نہ دی اور یوں ہی کھڑا ہو گیا۔ سوچا کہ جب وضو ہی نہیں کیا ہے تو پھر جو کچھ نماز میں پڑھا جاتا ہے اس کے پڑھنے کیا فائدہ۔ چنانچہ میں نے اپنے آئندہ انسانے کا پلاٹ سوچا شروع کر دیا۔ تیسری رکعت میں اچانک نیال آگیا کہ اس طرح دنیا کو تو دھوکہ دیا جا سکتا ہے مگر جس کے حضور میں یہ جعلی نماز پیش کر رہا ہوں کیا وہ فریب کھا جائے گا۔ دل ہی دل میں خود پر لعنت بھیجی اور طے کر لیا کہ عشا کی نماز میں توبہ کر کے معافی مانگ لیں گے۔ سلام کے بعد سہ

اسے ڈائری لکھنے کا شوق تھا۔ بہت دنوں سے وہ اپنی زندگی میں پیش آنے والے واقعات کو ایک برقی سی نوٹ بک پر تحریر کر رہا تھا اور اب چار پانچ سو صفحات کی نوٹ بک آدھی سے زیادہ بھر چکی تھی اس کا شوق عادت بن گیا تھا۔ اس کی زندگی کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا واقعہ ان صفحات میں محفوظ تھا اور اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ان محفوظ اوراق میں اچھائی کہے اور برائی زیادہ نیکی کا پلا ملکا اور عصیت کا بھاری ہے۔ اسی لئے وہ نوٹ بک کو انتہائی حفاظت سے متعل الماری میں کبھی تکیہ کے خلاف میں اور کبھی میکا رادر پرانی کتابوں کے پیچھے چھپا کر رکھتا۔ وہ جانتا تھا کہ دنیا کی نگاہیں اس کی حیثیت اس سے بالکل مختلف ہے جو نوٹ بک میں نظر آتی ہے۔ لوگ اسے دیانتدار امین، دین کا پابند اور اللہ کا خاص بند سمجھتے تھے اور وہ کسی طرح بھی اس بات پر آمادہ نہ تھا اس کے بارے میں عوام کی یہ رائے تبدیل ہو جائے مگر یہ خوف بھی اسے نوٹ بک لکھنے سے روک نہ سکا۔ وہ نوٹ بک لکھنا ربا اور چھپ چھپا کر لکھنا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ ایک دزدانچانک ہی یہ نوٹ بک اس کے شریر دوستوں کے ہاتھ لگ جائے گی اور آج جبکہ یہ حادثہ رونما ہو چکا تھا وہ بے بسی سے اپنے دوستوں کے فاتحانہ ہنسنے سنتا ہوا دھم سے کرسی پر گر پڑا اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ ہونٹ پیکار رہے تھے، دل جھٹیا جا رہا تھا۔ اور آج پہلی بار وہ اپنے شوق پر تھجلا تھا۔ آخر اس کی ضرورت ہی کیا تھی کہ کوئی آفت نوٹ پڑتی اگر میں ڈائری نہ لکھا کرتا؟ اس کے بغیر زندگی میں کیا کی رہ جاتی! اور پھر یہ دوست بڑے دوست بنتے ہیں۔ بدتمیز جنہیں یہ تک معلوم نہیں کہ کسی کی دلچسپی و حریر کو پڑھنا اخلاقی جرم ہے۔ بد اخلاق، بیہودہ، اس کے دل میں دوستوں کے خلاف شدید نفرت پیدا ہو گئی۔ مگر اس کے دوست آج بڑے ہی مبیاک اور شہرین بن گئے تھے۔ وہ پوری دل چسپی کے ساتھ نوٹ بک

بڑی مصوصیت سے کہہ دیا کہ طبیعت خراب ہو اور رات بھر آنکھ نہ لگنے کی وجہ سے سر میں درد ہو رہا ہے۔ اس لئے نماز پڑھ کر ذرا لیٹ گیا تھا شاید ٹھیک یقین لگیا۔ مگر فوراً ہی بولے ”کچھ دن ہوئے حمید صاحب ملے تھے دو کہہ رہے کہ آنکھوں نے آپ کو سینما میں دیکھا تھا کیا آپ سینما دیکھتے ہیں؟“ اس گھر گیا مگر اپنے آپ کو سنبھال کر چہرے سے حیرانی اور تعجب کا حتی الامکان اظہار کرتے ہوئے جواب دیا انہیں دھوکا ہوا ہو گا میں سینما کب دیکھتا ہوں۔ اور وہ مطمئن ہو کر چلے گئے۔ مگر ان کے جائیکے بعد تیرک ضمیر ملاست کرتا رہا اور میں بستر پر بیٹھ بیٹھ کر دس دن گزارا۔

۲۸ جولائی سنہ ۱۹۵۲ء

آج بے انتہا گرمی ہے اور اس پر پٹسہ یہ کہ روزہ تھا۔ آخر گھر کر رہا ہے چلا گیا غصے نے میں ٹھنڈے پانی کو دیکھ کر پیاس بجھ کر اٹھی۔ کافی دیر تک سنبط کیا۔ مگر پیاس بڑھتی گئی۔ دل نے کہ تھوڑا سا پانی پی لوں۔ کون دیکھ رہا ہے ضمیر نے جواب دیا کوئی دیکھے نہ دیکھے خدا تو دیکھ رہا ہے۔ دل یہ فیتر ابدلا وہ تو غفور الرحیم ہے ایک بار کا گناہ ضرور معاف کر دے گا روزہ روز کون پئے گا اور دوسرے لمحے لوٹے گی توئی میرے منہ سے لگی ہوئی تھی۔ پانی پینے کو تو پی لیا مگر جب نہا کر باہر نکلا تو نہ علوم آنکھیں کیوں جھکی جا رہی تھیں۔ گھر میں سب ہی کا نوروزہ تھا جلدی سے اپنے کمرے میں آگیا دل یوں طہرار ہا تھا جیسے سچ مح کسی نے دیکھ دیا ہو۔ دل نے کہا روزہ تو ذکر شام کو سب کے ساتھ افطار کرتے ہوئے کیا اچھے لگو گے میں نے پوچھا تو پھر کیا کرنا چاہیے۔ جواب ملا انتظار کے وقت غائب ہو جانا۔ میں نے کہا کہاں جا سکتا ہوں۔ رمضان کا مہینہ ہے۔ سب کے روزے ہو رہے ہیں۔ جواب ملا تو پھر آج پہلا شو دیکھ ڈالو۔ علم بھی اچھا لگا ہوا ہے۔

اور حیرات کو دس بجے گھر میں قدم رکھا تو والد صاحب نے پوچھا کہاں گئے تھے جی دھک سے ہو گیا کہ شاید کسی نے دیکھ لیا اور گھر میں آکر بھانڈا پیوڑ دیا۔ ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ ایک دوست نے افطار کی دعوت دی تھی میں گیا تھا اب تراویح پڑھ کر آ رہا ہوں والد صاحب خاموش ہو گئے اور میں دل ہی دل میں خود کو برا بھلا کہتا رہا۔ مگر آتا۔ ضمیر نے کہا کہ اس طرح کب تک جھوٹ بول کر اپنے آپ کو بچانے رہو گے اگر کسی دن سچ بھانڈا پھوٹ گیا تو کیا کر دے گے۔ میں نے کہا بات تو

ہاں کہنے با تھا اٹھات تو خود داری نے تقاضہ کیا کہ جب تو نے غذا کے لم کو یوں ٹھکرایا ہے تو اب تجھے اس سے کچھ مانگے کا حق کیا حق ہے ہانچ میں نے دعا نہیں مانگی..... افسوس کہ شاعر کی شرکت نے عشاق کی ناز ہی فضا کرا دی۔ جلد کل فجر کی ناز میں تو یہ کر رہے گے۔

۱۹ فروری سنہ ۱۹۵۲ء

سعود صاحب کبر رہے تھے کہ کوئی ناکہ میں ”ہمارا“ ل رہا ہے۔ میں ویسے بھی دیگر غیر محبوب طہارت ہوں۔ رادہ کر لیا کرتا ملاں ضرور دیکھا جائیگا۔ مگر حیبت۔ تھی کہ ہونڈ پھر ویرا طہی ہاں اے سینما ہال میں لوگ خواہ مخواہ اچکا چک کر بچے کینے لگے ہیں۔ یہ اندیشہ بھی دماغ سے کہیں کوئی صورت آشنا با کوئی دوست باچہ والد صاحب ی مل جائیں۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ میں سنا فزوں دیکھتا ہی وجہ ان اکثر حسری شو دیکھتا ہوں۔ ات کے تک ٹھرت غائب رہنے پر ح طرح کے بہانے بنا کر پڑتے ہیں۔ آج بھی ایک بھلاہٹہ فریضہ میں رست کا بہانہ کرنا پڑا فلم اچھا تھا مومن ملا تو پھر دیکھ کا سینما سے لوٹتے انت ایک طوائی کی دوکان سطر چکی اور میں نے اسے مانا لیا۔ آئے کی بیباں خریدیں تاکہ میلاد شریف میں شریک ہوں۔ تاثیرت۔ یا جلد سے کچھ نہ سہی تو صبح ناشتہ ہی کے کام آجائیں گی۔

۱۱ اپریل سنہ ۱۹۵۲ء

میرا مکر مکر بھر سے کچھ انگ۔ مابے اور سرف سی خصوصیت کی وجہ سے مجھے ہم کو بہت پسند ہے۔ کمرے میں پوری آزادی سے چڑھتا ہوں۔ کڑا ہوں ٹھہر میں سب پر غلبہ ڈال رہا ہے کہ صبح چاہئے سے کر نماز اور تلاوت قرآن میں مشغول ہو جاتا ہوں مگر حالت یہ ہے کہ آنکھ جالنے ہیں اور ستر سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فجر کی نماز ہمیشہ تقاضا ہی پڑتی تھی ضمیر ملاست کہ تلب لکھ لیا گیا جائے جب رات کو ایک یاد دہیے سویا سے گا تو پھر فجر کی نماز کے وقت کس طرح اٹھا جائے گا تلبے اور زیر اور گرام ایسا ہے کہ روزانہ رات کے ایک دو مندرجہ جاتے ہیں۔ آج بھی حسب دل سو رہا تھا۔ ایک دور کے عزیز جو میرے بڑے ملاں تھے سید سے میں چلے آئے۔ معلوم نہیں مجھے سوتا دیکھ کر انہوں نے کیا سمجھا ہو گا سب انہوں مجھے جگا کر اس خلاف دستور سونے کی دیکھ پوچھی تو میں نے

سبے مکر کیا کروں ہر مرتبہ ارادہ کرتا ہوں کہ سب پرے کام چھوڑ دوں گا۔
نہ شیطان مردود ہر مرتبہ پھیلا لیتا ہے یہی سب کچھ سوچتا
بستر پر لیٹ گیا اور پھر نہ معلوم کب غیندا آگئی۔

شریر دوسرے بڑے مکر سے یہ روداد سن رہے تھے
بان میں کبھی تہقہ، کبھی طرح طرح کے دیوارک تبصرہ
یہ فقرے بھی چہرے کے جا رہے تھے اور وہ کرسی پر سر جھکائے
ہے جس دھڑکت میٹھا تھا گویا اس میں جان ہی نہ تھی۔ اس کا دماغ
شدید کش مکش میں مبتلا تھا۔ زندگی کے دونوں متضاد رخ
کی نگاہوں کے سامنے ایک دوسرے کے خلاف دلائل اور
دکھائے نشتروں سے نہہ آواز مانتے۔ زخم دکھائے جا رہے تھے
بن اٹھ چڑھیں اور یہ روحانی اذیت اس کا دماغ مایوس
رہی تھی۔ کبھی وہ جھنجھلا اٹھتا۔ ہاں میں منافق ہوں، مکار ہوں
نے دنیا کو دھوکا دیا ہے۔ اسلام کو بدنام کیا ہے۔ کرنے دنیا جو
ہے۔ میں نے بے دھن تازی پر ہی ہیں۔ جعلی روزے رکھے ہیں
دیکھے ہیں۔ جھوٹ بولے ہیں۔ سب کچھ کیا ہے۔ پھر کسی کو کیا
پنی مرضی کا مالک ہوں جو چاہوں کر دوں گا۔ دنیا میں تھوڑے زیادہ
نہ مجھ سے زیادہ مکار اور فریبی موجود ہیں وہ بھی جو نہ صرف شراب
ہیں بلکہ شراب کو حلال ثابت کرنے کے لئے قرآن کی آیتوں میں
لم کھلا تخریف بھی کرتے ہیں جو دو چار دس پانچ کو نہیں پوری قوم
یہ دیتے ہیں۔ جھوٹ بولتے ہیں، سود کھاتے ہیں۔ رشوت
ہیں اسلام کا نام لے کر کفر کی پوجا کرتے ہیں۔ انہیں کہوں
ہیں کہا جاتا مجھ ہی پر طعن و طعنہ کے تیر کیوں چلائے
ما۔ یہ سب کچھ سوچ کر اس دل کھول اٹھا اس کا دل چاہا کہ
خ کر اپنی منافقت کا اعلان کر دے۔ مگر یوں جیسے کسی
ست قوت نے اس کا گلا دبایا ہو۔ الفاظ اس کے گلے
لم گئے اور کوئی آواز اس نے سنی نہ مانا نہ بن آج ایک
نوٹ بک کے ظاہر ہوئے پر جس میں تیری زندگی کے بہت
اور مختصر واقعات درج ہیں تو دنیا کے طعن اور نفرت اکیڑ
ن کا مقابلہ کر سکتا ہے تو انہیں نظر انداز بھی کر سکتا ہے

گراس نوٹ بک کے علاوہ ایک نوٹ بک اور بھی ہے جس میں پوری
شرح و بسط کے ساتھ تیرے اعمال تحریر ہو رہے ہیں۔ وہ
بھی جن کا تجھے شعور نہیں۔ یہ نوٹ بک آج تیرے گنتی کے پسند
آدمیوں کے سامنے کھلی ہے۔ اور وہ نوٹ بک کل حساب
کے دن ساری دنیا۔ گزرے ہوئے اور آئے والے تمام
انسانوں کے سامنے کھلے گی۔ پھر اس دن اپنی مذمت اور
شرمندگی کو جہالت اور صند کے کون سے پردوں میں چھپا
سکے گا۔

یہ تصور اس کے دماغ کے لئے براوزنی ثابت ہوا
ضمیمہ کی اس چوٹ سے وہ تھلا اٹھا۔ اس جان لیوا
خیال نے اس کی تمام سوچوں کو محیط کر لیا۔ بار بار یہ کو میٹک
کر اس نے اس خیال سے پھچا پھڑانا چاہا۔ مگر ہر مرتبہ یہ تصور
اور زیادہ روشن ہو کر اس کی نگاہوں کے سامنے ناچنے
لگا اس کی قوت برداشت ختم ہونے لگی۔ بڑے زور سے
اس نے اپنے سر کو بھاری مینر سے ٹکرا دیا۔ پاگلوں جیسے
انداز سے اٹھا اور دیوانوں کی طرح کمرے سے
باہر نکل گیا۔

دوست جہان دشت شہر دیکھتے رہ گئے انہیں
کیا معلوم نہ کہ ان کے ایک مذاق نے اسے کتنی تلخ حقیقت
سے دوچار کر دیا۔ وہ انہیں جانتے تھے کہ اس منافق کے دماغ
میں کتنی شدید طوفان برپا تھا۔

اور اس طوفان نے اس کا سکون چھین لیا۔ وہ
راتوں کو چونک چونک کر اٹھتا۔ دن بھر کمرے میں بند اپنے بے
ترتیب بستر پر پڑا کر دھیں بدلتا رہتا۔ یہ کھٹک جھین، وہ ان
سے روتے راتے تنگ گیا تھا۔ اور ایک رات جب ضمیر کے
مقابلے میں شکرت قبول کرنے کے ہوا اور کوئی چارہ نہ تھا
پچھلے کسی دنوں سے جو لاد اس کے دماغ میں کھول رہا تھا
پھٹ پڑا۔ بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ وہ سب سے
گر گیا۔ وہ اپنے آقا کے سامنے تھا اور اس سے کتنا قریب

بار وہ لذت پائی جس سے اب تک وہ نا آشنا تھا اسے پہلی مرتبہ وہ سکون ملا جو کبھی نہ ملا تھا۔

پورے ماحول پر ایک عجیب پر اسرار سکوت چھپایا ہوا تھا۔ مکرے کے روشندان سے چودھویں کا چاند اپنی ضیا بار کر نہیں بچھا کر رہا تھا۔

سامنے کی دیوار پر لگا ہوا ایک طعرا ان نورانی شعاعوں سے جھللا اٹھا۔ بے شک خدا ہدایت طلب کرے والوں کو ہدایت دیتا ہے۔

(بشکریہ سوداگر)

انج سے پہلے وہ کہتے ہی سجدے کر چکا تھا کتنی بار اس دربار میں حاضری دی تھی مگر قربت کا یہ احساس اس کے لئے بالکل نوکھا تھا اور اس انوکھے پن سے متاثر ہو کر اس نے اپنے لبوں سے وہ کچھ کہہ دیا جو پہلے اس کی زبان سے بھی نہ بہا سکتی تھی۔

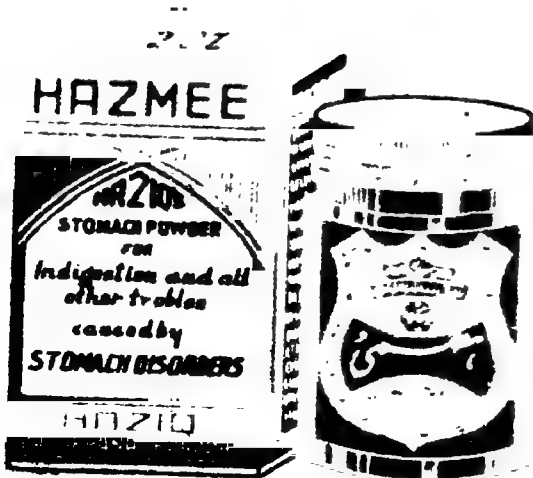
اور تب ایسا نک ہن اسے محسوس ہوا جیسے کوئی بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر گیا ہو۔ مسرت کے سواتے بھوٹ رہے تھے طبیعت میں لطیف بنشاشت، دل و دماغ پر بڑی ہی سحر کن حوت اور روح کسی انجانے سرور میں کھولی ہوئی آج اس نے پہلی

معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے — کہیں

معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں

”مضمیٰ“

ایک بہترین سفوفِ معدہ ہے!



جو فعلِ مضمیٰ کو فطری طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے اور معدہ کو ہر حسرت رانی سے محفوظ رکھتا ہے، خفا، اقدم علاج سے بہتر ہے، اس لئے ”مضمیٰ“ استعمال کیجئے۔ تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے۔ قیمت فی شیشی - ایک روپیہ چار آنے ملنے کا پستہ

حاذق دواخانہ، بندر روڈ
کراچی نمبر (۱)

طالب حجازی •

غزل

کیا بتاؤں ہم نشیں کیا وہ حریم ناز ہے کیا عبودیت میں پنہاں کیف سوز و ساز ہے
 کون کہتا ہے حدیثِ دل بھی تک راز ہے اپنا چہرہ وارداتِ شوق کا غماز ہے!
 مصلحتِ بینی سے طبعِ شعلہ خود واقف نہیں بے خطر ہر معرکہ میں عاشقِ سرا باز ہے
 طائرِ تخیل کی جولانیاں! اللہ رے! فرش سے تاعرش اسکی وسعتِ پرواز ہے
 ڈالیوں پر جھومتے ہیں خوش نوا یانِ چین اور چمن کا پتہ پتہ زمزمہ پر داز ہے
 آمدِ فصلِ بہاری کس کا لائی ہے پیام؟ جس کو دیکھو خندہ زوادرِ گوشِ برداز ہے
 اس کی شانِ کبریائی اور مرا ذوقِ سجود میں سراپائے نیاز اور وہ سراپا ناز ہے
 سیکھے ہم سے رہِ تسلیم و الفت کا چلن یار کی مرضی ہماری زلیت کا انداز ہے
 آرہا ہے وقت جب گائے گا ہر اک خوش نوا میں قفس میں ہوں گلستاں میں مری آواز ہے

انتہائے شوق کے نہ پوچھ مجھ سے مرحلے

ربطِ حسنِ یار کا طالب ابھی آغاز ہے

ڈر نیازی •

دین کے یہ سہر پرست

دین کی حنا طر جو دنیا بھر سے لڑ جاتے ہے
 خانقہ سے کفر کے فتوے وہی پاتے رہے
 تم نے پانے میں بھی کچھ پایا نہ کھونے کے سوا
 ہم مگر اہل ہوس! کھونے میں بھی پاتے رہے
 دوش پر اغراض کے دیں کا جنازہ اٹھ گیا!
 آپ لیکن مسندوں سے وعظ فرماتے رہے
 مہر تقویٰ ثبت تھی جن کے ہر اک ارشاد پر!
 وقت کی زد میں وہ اہل دین بھی بہہ جاتے رہے
 زیست کے سارے مسائل کفر سلجھایا کیا!
 تم ادھر، آئین پر لوگوں کو اُلجھاتے رہے
 شیعت نے بڑھ کے ابوالوں پہ قبضہ کر لیا
 اور تم بے دس کے اک تعویذ کرتے رہے
 "جلوتوں" میں ذبح کر ڈالا گیا اسلام کو!
 "خلوتوں" میں پیر جی آرام فرماتے رہے
 جوں تلک رہی نہ ان کے آہنی اجسام پر!
 داعیانِ دین حق آتے رہے جاتے رہے
 دین کے ان سرپرستوں کا یہ شیبہ وادواہ!
 جس کا کچھ کھاتے رہے، بس اسکے گن گاتے رہے

آٹم میسززا۔

سِسکیاں!

دادا :- ساٹھ سالہ بوڑھا مہاجر ——— شوکت :- دس سالہ پوتا جسکی ایک ٹانگ کٹی ہوئی ہے

شہناز :- پندرہ سالہ پوتی

(بوڑھا چولہے کے قریب اکڑوں بیٹھایا جھنڈا کو گھور رہا ہے ۔ اسکے قریب بوسیدہ ٹاٹ پر اندھا بیٹا ہوا شوکت سسکیاں بھر رہا ہے جو لہجے پر رکھے ہوئے چراغ کی پھکی روشنی میں بوڑھے کے چہرے پر پھیلا ہوا اضطراب اور خون کی مٹی جلی لکیریں صاف نظر آرہی ہیں ۔ شوکت کی سسکیاں بلند ہو جاتی ہیں ۔ بوڑھا گردن گھما کر پچھلے ہونٹ کو دانتوں تلے دھکتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا ہے ۔ اور

بایاں ہاتھ اس کے سر پر آہستہ آہستہ پھیرنے لگتا ہے)

دس میں زلزلہ پھیلا دینے ہو غاموشی سے بیٹھے رہو ابھی تمہاری باجی آجائیں گی

دادا :- ننھے ذرا صبر کرو ، ابھی تمہاری باجی کھانا لیکر آجائیں گی

اچھے بچے یوں نہیں رویا کرتے ۔

شوکت کی سسکیاں بلند ہو جاتی ہیں !

دادا :- (دیکھتے ہوئے) آج تمہیں کیا ہو گیا ہے تم

شوکت :- (دکھوٹ بدل کر) دادا ۔ میرے پیٹ میں کوئی

بہت اچھے لڑکے تھے ۔ اور ۔ ۔ ۔ مجھے بھی تو ۔ ۔ ۔ کچھ ہو گیا ہے ۔

آنکھوں کو زور سے پھینک رہا ہے ۔ تم بھی آنکھوں میں آنسو ۔ ۔ ۔ نہ جانے

شہناز ابھی تک نہیں لوٹی ۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا ہے ۔ انہوں نے تو کہا :

باجی کب آئے گی ۔

وہ اسے ایک گھنٹہ کے اندر ہی بھیج دیں گے اور اب تو ایک گھنٹہ سوزنا

دادا :- شہناز کو میں نے جلدی آنے کی تاکید کی تھی ۔ وہ

وقت ہو گیا ہے ۔ نہ جانے وہ اس وقت کس حال میں ہے ۔ اور

اب آنڈی ہو گی ۔ کار پر لگتی ہے ۔ وہ لوگ اسے کاپر ہی چھوڑ جائیں گے

خداوند ۔ میری تو یہ !

(بوڑھے کے جسم میں سنسنی ہٹ کی لہر دوڑ جاتی ہے اور آنکھیں بند کر کے

دادا گھٹنوں پر سے سر اٹھا کر دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھک

گھٹنوں پر سر رکھ دیتا ہے)

لیتا ہے)

شوکت :- (اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے) دادا ۔ تم

شوکت :- دادا وہ لوگ کون ہیں ۔ پہلے تو تم نے انکا ذکر نہیں

روئے لگے ہو ۔ آخر کیوں ؟ پہلے تو وہ آدمی کبھی باجی کو بلے نہ آئے ۔

کیا تھا بہت بڑے آدمی ہونگے ۔ تب ہی تو ان کے پاس کار ہے

تم نے تو کہا تھا ۔ ہمارا یہاں کوئی بمسدر وہ نہیں ۔ یہ دھرتی جس میں

دادا :- بس آہ بھر کر خاموش رہتا ہے

شادمانیوں کو جنم دینے کی خاطر نئے انسانوں کے خون کی ندیاں بہ

شوکت :- دادا ۔ وہ ہمارا گھر اور گھوڑا گاڑی نہ جانے

گئی تھیں ، اب ہمارے بوجھ کو برداشت نہیں کر سکتی ۔ یہ بڑے لوگ

کس حال میں ہو گی ۔ ۔ ۔ تم نے تو کہا تھا اسکے عرصہ میں یہاں پر ہمیں

جن کو اونچی مسندوں پر بٹھانے کی خاطر ہم نے اپنے گھر ٹاڈ دیئے تھے ،

کوٹھن اور کارل جائے تھی ۔ لیکن ۔ ابھی تک الیا کیوں نہیں ہوا ۔

انکی نظروں میں ہماری کوئی وقعت نہیں رہی اور ۔ ۔ ۔

ابجائیں بھی نہیں آئے ۔ وہ کہاں ہیں ؟ تم انہیں بلا کیوں نہیں لیتے ،

دادا :- (دندے ہوتے لہجہ میں) ننھے تم ایسی باتیں کر کے میرے

اور نہ جانے باجی کہاں چلی گئی ہے ۔ تم بولتے کیوں نہیں ؟

نے آگ لگا دی تھی۔ وہ تمہیں دکھی دیکھنا نہ چاہتا تھا۔ لیکر وہ کامیاب نہ ہو سکا اور اس نے زندگی سے فرار کا راستہ ڈھونڈ لیا۔ اور میں بھی تمہاری آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹرپ دیکھ کر بے چین ہو جایا کرتا تھا۔ بھوک نے میرے ذہن کو بچھڑا دیا تھا۔ میرے ضمیر کو بو جھل چٹان تھے دبا دیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے لئے موت کا دروازہ کھول دیا۔ میں ہی تمہارے موت کا سبب بنائوں۔ مجھے معاف کر دو بیٹی۔ میں ہی تمہارے جسم میں دھکیلنے کا سزاوار ہوں۔ (بوڑھا اپنی پیشانی شہنائے سروچسپ کر رکھ دیتا ہے)

شرکت :- دادا باقی مرگئی ہے ! باجی کیوں مری ہے
دادا :- بسکیاں بھر کر، باجی اپنے آبا جان کے پر
چلو گئی ہے ۔ اب وہ کبھی پلٹ کر نہ آئیں گی۔
شرکت :- (رہتے ہوئے) دادا— میں بھی آبا جان کا
پاس— جاؤنگا ————— میں ——— ہی — ابا — جان — کے
پس۔ جادَن گا۔!
(دونوں کی سسکیاں بلند ہوجاتی ہیں)

کیا ہو گیا تھا۔ مجھے یہ احساس بھی نہ ہا تھا کہ اس بیوہ سے تو موت بہتر ہے۔۔۔۔۔ مجھے تمہاری بھوک نے پاگل بنا دیا تھا اور یہ خیال بھی نہ رہا تھا کہ ان لوگوں کا مطالبہ میرے بڑھاپے کو کھل دینگا۔۔۔۔۔ آہ کاش! میں اس مطالبہ کے بھیانک انجام کے متعلق سوچ سکتا.... شہنشاہ :- (چکیاں لے کر) دادا وہ مجھے پکڑنے کے لئے۔۔۔۔۔ بھاگ رہے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے پکڑو.... (آہستہ آہستہ آپ کی آواز مدہم پڑ جاتی ہے)۔۔۔۔۔

شکوہ :- (گھبرا کر) دادا، باقی کی آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے یہ کیسے دیکھ رہی ہے۔

داوا :- (خوفزدہ لہجہ میں) شہناز - تم بولتی کیوں نہیں!
(بعض ٹیڈل کر) آہ تم بھی مجھ سے۔ دلچائیں۔۔۔ اپنے آبا کے پاس
پہنچنے میں تم نے بہت جدوجہد کی ہے۔ میں ہمیشہ تمہیں حسین بھلاؤں سے
پرچاتا رہا ہوں۔ میری یہی کوشش ہوتی تھی کہ تم اپنے ابا جان کو بھول
کر ہمیشہ منتہی رہو۔ میں نے آج تک اس راز کو اپنے سینے میں چھپا کر رکھا
کہ تمہارا آبا اچھے اچھے کپڑے اور کھانا لینے نہیں گیا۔ بلکہ بھوک سے تنگ
آکر اس نے خود کچی کر لی ہے۔ اسکے خیالات کے رنگ مفلوں میں بکھری

مفزع فولادی



نیاتازہ اور سرخ خون پیدا کرتا ہے ، وزن بڑھاتا اور ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے ۔ قوت و طاقت بخشتا ہے ۔ کھانا جھم کر کے بھوک بڑھاتا ہے ۔

خوراک :- کھانے کا ایک چھوڑا نہ تین چار مرتبہ کھانے کے بعد استعمال کریں۔ بچوں کے لئے نصف خوراک
 قیمت فی شیٹی در روپے آٹھ آنے (۸/-)

تیار کردہ
حاذق و احسانہ، بندر روڈ کراچی نمبر ۱

ماہر القادری •

ابن رشد وحدانی

..... حضرت عرفان رونیؒ تو..... بس بس! خاموش! جو لفظ زبان سے نکل چکے ہیں ان کو بھی واپس بھیجئے کی کوشش کرو، یہ مقام ادب اور بارگاہِ ناز ہے! یہاں اس انداز پر سوچنا ہی بہت بڑی گستاخی ہے کیا زندگی سے تنگ آ گئے ہو، ایسی باتیں کر کے بیٹھے بھٹکے شامت مول لینے کا ارادہ ہے! غبارے میں اتنی ہوا نہ بھرد کہ ٹوٹ جائے آنیوالے آتے اور جاتے رہے..... مگر اس طرح کہ جو قریٰ بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

اتنے میں ایک صاحب تشریف لائے، چیرا بیوں سے دوڑ کر دفتر کے دروازہ کا پردہ اٹھایا جیسے ان کا انتظار کیا جا رہا تھا، ان کے اندر جانے ہی کر کے دروازے بند کر دیئے گئے، اوپر کے روشندان اور نیچے کی ایک کھڑکی البتہ ادھ کھلی رہی۔

ان کی باتیں سن کر آنا کا تبین راہم نہر نیست! جنگ کی آسکیں بھی اس قدر رازداری کے ساتھ شاید نہ سنیں کی جاتیں۔ مگر صاحب دیوار ہم گوش وارد! ایک چیرا سی کو کسی ضرورت سے گھنٹی بجاکر اندر بلا یا گیا اور اس نے سن لیا.....

..... ”ابن رشد وحدانی.....“ یہ نام بہت خوب ہے گا..... بس مولانا! کام شروع فرما ہی دیجئے! بہت بڑے معرکہ کو سر کرنا ہے۔

..... جی حضور! کل ہی سے! شاید ایک مضمون نورات ہی میں تیار ہو جائے گا! چائیں! سال قلم کے گھوڑے اسی میدان میں دوڑائے ہیں جناب والا مطمئن رہیں۔

ابن رشد وحدانی صاحب کمرے سے شاندار دستہ ہاں ملے جیسے منہ مچی مراد لیکر آئے ہیں بلکہ ضرورت سے بڑھ چڑھ کر اور تون سے، کہیں زیادہ ان کو نواز لگایا ہے۔ نیچے آکر موٹر رکشائیہ بیٹے رکشا دلے

ہر دفتر کلبے کو ہے اچھی خاصی محل مرا ہے، دروازوں پر شیش برصے ہوئے سرسراہے ہیں..... بلکہ گنگنا رہے ہیں بہت ہی جیتے سروں میں! ایرانی قانون کے پیل بوٹے تو دیکھئے جیسے پتھر پھول کھلے ہیں اور سبز ہلکے رہا ہے..... اور میرز کتنی شاد ہے، تو یہ! تو یہ! ”میر نہیں“ ٹیبل..... کہئے ٹیبل! میر تو ہم جیسے بھٹ بھٹیوں کے پہاں ہوتی ہے! اس ٹیبل کی درازوں میں رنگارنگ بادلات رکھے ہیں..... کسی نیاز مند کا خط غلامی.....

اسی میدان کا نوشتہ قیمت..... کسی بہت بڑی اسکیم کا خاکہ..... کسی عہدیدار کی شکایتوں کی فائل..... کسی کی..... اور دعوتوں کی یادداشت بھی، پینج، ڈنر اور..... ہوم کی تاریخ اور تفصیل کہ یہ بیان ہے اور کس کے بیان ہونا ہے! اور جو اس کمرے کا رومی دان کتنی خوبصورت ہے.....

یہاں بہ صورت ہے کوئی چیز! پیسہ میں بڑی طاقت ہے جیسا! خوبصورتی و مسیقت آپ ہی آپ کھنچا چلا آتا ہے۔ بے ڈھنگا پن تو غماصوں کے نام لگتا ہے۔ رتے آبیوں کے گھروں سے لیکر دفتر تک خوبی ہی خوبی اور باقی ہی زیبائی نظر آتی ہے! اس رومی دان میں کاغذ کے پرزے بھی لے ہوئے ہیں..... یہ بھی..... کاغذ ضروری استعمال کے سلسلے کچھ اچھا نہیں لگتا، اسے میاں! رومی دان کاغذ کے پرزوں سے ہی بنایا جاتا ہے اس کا یہی معروف ہے! مگر ہاں! اس رومی کے کسی کے پرزوں میں کوئی ایسا کاغذ بھی ہے جس کے حروف لکھنے والے کے دوسرے میں بھیجے ہوئے ہیں..... مگر بھائی! اول تو

سہ رموز مملکت خویش خسروان دانند
سرس ساری دنیا پریشان اور ایک مخلوق ہے کہ بد حال ہے، کس کس منو پوچھ جائیں اور کس کس کے زخم پر پچ مار کھا جائے..... مگر

نہ پیر کو جنبش دی، اور ذرا سی دیر میں یہ جاودہ جا۔

ہوٹل میں پہنچ کر جدائی صاحب نے تیرہ دانی آماری اور آرام کرسی پر زہوئے چہرے کا رنگ متغیر سا ہونے لگا جیسے وہ کسی ذہنی کشمکش کا مقابلہ کر رہا ہو، وہ آپ ہی آپ باتیں کرنے لگے۔ عینک کی کمانی کو بار بار بائیں میں پکڑنے اور نچکا دیتے۔

مگر یہ تو ضمیر فرشتی ہے راندر سے اور زانی!

..... کیسی نادانوں کی سی باتیں کرتے ہو ضمیر کو تم سے مولیٰ کی جوتھ رکھا کہ جس نے چاہا تو یہ لیا ضمیر اس طرح نہیں بھاگتا رننس نے کہا، مگر یہ سنت کے تو خلاف ہے ضمیر نے بھکارا، اول تو یہی بات مشتبہ ہے کہ باگرتا دیانت کے خلاف ہے بھی یہ نہیں، پھر کھائی سیاکر نے میں نوٹری بہت بددیانتی بھی ہوئی تو اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے تو یہ کا دروازہ وقت کھلا ہوا ہے، بس ایک شرک معاف نہیں ہو یا بانی ہر گناہ صاف دجاتا ہے (نفس نے تاثر تو جواب دیا) اور تو یہ کرتے پہلے موت لگتی (ضمیر فوراً بولا) وہیوں کی سی باتیں نہ کرو دو ہزار روپے ماہوار تنخواہ نہیں ہوتے آئی ہوئی لچھی کو نہ ملکاؤ دو ہزار میں جگہ سو سو ایک مال کے ہوئے تو میں ہزار اس کے علاوہ کچھ اور فوارشیں لیا ہوں گی۔ اور اتنے میں ہوٹل کا کھانا سلاں چائے، ٹرے لیکو گیا اور چائے دانی کی ٹوکری اتار کر پیچے سے چاکر چلا یا ہی جارہا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بج گئی۔

..... حضور ہیں حضور

سرت امیر گھڑاٹھ کے ساتھ! جی! ضرور حاضر ہوں گا، کھانے سے دھکھنٹہ قبل ہی آجاؤں گا بہت اچھا جو حکم کام جاری ہو گیا ادھر مہینہ ہوا اور سو سو کے

میں ہرے ہرے پتے حاضر اس پر سے کچھ اور نوٹشیں بھی! چاندی پائی لیا اور کلام کچھ نہیں، مہینہ میں دو چار مضامین "کسی" کی مخالفت میں لکھے پڑے تھے، ہاں یہ ضرور تھا کہ اس طرح ضمیر کی قربانی دینی پڑتی تھی مگر ن دامنوں میں یہ سوزا نہ زیادہ ہنگامہ نہ تھا اس دنیا میں تو رو بہ دور وہیمہ پر لوگ ایمان یق دیتے ہیں اور پھر حجاج ابن یوسف!

ابن طلحی، میر عالم، میر جعفر اور میر صادق مسلمان ہی تھے کوئی کافر نہ تھے سب ہی طرح کے لوگ مسلمانوں میں پیدا ہوتے رہے ہیں شہنشاہ اکبر کی نبوت کی تصدیق مسلمانوں نے ہی کی تھی مصطفیٰ کمال پاشا کے قتل کا بیڑا کسی "مسٹر ایڈورڈ" یا قباشہ نامادین نے نہیں مصطفیٰ صغیر ہی نے اٹھایا تھا انخوان المسلمون کے رہنما ایڈورڈ البنا کو ایک کلمہ گو نوجوان ہی کی مولیٰ نے خاک خون میں تڑپایا تھا بیچارے "ابن رشد و عدائی" کے ساتھ بھی یہی ضرورتیں لگی ہوئی یہی بچے تھے عزیز واقارب تھے اپنی نرلی اور خوش حسالی کون بند چاہتا۔

دن گزرے، ہفتے اور مہینے گزرے، پورا ایک سال بیت گیب زمانہ بڑا گریز پا واقع ہو لے روپیہ اپنا کام کر رہا تھا۔ ابن رشد و عدائی کے مضامین اخبارات میں دھڑا دھڑا کر رہے تھے اپنے نام سے بھی اور خود سے فرضی ناموں سے بھی۔

ایک سال کے بعد اسی کارگاہِ نظم و سیاست میں ابن رشد و عدائی صاحب کو جانتے ہوئے دکھایا گیا، وہی دروایم، وہی ماحول، وہی پردہ وہی سونے اور کرسیاں، الدینہ ڈاڑھی والے بوڑھے اردلی کی جگہ ایک لمبا تر نکا آدمی آگیا ہے، ڈاڑھی ایک دم صفا چٹ یہ مگر موٹھیں عاشق کی شب جدائی کی طرح سیاہ بھی اور لالہ بھی؛ موٹھیں خرم کھائی ہوئی تو کبیں سیاہ رنگت، کبودی آنکھیں، چپکے کاغذ۔ یہ اردلی جب تن کر کھڑا ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کوئی جلا دکھ رہا ہے سرکار دربار کا رعب داب قائم رکھنے کے لئے ایسے ہی باوقار اور ہمیت ناک اردلیوں پر پراسیوں اور درباروں کی ضرورت ہے!

دفتر کے دھواڑے کا پردہ جب اس اردلی نے اٹھایا ہے تو وعدہ صاحب نے قدرے جھپکے ہوئے قدم رکھا اور دونوں طرف سے رسمی آداب و سلام کے بعد گفتگو ہونے لگی۔

مولانا! آپ نے تو بیڑا اٹھایا تھا کہ ان "لوگوں" کی ساری جدوجہد خاک میں ملا کر رکھ دوں گا اور سال کے اندر ساری نفوذ بدل جائے گی، مگر وہ "تحریک" تو اور زور پکڑ رہی ہے، لوگ دھڑکے چلے جا رہے ہیں۔

ارے! یہ آپ نے کیا کہہ دیا.....
تو پھر آپ کیا کر سکیں گے.....

سرکار! بدحواسی میں یہ مصرعہ زبان سے نکل گیا..... میری
عادت ہے کہ کبھی کبھار بے موقعہ شعر چڑھ دیا کرتا ہوں،

پورے ایک گھنٹہ تک اسی قسم کی گفتگو رہتی ہے۔ وعدائی صاحب
معذرتوں پر معذرتیں پیش کرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر ادھر کا پارہ اتنا اونچا
چڑھ گیا ہے کہ درجہ اعتدال تک اتنا مشکل ہو گیا ہے..... آخری جملہ

”آپ کو ایک آخری موقعہ اور دیا جاتا ہے..... اور وعدائی

صاحب اس جملہ کے ایک ایک لفظ کی کک کو لئے ہوئے رخصت ہونے
ہیں، راستہ بھر بھی الفاظ کا فوں میں گونجتے رہے..... ہوٹل میں جا

پلنگ پر دراز ہو گئے۔ ان کے اعصاب نجان سی محسوس کر رہے تھے چہرہ
کا رنگ اڑا اڑا سا تھا۔ اسی عالم میں نیند آگئی۔

وہ سوتے میں بڑبڑاتے جاتے تھے..... آپ کو ایک
آخری موقع اور دیا جاتا ہے..... آخری موقع“ اور دیکھیاں وعدائی

کے ہونٹوں پر بیٹھ بیٹھ کر اڑ جاتی تھی..... آج انکی نیند بے ہمتی
جواری کی سی نیند تھی! (فاران)

حضور! انسان کا کام کو شمش کرنے کا ہے خاکسائے
اپنے کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی! عنوان بدل بدل کر کیسے مکر کے
مضامین لکھے ہیں کیا کیا منطق و لائل پیش کئے ہیں۔ ”سیکولر حکومت“ کی
تعریف..... مذہبی حکومت کی برائی..... اور یہ
بھی کہ سیاست اور دین دو جدا جدا چیزیں ہیں..... متقی اور دیندار
دونوں کو سیاست سے جو دنیا داری کا کام ہے، دور رہنا چاہیئے.....
پھر مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے مذہبی اختلافات کو کس کس نفسیاتی انداز
سے اس کمترین نے اجاگر کیا ہے اور ان ناشائستگیوں کے خلاف
عوام کے دلوں میں کس کس نہج سے شبہات اور بدگمانیاں پیدا کی ہیں
..... مگر.....

..... مگر..... لیکن..... ان معذرتوں اور اس
قسم کی گریز سے کیا ہوتا ہے صاف اقرار کیجئے کہ آپ ناکام ہے، آپ کا ہر
 حربہ بیکار ثابت ہوا، جیت فریق مخالف ہی کی رہی، ہم سے لڑو کوں سے یہ کہا
تھا کہ آپ کے قلم میں وہ زور اور وہ طاقت ہے کہ تخریر و استدلال کے میدان میں
آپ کے مقابل کوئی ٹیڑھ نہیں سکتا.....“

..... حضور! یہ وہ شیعہ کیا بکے جسے روشن خدا کرے

حاذق نروائیں پلر (حب خاص)



ایک جنرل ٹانگ ہے جو عصبی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا
مغرب علاج ہے یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات
یعنی دیکلیریشن، پروفیسر اور طالب علم اصحاب کے واسطے
آجیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جملہ عصبی کمزوریوں
بمال کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں! دوا خانہ ہذا کے
خاص مجربات میں سے ہیں۔

خوراک ۱۰ یوم ۲۰ گولی دو روپے (دع)

حاذق دوا خانہ، سبدر روڈ، کراچی نمبر

تذکرہ

”چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر!“

بقدرِ ذوق نظرِ حسن کا نظارہ کر فریبِ سود و زیاں سے مگر کنارہ کر
 اگر خلیل کا عزمِ صمیم ہے تجھ میں تو شعلہ زار میں نہ دوس کا نظارہ کر
 خدا گواہ اسی میں ہے عشرتِ کونین اٹھ اور زہرِ عنسم آرزو گوارا کر
 گذر کے منزل ترکِ مطلب سے غافل جمالِ شاہدِ مقصود کا نظارہ کر
 حقیقتوں سے اگر ساز باز کرنا ہے ”سیاسیات“ سے پہلو بچا، کنارہ کر
 عبت ہے اہلِ دول سے امیدِ لطفِ کرم خود اپنے ذوقِ طُلب کا مگر سہارا کر
 اٹھ اور پھونک دے اک آہ بے اثر سے جہاں جو اشکِ آنکھ میں آئے اسے شرارہ کر

جو گلستاں کو تجھے گلستاں بنانا ہے

چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر

بس اب تو دامنِ ہستی کو پھونک دے بیکل نگاہِ قہر سے بجلی کو اک اشارہ کر

تلخ الدین احمد انگری •

آخری تمنا

منہم وہمیں تمنا کہ یہ وقت جاں سپردن

بہ رخ تو دیدہ باشم۔ تو درون دیدہ باشی

مجموعہ کا دن ————— سپر کا وقت —————

اصل کی یاد ہی !

حق و باطل کا سرکہ گرم ہے۔ سات سو اللہ کے بندے شینے
پر قریش کے حملے کی اطلاع پا کر کمال بے سرو سامانی کے مغموم میدان
میں نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کی زنبیلوں میں کچھ سوکھی ہوئی ٹھجیوں
اور ستوں کی پٹلیوں کے سوا اور کچھ نہیں جسموں پر بوندار لباس ہیں،
ہاتھوں میں ٹوٹی ہوئی تواریں اور زنگ خوردہ نیزے ہیں۔

————— لیکن انھیں اس کی کوئی پروا کیوں ہو؟ جان تو انکی

ہے۔ نہیں ات تو خدا نے خرید لیا ہے، اس لئے وہ مارے گئے حبیب بھی
کا میاں بے کد امانت کو صاحب امانت تک پہنچا دیئے سے بڑی
کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور بیٹے بچ کئے حبیب کی کامیابی کہ بچی
ہوئی جان آئندہ، وہ بے موقع پر اللہ کے دہن کے کام آئی گی، وہی وہ
جذبہ جس نے انھیں کشاں کشاں نہیں بلکہ شادان و فرحان عرصہ
نہم میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔

دوسری طرف توخت کے پرستاروں کا ہم غصہ ہے قریش
کے آہن پوش جنگ جوہر طبع کے سامان جنگ سے آراستہ ہو کر آئے
ہیں۔ باغراط زار واد ساٹھ بے طبل وقرنا ہیں۔ ڈبٹگی کے پور قیص
شراب کا انتظام ہے۔ آتش غیرت کو مشتعل کرنے کے لئے شعلہ نوا غور
ہمراہ ہیں جن کی زبوں پر اشکان بدر کے آتشیں مرتبہ چل رہے

ہیں۔ —————

انھیں یہ فکر کہ سے پہنچ لائی ہے کہ تحریک اسلامی کے نوازید
پودے کی اگر بروقت بیج کنی نہ کر دی تو دیکھتے دیکھتے وہ ایک تنومند

درخت بن کر پورے عرب پر اپنی شاخیں پھیلا دے گا اور اس و
اس کا استیصال ایک خیال خام ہو گا۔

جنگ اپنی جوانی پر ہے کشتوں کے پشتے لگتے جا رہے
اسیوں کی کھڑکھڑاہٹ، بغل جنگ کی صدائیں اور مجروحین
دیکھ کر اسے امدادی عرصہ شکر کا سماں پیش کر رہی ہے۔

ام المؤمنین عائشہ کی مکر پر شک ہے، اور ہاتھوں میں
وہ دوڑ دوڑ کر زخمیوں کو پانی پلا رہی ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ
مرہم پی کا سامان لئے ہوئے پھر رہی ہیں

اچانک ام المؤمنین دیکھتی ہیں۔ کچھ فاصلے پر ایک شخص زخ
چوڑ پڑا ہے۔ نیم خال و خون میں غلطیدہ ہے درد کی شدت
سانس کرنا رہا ہے۔

ام المؤمنین اس کے سر ہاتے پہنچ گئیں۔ دیکھا ہند
مہان ہے۔ آہستہ آہستہ سانس چل رہی ہے آواز بند ہو چکی
پھر بھی وہ اپنی بے نور آنکھوں کے اشارے کچھ کہنا چاہتا ہوا
نے پانی کا پیالہ جو کوس کے ہونٹوں سے لگا دیا اس نے کھونٹ
کر کے پیالہ نکالی کر دیا، پانی پینے سے اس میں قدرے جان
بیت بھٹتا ہوا چراغ تیل کے چند قطرے پڑ جائے سے سنبھلا
گئے۔ ام المؤمنین نے سوس کیا کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے، انھوں نے
کون بولی کے متنبہ تریب کیا کہ وہ دھڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا
"اللہ نے رسول ان پر خدا کی رحمتیں جوں کہا
کاش آپ حضور تک یہ اطلاع پہنچا سکتیں کہ
غلام زیاد دنیا سے جدا ہو رہا ہے"

ام المؤمنین نے سر اٹھا کر میدان کا جائزہ لیا۔ دیکھا کہ
فاصلے پر کھڑے کافروں کی لیغار کا مقابلہ کر رہے ہیں، ام المؤمن

جسم کی ساری قوت مجتمع کی، ایک بار تڑپے، اور دوسرے ہی سہ
کا سر محبوبہ کے پاس اقدس پر پڑا تھا۔

ان کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ لا
إلا اللہ محمد رسول اللہ !
رضیتہ باللہ ربنا و محمد فداہ احمی د
نبینا و بالاسلام دینا !
پھر ایک ہلکی سی جھکی، اور مستقل سکوت

اور رحمت عالم کی چشم اقدس سے جیسے تابدار موتیوں کی
لڑی ٹوٹ گئی ہو اور اس کے دانے قطار باندھ کر سر کئے اور من
خاک میں غائب ہونے لے

بیشکل زبان اطہر سے اتنا نعل سکا۔۔۔۔۔ یا ایہ
النفس المطمئنت ! ارجی الی ربک رضیۃ عرہ
ام المؤمنین کم پر رشک رکھے آبدیدہ نگاہوں سے یہ پراثر
دیکھ رہی تھیں اور دانتوں میں انہی دہانے ہوئے سوئے رہی تھیں
کیسی عجیب تھی زیاد کی آخری تمنا ! اور کس قدر
رشک ہے یہ موت !

بچہ نازقہ با شد ز جہاں بسیار مندے
گد بوقت جان سپردن لبش رسیدہ باشی !

ہوئی حضور کے پاس پہنچیں۔۔۔۔۔ عرض کیا، "رسول اللہ، ابن
زیاد کا آخری وقت ہے، آپ کو یاد کر رہے ہیں۔"

رحمت عالم سنتے ہی دوڑ پڑے، جاں باب عاشق کے
سر ہانے پہنچے تو کہہ اٹھیں بند ہو چکی ہیں، دھیرے دھیرے سانس
چل رہی ہے جسم بھر پر زخم ہی زخم منکرا رہے ہیں۔
حضور تڑپ گئے۔۔۔۔۔ "زیاد۔۔۔۔۔ زیاد
آنکھیں کھولو، دیکھو میں آگیا۔"

اور زیاد نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ نظریں محبوب کے رونے
دلا پر پڑیں تو آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہو گئی۔ پلکوں کی اوٹ میں
اشکوں کے موتی جھلکنے لگے، کون جانے یہ عمر کے آئسو تھے یا سرشت،
لیکن نہیں وہ یقیناً اشک مسرت تھے۔ کیونکہ اب زخمی اپنے چہرے
پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"زیاد ! کوئی وصیت کرنی ہے؟" اللہ نے رسول نے سر ہٹے
کھڑے ہو کر پوچھا۔ زیاد نے انہی میں سر ہلا دیا۔ اور کچھ کہنا چاہتے ہو
۔۔۔۔۔؟ زیاد نے کچھ بواب نہ دیا، صرف ہنسی باندھتے حضور کو دیکھتے
رہے جیسے تیکہ محبوب کو سرتاپا اپنی پیاسی نظروں میں بند کر لینا
چاہتے ہوں۔

"کوئی آخری تمنا ہے زیاد !
ہاں۔ بس ایک تمنا۔" زیاد دسمسہ سے، بڑی کوشش سے

افادات مسیح الملک

مسیح الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب مرحوم کا

مکمل دستور العلاج

سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان موشخص اور علاج حکایت کی صورت میں بیان کیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہو۔ فی جلد تین لپے لٹ

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱ سے خریدیں

خان سردار احمد خان •

نادان دوست

آج چھٹی کا دن تھا۔ گرمی میں بھی کچھ کمی محسوس ہو رہی تھی اس لئے سائیں لیکر ایک عزیز سے ملنے چل دیا۔

راتے میں ایک کشادہ مرکز۔ سہ گزرتے ہوئے دیکھا کہ ایک انگریز نایاستانی افسر کے بچے سب سڑک کھیل رہے تھے، دو برس ان کے ساتھ تھیں۔ ان بچوں میں ایک لڑکی بس کی عمر چار سال تھی بہت شوخی کر رہی تھی۔ مجھ سے آگے ایک سن رسیدہ بزرگ آہستہ آہستہ سائیکل پر چلے جا رہے تھے، اس شوخ بچی نے ان کی طرف دیکھا اور بولی: کہاں جاتا ہے تم بڑھا!

بڑے میاں نے غیض، آلود نظروں سے اس مجمع ناجائز کو دیکھا اور بچوں کا ساٹھونٹ پی کر گے بڑھ گئے۔ ان کے پیچھے ایک نوجوان جا رہا تھا۔ اس بچی نے بالکل اسی طرح جیسے اس بچوں کی عادت ہو اسکو بھی ڈنکا مارا۔ ”کدھر جاتا ہے تم — اُدھر آؤ“ یہ کہہ کر ساتھ ہی ساتھ منہ بھی چڑھ دیا۔ نوجوان کو تاؤ آگیا اور سائیکل سے اتر کر اس بچی کی دایہ کی طرف گیا اور بولا: ”یہ کس کی بچی ہے، ہتھکڑیوں سے لٹی ہوئی ہے کہ راستہ چلتوں کو گالیاں دیتی ہے۔ بظاہر تو کسی شریف آدمی کی معاون ہوئی ہے لیکن تربیت بالکل لٹنگوں کی سی ہے!“

یہ تقریر کرتے ہوئے سٹامپ اعلیٰ سے اس نے بچی کی دھن جی نہر تاؤ بی نظروں سے دیکھ لیا۔ بچی مچ گئی اور بے حاشا رونے لگا۔ دایہ نے اہلہ معذرت کرتے ہوئے کہا:

”یہ انکی والدہ صاحبہ کی تربیت ہے، یہ بچی ماں باپ کی بہت لڑولی ہے! اس لئے اس کی تربیت اس طرح کی جاتی ہے کہ گھر کے ملازمین کو اس بچی سے ڈانٹنے کو کہا جاتا ہے۔ ملازم اپنی چوری پر نہیں دیتے ہیں اور گھر والے اپنی فوقیت پر پھولے نہیں سماتے اور اس طریقہ کو ایک چرنیلا اور لاڈ سمجھتے ہیں۔ اب اس کی عادت آئی ہوگی

گئی ہے کہ یہ راستہ چلتوں کو برا بھلا کہتی ہے!“ دایہ کی تقریر ختم ہوتے ہوئے بیگم صاحبہ دھڑکتی ہوئی کونٹی سے نکل آئیں اور بولیں:

”کیا ہوائیں کو! غافلہ تو نے اسکو مارا ہوگا!“ غافلہ بیچارہ ہی سہم گئی:

”بیگم شاید کہیں جانے کے لئے تیار ہو رہی تھیں اس لئے سرسہ دسے سے نوک چمک درست کئے اور سرسری پاؤں سے آراستہ تھیں۔

نوجوان اس بلائے ناگہانی کے لئے تیار نہ تھا بہت سٹ پٹایا اور اس سے یہ بھی نہ ہو سکا کہ سائیکل لیکر بیکسٹینی دو دو گوش فرار ہو جاتا۔

غافلہ نے اپنی بے قصوری ثابت کرنے کے لئے نام ماجر اکہہ سنایا سب کو کیا تھا بیگم صاحبہ نوجوان کی جان کو آگئیں اور جو منہ میں آتا۔ اس غریب کو کہہ سنا۔ ”بچی نے جو نہ پائی تو نوجوان کو پھٹ گئی اور مارنا شروع کر دیا۔

گو کچھ بھی اپنی سبے آبرونی کا بڑا مذہبہ تھا۔ لیکن میں نے ہمت کر کے بیگم صاحبہ کو مخاطب کر کے کہا:

”مفتخرہ! یہ کہ آپ بڑی آدمی ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس کے پہچنی تو نہیں کہ آپ کے بچے راہ چلتوں کو نچالیاں دیں۔ ذرا آپ ٹھنڈے دل سے سوچیں کہ اس میں کتنی کھانے والوں سے آپکا زیادہ نقصان ہے وہ تو بچہ سمجھ کر طرح دے جائیں گے اور انکا اس میں بھرتا بھی کیا ہے لیکن آپ کی بچی کا حلق ہمیشہ بندھے رکھنے غراب و جانیکا اور ان صاحبہ زار نے بھی یہی کہا ہے کہ اس بچی کی تربیت بڑی غراب کی گئی ہے اور یہ بچی جسدہ ذی برقی قبول ہو سکتا ہے!“

بیگم صاحبہ ہنسنے لگیں بولیں: ”آپ کیوں دخل در معنولاست فرماتے ہیں؟ ہم کو میری بچی کی تربیت سے کیا مطلب! اچھی ہو رہی ہے

میں اپنی بچی کو گزرا بنا کر تو گھر میں جھٹلنے سے جی۔ بیباکی میدان ہوگی تو یہ دنیا میں کیا کر سکے گی۔ ملکی خدمات کیا سر انجام دے گی اور کیا قوم کو سربا بند کرے گی۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ہم اپنی بچپن کو مکانات کے کونوں میں چسپا کر جھٹاتے رہیں۔

میں نے کہا کہ بیشک آپ اپنی بچی کو ملک و ملت کی خدمت کرنے کیلئے تیار کریں۔ لیکن ان لفظوں کے لئے بھی تو ہندسہ و درجہ کی ضرورت ہے۔ خوش اخلاقی اور نیک انداز چاہیے۔ بدتمیز اور یہود آدمی تو کسی کی بھی خدمت نہیں کرتے۔ بلکہ وہ تو جہاں

جائیگا۔ اپنے ملک و ملت کو بدنام ہی کرے گا۔
بیمہ صاحبہ نے مجھے بہت ہی تہر آلود نظروں اور میں نے بھی منہ سب سمجھا کہ اس قوم و ملت کے سے حال و آبرو سلامت لے جائوں۔ نوجوان کو ہاتھ مارتے آیا۔ اور جے ساتھ میری زبان پر یہ شعر آگیا کہ یہ فتنہ آدمی کی حسد نہ دیرانی کو کیا کم ہے! جو تے تم دوست پسندے اسکا دشمن آسمان کہوں ہو (سیف)

جب کبھی آپ بیمار ہوں

بہر کبھی اپنی سہولت کی خاطر آپ کو کسی دواخانہ کی طرف رجوع کرنا اس وقت قدرتی طور پر آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے (الف) کیا وہ دواخانہ جس سے آپ دوا لیتا یا شنگنا پھرتے ہیں اپنی مرکبات میں قیمتی اور اصلی ادویہ صحیح وزن کے مطابق ڈال رہا ہے۔ (ب) کیا تقریباً کار اور صحیح طبیب آپ کے لئے صحیح دوا تجویز کر رہے ہیں خدا کا شکر ہے کہ اس کے فضل و کرم سے حاذق دواخانہ بہ اس دھوکہ باز اور اشتہاری زمانہ میں بھی اس دو گونہ بیماری پر یورپ اور رہا ہے۔

عالی جناب حکیم سید احمد صاحب ہلوی کی سرپرستی حاذق دواخانہ کی اس صداقت کی بہتر

حکیم صاحب موصوفہ کی تعارف کے مخزن نہیں۔ مہد و ستانی پہلے نمونہ اور غلبہ دہانی سے دلچسپی رکھنے والے خصوصاً صداقت دراز۔ کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ ۳۷ سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔ آپ کی زندگی کے اٹھ تین سال مائل طور پر مسیح الملک حکیم احمد کے طبیب پیشی کی حیثیت سے ان کے لئے تھے۔ قزوین میں کئے۔ آپ سہ ماہی دواخانہ کے مسلسل چھ سال تک ہر شعبہ کے نگار رہے کتاب مطب کلاں آپ کی دوا خانہ اور مقبول عام تالیفات ہیں و تجمیع تعارف نہیں۔ آپ علیہ السلام دہلی کے اعلیٰ کلاسوں کے پروفیسر رہے ہیں اور آپ کے احقرات و تلامذہ ہیں

یونانی طبیبہ کانج گڈن سلور ہل کے اہم نو فوڈ پر ماری شہانہ جس سلطان کالج نے ایکو اما صاحب طب کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرما

اس سعادت پر دربارہ طبیعت

تانا بخشند خدا سے بخشندہ

ان حقائق کے پیش نظر چونکہ حکیم صاحب موصوفہ نفس نفیس حاذق دواخانہ کے بھلا موصوفہ کے نگار ہیں، اور مطب کے محد وہ اپنا تمام وقت اور توجہ دواخانہ کی اصلاح اور درستی میں صرف کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی نگرانی میں تیار کرائے ہوئے اس دواخانہ کے مجربات اور مرکبات آپ کی سخت کے بہترین ضمانت ہیں

مینجر، حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی منب

ساغر ہوشیار پوری •

”ماحول تقاضا کرتا ہے“

احساس کی دل میں آگ لگا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 پینام عملِ انساں کو سنا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 پستی کا تصور رہنے دے ، رفعت کی تمنا پیدا کر
 خورشید و قمر سے آنکھ ملا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 تقدیر کے شکوے لا حاصل ، غیروں کا سہارا کیا مہنی ؟
 تدبیر و عمل کو کام میں لا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 مصل بھی ہے ہمیش بھی ہیں ، ساغر بھی ہے ، صبا بھی ہے
 انکار نہ کر اب جام اٹھا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 آرام کے لمحے ختم ہوئے ، عشرت کا زمانہ بیت گیا !
 انساں کو حسیں خوابوں سے جگا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 ایمان و عمل کا نور ہوئے ، پھرے پتھیں کا نور نہیں
 توحید کی مشعل دل میں جلا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 ہر موج سے بھرستی میں طوفانِ قیامت برپا ہے
 گردِ آبِ بے بچ اوروں کو بچا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 کردار سے تو میں بنتی ہیں ، گفتار کی وقعت کچھ بھی نہیں !
 اب ملت کو یہ راز بتا ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 حالات نئے ، آثار نئے ، انداز نئے ، افکار نئے !
 تاخیر نہ کر میدان میں آ ، ماحول تقاضا کرتا ہے
 جینے کی ہوس محکومی میں ذلت کے سوا کچھ اور نہیں
 کھا بارغِ آزادی کی ہوا ، ماحول تقاضا کرتا ہے

چائے کے ایک ہی گھونٹ سے نشہ آگیا اور پھر ایک چٹخارہ لیا تو معلوم ہوا کہ شوکر کی ساری لطافت خود ہی پی گئی تھی۔ ہم لوگوں۔ حصہ میں کچھ بھی نہ آئی۔

اب فردغ صاحب کی باری آئی۔ ان کے قلم نے یہ کہ لے لے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

فردغ صاحب ان لوگوں میں ہیں جو فطرتاً گوشہ نشین، سلیم اندہ ادب، خشک مزاج ہوتے ہیں انکی تعلیم علی گڑھ میں مکمل ہوئی ہے، علی گڑھ کے گریجویٹ ہو نیکے باوجود ان میں وہاں کی خوبو نہیں ہے صورت اور سیرت کے لحاظ سے یہ نرے "مولوی" ہیں علی گڑھ بھی نہیں تو وہاں کی جنگامی زندگی سے انکے تھک۔ میرے بھائی سیف الہدی نے انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو خیال کیا کہ کوئی صاحب ہیں جو بچوں کو صرف عربی اور فارسی پڑھاتے ہوں لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں تو سخت متعجب ہوئے۔ انہیں مطالعہ کا شوق حد سے زیادہ ہے، ادب گہرا ہے فن شاعری کا بھی خاصا شوق ہے، ان کے رشحات قلم سے وہی خشکی ظاہر ہوتی ہے۔

ان کی طبیعت بڑی انوکھی ہے، بڑی سیدھی ساوی بندہ زندگی بسر کرتے ہیں، مکروہات مثلاً سگریٹ چائے، پانی، فوٹو وغیرہ کسی چیز کا شوق نہیں ہے، فوٹو کے متعلق انکی "مائیہ" اسکو پک ٹیفوری یہ ہے کہ ایک قسم کا کیرا ہے جس سے خود ناشا خود ستانی اور تکبر جیسے امراض پیدا ہوتے ہیں۔

فردغ صاحب کو مولائے اسکول کے کوئی ملازمت پر نہ آئی۔ یہ بات نہیں ہے کہ ان کو سرکاری ملازمت نہیں مل سکتی تھی وہ ابھی رضا مند ہوں تو ان کو اچھی ملازمت مل سکتی۔ لیکن وہ نہایت پاک و صاف زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں یہی ہے کہ درس و تدریس کو کچھ حد تک اپنی طبیعت کے موافق پاتے ہیں اور اسی صورت سے ملک و قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں ان کے بعد دستار صاحب آتے ہیں جو فرط نے ہیں

دوسرے صاحب کے پاس گیا تو وہ مشغول ہونے کے ساتھ ساتھ پڑھتا بھی تھے۔ انہوں نے بھی عذر کیا چنانچہ میں کچھ بھلا گیا اور اپنی جگہ پر آکر فوراً کاغذ پر یہ مصرعہ لکھ دیا: زندگی زندہ دل کا نام ہے! بس اب کیا تھا، ابتدا ہو چکی تھی، کسی کو عذر کیوں ہوتا،

ستید صاحب نے یوں جواب لکھا ع

مردہ دل کو دعویٰ ہے اب زندگی کا

ستید صاحب کو عام طور سے مردہ دل ہی سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ وہ دنیا کی تمام دلچسپیوں سے کنارہ کش ہو گئے ہیں اور صرف دو ہی کاموں کو فرض سمجھ کر انجام دیتے ہیں۔ ایک درس و تدریس اور دوسرا پھولے پیمانہ کا بزنس۔ بزنس میں کوئی خاص تجربہ تو نہیں رکھتے ہیں لیکن غالباً ابھی سیکھ رہے ہیں تاکہ اپنے بچوں کو اس فن کی تعلیم بھی دے سکیں اور اسی بزنس سے شاید انہیں یہ کچھ پرمجور کیا کہ ع

مردہ دل کو دعویٰ ہے اب زندگی کا

خدا ہر مسلمان کو ایسے ہی بزنس کے چکر میں پھنساے کہ وہ زندگی کو دعویٰ کرنے لگے۔

پھر میں روض صاحب کے پاس پہنچا۔ انہوں نے کھانا

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔۔۔!

اور واقعی ان کو اپنی بھی خبر نہیں رہتی، نہایت ہی یار باش اور مرئیان و مرغ شتم کے آدمی ہیں شاعری کا شوق غالباً صبی کے زمانہ سے ہے، ابھی کچھ زیادہ عمر نہیں ہوئی ہے یہی پختہ لیس کے قریب ہیں، طبیعت میں شوق، نیکی اور جلالی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اپنا کلام سننے سے پہلے ذرا سنبھل کر بیٹھ جاتے ہیں اور پھر جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں، بعض اوقات تو مصرعہ ختم ہونے سے پہلے ہی ان کو سرور آ جاتا ہے، کلام پڑھنے کا انداز بالکل ڈرامائی ہے فرماتے ہیں کہ "بغیر اداکاری کے شعر پڑھنے کا لطف خود مجھے نہیں ملتا ہے!"

ایک دفعہ دو چار دوستوں کی صحبت میں شعر سن رہے تھے، چائے کی پیالی ہاتھ میں تھی مصرعہ اولی پڑھا اور چائے کا ایک گھونٹ لیا، مصرعہ ثانی شروع کیا تو انھیں اس طرح بند کر لیں، جیسے

اور یہ عبادت و ریاضت کی برکت ہے، کوئی مغرب زدہ ہوتا تو دوسری دن کے بعد بال بچوں سے کٹا، دشمنی ہستی کر لیتا یا ناجائز ذریعہ آمدنی ڈھونڈنا شروع کرتا۔

اور جب فیصل الرحمن خاں صاحب کچھ لکھنے کی فرمائش کی گئی تو آپ نے یہ شعر صفحہ قرطی میں منتقل کیا ہے

منطق ہر ہو تجا میں احسن بھی ہو تجا میں
یا خود آئینہ کما ہو یا مجھے آشکار کر!

آپ کی جو حیثیت ہیں، دکالت پاس ہیں اور اے ٹی ٹی کی سرٹیفکیٹ بھی رکھتے ہیں۔ آپ نہایت متقی اور پربہیزگار انسان ہیں، پانچوں وقت کی نماز سجد میں برکات پڑھتے ہیں اور نماز بھی ترک اعتدال سے پڑھتے ہیں۔ یہ نہیں کہتے تھیں اور پانچواں پہنکر نماز پڑھ لیں جو بھی اچھا لباس آپ کے پاس موجود ہے آپ نہایت ہی سلیقہ سے پہنکر نماز کیلئے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کے تعلق آپ فرماتے ہیں کہ ہمیں آپ کسی معمولی انسان کے پاس جاتے ہیں تو سوٹ بوط، ہینٹ وغیرہ پہن لیتے ہیں، کسی نواب کے دربار میں جاتے ہیں تو اپنے بہترین کپڑے زیب تن کر لیتے ہیں، اگر آپ کے پاس کپڑے نہیں ہوتے ہیں تو آپ دو سردوں سے لپکتے ہیں، پھر کیا وجہ ہے کہ آپ جب خدا کے دربار میں جائیں، وہ دربار جو سب سے اعلیٰ اور سب سے بڑا ہے تو معمولی کپڑوں میں جائیں؟

میں اکثر فرات لینے میں سفر، سرد گرم تھا کہ اپنے کو مفرما محمد کلیم صاحب کی حروفیات کو نظر انداز کر دیا اور ایک بیک لٹکے پر لپکتے کاغذ پیش کر دیا، آپ نے اوپر کی عبادتوں کو پڑھا اور پھر یہ مصرعہ کہہ دیا

دل اچھا ہو تو خدا جاتی ہے شاید جہاں ہو کر!

کلیم صاحب پٹنہ یونیورسٹی کے گزٹ جونیئر میں اور سی ٹی بھی، آپ بڑے صاحب الرائے ہیں اور معاملہ فہمی کی بڑی اچھی صلاحیت رکھتے ہیں کوئی مسئلہ درپیش ہوتا ہے تو آپ نہایت ہی سنجیدگی سے اس پر غور کرتے ہیں اور بہت اطمینان سے اس کا فیصلہ کرتے ہیں۔ آپ کسی کام میں غلبت نہیں کرتے، آپ کا قول ہے کہ مجملت کا

۷ فکر فرواے ہے گم عقل لے نشتراپی

اور دنیا یہ سمجھتی ہے کہ دیوانہ ہے

پہلے سس الہ دینی، پٹنہ سے فارغ التحصیل علم ہوئے ہیں اسکے بعد اپنے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ آپ نے عربی میں اور نشترا تخلص کرتے رہے ہیں، یہاں کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے ہیں۔ آپ لفظ مولوی سے بہت چراغ پا ہوتے ہیں اور جب غمہ تمام تو بات بٹھپن لیتے ہیں۔ جامہ سے باہر ہوتے سنا تھا لیکن آپ مینٹ کے اندر جود جاتے ہیں۔ آپ کا قول ہے 'مجھے انہی کہئے'۔ یوں تو کہتے ہیں کہ 'جی چاہے مہاجر کہہ کر پکا رہے' لیکن مولوی ہرگز نہ کہئے آپ خواہ مالی مجبور دیوں میں پریشان رہیں یا نہ، یہ لیکن آپ کو کاٹھن یہ احساس ہر وقت رہتا ہے کہ کل کمالے کو نہیں ہو چنانچہ اپنی دیوانگی کا باعث فکر فردا کو بتاتے ہیں۔

اور پھر معین الدین احمد صاحب کہتے ہیں ع

زندہ ہر ایک چیز ہے کوسش تمام سے

میں صاحب بھی کم سخنوں میں سے ہیں، آپ پٹنہ یونیورسٹی سے ریجنل ہیں۔ جب سے یہ ادارہ قائم ہوا ہے، آپ اس کے سرگرم ارکن ہیں لیکن بدقسمتی سے ایک سال سے ضعف معدہ کے شکار ہیں۔ وہ برابر علاج معالجہ میں پریشان رہتے ہیں۔ آپ ایک دو ماہ تک بچوں کو تعلیم دیتے ہیں اور پھر تین چار ہفتے تک غائب رہتے ہیں، وہی ضعف معدہ کے علاج کے سلسلہ میں! اور جب آپ ادیل عرصہ کے بعد تشریف لاتے ہیں تو بچوں میں شور مچا ہے، لائے ماسٹر آئے ہیں، آپ ہر بار نئے ہر جاتے ہیں، کاش آپ کا نیا پنا نہایت کم رہے اور کبھی بڑھا پنا آئے۔

میں جب سید احمد کے پاس پہنچی تو انہوں نے تجھ پر فرمایا

تم نے ایماں نہیں ملنا نالیش کے لئے

آپ مددۃ العلماء لکھنؤ کے عالم و فاضل ہیں۔ آپ نہایت ہی سادہ لوح اور نیک مزاج انسان ہیں۔ صابر و شاکر ایسے کہ نہایت ہی فیصل آمدنی پر بھی گزارہ کر لیتے ہیں، سبھوں کو سخت حیرت ہے کہ اتنی کم آمدنی پر کس طرح بال بچوں کیساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں

ایک ہی اسکول میں تقریباً تیس سال تک نائب صدر مدرس لوگوں نے لکھ سمجھا کہ بیڈ ماسٹری کے عہدہ کو نبھالنے لیکن اپنی نگاہ اٹل رہے یہاں تک کہ آپ ایک نیا گروہ اسی اسکول میں بیڈ ماسٹر بنکر آیا اور آپ اسکی ماتحتی میں کام کرنے پر رضا مند ہوئے آپ کو انگریزی اور بے گہرا لگاؤ ہے، انگریزی کی عبارت ہی عمدہ کہتے ہیں۔ لیکن اردو بولنے اور لکھنے سے دور بھاگتے ہیں میرا اندازہ ہے کہ اردو میں آپ کی صلاحیت بڑی اچھی ہے۔

اور جب بہانگیر صاحب کی باری آئی تو آپ نے لکھا۔

استحسان کے صحیح معنی سے طلباء واقف نہیں ہیں

آپ جہانگیر خاں ہیں، جیسا کہ نام اشارے کہ بے حد اعلیٰ کے تھے ہیں اور جہانگیر صاحب ان کو اپنے کے سلسلہ میں پوچھتے ہیں کئی سنان بادشاہ کا نام بنا سکتے ہو تو وہ بے رحمت کہتے ہیں ”جی ہاں! جہانگیر کو جانتا ہوں“ اور جہانگیر صاحب اسکی پیٹھ ٹھونکا لگتے ہیں۔

جہانگیر صاحب پر نے سلم لگی ہیں اور قائد اعظم جتہ اللہ زبردست شیدائی، حکومت پاکستان کے خزانے ایک لفظ بتی سنا چاہتے۔ ابھی حال میں ہم لوگ مسلم لیگ کی حسد حالی پر کھڑے تھے کہ آپ ایدیم برافروختہ ہو گئے ”آپ لوگ مسلم لیگ پر پھینکنا کہ اسے مردہ مشہور کرنا چاہتے ہیں مسلم لیگ کبھی زندہ نہیں ہو سکتی، اس پر عوام کو بھروسہ نہ لگایا اور پھر جہانگیر صاحب نے جناب یاقوت علی خاں مرحوم مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے تھے تو جہانگیر صاحب نے از خود خوشی کا اظہار کیا اور کہا کہ اب اس جماعت میں نئی روح پیدا ہو جائے گی!

جہانگیر صاحب استحسان کی نگرانی کرنے میں نرمی نہیں کرتے لیکن انہیں اسکا افسوس ضرور ہے کہ طلباء امتحان کی روح کو نہیں سمجھتے۔ میرا تو ذاتی خیال ہے کہ یہ لفظ ”استحسان“ ہی بہت فرسٹر ہو گیا ہے اب اسے بدل دینا چاہیے، نام کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ طریقہ امتحان میں بھی تبدیلی مناسب ہوگی۔

جہانگیر صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے بعد میں مجبوراً حیران

دوسرا نام تخریب ہے دیر آید درست آید۔ آپ کو انگریزی اور ہمارے ہندوستان اور تاریخ اسلام سے بڑا گہرا لگاؤ ہے، چنانچہ آپ نے پاک میٹریکولیشن ٹرانسلیشن کو مرتب کیا، اور ایک کتاب مختصر تاریخ ہند کی تالیف کی، آپ کی طبیعت میں مزین اور طنز مزاح آم موجود ہے، گفتگو کا انداز کبھی کبھی خوشگوار حد تک شوخ رہتا ہے، ہندوستانی سے آپ کو سخت نفرت ہے، لیکن اس سے زیادہ نفرت ان لوگوں سے ہے جو دل کے برے ہیں۔

علیم صاحب کے بعد میں نے علی صاحب کے فراموش کی آپ نے لکھا ”وقت، دولت، ہے“

علی صاحب صاحب کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ (سائنس) ہیں آپ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس تھے، حالیہ عنادات نے آپ کو یہاں پہنچا دیا۔ آپ وقت کی دولت اور دولت کو وقت سمجھتے ہیں چنانچہ آپ نے وقت کو خوب مصروف بنا کر نیندیں پر پیر کر کے ہے اور پھر حطالات نے رن بنا کر آپ نے پہلی کشتی کے حق میں فیصلہ کیا اور اسی کے جوڑے، دوسری کشتی کے مسافروں کو اپنی دور دراز جہاز دکھلا گئے۔

میں جب عبدالستار صاحب کے پاس گیا تو وہ کمرۂ امتحان سے علیحدہ ہو کر ایک گوشہ میں بیٹھ کر دست کرتے تھے اور لہجہ سے ظاہر ہو رہا تھا کہ کسی الجھن میں مبتلا ہیں، میں سننے پر زور دیا تو کچھ بھنبھلا گئے اور یہ تم برفانی

ہر گز بھنبھل کر نہیں جھپٹے دار

یہ لکھنے کے بعد اپنے زور سے تہقہہ لگایا، میں نے مجھ کو کہا کہ بیٹے انکی الجھن دور ہوگئی اور قبل اسکے کہ میں وہاں سے رہیں آؤں آپ اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

ستار صاحب پر نے گریجویٹ ہیں، انگریزی میں آنرز کے ساتھ بی۔ اے پاس کیا، آپ کو اسکول کی انسپکٹری سی۔ آپ نے کچھ دنوں تک ہم کیا پھر آپ کو انگلستان جانیکا موقع دیا گیا، لیکن آپ نے پرست ہمیں کے ساتھ اٹھا کر دیا کہ میں گراں گوش ہوں، وطن کو اسکول سیل دور جانے سے کیا فائدہ، پھر آپ نے اسکول کی ملازمت کی۔

امتحان کی کاہلیاں درست کر رہے تھے اور بڑے سرور سے کہ اب
امتحان ختم ہو رہا ہے میں نے فرمائش کی تو آپ نے بلا کچھ سوچے سمجھے
یہ مصرعہ لکھ دیا:

”کفر تو ماندا خدا کر کے!“

آپ کا وطن صوبہ متحدہ (بھارت) ہے لیکن اپنی زندگی کا بیشتر
حصہ صوبہ بہار میں گزرا۔ آپ ابھی نہایت ہی کم سن ہیں، اور
مدرس جیوے کے ساتھ ساتھ طالب علم بھی ہیں۔ معلوم نہیں آپ کو
معلیٰ میں اپنا مستقبل شاندار نظر آتا ہے یا متعلیٰ میں۔

سلطان طہیوت کے لحاظ سے کلیم صاحب کے برعکس ہیں کلیم
صاحب نہایت ہی پرکھن اور بہادری میں لیکن سلطان صاحب
بڑے عجلت پسند اور انتشار زدہ آدمی ہیں یہی وجہ ہے کہ
اکثر آپ کا کام خراب ہو جایا کرتا ہے۔

اس پہنچا، انہوں نے اپنے والد کے شعر کا ایک مصرعہ لکھ دیا:
دودن کی تن آسانی کے تقدیر کا شکوہ کون کرے

یہ بھی کم سنوں میں ہیں طبیعت کے بڑے پختہ ہیں لیکن آپ کے دل و
غیر احسن کتری ہر لمحہ چھایا ہوا ہے چنانچہ آپ کا ایک دلچسپ واقعہ
ہے کہ آپ آج سے کچھ عرصے پہلے بھارت تشریف لے جایا ہے تھے
بہار صوبہ آسٹیشن پر پہنچے تو کچھ بھارتی جاسوس نظر آئے:

نبیوں نے اپنی باقاعدہ آپ کو دین، مرتبہ سرسبر تک دیکھا آپ کا
رخ سنایا اور آپ کو اپنی گرفتاری یعنی نظر آنے لگی چنانچہ
آپ وہیں سے پلٹ پڑے۔ واپسی کے سفر میں ایک نئی مصیبت

لگ گئی۔ پاکستانی جاسوس خواہ خود تفریح کے طور پر آپ کو گھومنے
لگا۔ آپ بہت ہی گھبرائے اور پائنتے کانپتے کھڑا کر دیا، وہ دن
درج کا دن، پھر کبھی آپ بھارت جانے کا تہہ نہ بھی کر سکیں
میں اب سلطان اختر۔ جب کوڈ نوٹ رہتا وہ ایک جگہ

توت طاقت اور مردانگی چوبیس گھنٹے میں تو نہیں مگر ماں تین دن میں ضرور حاصل ہو سکتی ہے

کیا آپ تمکونہ، پُر مردانگی، نقاہت اور کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ کیا آپ کی توت حافظہ کمزور ہے کیا آپ ہر وقت نوبت زدہ اور نکلن رہتے ہیں کیا
آپ کا جسم دھلے اور آپ سی اور کمزوری محسوس کرتے ہیں کیا آپ احساس کمتری کے شکار ہیں۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہے تو یقین جانیے کہ آپ کے
مردانہ جو قوت مردانہ کے محض ہیں کمزور ہو گئے ہیں اور جب تک آپ ان غدد کو طاقتور بنا کر ان کی حفاظت نہیں کریں گے آپ کبھی بھی توت و طاقت و
مردانگی کی صفات سے محض نہیں ہو سکتے۔ خوش قسمتی سے امام طب کلیم سید نذر احمد صاحب دہلی اپنے ۳۵ سالہ تجربہ کے بعد ایک ایسا نسخہ
مل کر لے کر آیا ہے جو کہ مردانہ غدد کی جملہ کمزوریوں کو دور کر کے انہیں طاقتور بنائے گا تیرہ ہفتہ مگر سادہ اور سہل علاج ہے۔ طب پڑائی
اس جدید اور مایہ ناز نسخہ کا نام:۔

حاذقی کورس

ہے جو تین مختلف ادویہ مشتمل ہے اور تین دن کا مکمل کورس ہے جس کا ابتدائی استعمال آپ کے جسم میں طاقت و توت اور تین درستی کا احساس پیدا کر دے گا اور پھر
بس روز کے بعد آپ ایک مکمل نوجوان، تین درست و توانا اور طاقتور مرد بن جائیں گے۔

حاذقی کورس کا استعمال فوراً آپ کے غدد کو طاقتور بنا کر اپنا اثر شروع کر دے گا آپ کے بدن میں نازہ سرخ خون پیدا کرے اس میں جوانی کا بوش
پیدا کر دے گا اور جوں جوں آپ کے غدد طاقتور ہوتے جائیں گے آپ اپنے اندر زندگی ایک نئی نہر محسوس کریں گے اور آپ زندگی کے ہر شعبہ حقیقی زندگی سے
لطف اندوز ہو سکیں گے یعنی لطف شباب!

حاذقی کورس مکمل برائے تین یوم بارہ روپے

ملنے کا پتہ:۔ حاذق دواخانہ روضہ کراچی نمبر

یو ریش کاشمیری •

”حقیقت سے بدظن جہاں آج کیوں ہو؟“

لبوں پر مسلسل نفاں آج کیوں ہے ہر اک بات مجھ پر گراں آج کیوں ہے
 بتاؤ وطن پرست! ہونے والو کہ بے ربط نظم جہاں آج کیوں ہے
 زبانِ صداقت پہ مہریں لگا دیں حقیقت سے بدظن جہاں آج کیوں ہے
 گلوں کا تبسم کہاں چھپ گیا ہے گلستاں پہ حاوی خزاں آج کیوں ہے
 ازاں سے کبھی بحرِ وہ کا نپتے تھے مسلماناں اسیرِ بتاں آج کیوں ہے
 نکل آیا نچ کر سفینہ بھنور سے نہ جانے خدا مہرباں آج کیوں ہے
 قدم ڈگمگاتے ہیں ہر حادثے پر! حوادثِ سولہ زماں جہاں آج کیوں ہے

نہیں خونِ باقی بشر کی رگوں میں

بشرِ مفلس و ناتواں آج کیوں ہے



بزمِ اکبر کی شاندار مطبوعات

بہترین جلد، کاغذ اعلیٰ، لکھائی چھپائی باصرہ نواز

حیاتِ اکبر حضرت اکبر الہ آبادی کے یہ حالات اُنکے فرزند سید عشرت حسین مرحوم کے جمع کردہ مواد سے کہنہ مشق ادیب ملاوادی صاحب نے بہت ہی دلنشین زبان میں لکھے ہیں۔ حضرت اکبر کی مختلف عہدوں کی تفصیل بھی شامل ہیں۔ ضخامت ڈھائی سو صفحے۔ قیمت تین روپے، محصول نو آنے۔

قطعہات و رباعیاتِ اکبر (جلد اول) اکبر الہ آبادی کا وہ کلام جس نے انہیں لسانِ العصر بنایا اور دوسرے شعراء سے نمایاں کیا۔ ممتاز ادیب بھیا احسان الحق اس کتاب کے مرتب ہیں۔ جہاں قطعہات و رباعیاتِ اکبر کو ۱۲۶ اب کے تحت تقسیم کیا ہے اور ہر قطعہ درجہ اولیٰ کا الگ عنوان ہے۔ تشریح و توضیح سونے پر سیاہ۔ ضخامت چار سو صفحات۔ قیمت ساڑھے پانچ روپے۔ محصول ڈاک بارہ آنے۔ (دو سہ حصہ زیر طبع)

اکبر اس دور میں نامور اہل قلم اختر انصاری اکبر آبادی کی لافانی ترتیب۔ ممتاز ناقدین کے حضرت اکبر کی شاعری اور زندگی پر نئے بلند معیار مضامین کا مجموعہ۔ ضخامت تین سو چھتیس صفحے۔ قیمت پانچ روپے۔ محصول ڈاک نو آنے۔

لسانِ العصر حضرت اکبر پر پچانوے نامور شعراء کی نظمیں جنہیں اختر انصاری اکبر آبادی نے کتابی صورت میں ترتیب دیا۔ حفیظ ہوشیار پوری۔ حافظ قادری۔ اسد لسانی۔ سراج الدین ظفر۔ ماہر القادری۔ سجاد باقر۔ شاد عارفی۔ خمار انصاری۔ عابد شری۔ شہر صدیقی۔ ادیب سہارنپوری۔ سلطان برنی۔ سجاد شاہ۔ شبنم رومانی جیسے شعراء شامل ہیں۔ ضخامت ایک سو بالواسے صفحے۔ قیمت تین روپے۔ محصول نو آنے۔

کلیاتِ اکبر (جلد دوم و سوم)

اس میں کلیات کے پرانے ایڈیشنوں کے حصہ دوم و سوم کیجا کر دیا ہے۔ ضخامت چار سو چھتر صفحے۔ قیمت سات روپے۔ محصول بارہ آنے۔

کلیاتِ اکبر (جلد اول)

حضرت اکبر الہ آبادی کا سترہ سال سے پچاس سال تک کی عمر کا کلام۔ ضخامت چار سو چالیس صفحے۔ قیمت چھ روپے (محصول بارہ آنے)

مہتمم مکتبہ بزمِ اکبر۔ بزرگ لائسنسز۔ کراچی ۷۷

نذر اسعیدہ •

مینا بازار میں

یہ بات ٹھیک نہیں۔ اب تو صلح ہو گئی، بیٹھ اطمینان سے بات کرنا دیکھا حال ہے؟ میں نے اسے دوسری طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گئی۔ ورنہ..... اس کے وہ تیز تر ناز و نیاز تو میرے بہت عمل جراتی ہی کر بیٹھتے۔ وہ اسی طرح غفلت کے لہجے میں بولی "نا کیا خاک؟ تم نے سارا مزا کر کر لیا، بیگم صاحبہ کے کہیں مزان نہیں ملتے، اور پھر نائے فائدہ ہی کیا۔ جب کہ تم خود ہی بھول ہو کہ آج ۱۷ مارچ ہے اور ہمیں میرے ساتھ مینا بازار کی کیلئے جانا ہے.....!" اسے بچ بچ یہ مینا بازار مجھے واقعی یاد ہی نہ رہا تھا۔ ایک بار کہا تھا زینہ نے، کہ سترہ پر وہ باغ میں مینا بازار لگے گا۔ اور ہم دیکھنے کے لئے اکٹھے چلے گے۔ میرا کچھ پہلے ہی ارادہ نہ تھا، مگر زینہ کی ناز و گلی کے خیاں سوچا چلو دیکھو ہی آئیں اور پھر یہ بھی تو پتہ چلے کہ ہماری قوم کو لڑکیاں یہ خدمت کس طرح انجام دیتی ہیں۔ زینہ کی خوشی کا خیال نہ کھنا میرے لئے ضروری ہے، کیونکہ وہ اول تو میری خالہ زاد بہن ہے پھر اگر وہ اتنی تیز مزاج اور مغرب پرست نہ ہوتی، تو میں اپنی بہترین بیہیلیوں میں نہ کرتی، تاہم وہ مجھے عزیز ضرور ہے۔ مینا بازار یاد آیا، تو میں نے اس وقت پہلی بار اس کو سر سے لے کر بیڑ تک تو جہ سے دیکھا اس کے قیمتی، خوبصورت، جہ بہترین کے لباس کو، اس کے پاؤں اور لپ اسٹک سے جھکاتے چہرے کو، اس کے بالوں کو جو بڑی دلکش وضع سے بنا کر کچھ چھوڑ دیئے گئے تھے۔ "دادو، دابھئی یہ آج تم کیسی اچھی رہی ہو۔ یہ شان تو میں نے اب تک نہ دیکھی تھی....." میں نے کہا۔ اور وہ حسبِ عادت سن کر خوش ہوئی، مگر اپنی

موسم خوشگوار تھا اور دن چمکیلا۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی کنبہ پڑھ رہی تھی کہ پانک ایک بھبھلائی ہوئی آواز میرے کان میں پڑی۔ "بہنہ..... آؤبت..... ارے کہاں ہو، بھئی کب سے ڈھونڈ رہی ہوں، جانے بیگم صاحبہ کہاں گم ہیں، یہ کیا برتھیری ہے آخر؟" زینہ جو تیرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکی تھی۔ دروازہ ایک دھکے کے ساتھ کھلیں کر باقی بھینتی آخر میرے کمرے میں آ پہنچی، اس کی تیراؤ و نظر میں اور غصے سے تھکایا ہوا چہرہ نہ دیکھ کر مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ زینہ صاحبہ کے سختے پر کوئی پرکون انداز سے ہنسنے لگے۔ اور وہ زیادہ جرات پا نہ ہوں؟ قطعی ناممکن ہے، اسی طرح ناممکن جیسے اس کے غصے پر میرا نہ ہنسا۔ اب آئی میری شامت! میں نے سوچا، اور کتاب کو ہاتھ سے رکھنے ہی والی تھی کہ زینہ نے بڑھ کر ایک بھٹکے سے اسے میرے ہاتھ سے چھینا چا ہا۔ "اچھی ذری..... نہ بھئی یوں نہ کرو! میں نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔ مگر وہ کیوں مانتی۔ "کیوں نہ کریں؟ بڑی آئیں کہیں سے، کب سے سب کمروں میں تلاش کر رہی ہوں۔ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے یوں بیٹھی ہیں جیسے کوئی یہاں تک تو پہنچ ہی نہیں سکتا، اب اٹھ کر یہی طرح میرے ساتھ چل دو۔ نہ سچ کہتی ہوں بہت برا کر دنگی؟ میں نے ایک شرط پیش کی، "اچھا پہلے نہ لڑنے کا وعدہ کرو"۔ "ہو نہ ہو، نہ لڑنے کا وعدہ تم پہلے کتاب تو نہ کھو۔ نہیں لڑینگے اچھا؟"

میں نے مطمئن ہو کر کتاب میری پرکھ دی۔ مگر زینہ وعدے کی پابندی کچھ ایسی ضروری نہیں سمجھتی، اس کا ہاتھ میرے گالوں کی طرف اپکا اور کیونکس لگے ہوئے بے لے، نوکیلے ناخنوں کے تصور سے ہی میرے روٹ گئے کھڑے ہو گئے۔ "نہ نہ ذری بہن بھئی

بیتیں ہمارے دہلی کھڑے ہو کر چارمنٹ انتظار کرنے کے لئے کہہ کر وہ اپنی ہسپتال کے ساتھ قبضے لگاتی ہوئی چندیں اور میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کروں ہر چند لمبے بدحواس رہنے کے بعد میں نے اپنے گرد و پیش ہر ایک حیرت کا جائزہ لینا شروع کیا۔ آخر اس طرح کھڑی کھڑی اور کیا کرتی۔ مجھے اپنے ہر طرف "رنگ و بو" کا ایک طوفان نظر آیا۔ یہ سب "ہندوستان" تھیں۔ کالی، سفید، سرخ، پیلی، اور بنی نیلی، بوڑھی جوان، ہر طرح کی عورتیں سی عورتیں بکھڑے ہوئے لباس "میک اپ" چہرے بھل کر تے زیورات "یا اللہ" پاکستان میں اتنے امیر بٹے ہیں۔ یہ تو مجھے آج ہی معلوم ہوا کاش کوئی غیر ملکی ہندوستان انسان یہ مناظر دیکھتا تو اپنے ملک میں باکرہ ضرور پاکستان کی خوشی اور ان عورتوں کی "ترقی پسندی" کا ذکر کرتا، جو اپنے گھر بار پھوڑ کر سارا سارا دن، باغوں میں بیٹھ کر، قوم کے غم میں ادھم مچاتی اور قبضے لگاتی، نیز گائے گاتی ہیں لیکن — یہ تو تصویر کا صرف ایک رخ ہے۔ پھر اچانک مجھے یاد آئیں اسی قوم کی وہ بدبخت و مظلوم بیٹیاں، جو اختیار کے خیمہ ظلم سے نکل کر ساری اسلامی حکومت کے دامن میں پناہ ڈھونڈنے آئی ہیں، ان کی آمد و رفت گئی اس تصویر پر کہ وہ مسلمان ہیں، ان کے ہونٹوں کی پاکیزہ مسکراہٹیں چھن گئیں۔ اس لئے کہ ان ہونٹوں سے سونے "لا الہ الا اللہ" کے کوئی اور کلمہ نہ نکل سکا، ان کی زندگی کا سکون کھو گیا۔ وہ اس خطے کے ایک کروڑ مسلمانوں میں رہنے کے باوجود خود کو دنیا میں بالکل تنہا پائی ہیں۔ وہ بد قسمت لڑکیاں جو سرکاری اداروں میں اپنی بے بس زندگیوں کے دن پورے کر رہی ہیں۔ ان کی مثال موسم خزاں کے گرتے ہوئے خشک زرد پتوں کی سی ہے جو اپنی شاخوں سے جدا ہو کر ہوا کے تیز و تند جھونکوں میں جھلنے لہاں کہاں سے پہنچ جاتے ہیں۔ ان کی تازگی، ان کا حسن کچھ بھی تو نہیں رہتا اور! پھر پیچھے سے عورتوں کا ایک ریلہ آیا اور میں ان دھڑکوں میں اپنی جگہ سے ہٹ کر کافی دیر بیٹھ گئی۔ یہ پاکستان کی تعلیمیافتہ خواتین تھیں۔

کچھپاتے ہوئے بولی "خیر میری تعریف تو رہنے دیجئے، اب جلدی اٹھ کر تیار ہو جائیے۔ اور دیکھو اگر تم نہ گئیں تو میں پھر کبھی تم سے نہ بولوں گی۔" نہیں نہیں اچھی ذری تم صرف دس منٹ انتظار کرو، میں ابھی آتی ہوں" میں اسے یہ کہہ کر کپسٹرا بدلنے چلی۔ اور جب تیار ہو کر آئی تو زینہ نے جانے کیسی غیب نظروں سے مجھے دیکھا، مجھے نہیں بلکہ میرے پڑائے اور سیدھے سادے لباس کو "ارے الحق لڑکی، مینا بازار میں یہ لباس؟" وہ بولی۔ "مجھے اپنی یہ حماقت بہت عزیز ہے میں نے اسے جواب دیتے ہوئے جلدی سے بڑھ چنپا۔ اس نے بھی بیزاری سے اپنا خوبصورت معطر برقعہ پہن ہی لیا اور دم درنوں گنگہ میں بیٹھ کر پردہ بارغ کی طرف پلہ پلہ

باغ کے راستے پر اور پچھلے پاس مردوں کا مجمع دیکھ کر حیرت زدہ اور پریشان ہو کر رہ گئی۔ اس میں کوئی ہندو نہیں، کوئی سکھ نہیں، کوئی بودی نہیں، کوئی عیسائی نہیں، مسلمان ہیں۔ ہمارے لیے معافی، جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی نظریں نیچی رکھنے کا حکم دیا ہے۔ مگر اب نہیں "آزادی مل چکی، اپنے وطن میں یہ وہ سب کچھ کیوں نہ کریں، جسے کرنے کو ان کا دل چاہتا ہے، چاہے وہ کتنا ہی برا ہو، مگر کسی کو انہیں روکنے کا کیا حق ہے؟ پھر ہمارا مانگہ بھانگ سے کچھ ناصطیہ پر رک گیا۔ اور ہم نے اتر کر اندر جانا چاہا مگر قورہ عورتوں کے اس "نگہ" میں چلنا بھی دو بھر تھا۔ ہم کسی نہ کسی طرح اس محلے کے مین درمیان پہنچ گئیں، جس کے دونوں طرف آوارہ نظریں تھیں اور باش چہرے اور چھتے ہوئے ذلت آمیز فقرے!

"ٹکٹ کہاں ملے گا؟" میں نے ہر چہاں جانب سے عورتوں کے دھکے کھا کر، لو کھائے ہوئے زینہ سے بوجھ مگرلت خود دلیم نہ تھا، اس نے اپنی ایک کلاس فیلو کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں جس نے اسے ٹکٹ آسانی سے دلوانے کا وعدہ کیا تھا اور چونکہ ہماری زندگی کے دن بھی کچھ باقی تھے اس لئے وہ ہمیں ایک جگہ مل ہی گئی۔ اب زینہ بی کیوں میرے ساتھ

جن کے نظم و ضبط کا یہ عالم ہے کہ کسی تقریب میں چلے جائیے ، ان دھڑوں سے بچنا قریب قریب ناممکن ہے ۔ ہاتھ اللہ زورینہ کیوں نہیں آتی ۔۔۔۔۔ میں نے انتظار کرتے کرتے تنگ آکر سوچا لیکن ۔۔۔۔۔ بھی کیا نامائشہ ہے یہ زورینہ تو مجھ سے معمولی ہی دور کھڑی گھرائی ہوئی نظروں سے ہر طرف دیکھ رہی تھی ، یقیناً میری تلاش میں نہ تھی ۔ پھر میں نے چٹا کر اسے پکارا ۔ زورینہ ۔۔۔۔۔ زور ۔۔۔۔۔ کی ۔۔۔۔۔ بھی میں یہاں ہوں یہاں بھاگ کے دائیں طرف ! لیکن میری آواز اس تنکائے میں کہاں سنانی دیتی تھی ۔ دو تین بار جھلک کر سے اپنے موجود ہونے کی اطلاع دے سکی ، مجھ دیکھ کر زورینہ کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے اور پھر ایسا دل جلا دینے والا سوال : ” مجھ تم کہاں چلی گئی نہیں ؟ “ ہو نہ جیسے یہاں مجھ جیسی صلح پسند لڑکی کے لئے اپنی مرضی سے چلنا یا اپنی جگہ کھڑے رہنا ممکن ہی تو بنتی اس کے ایسے نامقول سوال کا میں کیا جواب دیتی ۔ مارے حیرت اور غصے کے اسے دیکھ کر وہ گئی ۔۔۔۔۔ ذرا مٹ مٹ گئے تھے ، ہم نے جلدی سے اندر پہنچنے کی کوشش کی اس کوشش میں جس جس طرح اندر داخل ہونے والی عورتیں کھلی جا رہی تھیں اور جیسے جیسے ” ہمت شکن “ دھکے ہم لے لے کھائے ، ان کا ذکر بات کو بڑھا دینا بس اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ ہم حدت زیادہ تکلیف اٹھا کر اندر پہنچے ، اب ایک بات بھی یہ سوچنی پڑی کہ میرا کدھر سے شروع کی جائے یہاں پہنچ کر زورینہ عاجز ہو مجھ سے بات کرنے کو بھی تیار نہ نظر آتی تھیں ۔ چنانچہ وہ ہی ہوا جس کا مجھ ڈر تھا ۔ چند ہی منٹ بعد انہیں ان کی قدردان سہیلیاں اپنے ہمراہ لے گئیں اور میں اتنے بڑے مجمع میں خود کو تنہا پا کر احمق سی لگی ۔ وہ تو شکر ہوا کہ مجھ اپنی ایک عزیز مل گئی ۔ جو کسی زمانے میں میری بہت دوست تھی ۔ لیکن اب خیالات کے اختلاف نے اسے مجھ سے دور کر دیا تھا ۔ بہر حال اس وقت یہ لڑکی اور اسکی بہن مجھ معصیت زدہ کو فرشتہ رحمت معلوم نہیں پھر انہوں نے اپنی کچھ سہیلیوں سے بھی ملوایا اور اس طرح مجھے

چند ساتھی مل گئیں ، پھر ہم نے مینا بازار کی دکانیں دیکھنی شروع کیں ، سب سے پہلے سٹائی اور کشیدہ کاری کے چند سٹال دیکھے یہ سب قیمتی چیزیں تھیں اور ان میں بیشتر صرف نمائش بلکہ ہمارے قوم کے امرا کا ایک محدود طبقہ ہی محسوس کر سکتا ہے ۔ پھر کچھ دور چل کر کتابیں مندرجہ دہشت ہوئی دیکھیں ، ہم یہاں مطلب کی چیز سمجھ کر دیکھنے کے لئے آگے بڑھے ۔ مگو وہاں تھا ۹ اخلاقی آوارگی کے محکم ترقی پسند ادب کی بہترین کتاب فلمی رسالے ، ایکٹرسوں کی نیم عریں تصویریں اور فلمی گلوں کی کاپیوں کا ایک بک ڈھیر ، جس میں سے ہمارے دیکھتے دیکھتے کئی کاپیاں خرید لی گئیں ۔ اس کے پاس ایک جگہ گراموفون ریکارڈ بچائے جا رہے تھے ۔ وہی ریکارڈ وہنوں نے اپنے اثرات سے ہماری قوم کے ایک بڑے ، بہت بڑے حصے کی ذہنی حالت کو فضولیات میں بھاگ کر کھدایا ۔ لیکن ہماری کی اکثریت ان میں کم سن بچے ، عمر آدمی اور نوجوان سب شامل ہیں سب کے سب ان گیتوں کے دیوانے ہیں ۔ جن میں زورینہ فرار ، اور فرانسس سے غفلت کی تعلیم ملتی ہے ایک میٹر پر گزرتے اور بہت سے ریکارڈ رکھے تھے ۔ دو تین بڑیاں معزز خواتین یہ خدمت بڑی مہذبیت سے انجام دے رہی تھیں اسی نے کے گرد عورتوں کا ایک جوہر تھا ، پھر ہم نے اور کئی چیزیں بک کئی دکانیں سامان آرائش کی بھی تھیں ۔ جو کہ سب سب چیزیں بیروز پر مشتمل تھا ۔ سینڈ لپ ، بلیک کوئی کا پاؤ ڈر ، پونڈز ، کریم ، چند ایک پرس تھے کچھ چھوٹے بڑے کپڑے کیا یہ چیزیں بازار میں بنیں ملتیں ، جو یہاں ان کی فروخت اور ضروری بھی گئی ۹ شہر میں بہت سی دکانوں پر یہ چیزیں مل سکتی ہیں البتہ ایک فرق ہے کہ بازار میں یہ چیزیں کچھ سی داموں مل جاتی ہیں اور یہاں زیادہ قیمت پر بیچی جا رہی تھیں یہاں ایک جگہ تاش بھی کھیلا جا رہا تھا ، دوسری طرف چند چکر کھاتے ہوئے دیکھے ، جن کے مالک چند لڑکے تھے ایک چپ کار ، اور دو چار اونٹ بھی دیکھے ، جن پر لڑکیاں اور

بڑی سی بھاڑی تھی، اس کی اس حرکت نے مجھے اور بھی ہلکا کر دیا۔
 "خیریت میں نے گھر اگر اس سے پوچھا نہ ہوں، وہ دیکھو،
 ہرپکے پاس.... نوٹو گرافر: وہ بولی۔ اور میں نے دیکھا کہ ہکا
 بالکل سانس ہی ایک نوٹو گرافر صاحب سے دو تین رفتار کے
 ایسا دو تھے۔ غصے، غم اور حیرت کے طبعی جذبات سے میری
 حالت بالکل ہی غیر ہو گئی۔ میری "مسلمان" بہنیں جس ہنس کے
 سانسے انوار نے تصویہ میں اتار دی تھیں اور میرا بس نہ چلتا
 تھا۔ کہ انہی کس طرح اس حرکت سے باز رکھوں، میری ساقی
 تاسف کبے لگی یہ وہاں دکھایا گیا سین ۶۰ مجھ پر سخت
 جھٹکا ہٹ گیا، ہو گئی تھی جی پاتا تھا جتنی جلدی ممکن ہو ان
 انواروں سے دور چلی جاؤں۔ اور میری نے زمین کو چنڈ منٹ
 سے زیادہ حوصلہ وہاں ٹھہرنا نہ دیا۔ بس ہم بھانک سے ہاتھیں
 تو مردوں کا وہ مجمع ہی طرح برقرار تھا، ہم ٹانے میں ہینڈ گھڑتی
 گئیں اپنے کرتے سے انکری میری وحشت اسی طرح مروجہ رہی
 کیونکہ وہ منظر آج دیکھے تھے وہ ایسے نہ تھے کہ آسانی سے بھلا سے
 جا سکتے! (جہان بانو)

حاذق ہیکر ٹانک

بالوں کی شہرتی غذا!

بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے، بالوں کو
 نرم سے بناتا ہے اور ان کو سیاہ بناتا اور چمکدار بناتا ہے، سو فیصدی بناتی
 تکیوں سے گہرائی طراریں بناتی اور خشک و اور وزمرہ کے متحمل
 کیلے ہر قسم سے آتی ہے۔ ہر کی ایک جلد و عموماً بال گرنے لگے ان بھا
 ر چمکے ان کی ہا بخشہ دیتی ہے کہ تازگی بخشا ہے اور قدرتی بالوں کی
 انواروں میں مدد دیتا ہے، مرد اور عورت دونوں کے لئے یکسا
 سفید ہونے سے۔ ایک روپیہ بار آئے۔

حاذق و واخانہ بند روڈ، کراچی

دری کر رہی تھیں جیسٹک ڈرائیور، اونٹوں کے مالک، اولہ
 بند سے کو چلانے والے تو بیچارے جاہل اور غریب آدمی تھے
 ہر ایک کو جانہوں سے پردہ کرنا ایک قسم کی حیانت سمجھا جاتا
 ہے۔ ایک سے میں کھانے پینے کا سامان چاہتا تھا،
 بوائے تلے گئے، کچوریاں بنیں، مٹھائیاں اور پھن فروخت
 ہو۔ تقریباً ۲ گھنٹے میں میں اس بنگر زبہ سامبہ اپنی
 بیویوں کے ساتھ جانے لگا، اتم ظلم کھاتی ہوئی میں میرے
 جیسے شاید میری فہمی کو فٹ اندازہ لگایا تھا دیکھتے
 ہی ہلکا رہیں، میرا دل بری طرح ٹھہرا رہا تھا، میں بازار کے یہ
 بہ سو دھار گیا ہنگامہ بچنے پر لڑا، کتے قسیتے تھے ان خوش
 نرم اور فیشن ایل لڑکیوں کے چہرے دیکھ کر، مجھے بہت سے
 سرخساک اور کھانے ہوئے زرد چہرے تصور کی آنکھوں سے
 نظر آ رہے تھے، ایک وہ بد بخت بیٹی جس کی نظروں سے
 بزرگ والدین کے نیچے چہرے، اسے کسی کی حالت میں تنہا
 چھو کر ہمیشہ کیلئے اٹھل ہو گئے۔ ایک وہ ناشادہن جنگ
 لوبان عزت ترین بھائی، مفلسی، بیکاری، اور بیماری کا شکار
 ہو کر اپنی زندگی کی دشمنیاں اس کو غرس، چول کی تار کچھول
 میں کھوسے جا رہا ہے۔ اور وہ اس کے لئے کچھ نہیں کر پاتی۔
 اب وہ دیکھ رہی ہیں اس نے کہ لال کوڑا رک اور دوانے ملنے کی
 دن سے شدید بھگت کرنا کرت ہیں اور ان رگڑ رگڑ کر ملے دیکھا
 نہ ہاں قوم کی خدمت کا دم چڑھتا ہاں، اگر انہیں چاہتا
 اٹالے اور سرکوں پر برید کر لے لے لے لے لے لے تو ان کے
 انواروں کو دوانے کی ہی کوشش کریں، ان کے دکان والو
 مارا بھی ڈھونڈ لیں، سو بے سربت میرا دماغ چاہتا ہے کہ
 ایک سے اسے لگے، میں نے زمین سے گھر چیتا کو، اس کا دل
 تو دنیا میں جانتا تھا مگر کچھ میں نہیں سمجھتی اور میرا کسی دیکھ کر
 خدا کا تائب کہ کھیلنے پر رہتا تھا، ابھی ہم دھن کھڑے کیا
 اب بے تھے کہ ایک میری ایک ساتھی نے انکری لیا اور پڑا اور
 مجھے کچھ دور لے گئی، جہاں ہم دونوں کے سامنے پھولوں کی ایک

محترم سلی صبا •

گلیاں اور گالیاں!

دیتی ہے۔ پھر کچھ انتہائی فطری طریقہ پر وہ نئے نئے تجربات سکھاتا ہے۔
 کر دیتا ہے کہ ماہرین نفسیات لاکھ سہ ماہیوں پر فطری ماحول مہیا نہیں
 جو گلی چپ چاپ اور بلا معاوضہ فراہم کرتی ہے۔

ایک نسخے کو دیکھئے وہ چوسی ہوئی مڑواک اٹھا لایا غائبانہ طور
 سے فطری مناسبت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس برش کو پا کر بہت ہی خوش
 ہو گیا۔ دھڑا دھڑا نظر دوڑائی کہ رنگ کہاں سے لائے، نالی کے کاغذ
 کی پٹریوں سے اس کی توجہ کھینچ لی۔ اب وہ مڑواک کو کچھڑ سے ڈبوڑو کر گھ
 دیوار پر کسی اہل پیشہ کی نفل اتارنے میں مصروف تھی۔ پاس سے
 کیوں بیکار رہتی، کچھ لڑائی لڑتے سے بھاگتی۔ اس نے چہرہ کی آرا
 کی ٹھان لی۔ اپنے منے سے ہانستوں سے نالی کا کارڈ منہ پر بٹھو پٹا۔
 کر دیا۔

گلیوں میں سہ قسم کے جانور بھی آزادانہ گھومتے پھرتے ہیں۔
 مرغیاں۔ کتے، بلیاں، بچھیں، لکڑیوں، بچھیں، بچھیں۔ بچوں کو آنکھ کھولتے ہیں
 سے خوب واقفیت ہو جاتی ہے کسی چرائی گھر بادل کی ضرورت نہیں
 علم حیوانات کے تمام اسرار و رموز آہستہ آہستہ ان پر آشوب ہو جاتا
 ہے۔ تجربات اٹھانے کے انسان کے اندر چھپے ہوئے حیوان سمجھنے میں بڑ
 ثابت ہوتے ہیں۔ یہیں ان پر کھلتا ہے کہ صفائی پاکیزگی بے کار کا
 باتیں ہیں۔ خالص فطری اصول تو انسان آج کل جانوروں سے
 کتنے مایوں سے پانی پیتے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کچھڑ میں بڑے
 ہیں۔ مرغیاں مزے سے گھوڑوں پر چہل قدمی کرتی ہیں۔ گوبر کر دیا
 بچے گلیوں میں بیٹھے یہ سب غور سے دیکھتے ہیں۔ پھر گھر سے پرہیز
 کے لئے کار آمد چیزیں تلاش کرتے ہیں۔ گوبر کے اگلے بناتے ہیں،
 پانی سے ہاتھ دھو لے لے لے کرتے ہیں۔ گوبر کے دامن سے ناک پوچھ کر تیرہ
 کتے کی بیٹھ پر سواری کی مشق کرتے ہیں۔ کیا ہمارے ملک کو فوجی سوا

گلی کا نام زبان پر آتے ہی عجیب عجیب شاعرانہ کیفیتیں دل میں
 پرچھوڑے لگتی ہیں۔ ابھی دنیہ مجسم ہو کر گلی میں نظر آئے لگتی ہے تو کبھی عقلی
 کے اسرار سے پردے انھیں گلیوں میں اٹھتے دکھتے ہیں اور ان گلیوں میں
 کچھ نظر نہ آنے والی زنجیریں بھی ہوتی ہیں کہ اگر کوئی قدم انکی گھوم گلیوں
 سے باہر نکلتا چاہے تو وہ بڑھ کر اسے اپنے حلیوں میں لے لیں اور ان میں
 ایسی کشش ہوتی ہے کہ سیلوں پر سے قدموں کو واپس گھسیٹ لاتی ہے
 اور ایک شہر تو ایسا سننے میں آیا ہے جس میں مذہب و عبادت عجائبات موجود ہونگے
 گلاس کی ہر گلی میں پورا ایک عجیب گھر یعنی اس میں تہہ کی ایک گلی میں سیلوں
 قبائلیں نمایاں اور پتیل ہوں تو وہ پورا شہر بن جائے کیا کچھ نہ حشر ہر پا
 کر سکتا ہوگا۔

اگر ہم گلیوں کا نام سننے ہی میں عائد خواب نہ دیکھنے شروع کر دیں
 اور ان رنگین بادلوں کو آنکھوں پر سے مٹا دیں تو یہ ایسی قبائلیں گروہ
 کرتی نظر آئیں گی کہ آدمی محض و سیاہ کو بے ڈالے گلیوں کو عورت ہوتا شروع
 کر دے۔ بھلا بتائیے تو یہی آپ کے نزدیک ان گلیوں کا سب سے بہترین معر
 کیا ہے۔ یہ خیال ہے کہ یہ عورتوں کے غدر و فتنہ سے پوچھ رہی ہوں۔
 عورتوں کا ذکر آتے ہی بات بچوں پر پڑتی ہے۔ بچوں کی پرورش کے
 سلسلے میں یہ گلیاں عورتوں کی بڑی مددگار بنتی ہیں۔ یہی وہ
 سے بچہ رکھنے پرورش گاہیں کہ مصلحت و عوامی رفاقت نہیں کر سکتے
 کیونکہ یہ فرض اور خدمت بے پار کی گلیاں رہ جاتا۔ ماموشی کے ساتھ
 انجام دینے پل جاتا۔ جی ہاں! اگر بچے روز درگاہوں کو تنگ کریں۔ رٹی پٹا
 میں دوپٹہ گھسیٹ لے جائیں۔ کپڑے سینے یا دھو لے کے وقت وہ
 چاہیں کہ ماں کو دھو لے کر ٹھنک شروع کریں۔ تو ماں اپنی گود سے اتار
 کر اسے گلی کی گود میں پٹخ دیں گی اور اطمینان سے کام میں لگ جائیں گی
 ذرا بچے کھلیں چلے لگا ہوں کہ گلی اپنی آغوش شفقت ان کے لئے کھول

روت نہیں۔

عرباں لٹریچر۔ ویڈیو کے فحش گاؤں پر تو خواہ مخواہ فحاشی کا الزام آتا ہے۔
خاصی ڈھکی چھپی چیزیں ہیں۔ چونکہ یہ خواص کے مشغلہ ہیں۔ اس لئے عموماً
اعتراف ہو جاتے ہیں۔ گالی کی سادگی اور بے ساختگی قابل داد۔۔۔
اور عوامی شے ہے۔ اس کے برخلاف بولنے کی کسی میں ہمت نہیں،
عرباں لٹریچر اور فلی گاؤں کے خلاف ایک آواز خطبہ دے دیا۔ ہندو خطوط
اخبار میں شائع ہو گئے۔ چلنے دھن سے دوا ہوئے۔ اب حکومت جانے
اور رسالے پڑھنے والے۔ اور فلی گائے سننے والے جانیں۔ گلی گلی
گھوم کر گالی چھوڑ دو کی تحریک چلانا اتنا اہل نہیں۔ یہ دوسری کس
کے بس کی۔ گلی چھوڑ دیں۔ گے۔ گالی نہیں چھوڑیں گے اس راوے
سے ذرا گلی میں مت دم دھر کے دیکھو۔ یہی گالیاں گلے کا ہاتھ ہو جائیں
تو یہی۔۔۔

خدا کا قانون الہی ہے اب پیغمبر نہیں آسکتے۔ ورنہ حالت یہ ہو
کہ آج کل کالیوں کے خلاف تحریک اٹھانے کے لئے ایک خاص پیغمبر
کی ضرورت شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی ہو۔ ورنہ فحش ترکیبیں انکی
گندگی، حرمانی اور سزا دہ پونہ پھلتی، پھولتی اور پھیتی رہے گی۔
گاؤں میں پھلا ہوا مسیہ۔ میری تباہی تو ممکن نہیں۔۔۔ (اشکر بہ کثر)

ذرا زبان تھلائے لگی تو پیسے اباجان پھر ماں جان لگی کے کلمہ
ملا اور ادب کی مشق شروع کرادیتی ہیں۔ جب وہ اپنی توہلی زبان میں
وکی ماں بہنوں کو یاد کرتے ہیں تو ماں باپ خوشی کے مارے بھولے
ہر سانس بگلا کے علم میں ان کی ذہانت اور نفاذ اور ہر گلیوں میں
دن جڑاٹے ہیں۔ نئی نئی گالیاں ایجاد ہوتی ہیں ان کے ترجمے اور
نہیں بیان ہوتی ہیں۔ گالیوں کو باقائدہ وظیفوں کی طرح درد زبان
بے کی شق بھی کی جاتی ہے اکثر شیع کی نظر رٹتے بھی نہ جاسکتا ہو
یوں گلیوں کے راگ ہیں۔ گھلی اور گلی گلی اور گالی۔ گلیوں کی زلف
یوں کے لوں پہنتے ہیں۔

دیکھا آپ نے عورتوں کے لئے گلیاں کتنی اہمیت رکھتی ہیں بچا،
پرورش کی ہیں ہیں۔ ان کی قدرتی تہیم اور تربیت کا جزو بہت اہم
ہو رہا ہے۔ یہاں نئی نئی گالیاں بھی جنم لیتی ہیں۔ ان پر سب سے زیادہ
ہوتی ہے۔ گالیوں کے سبب، اور طوفان طلیوں میں اٹھتے ہیں۔ اور
پہنتے ہیں۔ چھینٹیں اڑتی ہیں۔ بتائیے کون بھی ہے اپنا دامن۔۔۔

حاذق ہسٹریا پلز (گولیاں)



یہ مرکب گرلیوں کی صورت میں خالص اور کیا ہے
یہ گولیاں سے جدید طبی اسدول پر تیار کی گئی ہیں جو ہسٹریا جیہ
ذاتی دماغ کو، ذہنی بوجھان بہنوں میں آجکل عام ہو گیا ہے
تھکاتی، خرابی کا سبب ہو چکی ہیں۔ علاوہ انہیں یہ دوا عورتوں کی دیگر
بیماریات، اعصابی کمزوری، صنفِ معصم اختلاج قلب کے لئے بھی
بہت ہے اور بچوں کی مرگ کے لئے لاثانی دوا ہے!
قیمت چالیس گولیاں (ایک شیشی) پانچ روپے علاوہ محصور لڈاک
حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی

صوفی گل زار احیاء اے •

نئے بچوں کی جذباتی نشوونما

سایہ بچوں کی تربیت سے محروم رہ چکا ہو اپنے والدین کو ظالم اور مہربان نیاں کتابیں اس کے ساتھ وہ یہ بھی خیال کرتا ہے کہ والدین کا ہونا ضروری ہے والدین سے مناسبت پیدا کر نیلے اسے نفرت کے جوہر سے ہی رومی اور الفت و رفاقت کے پرہیز کرنا پڑتا ہے جسے خود اپنے کو عہد رومی اور نسبت سے ملوں بڑے کا طریق بتا دیا جائے خود کے لئے معین ثابت ہوتا ہے نئی کارتاو بچے کی ذہنی اور جسمانی نشوونما میں مدد دے سکتا ہے اس علم میں بچہ بہت کچھ سیکھتا وہ روبرو بہت حاصل کرتا رہتا ہے والدین سے نرم برتاؤ سے بچے کی اور جذبات کو مستحکم بنیادوں پر رکھ کر کیا جاسکتا ہے تاکہ وہ کھڑا کے مابین کہ بلند اپنا سٹلے اور اس کی آئندہ دنیا کی خوشگوار بننے دھڑ رخت نھیں بچے میں اپنی ذات کا احساس پیدا ہوتا ہے وہ دردمند کی پیرولی کو بڑھتا ہے اور انھیں کھڑا لفظ اچھا ہے وہ اسے اُس سے رنجت سلگتا ہے بچے اور کھڑے سولے کی عادت ذاتیہ اپنے اس سمت رنجت بواہر پھینکتا ہے جہاں وہ امید کرتا ہے کہ ماں کی صورت دکھائی دے گی چنانچہ جب وہ ماں تک پہنچنے میں کمیہ پڑتا ہے تو اس کی بے بسی اور لاچارگی جاتی رہتی ہے اس کی باتوں اور انداز پر غور ہو جاتی ہے اسے خوشی میں وہ ٹکڑے دیکر افراد کے راجل بول چلتا ہے اور آہستہ آہستہ تمام سے جونی واقفیت حاصل کر لیتا ہے اسی مانتیں ماں کی فوجی اور بھائی کو فٹ سے ہٹا کر غریبی دیکر بھال بڑی آسانی سے سرانجام دیتی ہے۔

بچہ یہ باتیں ماں کو گھر میں نہیں پاتا تو اسے بہت جانتا ہے وہ بچہ کو سزا دیتا ہے اس کی تمام آرزو میں خاک مل جاتی ہے اور اسے یہی نقص اس نے سات بار بار دہرایا جاتا ہے تو وہ ناراضی اور تنہا رہتا ہے اگر کتاب اس کو اس غصے کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو اس کی

پیدائش سے فوراً ہی لبر ہے لے منسا برہنے شروع ہو جاتے ہیں جسمانی نشوونما کے ساتھ ساتھ بچے کا مزاج بھی بدلتا ہے بچہ سب چار مہینے کا ہوتا ہے تو اس سے جذبات بھی بدلتے شروع ہوتے ہیں اور اس میں طرطرح کی تبدیلیوں کا ظہور ہوتا ہے اس کی موجودگی میں اس کے جسم میں دلور اور ایک نہ صحت اور بیان مباد ہوتا ہے اس کو سامنے کھڑی دیکھ کر مسکراتے بچے اور اسے اپنے سے پیچھا کرتے ہیں اس پاس کی چیزوں کو دیکھتا رہتا ہے اس کے ہاں ہی موجودی اس کیلئے آرام و سکون اور اس کی ہزاروں خواہشات کی تکمیل کا اور دنیا ہونی ہوتا ہے اس کی زندگی کا سہارا اور اس کی حقیقی مسرتوں کا محور ہونی ہے اس کی غیر موجودگی کو کچھ کسی بہت زیادہ ہی اہم سمجھتا ہے اور وہ اس کی فکر سے ادھل بولی اور بچے نے ان شروع کر دیا اور ابھی دو سالہ بچہ وقت ماں کو کھڑی کر دیکھ بھال کرنی پڑی تو بچے کے مزاج کا یہاں سے انگریز پر اٹھایا۔ نھما بچہ ماں کی صورت دیکھ کر اپنی ماں کو بڑا خوش ہوتا ہے اسلئے ماں کو پانی کے نہ دیکھ سکی اسے کوریاں مرقوب یا اپنی کر سہیں اور اصرار حکوم کر کر رہا ہے تاکہ بچہ اس کی طرف سے تعلق حاصل کرے بڑا رہے اور وہ اپنے ماحول سے فضا کے لئے اکثر بڑی خوش چارہ کے نئے بچوں کو اکٹھا چھوڑتی ہیں۔ بچہ بچہ کی ذاتی حالت کو بھلا دیتی ہے بچہ ملدی ماحول سے خوف کھانے لگتا ہے اس کے علاوہ داخلی الجھنیں ہیں ہو جائیگا امکان ہوتا ہے۔ نئے بچے کی شہیت سے اسی حالت میں پروردگار چرٹھ سکتی ہے کہ وہ اس کی موجودگی میں تمام عادات و اطوار کیلئے اور اسے کسی قسم کی رکاوٹ محسوس نہ ہو۔

سب سے پہلے بچے کو اپنی ذات کا احساس ہوتا ہے اس سے بعد ماں کی باری آتی ہے اس کے ذریعے وہ ماحول کے دیگر افراد کو بھی جانتا ہے لگتا ہے اس کے علاوہ ان کو نفرت اور نسبت کے مابین بھی پہچانتا ہے

تاکہ اس کے بانٹوں کے چٹھے مضبوط ہوں اور وہ کھانا کھانے کے بعد قابل ہو جائیں۔

تھنا بچہ بہت چلنا پھرنا شروع کرتا ہے تو وہ اس پاس کی چیزوں کو کھانے کو کھانے کا کرنا اطمینان دیتا ہے۔ ماں اکثر دھمکے کی اس حرکت کو غصہ پر محمول کرتی ہے اس لئے وہ اس کی ٹانگوں کو زور سے پکڑتی ہے اور پھر نہیں چھوڑتی یا پھر زور سے تھپڑ لگا کر پکڑ دیتی ہے ایسا کرنے سے بچے کی ٹانگوں میں کمزوری پیدا ہونے کا خدشہ ہوتا ہے ماں کو چاہیے کہ وہ بچوں کو آزاد چھوڑ دے اور ان کی ٹھوکر لگانے کی عادت کو دور کرنے کی کوشش نہ کرے تاکہ اس ٹانگوں میں مضبوطی پیدا ہو اور وہ اچھی طرح چلنا پھرنا سیکھ سکے بعض ایسے بچے دیکھنے میں آئے ہیں کہ ان کی لاپرواہی نے کئی عرصہ تک چلنے پھرنے سے روک رکھا اور ان کی ٹانگوں میں کوئی قوت پیدا نہ ہوئی۔

تھنا بچوں میں دو قسم کا خوف پایا جاتا ہے اور یہ ہے تنہائی اور اندھیرے کا خوف۔ تنہائی کے خوف کے ساتھ ساتھ بھوک لگنے پر خوراک نہ ملنے کا خوف، بچہ لڑکھائے پھر اس کے بھوکے رہتا ہے۔ اس بچہ کو کبھی فکر اس کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔

اندھیرے کا خوف بچوں کے لئے نئی صیبت کا باعث ہوتا ہے۔ اندھیرے میں وہ اپنی ماں کو دیکھ کر خوف کھاتے لگتا ہے اور اسے طرح طرح کی ڈراوی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ تنہائی اس کے خوف میں اور اضافہ کرتی ہے ایسی حالت میں بچہ خوف کھانے کا ذمہ دار ماں کی غیر زورانی کہ تمہارا اندھیرا ہے اور جب کبھی بچہ کو ستر پر سوئی یا کسی سخت چیز کے چبھ جانے سے تکلیف پہنچے تو وہ اس تکلیف کا باعث ماں کو تصور کرتا ہے اور آہستہ آہستہ ماں کو نفرت کی تہا دستہ دیکھتا اور حتی الوسع اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ ماں کا فرض ہے کہ وہ بچہ کو اندھیرے میں کبھی نہ چھوڑے تاکہ بچہ اس کے کو مصیبت کا باعث نہ بنے۔

بچہ بچے کا واقعہ ہے جو ابھی سات دن کا تھا اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اب کوئی رشتہ دار نہیں تھا جو بچے کی پرورش کا ذمہ لے۔ ہر سہ ماہی ہسپتال میں نرسوں کی غیر معمولی توجہ کا

دور شکایتوں اور باورسیوں کا انبار نظر آئے گا جس کا اظہار وہ مرتبہ میں کر سکتا۔ اللہ اس کے جسم کی چال ڈھال سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ بچے میں ایک خاص قسم کا نزاع لپٹا ہوا ہے۔ سینے کو چڑا کر کے بھینچ کر عام حالت ہو جاتی ہے۔ دودھ پیتے پیتے بچہ میں ایسی چیز اکثر دیکھنے میں آتی ہے اور خاص کر اس وقت جبکہ بچہ دودھ پلاتے پلاتے دھک دھک ہوتا ہے بچے جو ماں کی محبت سے محروم رہ چکے ہوں وہ بھی ایسی حالت کے مرتکب ہوتے ہیں اور اگر دیکھا جائے تو ان کے جسم کا یہ پھیلاؤ سخت اور طبی لحاظ سے نہایت منید ہے۔ کیونکہ یہ چیز اس کے جسمانی و روحانی توازن کو اصلی حالت پر قائم رکھتی ہے۔

بڑا بچہ کہ جب تک حلقی اور غصے کا اظہار جسم کے ذریعہ سے نہیں ملتا ہے چال سے کرتا ہے چونکہ اس میں سوچنے کی قوت بھی کافی حد تک بڑی کر باقی ہے۔ اس لئے وہ موقع کے مطابق کشتکار کرنا سیکھتا ہے اور ان لوگوں کی طرح پکھتا اور لوگوں کے دل و دماغ کو ہنسنے میں بے بسی لیتا ہے۔ بچے بچے میں منہ سے کٹ کھانے کی عادت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ دانستہ حال رہا ہو اس وقت بچے کی عمر پانچ ماہ سے سات ماہ تک ہوتی ہے۔ بچہ چاہتا ہے کہ وہ سخت روٹی یا کسی اور سخت چیز چاہے دانستہ کھائے بچوں کو اس سے روکنا کہ وہ مضبوط ہوں۔ اس زمانہ میں وہ اپنے چہرے کو کٹ لپٹا کر لطف اٹھاتا ہے۔ دودھ پیتا ہوا بچہ ماں کی چھاتی کو کھاتا ہے اور دوسرا اس عادت سے کبھی باز نہیں آتا۔ جب تک کہ اس کی کھانے کیلئے ٹھوس خوراک نہ دی جائے ایسی حالت میں اس کی بہت تکلیف پڑتی ہے۔ نانا ہو جاتا ہے اس طرح وہ وہ بچے کو زور زورانی دھمکتی ہے اور بچے میں کاشے کا خوف ہمیشہ کے لئے دگر رہ جاتا ہے۔ اکثر مشاہدہ ہے کہ ماں عام طور پر بچے کو کاشے سے روک دیتی ہیں جس کا اثر اس کی زندگی پر بہت بڑا پڑتا ہے۔ بچہ ضدی بن جاتا ہے اور اس کی عادت دور ہونے کے بجائے بڑھتی ہے۔ ماں اور بچہ کے تعلقات میں کشیدگی آ جاتی ہے اور وہ اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ دو تین سال کی عمر تک بچہ کسی سخت چیز کو نہیں کھا سکتا۔ اس لئے ماں کا فرض ہے کہ وہ اس عمر کے بچے کو سخت روٹی یا بسکٹ کھانے کے بجائے کرسے

میں ایک دو ماں کی شفقت سے محروم رہنے لگا اور جلد ہی باپ پر ناامید ہو گیا۔ اسی شفقت کی محرومی کے باعث اس کی صحت بھی خراب ہوتی گئی اور وہ بہت دہلا ہو گیا۔ چند دنوں میں اس کا چہرہ مہجہ بن گیا کے علاوہ وہ ہر وقت سولے کا عادی بن گیا۔

قیم خاں والوں نے بچہ کی یہ حالت دیکھ کر اسے اپنا سپرد کر دیا تاکہ بچہ اپنی صحت کو بچہ حاصل کرے۔ پہلے کی طرح اس نے بھی بچہ کو محبت و شفقت سے پالنا شروع کیا اور اس کے ساتھ آسان میسر کی گئیں۔ اس شفقت و ہمدردی کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اپنی پہلی حالت پر آ گیا اور خوش دل رہنے لگا۔

آپ نے دیکھا کہ ماں کی شفقت اور ہمدردی کتنی بڑی ہے۔ شفقت اور ہمدردی کا بڑا ذوق بچہ کے لئے نعمت ہے۔ ننھے بچہ کی شخصیت کی صحت نشو و نما اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ اسے شفقت سے محروم نہ رکھا جائے اور اس کے جذبات اور احساسات پروان چڑھنے کا پورا موقع دیا جائے۔

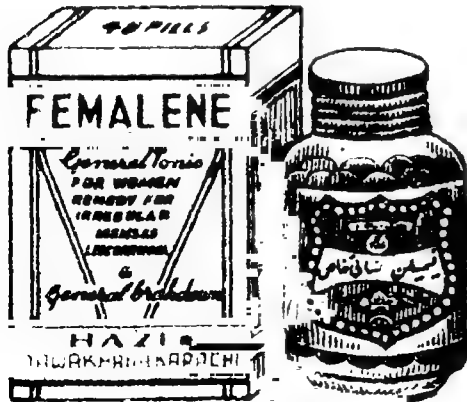
بشر یہ اردو سائیکولوجی

باعث بنا۔ ہر نرس کی کوشش یہی تھی کہ وہ بچے کو شفقت و محبت سے پالے تاکہ وہ ماں کی محبت سے محروم نہ رہے اور نہ ہی لچکپنوں کا شکار نہ ہو۔ یقیناً بچہ ہسپتال میں پرار یا اور اس کی ذہنی اور جسمانی نشو و نما باقاعدہ ہوتی رہی۔ اسے تمام آسانشیں یہ تھیں۔ ہسپتال کا سر فرد اسے دل سے چاہتا تھا۔ اگرچہ بچہ کوئی بڑے لکھے لکھوائے سے تعلق نہ کرتا تھا لیکن اس کی شخصیت سے غیر معمولی ذہنیت کا پتہ چلتا تھا۔ بعض اس بات کا متوقع تھا کہ بچہ ہونہا اور ذہین ہوگا اور بعینہ ایسا ہی ہوا۔ ابھی وہ تین مہینہ کا ہوگا کہ وہ بہت چوکنا اور ہوشیار نظر آتا تھا۔ پانچویں مہینے میں وہ مسکراہٹ سے دوسروں کو پالنے لگا۔ آواز سن کر سر اٹھا اور غور سے آواز کی طرف دھیان دیتا تھا۔ آہستہ آہستہ جینے کی طریقہ منہ سے بھی آوازیں نکالنے لگا۔ چنانچہ ہسپتال میں غیر معمولی توجہ و تزیین بھی ہوا کہ بچہ ہشاش بشاش رہنے لگا اور اس کی ذہنی اور جسمانی نشو و نما بخوبی ہوتی رہی اور چند مہینوں میں وہ ناامید مضبوط بن گیا۔

ساتھ تین مہینے کی عمر میں یہ کوئی دلالت بھی کرتی تھی کہ وہ بچہ بڑا اگرچہ قیم خاں نہیں اسے بچوں کے لئے تمام قسم کی ضروریات حیا کی گئیں

لشوانی امراض کے لئے حاذق دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

فیمیلین (نسائی جھن)



یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کبیر ہیں۔ سیالان ماہر کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری ذہنی شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں آئیں۔ استقرار عمل کو مدد دیتی ہیں، مگر عورتوں کے لئے ایک جزل مانگ ہے۔ جس کا متوازن امتثال عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو اسقاط حمل کی بار بار شکایت ہوتی ہے ان کے لئے بے حد مفید ہے۔ ذہنی شیشی دور دے دے۔

حاذق دواخانہ سدر روڈ، کراچی نمبر

Asman

The TONIC FRUIT DRINK



REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER

گسار پھلون کا

فرحت بخش اور مقوی
شربت سوڈا و اثر اٹھند
پانی میں استعمال کیجئے

حازق دواخانہ بنڈر وڈو گرجی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

بلند معیاری ہی کے سبب حاذق دواخانہ کی

یونانی اسی ویک مشہور

اور مقبول عام

میں

بعضی امراض میں اور ان سے بچانے والی تمام تکالیف کے لئے بہترین یونانی مرکب ہے۔
مصفی خون جانے کی مشہور یونانی دوا۔ عارضہ جدیدی
پھوٹے چھینٹوں اور انہی قبض کے لئے بھی مفید ہے۔

مفرخ فولادی تازہ خون پیدا کرتا ہے وہ بڑیوں کے مسوڑے فوت اور طاقت بختا ہے قیمت فی ستر

سلورین بلر بنی طاقت کو بڑھاتا اور بحال کئے۔
غیر سونا اور مراد جینی قیمتی اجزاء سے کب لگائیں

فیلن حورقوں کی پوشیدہ امراض لیکوریا۔ ماہوار کی
کرنے کے لئے کسیری گولیاں قیمت 40 گولی

منیج
حاذق دوا
بندر روڈ۔ کراچی





کراچی

ماہنامہ

شعبہ

۱۹۵۲ء

مکت فی پرچہ

پاکستان ۴-۰

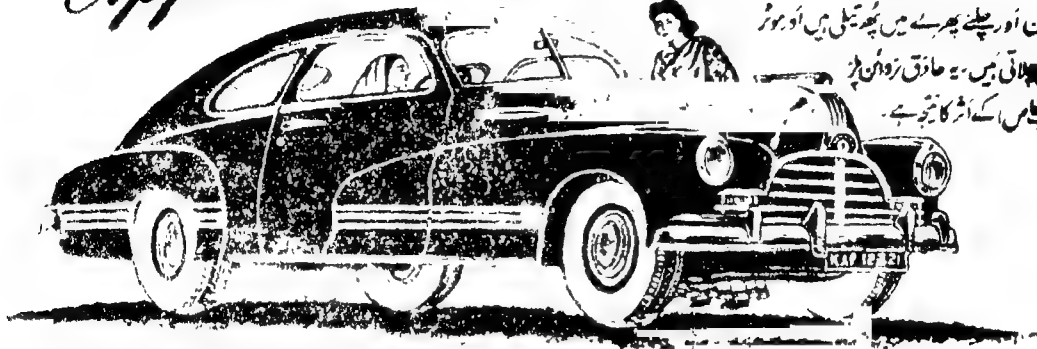
بھارت ۸-۰

ماہنامہ "مشیر بندر روڈ" کراچی نمبر ۱

Young in Spirit
and Appearance at 40

ڈرائیونگ نوڈ

چالیس سال کی عمر میں آپ دیکھتے ہیں
جوان اور چلنے پھرنے میں پھرتیلی ہیں اور نوڈ
بس ہلاتی ہیں۔ یہ حاذق زوون ڈ
دخلائس کے اثر کا تجربہ ہے۔



چالیس سال کے بعد عورت اپنے جسم میں ایک قوت اور فطری تندرستی رکھتی ہے جس کی وجہ سے وہ ان
بے خوابی، دھڑکن، بسم میں موٹاپا اور بدن میں سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو یہ حالتی علاج ہوتی ہے جس سے عورت
عصبی کمزوری کی نشانیاں میں بہتر رہتی ہوئی تندرستی آتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی فطرت میں ایک نیا رنگ پیدا ہوتا ہے جس سے
کا متواتر اور مسلسل استعمال ہے۔

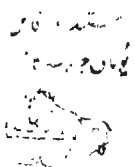
سونا، فولاد، مشک، عطر اور مروارید جیسے قیمتی اور نادر اجزاء کے ساتھ ساتھ اس کے علاوہ ایک نیا رنگ پیدا ہوتا ہے
صحیح عصبی خوراک اور طبی ناکت سے کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے جسم میں ایک نیا رنگ پیدا ہوتا ہے جس سے عورت
سے آپ چالیس سال کے بعد بھی جوان نظر آئیں گی اور عورتوں کو یہ علاج چالیس سال کی عمر میں کرنا چاہیے۔
ہر کوئی نے پینٹ کی قیمت پر روپیہ خریدا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے جسم میں ایک نیا رنگ پیدا ہوتا ہے جس سے عورت
بچاؤ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

نمونے کے لئے 7 روپے اور 12 روپے کے دو نمونے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے جسم میں ایک نیا رنگ پیدا ہوتا ہے جس سے عورت

اچھے شہر کے بڑے بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں۔ یا براہ راست

حاذق دواخانہ۔ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجیے

پتہ: محلہ فہرست ادویہ حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر 1۔ مفت نمونہ بھیجیں۔



ہدایہ تبریک

آج بھی ہو جو براہِ ایم کا پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

اقبال

عید الفتنے کے موقع پر قارئین کی خدمت میں

ادارہ "مشیر" کی جانب سے !!

پاکیزہ ادب اور صحیح اسلامی مشورے کی ضرورت

ماہنامہ مشیر کراچی

فہرست مضامین

۱	ادارہ	بدیہ تبریک
۲	ادارہ	فہرست مضامین
۳	عمود فاروقی	اداریہ
۸	حسان کبیری	جہاں میں انقلاب آئے
۹	محمد حمید اللہ صدیقی	اردو لوہے میں سلامی روحانات
۱۴	ابوالجہاد زاہد	غزل
۱۴	نازش پرتاب بکدھاسی	زمانہ اور ضرورت
۱۵	عمود فاروقی	ایک ان بانیب
۱۶	حامد عیثاں	فرعون کی محبوبہ
۱۹	عمود عالم	آنسوؤں کے گہر
۲۰	غلام عباس مولوی	ادوہتی بچہ گئی
۲۴	غفر الاسلام فخر	ادب اور حبیبیت
۲۷	رئیس امر دہوی	کوئی سننے تو سناؤں
۲۸	عمود فاروقی	راز
۳۱	اعجاز احمد ردمانی	ستارہ شناس
۳۳	ریاض الزور	طلوع سحر

جلد ۳

شماره ۹

ترتیب دینے والے

•۔۔۔ عبد الغفور سیک

•—محمود فاروقی

بدل اشتراک :-

پاکستان :- سالانہ ، تین روپے

پاکستان :- فی پرچہ ، چھ آنے

بھارت :- سلطانہ ، ساڑھے چار روپے

بھارت :- فی رچہ ، آٹھ آنے

۱۰۔ الف: جس نے شریعتِ دلت پر ہم بھوکہ دیا وہ اس کا خدا ہے اور اللہ کے شرک کرنے والے ہوں گے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترقی پسندوں کی نئی پالیسی

ماضی اور حال کے پس منظر میں

۱۲ جولائی ۱۹۵۲ء کو کراچی میں ترقی پسند مصنفین کی دوسری سالانہ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں ان کی انجمن نے اپنا نیا منشور پیش کیا۔ منشور کو ادبی حلقوں میں عام طور سے ”توبہ الفصوح“ سے منسوب کیا جا رہا ہے اور بعض ادبی جرأت ترقی پسندوں کی اخلاقی جرأت کا پروچکندہ کر ہے۔ بکرانہوں نے بغیر کسی جھجھک کے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیا ہے اور اب نئے منشور کے ذریعہ ان کی تلافی کرنا چاہتے ہیں اور وہ لوگ جو ترقی پسندوں سے ان کے پہلے منشور کی بنا پر خفا ہو گئے تھے یہ کہتے نظر آ رہے ہیں کہ اگر ترقی پسندوں نے نئے منشور پر مخلصانہ عمل کیا تو ہم دوبارہ ان کے ساتھ شریک و جانیں گے۔ لیکن اس کے برعکس ادبی حلقوں میں ایک بڑی تعداد ایسی بھی ہے جو یہ سمجھتی ہے کہ نیا منشور محض کھلاوا ہے ترقی پسند توبہ یں اور نہ ہی بدل سکتے ہیں یہ تو محض عوام کو دھوکہ دینے کی ایک چال ہے۔

اس موقع پر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان حقیقی اسباب کی نشان دہی کر دی جائے جن کی وجہ سے ترقی پسند مصنفین اس توبہ پر مجبور ہو گئے۔ ان اسباب کو جاننے کے لئے ضروری ہے کہ ہم پہلے ان کی ان غلطیوں کا ایک مختصر سا جائزہ لیں جن کے دوبارہ نہ کرنے کا وہ اب وعدہ کر رہے ہیں۔

ہم نے ترقی پسند ادیب جب پاکستان آئے تو انہوں نے یہ محسوس کیا تھا کہ اگر اس وقت وہ پورے زور شور کے ساتھ اپنے عقائد کی تبلیغ شروع کر دیں تو بغیر کسی دقت کے وہ پاکستانی فکر پر چھا جائیں گے چنانچہ انہوں نے اپنا سب سے پہلا منشور اس انداز میں پیش کیا جیسے وہ میدان جنگ میں ”رجز“ بڑھ رہے ہوں۔ بلاشبہ ان کا منشور ان کے حقیقی جذبات اور احساسات کا آئینہ دار تھا اس منشور کے ہر لفظ میں مارکس اور لینن کا نفس نامہ اشتراکی عقائد کی علی الاعلان تبلیغ کر رہا تھا۔ چنانچہ اپنے پہلے منشور (منظورہ آل پاکستان کانفرنس انجمن ترقی پسند مصنفین ۱۱ اور ۱۲ نومبر ۱۹۴۹ء منعقدہ لاہور) میں اپنے ادب کی اساس کا اعلان کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”ہم ترقی پسند ادیب ادب کو زندگی کے بدلنے اور بہتر بنانے کا ذریعہ اور وسیلہ تصور کرتے ہیں

ہم ادب برائے زندگی ادب برائے جدوجہد اور ادب برائے انقلاب کے نظریے کو اپنی تحریک کا

سنگ بنیاد خیال کرتے ہیں۔ ہماری فکری اساس اشتراکی حقیقت پسندی پر ہے۔

ہمارے نصب العین کی کامیابی اسی وقت ممکن ہے کہ ہم صحیحہ سرمایہ داری جاگیر

داری نظام کو توڑ کر محنت کشوں کی قیادت میں عوامی جمہوری نظام قائم کریں جو اشتراکی حقیقت

کی تعبیر کرے۔“

اس اشتراکی حقیقت پسندی کے لئے انہوں نے اپنے اس منشور کے ذریعہ پورے ماحول کے خلاف جو اعلان کیا تھا وہ ظاہر ہے صرف

نہ کہ اپنے بل بوتے کی بات نہیں تھی بلکہ ان کے پیچھے اپنے دہشت پسناہ بھی تھیں جن کا حوالہ دیکر وہ اپنے مخالفین کو محروم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس منشور میں اپنے حمایتوں کی بھی واضح طور پر نشان دہی کی وہ کن کے سہارے یہ جنگ جیتنا چاہتے ہیں۔

”ہمارے دشمن ہم پر جانب داری کا الزام لگاتے ہیں وہ کہتے ہیں تمہاری تحریروں میں سیاسی رجحان پایا جاتا ہے ہمیں اس کا اعتراف ہے ہم حیات و موت کی جنگ میں جانب دار ضرور ہیں ہماری تحریروں میں جمہوری رجحان پایا جاتا ہے اور ہم سچائی کا پرو پگنڈہ کرتے ہیں ہمیں اس بات پر فخر ہے کیونکہ — اس جدوجہد میں ہمیں اپنی ہمسایہ اشتراکی ریاست سویت یونین کی راہ نمائی حاصل ہے —

ہمارے ساتھ جمہوریہ چین کے سورا میں — جیت ہماری ہوگی — اس جنگ میں اپنی فتح و کامرانی کا ان کو اس قدر یقین تھا کہ انہوں نے اپنے ”دشمنوں“ سے کسی قسم کے مجاہدہ اور مصالحت کا وعدہ نہ کیا۔ ہم اپنے نفع پسین پر بے باکی سے قائم رہیں گے اور ترقی پسند ادب کے دشمنوں سے کوئی مجاہدہ نہ کریں گے، تذبذب اور سمجھوتہ باری سے ہماری ادبی تحریک کو سخت نقصان پہنچے گا۔ اس منشور میں انہوں نے اپنے ”دشمنوں“ کی فہرست کا بھی اعلان کر دیا تھا کہ ان کے دشمن کون ہیں جن سے وہ کھلی جنگ لڑنا چاہتے ہیں۔ ادب برائے ادب کے پرچارک — جو پاکستان کے مکران طبع کے خواہ دار اور ڈھنڈورچی ہیں۔

۱۔ ادب برائے پاکستان کے فقیہ — جو اپنی تحریروں میں انتہائی گھناؤنی اور زہریلی قسم کی وطن پرستی کی تبلیغ کرتے ہیں

۲۔ مفردیت پسند — جو قوائد پرستی کی تعلیم دیتے ہیں۔

۳۔ اسلامی ادب کے طبردار — جو اسلامی ادب کے نام پر رجعت پرستی کا پرچار کرنے والے ہیں اور لوگوں کے مذہبی جذبات سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اس کے علاوہ انہوں نے اسلامی ادب کی تحریک کے متعلق خطرے کی سرخ جھنڈی اس طرح ہلائی :-

”یہ تحریک انتہائی نقصان دہ تحریک ہے اس سے ہماری جمہوری تحریک اور حالات کو بہتر بنانے کی عوامی جدوجہد کو سخت نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے ہم اس کے خلاف پوری استعداد سے جدوجہد کریں گے۔“

اپنے دشمنوں کے اس تعارف کے بعد ترقی پسندوں کا منشور ان سب کے متعلق مجموعی حیثیت سے تبصرہ کرتا ہے۔ اس گروہ کے تمام ادیبوں کا ادب مکاری، جھوٹ اور دغا بازی کا ادب ہے۔ انسانیت، جمہوریت اور اس کے دشمنوں کا ادب ہے عوام سے غداری کرنے والوں کا ادب ہے۔ پست ہمتی یا سیت دہم پرستی اور اخلاقی پستی کی تلقین کرنے والوں کا ادب ہے — ہمارا مکران طبقہ ان ادیبوں کو سراہتا ہے اور ان کی رجعت پرست تحریروں کی ہمت افزائی کرتا ہے۔

ان تحریروں اور تحریروں سے قطع نظر جن میں ترقی پسندوں نے اپنے اس منشور کی روشنی میں اب تک پیش کیا ہے صرف اس منشور پر نفا

افح طور پر ان غلطیوں کا تعین ہو جاتا ہے جن پر آج وہ شرمندگی اور اعتراف جرم کی اداکاری دکھلا رہے ہیں اور اپنی اخلاقی جرات کا مظاہرہ کرتے تو یہ کا اعلان کر رہے ہیں ان غلطیوں کی فہرست حسب ذیل ہو سکتی ہے۔

- ۱۔ ادب کے ذریعہ سیاسی رجحانات کی پرورش
- ۲۔ روس اور چین سے ملک حاصل کرنے کا اعلان
- ۳۔ عدم تعاون و عدم اشتراک کی جارحانہ پالیسی۔
- ۴۔ موجودہ نظام کو توڑ کر محنت کشوں کی قیادت میں اشتراکی نظام کے لئے عملی جدوجہد

اب ذرا ان غلطیوں پر ایک نظر ڈالیے اور سوچئے کہ یہ غلطیاں کیا ایسی ہی معمولی اور غیر اہم غلطیاں ہیں جو ہمارے ان معصوم دوستوں سے منظرِ آراء ہوا سرزد ہو گئی تھیں اور جن کا تعلق اسکے بنیادی عقائد سے اتنا معمولی اور کمزور ہے کہ وہ ان غلطیوں سے بری الذمہ ہوتے ہوئے اپنے عقائد پر قائم رہیں۔ ظاہر ہے کہ ان غلطیوں کی حیثیت کسی معمولی فروگزاشت کی سی نہیں ہے بلکہ یہ واقعہ کار اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ غلطیاں تو ان غلطیاں ہیں جن پر پورے اشتراکی نظام کی عمارت کھڑی ہوتی ہے یہ وہ ستون ہیں جن کے بغیر کھیل کی چھت کسی صورت بھی تعمیر نہیں ہو سکتی ہے۔ جتنے ملکوں میں بھی اشتراکی انقلاب برپا ہوا ہے اس کے پیچھے کام کرنے والے محرکات بھرانہ غلطیوں کے اور کیا تھے۔ ان "غلطیوں" کو ہمارے پسند و دست خیر منقسم ہندوستان میں ایک عرصہ تک پرورش کرنے رہے ان کے شاعروں اور ادیبوں نے اپنی پوری توانائی صرف کر کے ان غلطیوں باری کی ان کو اپنا خون دے دے کر رنگا تحریر بخشا انہی غلطیوں سے ان کا ماضی روشن ہوئے اور انہی "غلطیوں" کے ساتھ ان کا مستقبل بھی روشن ہوئے۔ یہ تو غلطیاں نہیں بلکہ ان کے اپنے سوچے سمجھے وہ معتقدات ہیں جن کی اساس پر وہ اپنے اشتراکی عمل کو پروان چڑھانے دئی بھی سچا اشتراکی ان "غلطیوں" سے دست بردار نہیں ہو سکتا کیونکہ ان سے دست برداری کے معنی ذہنی خودکشی کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں۔

اس حقیقت کے ہوتے ہوئے یقین نہیں کیا جاسکتا کہ پاکستان کے ترقی پسند مصنفین نے اپنے معتقدات سے پوری دیانتداری اور سچائی مانعہ تو یہ کر لی ہے اور انھوں نے اپنے محض نامہ قتل پر مبنی خوش و سخت کر دیئے۔ آپ اب تک کے پندرہ سولہ سال ترقی پسند ادب کو اٹھا کر دیکھ جائیے یہ بھرانہ غلطیوں کے اور کچھ لے گا ہی نہیں اب اگر وہ اپنے ادب کو ان سے پاک کئے دیتے ہیں تو بیان کرنے کے لئے ان کے پاس آخر وہ کیا بے گا۔ کیا وہ اس توہ کے بعد ادب برائے ادب والوں کی صف میں شامل نہیں ہو جاتے لیکن انتہائی تعجب ہے کہ ترقی پسند مصنفین نے ان غلطیوں کا منہ کیا اور آئندہ ان کی تلافی کرنے کا وعدہ کیا اور اس سے زیادہ تعجب اس بات پر ہے کہ ان کے کمپیٹ کے کسی آدھی نے بھی اب تک اس پالیسی کی کوئی منت نہیں کی ان کے کسی انتہا پسند کامر نے بھی اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند نہیں کی۔ اور نہ ہی ان کی کوئی فارورڈ بلاک انجمن وجود میں آئے بلکہ برعکس یہاں معلوم ہوتا ہے کہ سب سے ایک سوچی سمجھی حکیم نے اس گریز کو قبول کر لیا ہے۔

ان کے اس نئے منشور یا توہ نامہ کے پیچھے کام کرنے والے ملی محرکات کو جاننے کے لئے ضروری ہے کہ ہم پاکستان کے پچھلے چار سال کے حالات کا ایک سرسری نظر میں مطالعہ کریں اور ساتھ ہی ساتھ ترقی پسند پالیسی کے سمجھنے کی کوشش کریں۔

جس وقت ترقی پسند مصنفین نے اپنا نیا دستور مرتب کیا تھا اس وقت وہ اپنے مجاہدانہ جوش میں پاکستانی عوام کے احساسات کا صحیح اندازہ نہیں تھے۔ چار سال پہلے پاکستان کی عوامی فکر و نظیر اس قدر منتشر اور پراگندہ نظر آتی تھی کہ ہر گروہ بڑی آسانی کے ساتھ اس بات کی مناسبت کر دے کہ وہ فدا ہمت سے کام لے تو عوام کے ذہن کو اپنے لئے الاٹ کر سکتا ہے لیکن اس امکان کے ساتھ ساتھ واقعہ یہ ہے کہ پاکستان

کے عوام کو ایسے خالی الذہن بھی نہیں تھے کہ بغیر کسی دقت کے ہر نووارد اس خالی مکان میں ٹکس کر اقامت پذیر ہو جائے اور اس پر اپنی ملکیت کی توثیق کر دے۔ پاکستان کے عوامی ذہن میں توجید رسالت اور آخرت کے حقائق ایک عرصہ سے رچے بسے تھے ضرورت صرف ان کی مناسب تہذیب و تربیت کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہزار ہا معاشی پریشانیوں کے باوجود ان کے اندر طبقہ دارانہ تعصبات اپنا سر نہیں اٹھا سکے ہمارے نرانا پسند دوستوں کے مطالعہ و مشاہدہ کی یہ کمزوری تھی کہ انھوں نے ان بنیادی حقائق کو واقعی اہمیت نہیں دی اور سطح پر نظر آنے والے احسن بہران کو دیکھ کر یہ توقع قائم کر لی کہ وہ طبقہ دارانہ ادب کے ذریعہ اپنے مقاصد کے لئے آسانی سے زمین ہموار کر لیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے حکمران طبقہ کی غیر منصفانہ روش اور ملک کے پر آگندہ اور اُلجھے ہوئے نظم و نسق نے ہمارے عوام کو اس قدر بکھلا دیا تھا کہ اگر ان کے ذہن میں اس قدر پیچھے سے موجودہ ہوتیں تو معمولی سی کشمکش کے بعد ترقی پسندوں کی توقعات پر دان چڑھ جاتیں اور تیزی سے ملک میں اشتراکی اتحاد جڑ پکڑ لیتیں اسلام کے بنیادی عقائد نے ایسا نہیں ہونے دیا اور پھر دوسری طرف تنطیک دقت پر ملک کے اسلام پسند دانشوروں نے ان عقائد کو عملی میں ڈھلنے کا کام شروع کر دیا اور آہستہ آہستہ انھوں نے عوام کی اجتماعی خواہش کو ایک منظم اور موثر جدوجہد کی صورت میں بدل دیا۔

اسلامی نظام کے احیاء کی یہ عوامی جدوجہد زندگی کے کسی ایک گوشہ میں محدود نہیں رہی بلکہ اس نے قدما تا زندگی کے ہر پہلو کا بڑی سرور احاطہ کر لیا۔ چنانچہ نئے حکمرانوں، اشتراکیت پسندوں سربراہ داروں روایتی مذہبیت کا ڈھونگ چلانے والوں کی شدید مخالفت کے باوجود زندگی ہر گوشہ میں بھی مذہب پرستانہ فکر گھرنی پئی گئی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ اس ہمہ گیر تحریک سے ادب اپنا دامن بچالے جاتا۔ ادبی حلقوں میں بھی اس راہ ہوتی ہوئی فکر نے اپنا پر توڑا اور بند رنج ان حلقوں سے لکھنے والے ٹوٹ ٹوٹا دہ کے ایک نئے زاویہ نگاہ پر جمع ہوتے چلے گئے اس طرح کے تمام ادبی حلقوں میں اسلامی ادب اور غیر اسلامی ادب کی کشمکش پیدا ہو گئی۔

•••

ہمارے حکمران شروع ہی سے یہ نہیں چاہتے تھے کہ پاکستان میں کوئی صحت مند خدا پرستانہ نظام قائم ہو بلکہ ان کی یہ خواہش تھی کہ لچکیلا نظام تیار کر کے عوام پر مسلط کر دیں جس کے اندر اسلام، سربراہ داری اور اشتراکیت سب کے لئے گنجائش رکھ لیں لیکن اللہ نے ہر ان کی اس پال کو ان پر ہی الٹ کر رکھ دیا اور وہ اپنی اس کوشش میں اپنا اسلام کی عوامی تحریک سے شکست اٹھاتے رہے۔ اب جبکہ پاکستان کی عوامی جدوجہد قرار داد مقاصد کے مرحلہ کو کامیابی سے عبور کرتے ہوئے اسلامی دستور کی صورت گری کے قریب رہی ہے۔ ہماری ناہربان قیامت برابر اس امر کے لئے کوشاں ہے کہ کسی طرح اسلامی نظام کی اس تیز و تند جدوجہد کو اندھیری اندر کھولا کر ہماری قیادت کے لئے اب تک سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ اس کے پاس ایسے قلم کار موجود نہیں تھے جو اس فکری انقلاب کا منہ موڑ سکیں جسے اسلام پسند اور ادیبوں کا قلم تیرے تیر کرتے جا رہا تھا۔ کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ حکمران طبقہ اسلامی افکار کے خلاف گراہی کے صحافیوں اور ادیبوں کی خدا فائدہ اٹھائے۔ چنانچہ اس نے ابتدا سے کاہیلے نقاب پوش صحافیوں کا ایک گروہ فراہم کر لیا جو برابر اسلامی اقدار کے خلاف اسلامی اصطلاحات ٹھنڈی جنگ لڑ رہا ہے۔ لیکن یہ جنگ صرف صحافت کے محاذ پر ہی جیتی نہیں جاسکتی۔ اس لئے اس بات کی باقاعدہ کوششیں جاری ہیں کہ ادیبوں کے اختلاف رکھنے والے تمام ادیبوں اور قلم کاروں کو اس محاذ پر جمع کر دیا جائے اور ان سے ادیب کی ہر منفعت میں پوری طرح کام لیا جائے تاکہ ہمارے اسلامی افکار کے نقوش کو دھلا کر دیا جائے

•••

اس دوران میں ہمارے ترقی پسند ادیب بھی برابر محسوس کر رہے تھے کہ پاکستان میں حکومت کے علاوہ ان کے سب سے زیادہ خطرناک دشمن ہندو قلم بھی اعلان کو اس بات کا بھی پورا یقین ہو چلا تھا کہ جب تک اسلامی احیاء کی اس ہمہ گیر تحریک کو ختم نہیں کیا جاتا اس وقت تک وہ اس

سر میں نہیں جھانکے۔

دستور سازی کے اس نازک موقع پر ترقی پسندوں کے لئے مفید ترین راہ یہی ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے سب سے بڑے مخالف محاذ کو توڑنے کیلئے دوسرے چھوٹے چھوٹے دشمنوں سے وقتی معاہدہ کر لیں کیونکہ وہ اس بارے میں پوری طرح مطمئن ہیں کہ اگر کسی بھی مرحلہ پر اسلامی تحریک کو کمزور کر دیا جائے تو پھر موجودہ قیادت اور دوسرے نقاط نظر رکھنے والے ادارے ان کی انقلابی جدوجہد کے مقابل نہیں بن سکتے۔

چنانچہ اس موقع پر انھوں نے اپنی نئی پالیسی کے تعین میں اس مفاد کو سب سے زیادہ اولیت دی اور اس کی خاطر انھوں نے اپنے بنیادی تصورات تک کو غلطی قرار دینے میں تامل نہیں کیا اور توہید و استغفار کرتے ہوئے انھوں نے اس اعلان جنگ کو اپنے نئے منشور کے ذریعہ واپس لے لیا جو ۱۹۴۹ء کے منشور میں حکومت کے خلاف دے چکے تھے

اس نئی تبدیلی کے پیچھے سب سے زیادہ اہم پارٹ جس گروہ نے انجام دیا ہے وہ وہی نقاب پوش صحافیوں کا گروہ ہے جو عوام کے خلاف سرکاری چھاپہ مارا دہی فوج کا کام انجام دیر ہا ہے۔ اس گروہ نے ترقی پسندوں کی دوسری سالانہ کانفرنس کے اخراجات کیلئے دھڑ دھوپ کی ہے ان کے اجلاس کی سرپرستی فرمائی ہے۔ ان کی انجمن کو غیر سیاسی قرار دینے کے لئے قانونی پیروی کی ہے اور مکران طبقہ اور ان کے درمیان معاہدہ مصالحت کے فرائض انجام دینے میں اب تک برابر مصروف ہے۔

حالات و واقعات کے اس عمود کو دیکھتے ہوئے یہ بات کسی طرح بھی نہیں کہی جاسکتی کہ ترقی پسند اپنے نئے منشور کے اعلان میں مخلص اور نیک نیت ہیں ان کا نیا منشور ایک خالص اشتراکی چال ہے جو وہ عوام کو بہکانے کے لئے چل رہے ہیں۔ اس منشور میں غلطیوں کے اعتراف کو ہم بجز "ادبی تفسیر" کے اور کچھ نہیں سمجھتے اور تمام عظیم الطبع اہل قلم سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس چال میں آکر پڑھتے ہوئے عوامی رجحانات سے خیانت نہیں کریں گے اور اپنا پورا زور کر کے سرکاری ادیبوں اور نام نہاد ترقی پسندوں کے "ناپال گٹھ جوڑ" کے خلاف استعمال کریں گے تاکہ اس ملک میں سچے خدا پرستانہ اسلامی نظام کا خاکہ جو دہائی کے اور عوام اپنی مصیبتوں کی سیاہ رات کے بعد مسرتوں کی مبارک صبح سے روشناس ہو سکیں +

"ناروقی" یکم ستمبر ۱۹۵۲ء

ہم مطالبہ کرتے ہیں!

کہ دستور ساز اسمبلی پاکستان کا نیا دستور ۱۹۵۲ء کے ختم ہونے پہلے بنادے، جس میں حسب ذیل امور کی قطعی صراحت ہو!

۱۔ ملک کا قانون اسلامی شریعت ہوگی +

۲۔ کوئی ایسی قانون سازی نہ کی جائے گی جو شریعت کے احکام یا اصول کے خلاف ہو +

۳۔ تمام ایسے قوانین کو منسوخ کیا جائیگا جو شریعت کے احکام یا اصول سے متصادم ہوں +

۴۔ حکومت کا فرض ہوگا کہ ان برائیوں کو مٹائے جنہیں اسلام مٹانا چاہتا ہو اور ان تمام بھلائیوں کو فروغ دے جنہیں اسلام فروغ دینا چاہتا ہے +

۵۔ لوگوں کے شہری حقوق تحفظ جان و مال آزادی تحریر و تقریر آزادی اجتماع اور آزادی نقل حرکت کو اکابر ہم مکمل عدالت میں ثابت کرنے کے لئے اور ان میں خالی کاغذ دینے کے لئے تیار ہوگا +

۶۔ لوگوں کو حق ہوگا کہ انتظامیہ یا مقننہ اگر اپنے حدود سے تجاوز کرے تو وہ ملک کی عدالتوں سے چارہ جوئی کر سکیں +

۷۔ عدلیہ انتظامی حکومت کی مداخلت سے آزاد ہوگی

۸۔ حکومت اس بات کی ضمانت ہوگی کہ ملک میں کوئی شخص بنیادی ضروریات زندگی غذا، لباس، مکان، علاج اور تعلیم سے محروم نہ رہے +

۔۔۔۔۔ ان امور کی صراحت کے بغیر کوئی دستور ہمارے لئے قابل قبول نہ ہوگا +

جہاں میں انقلاب آئے

رفیقو! چشمِ پرہیزگار نہ کر نہ ٹپکے دل

تو پھر کیا انقلاب آئے

بنے دنیا تمہاری کشتیِ امید کا ساحل

تو پھر کیا انقلاب آئے

ردائے انقلابیت بچوں کے دل غم بھلتے ہیں

نہیں ابھی اس پر ذوقِ آسائش کی گلکاری

نیامِ ریشیں کو تیغِ جوہر دار گر چھوٹے

تو پھر خارا شکن ہوتی ہے اسکی ضربتِ کاری

تمہاری آواز سوزاں سے جو خاکِ تر نہ ہو باطل

تو پھر کیا انقلاب آئے

جنوں کی آبلہ پانی کو تسکیں دے سکے جو طاس و کجواب کی زمی

تو جنوں آتشِ دہشتِ ابتلاؤ آزمائش کے نیکلے خار کیا ہونگے

خدا کے چاہنے والے جو کچھ کاغذ کے پھولوں سے زمانہ میں پہن جائیں

تو کل اندامِ حوروں کے حنائی دستِ نازک میں جھکتے ہار کیا ہونگے

رفیقو! عشرتِ فانی کو ٹھکرانے بڑھو آگے کہ دیکھو آگئی منزل

جہاں میں انقلاب آئے، جہاں میں انقلاب آئے

محمد تیسرے صدیقی

اردو ادب میں اسلامی رجحانات (اسلامی ادب)

(۴)

بنے ہیں۔ یہ اپنے انسانوں اور شاعری میں کچھ بچے بچے سے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس موڑ نے ایک طرف تو ان کے رنگہ آزاد ذہن و دماغ کو *عقل و دماغ* سا گادیا جس سے وہ ایک شدید جھٹکے کے ساتھ رک گئے۔ اور پھر کچھ سوچ کر چل پڑے ایک سیست پر جہاں قدم قدم پر بندشیں ہیں اور ذہن و دماغ کے ساتھ نوک قلم بھی بہت سبیل سبیل کر چل رہا ہے۔ ان بندشوں اور بندوں کو انہوں نے قبول تو کر لیا ہے مگر ان پر قابو نہ پاسکے اسی لئے وہ زور بیان اور تشنگی نہیں ہے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انکی تشنگی اور زور بیان کا تصور ہی بدل گیا ہو اور قارئین میں ابھی وہی پھیلاؤ ہو رہا ہوئے کی بدولت انہیں ابھی اسی چیز کی تلاش ہو جس کی یہاں سرے سے افزائش ہی بند کر دی گئی ہے۔ ایک تیسری قسم ان شعروں اور ادیبوں کی مٹی ہے جو اپنے ماضی کے اثرات سے بالکل آزاد ہو چکے ہیں۔ حال کے تقاضوں اور ضرورتوں کو پوری طرح سمجھتے ہیں اور انہیں کے مطالبی مستقبل کے خاکے مرتب کرتے ہیں اس کے ساتھ ہی انہیں زبان و قلم پر پوری طرح قابو حاصل ہے وہی وجہ ہے کہ وہ ادبیت کے جملہ تقاضوں کو بڑی حد تک پورا کرتے ہیں۔ ان میں مختلف معیار کے متراج نے بیک وقت ابتدا ارتقا اور انتہا کے نقشے ایک صفحہ پر کھینچ دیئے ہیں۔

گزشتہ پندرہ بیس سال کے عرصے میں زبان و ادب میں نئے موضوعات و تخیلات کے ساتھ ساتھ نئے خادرات، استعارات اور ترکیبیں بھی داخل ہوئیں جن میں کچھ تو اس طرح کھپ گئیں کہ اپنی ہی زبان کی چیزیں معلوم ہونے لگیں لیکن کافی حصہ ایسا بھی آگیا جو بدعنوانیوں پر ہو کر رہ گیا۔ ترقی پسند ادب نے ایک بڑی غلطی یہ بھی

ہر کیف سخن و ادب کے اس ذخیرے میں صاحب اور محاسن دروں ہیں۔ سب سے پہلے معاصی کو لیجئے، شاعری اور اضافہ شاعری دروں میں ابتدا ہی سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر یا ادیب فلاں اعلیٰ یا معاشرتی درس دے رہا ہے اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ ادب زیادہ تر بلکہ مکمل طور پر ادب برائے تحریک ہے، تحریک کے متصورات کتنے ہی اعلیٰ داروغہ کیوں نہ ہوں زبان شعر و ادب میں انہیں اس طرح سمودینا لازم ہوتا ہے کہ تصورات کی بندی کے ساتھ ادبیت کی چاشنی بھی قائم رہے۔ اسلام پسند ادیبوں میں اکثر اس توازن کو نباہ لے جاتے ہیں لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جو تبلیغ و ترویج کی رو میں بسا اوقات یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ شعر و ادب کی زبان میں کہہ رہے ہیں اور یہیں شروع ادب کی گردن پر چھری چل جاتی ہے غالباً اسکا سبب یہ ہے کہ ان لکھنے والوں میں غامی تعداد و فوشق توازن کی ہے جو زندگی کے مختلف مشاغل میں مصروف ہیں اور تحریک سے متاثر ہونے کی بدولت یا اپنی گری پڑی ادبی صلاحیت اور ذوق کو پورا کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں یہ تحریک سے متاثر ہیں مگر تحریک کے مخصوص انداز فکر کو اپنانا سکے ہیں بعض نے انداز منکر پایا ہے جو نگرانی گہرائی نہیں حاصل کر سکے۔ ان میں جذبات زیادہ ہیں۔ جوش و خروش بہت ہے لیکن تفکر کم ہے وہ فکر کم کرتے ہیں لکھتے زیادہ ہیں اور اسی وجہ سے صفحہ شعر و ادب پر بھی سرگرم اور پر جوش مگر کم فزینہ زیادہ نظر آتے ہیں پر مغز اور وسیع النظر ادیب کم، دوسری قسم ان ادیبوں کی ہے جو کسی زمانے میں ترقی پسند رہے ہیں اور غالباً اکثر ایک سے متاثر بھی۔ اب ایک نئی تحریک کے علمبردار

استطاعت کرے اور اذیت اس کے مستقل شواہد ہیں۔ مگر نظر پر اتنی بصیرت ہو کہ انکی مصنوعی چکا۔ دیکھ سے متاثر ہونے لگے۔ انکی حقیقت۔ کو پرکھے تو یہ بات۔ سچی نہیں رہتی کہ انکے اندر اچھا سے کہیں زیادہ مفاسد و معائب پنہاں ہیں جو رفتہ رفتہ ہتھ اور تمدن۔ اخلاق اور معاشرت کی اعلیٰ اقدار کی رگ رگ میں ہو کر انھیں بدن کو کھلا کرتے جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پہلو سامنے اگر بھی پنہاں رہتا ہے اسلامی ادب نے ان مفاسد کو کیا۔ ایک نیکے بے انتساب کیا ہے اور اس کے ساتھ جس بات پر تباہ ہے کہ ان کا ادب کیا ہے نعم البدل کہاں ہے اور کس حاصل کیا جاسکتا ہے اور پھر ان مفاسد کے علاج کے طور پر چیز پیش کی گئی ہیں اور خود ان مفاسد پر جتنی گہری نظر ڈالی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا علمی محاذ کس قدر مضبوط فکری گہرائی کتنی غنیمت ہے۔

پھر اس میں زندگی کی ہر وہ چیز ملتی ہے جس کی بجائے زندگی کو نہ صرف ہے اس میں اخلاقی تعلیمات ہیں تو اصول و ضوابط بھی، معاشرتی تنظیم ہے تو سیاسی جدوجہد بھی کے ہنر ہے ہی ہیں اور بزم کا کیف و انبساط بھی شعلوں کو بھی ہے اور جسم کی خشکی بھی۔ انتساب کی حدت اور چند مال کا بھی۔ دلوں کو آرام دہ والی رجز خوانی بھی ہے اور سکھانے بھی۔ لیکن ان تمام میں توازن اور اعتدال نمایاں ہے کسی پروردہ سرے کو چھاجانے کا موقع نہیں ملتا۔ تقاضے اور نہ کے خدائے ایک ایک چیز سامنے آتی ہے اور گزر جاتی ہے توازن اور اعتدال ہے جس نے ان تمام چیزوں میں ایک آہنگ پیدا کر دیا ہے اور یہ سب ایک ہی عمل کے مختلف عیثیت سے نظر آتے ہیں۔

اسلامی ادب میں تہمتوں کا شور و شغب۔ تو نہیں ملتا بلکہ تابانیاں جا بجا دکھائی دیتی ہیں جو ذوق لطیف کو تسودہ کر کافی ہیں اور حقیقت تصورات کی بلندی اور عقاید کی حد جو سنجیدگی اور مسانت پیدا کر دی ہے اس میں تہمتوں کی توبہ

کہ مغربی تصورات کے ساتھ ساتھ مغربی زبان کے محاورات و استعارات وغیرہ کا تہجیب غفلتی اور معنوی دونوں لحاظ سے کر کے اور ذہن میں سمویا یہاں تک تو غنیمت۔ تھا لیکن اسکے ساتھ لازم تھا کہ احتیاط برتی جاتی اور بھڑکے اور بے جا تہجیب چھانٹ کر الگ کر دیئے جاتے لیکن نقالی کے اندر جس میں یہ ہوش کسے تھا۔ اسلام پر نہ شاعروں اور ادیبوں کا اکثر حصہ بھی انھیں کوفروں میں گرفتار ہے اور ایسے نثر میں بھی اور تنقید میں بھی اور سب سے وغیرہ شامل کر لیتا ہے جو کچھ شعر و ادب کے سنجیدہ ماحول میں بری طرح کھٹکتے ہیں اور اس سے کسی طرح مزاحمت نہیں دیکھتے۔ شاعری میں اکثر بجز وزن کی اہمیت کو بھول جاتے ہیں اس کی وجہ سے پورے کچھ اور شعر چھپتے ہوئے دکھ رہے۔

موضوعات کی فشریح میں خاص کی تو بین بھی ایک حد تک جو تکی ہے اسی لئے یہاں تصویر کی بجز اور مجسمہ گیری موضوعات کی شائستگی اور پاکیزگی۔ فکری گہرائی اور وسعت اثر کو چرکہ چال اور بینہ کے لئے ضروری ہے نظر انداز کر دینا بچانہ ہو گا۔ جہاں تک ادبیت کا تعلق ہے ایک سرسری جائزہ لینے سے ہی جو چیز سب سے پہلے محسوس ہوتی ہے وہ موضوعات کی بے پناہ وسعت ہے اسلامی ادب مذہبی، معاشی، تمدنی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی غرضیکہ زندگی کے ہر پہلو پر محیط دکھائی دیتا ہے وہ اس سلسلہ میں تمام مرد و عورت کا جائزہ لیتا ہے اور انکے روشن اور تاریک پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے، اگرچہ بڑی حد تک یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ ان اقدار پر کڑی تنقیدی نظر نے زیادہ تر ان کے منفی پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے اور ان پر بے لاگ تبصرہ کیا ہے اسکے مقابل مثبت پہلو عام طور پر یا تو نظر ہی نہیں آتے یا پھر انہیں منفی پہلوؤں کے بارے میں نیچے دے دے اور کرابتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں اسکو نہ بھولنا چاہیے کہ مادی نظریات کے اس عروج کے زمانے میں یہ اقدار اگرچہ ہمہ گیر ہو چکی ہیں لیکن اسلامی ادب انہیں دیکھتا ہے اور مضبوط نہیں سمجھتا انکی وجہ یہ ہے کہ یہ تمام اقدار زندگی کے شیر مسائل کرنے میں بری طرح ناکام رہی ہیں۔ اور انسانیت کا بڑھاپا

کرتا ہے، لیکن یہاں اسلامی ادب کا مفہوم صرف اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ بات کو تو ضرور جاسے مگر اس انداز میں کہی جائے کہ امر واقعہ کی لڑائیوں کے باوجود ادب کی پاکیزگی اور جمال برقرار رہے امر واقعہ بالکل واضح ہو کر سامنے آجائے اسکا تاثر بھی قائم رہے اور پڑھنے والے کو اس اظہار واقعہ میں کوئی لذت نہ محسوس ہو بلکہ اس پر رنج و افسوس ہو اس سے نفرت اور کراہت ہو، ورنہ اگر اسے لذت ہو محسوس ہو گئی تو پھر اس کی عملی لذات کے حصول سے اسے کون باز رکھ سکتا ہے، اسلامی ادب اس کھن گھائی سے بھی گذر جاتا ہے اور صفحہ ادب ہر گندہ کی داغ سے پال رہتا ہے مثلاً وہ ماں کی زبان سے اسکی حسین و جمیل بیٹی کی سرحدوں پر زبردستی اغوا کا تذکرہ کرتا ہے۔

غریب ماں نے بالا خر کہا تو اتنا کہا
وہ لے گئے لت زلیور اتارنے کے لئے (نعیم مصطفیٰ)
مجموعی طور پر یہ لہا جاسکتا ہے کہ اسلامی ادب کو دیکھنے سے ممکن ہے کہ کسی کے بدن میں ہر سہرا ہٹ اور اعضا میں تشنہ اور کڑھکی نہ محسوس ہو یا پھر انسانیت کے کسی شخصیت بٹنے کے علاوہ غم و غصہ اور خونریز جھگڑا کا جذبہ نہ پیدا ہو لیکن دلوں میں سوز و گداز، رگوں میں حرارت و جوش ضرور محسوس ہوگا اور یہی نہیں بلکہ اسے بہتر نظام حیات کا تصور اور منکری بصیرت بھی میسر ہوگی، اور شاید زمانے کو اس کی زیادہ ضرورت ہے۔

آخر میں شاید بیجا نہ ہوگا اگر کام و دہن کی لذت کیلئے،
مشت نمود از خردارے کے طور پر بھی کچھ پیش کر دیا جائے۔
محبت عرش و گردوں ساز بھی ہے
محبت فرشتوں کا انداز بھی ہے

ادب لذت بوش غم جوش تمن
حرم دل حسرت ناز بھی ہے
(ملاحیر)

میں کارواں کو کسی اور بہت لے جاؤں
کہ ہر وہاں کے اب تک چرغ جلتے ہیں

در پر شائستگی کا تقاضا نہیں رہی ہے، اگر ہم نے سخن و ادب کے اس بحث میں
بجا غلطی ہوئی کلیوں کا سامنا پیدا کر دیا ہے جس میں ایک غیر مرئی
بڑکا بھی احساس ہوتا ہے، یہ ترنم ممکن ہے کہ ہمہ وقت کان کے
دروں سے نہ ٹکراتا ہو، لیکن دل کے گوشوں میں ضرور محسوس ہوتا ہے
مکن ہے کہ موسیقیت کے اس انداز پر کچھ لوگ مطمئن نہ ہوں اور
خبر کے سامنے بربط و رباب کے تاروں کو مرتعش دیکھ کر ہی اسکے
جود کا اعتراض کر رہیں لیکن یہ انسان کی اپنی اپنی افتاد طبع ہے کچھ
رنگ بے بھی ہوتے ہیں جو آلات کے اس توسط کے بغیر فضاؤں
پر پڑی ہوئی نغمے سے لذت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں
وہ ذوقی لطیف کی آسودگی کے لئے اسی کو کافی سمجھتے ہیں۔
اسلام پسند شاعروں اور ادیبوں میں سے اکثر کا شمار انہی میں ہوگا
تقریباً ہر زمانے کے ادیب میں مسرت اور شادمانی کے ساتھ
زندہ رہاں اور قنوطیت کے قومی رجحانات ملتے ہیں جو شکستگی
اور پسماندہ یا جمود پر آمادہ کرتے ہیں اسکے بال برعکس یہ خصوصیت
اسلامی ادب اور صرف اسلامی ادب میں نظر آتی ہے کہ اس میں
ان رجحانات کا پتہ بھی نہیں ملتا۔ زندگی ہر جگہ پیہم دواں اور جادواں
نظر آتی ہے، حوادث کے سیلاب بھی ملتے ہیں، مصائب کے طوفان
بھی اٹھتے ہیں اور پریشانیوں کے بادل بھی چھاتے ہیں لیکن ان سب کے
درمیان یہ یقین حکم جھلکتا ہے کہ یہ تمام چیزیں بہر حال برق دم —
(ہیں اور یہ یقین ذوق عمل کو تازہ رکھنے
کے لئے کافی ہے۔

ادب کا پاکیزہ تصور رکھنے والوں کے لئے اکثر ایسے کھن مراحل
بھی آتے ہیں جہاں بہت سی گھن و ٹی اور مکروہ باتوں کا تذکرہ بھی
انگریز ہو جاتا ہے، ایسے مقام پر دہن کو آلودگی سے بچالے بناؤ
بڑے ظن کا کام ہے ادیب اگر حقیقت نگار ہے تو اسکو نظر انداز
نہیں کر سکتا کیونکہ معاشرے کے اندر ہر کیفیت بہت سی گھن و ٹی اور
اور مکروہ شخصیتیں موجود رہتی ہیں اور ایسے انسانیت سوز حادثات
واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اسلام پسند ادیب بھی ایسے ہمارے
میں رہتا ہے ان حالات سے بھی متاثر ہوتا ہے اور انہیں نقل و

سنگتے ہوئے خواب دم توڑتے ہیں
پیراغ آج اندھی کا منہ موڑتے ہیں

(عرشی بھوپالی)

میرے اشعار سے
شیشہ بادہ و جام خطرے میں ہے
جنت بادہ آتشام خطرے میں ہے
میرے قرآن و سنت کے اسلام سے
حکمرانوں کا اسلام خطرے میں ہے

تو آئے تو ڈالو!

سو عیش تو ہو گئے سکھ چین اڑیں گے
زرخیز میں گو کھیت پر قحط اگیں گے
کھتے تو بھریں گے ہم فستے کریں گے
جالے تو سلیں گے تن کم ہی ڈھکیں گے
آمد تو گرے گی! اور بھاؤ چڑھیں گے
ڈالو میرے اس دیس کو ہپاک نہ کرنا!
ر ل غیم صدیقی

کی فتح خود آئین نے تہذیب کی اہلیم
اب جیت ہے اور مال غنیمت کی تقسیم
بڑے میں ہر ایک ایک سپاہن کے زردیم

تھے بڑے عصیاں کے ہیں دردی پہ بجائے
لالی ہے کوئی ٹوٹ کے مراض پر لائے
اور ہانپنے بڑھتی ہے کوئی بازار اٹھائے
کر فخر کہ منہ کے عطیات یہ ہیں
افرنک کے قرآن کی آیات یہ ہیں

ر ل غیم صدیقی

قرآن کو اک غازی کردار سے پوچھو

مقا تو سمجھتا ہے فقط "حدیث" کیا
زبان میں پہلے تھے محکمیت کے احسانے
نظر سے آج بھی مایوسیاں ٹپکتی ہیں

دم سحر مجھے شبخیم کا انتظار رہا
جن میں آج بھی لالے کے داغ پھیلے ہیں
(عبد الکرم خمر)

یہ بے سود البتائیں فضول زندہ رہنے کے اور ہی ہیں اصول
ستان فراق رہنے دے داستان حیات کو دے طول
(احمد نسیم)

میرے گھر جو دم گریہ ہو گئے ہوتے
ہر نگاہ میں موتی پر دو گئے ہوتے
جو قسمتوں سے کیا اس نے خواب کا وعدہ
نصیب سے نہ ہوا یہ کہ سو گئے ہوتے

(الاولیٰ ہجازی)

کو آگیا ہے گل کھلانا ذرا لے زندگی دہن بچانا
یہ دیر و حرم میں ڈھونڈتے ہیں ذرا، اہل نظر کا دل بڑھانا
(روشن)

ہی سو جس کیا بخدا صابر اب کے کشتی آر کہ پار
نق کہا تنگ روئے گا حسن کے اوچے اوچے وار
یدوں کے سماج محفل اربانوں کے شالامار!

(ماہر نقادری)

ابنی کائنات آج کیوں اداس اداس

گھٹی گھٹی سی ہے فضا

تھکی تھکی سی ہے ہوا

فسردگی چمن چمن فتادگی دمن دمن

نذیر و ہم کی ننگی صدائے آبتار میں

نہ بیچ و خم کی دلکشی دوائے جو بایں

اہل پرہیز اک آخری وار کرنے

بڑی شان سے آج نکلے ہیں دن میں

بھلا کس کی ہمت متقابل جو آئے

بھلا کس کی جرات جو آنکھیں ملائے

مہسنزل ہستی ابھی نہیں کیا
ابراہوں پہ رگوں کی جھلکتی ہیں

مجھے تو آج بھی محسوس ہو رہا جو دست
خدا کی لاکھوں خداؤں کے اختیار میں ہے
یہ تیرگی جو مسلط ہے آسمانوں پر
شعاع ہواخت کے انتظار میں ہے
(احمد نسیم)

نظم جہان ہوس و کبر بدل دیں
رہی اگر راہ میں آتے تو کچل جائے

یوں جھوٹے خداؤں کی خدائی کو کچل دیں
انسانیت آدم کے رگ دریش میں دھل جائے
(عظیم ادیب)

رے مار بچ نے بھیجا ہے شہادت کا پیام
نہ درنگ کی موجوں سے گریزاں ہو جاؤ

رقص کرتی ہوئی کمر نوں سے چھنا سی کھو!
بکھر ہستی میں بھپسرتا ہوا طوفان ہو جاؤ
(سجاد شاہ)

دن کا موسم جواں ہے ابھی اپنی باہوں میں تاب توں ہے ابھی
کیوں نہ تازوں کی چھاؤں میں بڑھتے چلیں دیکھو وہ سائے شعلہ بکری
میں پور کی سرسری کے لئے موجہ نیل کیوں راہ نکلتی رہے
زندگی قسطیوں کے میاں میں کیوں جھلکتی رہے شگفتی ہے
(عظیم ادیب)

منا ہوں کہ پیاسی ہے بہت خاک وطن ساقی
خدا حافظ چلا میں باندھ کر سر سے کفن ساقی
ماست تو، تیرا میخ نہ تیری انجن ساقی
مجھ کرنی ہے اب کچھ خدمت دار و سن ساقی
ان پے میں کسی مہیا ہی صہبا رقص کرتی تھی
محباب زندگی ہی زندگی ہے موج سرن ساقی

کبھی میں بھی تھا شاہد درغل تو ٹپکن میکش!
مگر بننا ہے اب خنجر بکف غمکن ساقی
عجب کیا ہے یہ ہنگی ہنگی باتیں رنگ لے آئیں
بہت باہوش رہتا ہے میرا دیوانہ پن ساقی
نمود صبح کا ذب ہی دلیل صبح صادق ہے
انق سے زندگی کی ویجہ وہ ابھری کرن ساقی

نوٹ :- مضمون کی بڑھتی ہوئی طوالت کے سببے نشر کے
اقتباسات سے عداً احتراز کیا گیا ہے لیکن ادب اگر تحریر کی ہوتا ہے
تو نشر کیا اور نظم کیا دونوں میں ایک ہی روح کار فرما ہوتی ہے
م - ح - صدیقی

مفرح فولادی

نیا اور تازہ خون پیدا کرتا ہے، وزن بڑھاتا
اور ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے تو دھات
بنتا ہے کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے۔ خود راک : کھانے کا ایک
چھ روز آندہ میں چار مرتبہ کھانا کھانیکے بعد استعمال کریں : بچوں کے لئے
نصف غراک - قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے



حاذق دواخانہ بندر راولپنڈی کراچی نمبر سے طلب فرمائیں

مازش پر تابگدھی۔

زمانہ اور ضرورت

ابوالجہاد زاہد۔

”عزل“

یہ تو ماننا ہوں میں دور ارتقا بھی ہے، عہدِ وثنیٰ بھی ہے
یہ بھی اک حقیقت ہے روح بھی ہے پستی میں دل میں تیرگی بھی ہے
نفس کے پرستار! میرے نبض میں بھی ہے شانِ حق شکاری کی
دستی کے دیوانو! احترام کے مقابل میری دشمنی بھی ہے
آہ وہ گلِ رنگیں جس نے خار و خس میں بھی روحِ زندگی بھردی
آج اپنے گلشن میں وہ ستم زدہ بھی ہے اور اجنبی بھی ہے
یہ بھی اک حقیقت ہے میری نکتہ چینی سے تجھ کو رنج ہوتا تھا
یہ بھی ماننا ہو گا تیری بزمِ رنگیں میں اک مری کمی بھی ہے
لے حجاز کے ساتی تا ابد ہے تیرا پاک میکدہ باقی
تیرے بادہ نوشوں میں سوزِ بندگی بھی ہے مستیِ خودی بھی ہے
بزمِ شعر و نغمہ میں نعرہ عوامی بھی منکر انقلابی بھی
اور کج خلوت میں شغلِ جام و باوہ بھی، لطفِ زندگی بھی ہے
یہ بھی سچ ہے اے زاہد آج راہِ منزل سے بھٹک گیا ہوں تیر
یہ بھی جانتا ہوں میں فرضِ سائے عالم کی مجھ پہ سہری بھی ہے

کعبہ دل وطن و لات و بیل آج بھی ہے
فتنہ بوہی گرمِ عمل آج بھی ہے
پنجہِ ظلم میں ہے اب بھی وجودِ انساں
قبضہ کفر میں ہر تیغ و طبل آج بھی ہے
بے بسی ہے وہی اللہ کے بندوں کی ابھی
کل جو بوجہل کو حاصل تھا وہ بل آج بھی ہے
”شُرک منجملہ ارکانِ عبادت ہے ابھی“
کفر کا قلب ہر انساں پہ عمل آج بھی ہے
اب بھی ہوتی نہیں ہے پریش اہلِ ایماں
اور سرفرازی ہر اہلِ دول آج بھی ہے
اب بھی قرآن کا فرمان ہے ہر رسمِ غلط
حکمِ مذہب میں وہی رد و بدل آج بھی ہے
آج بھی بات کوئی خالقِ عالم کی نہیں
حکم ان جھوٹے خداؤں کا اٹل آج بھی ہے
چہرہ شر و فساد آج بھی تابندہ ہے
سرنگوں حتیٰ علیٰ خیر عمل آج بھی ہے
عرصہ دہر ہے آلودہ ظلمت اب تک
مشعلِ مصطفویٰ کی ہے ضرورت اب تک

ایمان بالغیب

(ایک مختصر افسانہ)

ڈاکٹر معاشی اسلام کا قائل تھا اور میں خدا پرستانہ انقلاب کا۔۔۔۔۔ وہ خدا کے متعلق "علم غیب" پر یقین لانے کو داہمہ کہتا تھا اور میں کہا کرتا تھا اللہ سے انکار اور بغاوت ہی تمام خرابیوں کی اصلی جڑ ہے۔ ہم دونوں اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے مختلف مسائل پر بحث کرتے رہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ میرے جڑے دکھنے لگے اور میری ڈاڑھ میں شدید درد پیدا ہو گیا۔

ڈاکٹر نے پوری توجہ سے جڑے چیر چیر کر میری ڈاڑھ کا معائنہ کیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یا تو وہ ڈاڑھ نکال دینے کا مشورہ دے گا یا پھر کوئی تیز دوا لگانے کے لئے دے گا۔ لیکن اس نے صرف دو چھوٹی گولیاں دیں کہ ان کو پانی میں گھول کر ایک پیچ پی لو۔

"پینے کے لئے" میں نے حیرت سے پوچھا

"ہاں" وہ ڈاکٹری لہجہ میں غرایا۔

"پینے سے کیا ہوگا ڈاکٹر کوئی دوا لگانے والی دی ہوئی"

"ڈاکٹر تم ہو یا میں" وہ بولا "مرض اور اسکے اسباب کیا ہیں۔

اس کا علاج کیسے ہوتا ہے، میں جانتا ہوں تم تو نہیں۔

میں نے اس سے وہ دو چھوٹی چھوٹی گولیاں لے لیں اگرچہ میں ڈاکٹر کی دی ہوئی اس دوائے کچھ مطمئن نہیں تھا۔ مجھے سنال دیکھ کر ڈاکٹر نے کہا۔

"جب کسی چیز کے متعلق صحیح علم نہ ہو تو بہتر رویہ یہی ہے کہ کسی جاننے والے

کے علم اور تجربہ پر یقین دیکر دوسرے رکھا جائے۔"

ڈاکٹر پر یقین ایک تیز اور چھٹنا ہوا خیال میرے ذہن میں چمکا اٹھا

اور میں نے چونکا دینے والے لہجہ میں کہا۔ "یہ تو ایمان بالغیب ڈاکٹر!!!"

ڈاکٹر کے ہاتھ سے کالج کی نئی رپڑی جس میں وہ ایک سرخ سیال کا مٹا ہوا پتلا

• امد علیاں

فرعون کی مجبوری

مَصْرِیِّ مَدِّیْمِ کَا اَیْکِ اَنْفِیَّانِیِّ

اب سے تقریباً نوے سال پہلے مصر کی دای ملک میں اس ملک کی محلی تھی جو مشہور فرعون مصر کے بعد اس کے تاج و تخت کی مالک ہوئی۔ فرانسیسی ادیب گوئیٹے نے اپنی کتاب ”مہم کی کہانی“ میں یہ دلچسپ انکشاف کیا ہے کہ ملک شاہی نسل سے نہ تھی بلکہ ایک مذہبی پیشوا کی زوجہ کی تھی جسے فرعون مصر دیوانہ وار چاہتا تھا۔ گوئیٹے کے بیان کے مطابق اس ملک کی پوری کہانی قدیم مصری کا مذہب پر مبنی تھی اسی کے کھن سے برآمد ہوئی تھی یہ افسانہ جس میں مصر کے قدیم مذاہب بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں گوئیٹے کی قلمی مصوری کا ایک شاہ کار ہونے کے اعتبار سے بھی قابل توجہ ہے۔

روشن ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں، اور اس کے انار کی کلیوں کے سے سرخ نیم داہنوں کے درمیان سفید مگر نیلیوں مونیوں کی نازک چمک دکھائی دے رہی تھی اس کی ناک جس کا پچھلا حصہ خفیف سا خم تھا رہا تھا کسی دیوی کے مجسمے کی تشریف ہوئی ناک کی طرح ستاروں اور خوش وضع معلوم ہوتی تھی اس کی ٹھوڑی کی گولائی میں علاج کی سی چمک تھی اور اس کے بالوں کی سیاہ تاب تلی پر ایک پوشش تھی۔ ایک ٹوپی جو ایک سپرے بلط سے بنائی گئی تھی بلط کے بازو پر سر کی کنٹین کے وسط تک پھیلے ہوئے تھے جانور کا خوب صورت۔ اس کی پیشانی پر اور اس کی ستارہ کاروں کی گردن کو س کئی ہوئی۔ نیچے چلی گئی تھی۔ ٹھوڑے کے کانوں میں بڑے بڑے طلائی بالے تھے اور سینے پر تختی اور سونے کا ایک بڑا ٹکٹن جس کی سرخی اور سفیدی اسکے ہین لباس میں سے پھیلتی رہی تھی۔ طلا اور دھڑ کی تین تہا طرح نرم اور سفید چمکے کا جوڑے پہنے ہوئے اپنے نازک پاؤں دھڑ کی یک سرخت و سبز ہینا کارچکی پر رکھے ہوئے تھی۔

یوں وہ اداس بیٹھی تھی۔ ایک اسرائیلی نوجوان پوری کی محبت سے

گرمی کا ایک دن تھا۔ مصر کے استغف عظیم کی تہیم لڑکی ٹھوسر اپنے محل کے ایک کمرے میں غم و حیران کا مجسمہ بنی بیٹھی بے اعتنائی سے اپنی بازوؤں کے گیت سن رہی تھی اس کی کرسی کی مٹلا چمکادی کے نازک نقوش میں دیکھتے ہوئے سرخ رنگ کی جھللا ہٹ شفق کی دل فریبیوں کو تہرہ رہی تھی۔ کرسی کے بازوؤں کی نفیس کندہ کاری سے شیر کی دو صورتیں نمایاں ہو رہی تھیں اور اس کے گہرے قرمزی رنگ کے گدھ لیں میں جھمکتے زریں ستارے ٹنکے تھے۔ سامنے ایک چھوٹی سی میز پر کنول کے پھولوں کے ایک گل دستے اور ہاتھی دانت کے پاس پر کالنے کے ایک خوب صورت آئینے کے علاوہ ایک تابکر پر سبز لڑکی کا مجسمہ تقریباً حلقہ دائیوں کا ڈبیوں سے سجھائے ہوئے تھا جیسے کوئی تیرتی ہوئی جل پری احتیاط سے اپنے صندوق کو ہانی کے اوپر اٹھا کر پہنچے ہوئے ٹھوسر کا چہرہ دلچسپی سے مصوری وضع کا تھا۔ ہلکے سہرے اور گلابی رنگ کی آمیزش نے انجی سائل نہ دی۔ اس کو جلائے کر ایک جگہ جھٹ سی پیدا کر دی تھی اس کی بڑی بڑی اداس آنکھیں جن کے ابدوؤں پر کامل کے سیاہ خط کھینچے تھے اور جھکے پوڑوں پر غارے کارنگ چڑھا تھا، دو

اس نے محض ایک بار کہیں دیکھ پایا تھا اس کے دل میں دنیا سے بیزاری
 لڑی تھی۔ اسی صبح خلیج جنگ کی حیثیت سے شہر میں فرعون کا جلوس نکلا
 ۔ ظہور سے بھی کچھ دیر کے لئے اپنی خلیج دنیا کو چھوڑا اور سیلیوں کو ساتھ
 لے کر یہ نظارہ دیکھنے کے لئے باہر نکل گئی۔ جلوس لامتناہی شان و شکوہ کو
 تراس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ سازندوں کے پاس گورنر
 جیل کے متنبوے اور کانٹے کے بنے ہوئے عجیب و غریب سارنگے
 بے پیچھے کاٹھ کی ہمنسیاں پسینے ہوئے قیدیوں کی لمبی قطاریں تھیں جن کے
 منہ سانسوئے چہرے والی لوندیاں اشک آلود آنکھوں کے باوجود ناز و ناز
 چلتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ گرد و پیش باز کی مقدس تصویر والے علم بلند تھے
 جاؤش پکار پکار کر مال غنیمت کی تفصیل بیان کر رہے تھے اس کے بعد
 بیویوں، زرافوں اور جیتوں کے غول۔۔۔۔۔ اور پھر فرعون کی سراپا
 تر حیثیت کے سامنے جڑاؤ اگر دان خوشبودار دھواں اٹھتے ہوئے، اور
 تر مرغ کے پروں کے آبلے اور براق پتکے۔ پر شکوہ انداز میں حرکت کرتے
 رہے نظر آئے۔ فرعون ایک جواہر نگار پالکی میں سوار تھا اور اس کے
 بوسا میں ایک پالتو شیر پر اوٹ رہا تھا۔ فرعون کے ہاتھوں میں شاہی نشانہ
 تھے اور اس کے ترشے ہوئے سالوئے اور پیلے خدو خال دیکھ کر اس پر
 ی دیوتا کے سنگین بت کا لگان ہوتا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں گرد و پیش کو
 نکل بے خبر کسی ابراہیم کی آنکھوں کی طرح زمانہ کی انتہا پر تھی ہوئی معلوم
 دیتی تھیں۔

لیکن یہ پراسرار آنکھیں ظہور کو دیکھ چکی تھیں۔ فرعون کی یہ ایک نظر
 قدیر کا فیصلہ کر دینے والی تھی۔ اس کے دل میں عشق کا یہ ترار ہو چکا تھا اور
 فرعون نے ظہور کے گھر محبت کے تحائف۔۔۔۔۔ عمل و جابر
 زہنت و کنوایہ اور طلائی زیور بھیجے لیکن شاہی علامہ نامہ اور انہیں آتے
 ظہور غائب ہو چکی تھی

ان ممالک میں خون خون نہیں ہوتا، آگ ہوتا ہے۔ ظہور خود اپنی
 سوزن انجیر محبت سے مجبور ہو کر اپنے غلاموں کو اطلاع دینے بغیر پورے
 کے دیہاتی قصر کی طرف نکل گئی تھی اور وہاں جا کر برہمنوں کی خدمت پر
 اور ہو گئی تھی اس کا صرف تالک تھا کہ اپنی خلیج گری سے رات کو سوتے
 رات پوری کی آنکھوں کو نیند کا نشہ بنا دیا کرتے لیکن اس دن نواز خدمت میں

بھی ایک اور مصیبت آپڑی۔ پوری خود ایک عربی پری پلنگھل نے چاکھٹا
 اور ہر شام اس سے ملنے کو نکل جاتا۔ ایک شب ظہور نے اپنی رقبہ کو
 دیکھنے کے لئے پوری کے کچھ پیچھے جاتے کا فیصلہ کیا اس وقت تبدیل ہو چکا
 کرنے کے لئے صرف ایک گشتی ل سکی۔ جسے لیکر پوری بھاڑا ہو گیا۔ لیکن ظہور
 فرحت و ہوا اور چڑھے ہوئے دریا میں اس کے پیچھے پیچھے تیرنے لگی۔
 ادبیات میں اتنے سحر انگیز منظر بہت کم ملیں گے کہ ایک بے خبر عاشق
 پچو مارتا اپنی محبوبہ کی طرف جارہا ہے اور دوسری لڑکی تو خود اس پر جان
 دیتی ہے چاندنی رات میں آہستہ آہستہ اس سے کچھ پیچھے تیری قیل جاتی ہے
 اور ڈرتی ہے کہ کہیں اپنی کی آواز میرے محبوب کے کانوں تک نہ پہنچ جائے
 ظہور بے اوسان اور نیم بیدار ہو کر اس پر پہنچی لیکن اس پر بھی
 جوش جنون نے اسے پوری کے پیچھے پیچھے راحیل کے مکان تک پہنچا دیا۔
 اور آخر کار اگرچہ وہ خوش و خرم عاشق اور اس کی محبوبہ کو بھانپ کر دیکھ لینے
 میں کامیاب ہو گئی مگر پوری کے جانے کے بعد وہ بیہوش ہو کر راحیل کی
 دلیر پر گر پڑی۔ اتفاق سے راحیل نے اسے دیکھا تو وہ اسے اٹھا کر اندر لے
 گئی اور اس کی خبر گیری سے ظہور کی جان بچ گئی۔۔۔۔۔ دوسری شام
 جب پوری وہاں آیا تو وہ اپنی برہمنوں کو راحیل کے پاس بلید کرخت چلا
 ہوا، لیکن ظہور ہی وہ حقیقت کی تہ تک پہنچ گیا شاہی دربار کا ایو۔ لیکن پھر
 کی حیثیت سے وہ یہاں آتا تھا کہ فرعون کے پاس سے بیہوش کے شیروں کی طرف
 ظہور کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ راحیل کی بوڑھی ماما زہن شام ہی ملنے
 کو بھانپ گئی اور فرعون کو اطلاع دینے کے لئے چپ چاپ طر سے
 نکل گئی

وہاں ایک عجیب منظر تھا۔ فرعون اپنے محل کی چھت پر بیٹھا،
 راحت بہت خیر لانے والے قاصدوں کی یاد دیکھ رہا تھا۔ وہ
 خاموش اور بے حس و حرکت ہے۔ یہ دیکھ کر ایک میہریت ناک منہ معلوم
 ہوتا تھا اور ایک شہر غدار کی ہوری عظمت و شوکت اس کی آنکھوں کے
 سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ دریا نیل کی آئینہ پوش سطح پر کھجور کے درختوں
 کے چٹکے جنبش کر رہے تھے۔ چاروں طرف ہزار ہا ابراہیم اور جاجا قہیم
 معبدوں کے بلند گنبد نظر آتے ہیں گویا کہتے ہوئے خود زمانہ بھی ایسی
 کہنگی کا کوئی نقش چھوڑے بغیر یوں گزر جائے جیسے ہانی کا قطرہ گنگے

مطبیعی سطح پر سے ذہل جانے۔ مقدس پرندوں کے جسمے آسمان کے تہرے بل کے بالمقابل کہیں اپنے جادوئی پرچھلائے و بھائی دیتے انہیں کہیں ایک ناہنگ پر بے حس و حرکت لکڑیے نظر آتے لیکن ان تمام چیزوں کا مادہ ایک نوع لڑکی کے لئے جس سے ملنے کی امید لکھ بھجوا اس سے اپنا دامن بھڑاتی نظر آتی تھی۔ شدت درد و کرب سے بے حال تن تنہا بیٹھا تھا وقتاً وقتاً جب کوئی پیادہ ناگامی کی بار بار دہرائی ہوئی خبر لے کر بیٹھا تو اس پر سب سگیں۔ جسمے کا ایک سنگین ہاتھ اٹھاتا اور عصائے شاہی شعلہ برق کی طرح سوختہ بخت قاصد کے سر پر گر کر طرفہ العین میں اس کی لاش کو پتھر کے فرش پر گرادیتا۔

آخر پوری چوہلی نامہ اپنی اطلاع لے کر وہاں پہنچ گئی۔ دفعتاً چھرا بادشاہ زندہ ہو کر اچھل پڑا اور پیکر اپنی رتھ میں سوار ہو گیا۔ وہ مکھڑے سر پہ دوڑتا ہوا راحیل کے گھر پہنچا جہاں اس سے سختی چلاتی طہور سر کو اپنے مضبوط بازوؤں کی گرفت میں لے لیا اور ہلو کی طرح جو پر در پینا کو اپنی زیر زمین مملکت کی طرف لے بھاگا تھا۔ فرعون طہور کو رتھ میں لٹائے کر جتا کر کھانڈا دھاوا دار السلطنت کے بازاروں میں سے تند ہانکی طرح گزر گیا۔

محل میں پہنچ کر فرعون کے جذبات میں نرمی پیدا ہو گئی اور اس نے طہور سے کہہ دیا کہ میں تم پر اس وقت تک کسی قسم کا دہلی نہ بھجوں گا جب تک تم مجھے محبت کی نشانی کے طور پر کنول کا یہ پھول لٹانے دو جو میں نہیں دے

رہا ہوں۔ اسی وقت فرعون ایک عجیب و غریب بزرگ کو بلوایا کہ کھانڈے کے لئے رخصت ہوا۔ اس بزرگ کا نام موٹی تھا۔

اس کے بعد بھیل کی کہانی شروع ہوتی ہے۔ مصر پر دفعہ رفتہ رفتہ اس کے بچاؤ ٹوٹتے ہیں اور بنی اسرائیل وہاں سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ فرعون جو بچوں کے قتل عام کے دوران میں اپنے اکلوتے بیٹے کو بھی کھوج چکا تھا باک وقت و طور قہر و غضب کی حالت میں طہور کو اپنی جانشین مقرر کر کے پایہ کی حد سونپ دیتا ہے۔ بنی اسرائیل میں سے کچھ اتنی افراد جن میں راحیل نامہ اور یوہانی شامل تھے، اپنے آپ کو تعزینا کھوپکے لئے لیکن دفعہ موٹی لے لے.....

ایک اشارہ کیا جس پر رتھوں کے پیچھے کل کر گر پڑے اور پانی کی دھوپ لگنا۔ دیواروں و دروازوں سے اٹھ کر باہر نکلا جس اس کے بعد سمندر بھرا آبی جگہ چھوڑا اور گاڑیاں گھوڑے اور آدمی طوفانی موجوں میں تنکوں کی طرح اچھلتے نظر آئے۔ صرف فرعون اپنی تیرتی ہوئی رتھ میں تن کر بیٹھا تھا۔ کبر اور طیش میں تپے۔ باہر ہو کر وہ ساحل پر اتارتے ہوئے حریف کو اپنے تیروں کا نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا آخر جب وہ بھی ڈوبے لگا تو اس نے اپنے سپہ سالار سے کہا کہ وہی پانی کے اوپر رہ گیا تھا۔ اپنا بیڑہ سنبھالا اور اپنی بے چاری کے بادشاہ سے انتہا کر نہایت دلیری سے ان دیکھے خدا کے خلاف کھڑا۔

اس طرح فرعون دریا میں غرق ہو گیا اور طہور مصر کی ملکہ بنی (بشکریہ الحسمر ۲)

عورتوں کا ڈاکٹر

یا طلبہ! انوار الفضل پبلیشرز۔ اماناتہ صحت، کراچی ذریعہ خاص نمبر کتابیں پیش کر گیا ہے۔ یہ خاص کتاب دو سو سے زائد صفحات پر مشتمل ہے جس میں عورتوں کے امراض اور ان کے علل پر ہندو پاک کے چوبیس کے طبیب اور ڈاکٹر سامان نے مضامین لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے زندگی بھر کے تجربات کا پچوڑ بھی اس کتاب میں پیش کر دیا گیا ہے۔ تجربات کے سلسلہ میں ڈاکٹر ای۔ ہوزیو میچیکائیوٹائی اور دیگر تجربات طہور علیہ موجود پیش کئے گئے ہیں۔ اس خاص نمبر کی ایک ٹوٹی یہ بھی ہے کہ تمام حکماء اور ڈاکٹر صحت جہاں کے مسلمان کے ساتھ ساتھ ان کے خود نوشتہ حالات زندگی اور فوٹو بھی شائع کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی قیمت چار روپے جو لیکن خریدار حضرات کو مفت پیش کی جائے گی۔

توسل ند کا پتہ :- { بھارت میں :- فرقانیہ دوا خانہ نظیر آباد، لکھنؤ - یو۔ پی۔
پاکستان میں :- مینجر ماہ نامہ "صحت" - بارنس اسٹریٹ، کراچی نمبر ۳

آنسوؤں کے گہر

ہیں دیکھتا ہوں حزیں مسکراہٹوں میں تری
تڑپ رہے ہیں دل کائنات کے آنسو
سکوت شب کے اکٹھتے ہوئے یہ گیت تری
سنائے ہیں نوائے جہان رنگ و بو

نہ مسکرا نہ کوئی گیت ابھی سنا ہمد
دھلک پڑتے تری پلکوں سے آنسوؤں کے گہر
وہ دیکھ چند ستارے فلک سے لڑ پڑے
اور اب تو ضبط کا دانہ بھی مجھ سے چھوٹ چلا
سب آبلے دل محروں کے لمبے بھوٹ چلا
ان آنسوؤں کے گہر کو نہ یوں لٹا ہمد

سکوت شب میں یہ سیرت تک کوئی فلک
میں سوچتا ہوں ستاروں کو کس طرح پھولوں
میں ابدیدہ نگاہوں سے جگنوؤں کی طرف
دور شوق میں بڑھتا ہوں کیوں کیسے کہوں

بتا۔۔۔۔۔ یہ کیفیت دل سے کیا بتا ہمد
یہ چاندنی یہ ستارے یہ ہکشاں کی لکیر
دم طلوع سحر شفق کی سرخ جبین
یہ رنگ و بوئے گلستاں یہ آشار کے گیت
یہ دیکھ جن ازل کے اشارے ہیں
نگاہ جہل سے پردہ ذرا اٹھا ہمد

یا -

کالی کے گھنگر داغ فاموش تھے۔ خوشترے سوچا شاید وہ سوگئی۔ سوگئی
ماجلہ کہیں باہر تو نہیں چلی گئی، مگر نہیں۔ کالی اتنی بے وفائیں ہے
لئی سال سے اس کی نامہوار زندگی کا ساتھ دے رہی ہے۔ آج پہلی تدبیر
نت میں بھلا وہ کیسے گھر سے نکل جائے گی۔ اسے معاذ جیل آیا کہ دروازہ
بہر رہ گیا ہے۔ مان لیا کہ کالی گھر سے باہر قدم نہیں رکھے گی۔ پھر بھی باہر
وئی شخص اندھیرے سے فائدہ اٹھانے کی نیت سے اندر چلا آیا تو؟
ایک بات حق تھی صرف اس کے ہی کمرے کی نہیں بھی تھی۔ سب کی بچہ
مختی اور حبیب تھی بچہ جانی ہے تو سب اپنے اپنے کمروں میں دبک جاتے
بالیہ میں بھلا دوسروں کے کمروں میں کون بھاگتا پھرے گا۔

جی اس نے نہیں بھی مختی کی تیل نہیں تھا بلکہ اس نے بچہ
نہی کہ بجلی کا کھٹکا کڑا لگا تھا جس بلڈنگ میں وہ رہتا تھا اس میں ایک سو
اس کمرے تھے۔ ان کمروں میں ایک ہزار نو سو پچاس مرد و عورت اور بچے
رہتے تھے جو آج سے چار روز پہلے تک اندھیرے میں مکھناتے تھے۔

میسوی صدی کی جوانی ڈھل گئی۔ مگر اس بد نصیب عمارت میں بجلی کی
یا مکن بھی نہیں پہنچی۔ حالانکہ اسی شہر کے رہنے والے بہت سے لوگ آئے
ان ہوائی جہاز پر اڑتے پھرتے تھے اور اس عمارت کا مالک تو زمین پر قدم ہی
میں رکھتا تھا۔ کرایہ داروں کی مانگ مالک مکان کے کان ڈھونڈتی رہتی
یکسی یا نہ نہیں آئے آخر کسی بڑے ہی سمجھ دار آدمی نے مالک مکان کو بھابیہ
رہزدہ اس عمارت میں بجلی لگوائے تو ڈیرہ سو کرایہ داروں سے صرف اس ایک
میں کم از کم تین سو روپے ہر ماہ بچائے جاسکتے ہیں۔ اپنے فائدے کی بات بھلا
اسے بری معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ مالک مکان نے کرایہ داروں پر احسان کرنے
کے انداز میں بجلی کا انتظام کر دیا۔ ابھی چار روز ہوئے حبیب اس عمارت میں پہلی
بار بجلی کی روشنی پہنچی تو اس نے کرایہ داروں کی غفلت کو اور بھی اجاگر کر دیا۔ یہ
یہ بات قدرت کو اپنی نہیں معلوم ہوئی اور آج نیک ایک علی غائب ہو گئی
تی پھر گئی اور ایسی بے وقت بھی کہ خوشترے سے بیسیوں کرایہ دار روشنی
ایک کرن بھی نہ خرید سکے۔

کالی یقیناً سیرگئی تھی لیکن خوشترے کو کسی طرح قید نہیں کر ہی تھی ایک ہزار
روپے کا حساب کتاب اس کے دماغ کو دبھل بنا رہا تھا۔ یہ روپے اسے

اشد کی دین کی طرح ہاتھ لگے تھے۔ سمجھدار لوگ کام کرنے والوں سے کام لینے
کے بعد بھی روپے دینے کی بات ٹال جاتے ہیں۔ مگر آج تو دنیا الٹی گھوم رہی
تھی۔ ایسا سمجھدار کم دیکھتے ہیں آتا ہے۔ آج تو اسے محض کام کا وعدہ کر لینے
پر پورے ایک ہزار روپے پیشگی مل گئے تھے۔ اب یہ محض اتفاق کی بات
ہے کہ ان روپوں کے عوض وہ کم از کم تین مہینوں کے لئے قطعی بک چکا تھا۔
اس کا دماغ، دل، جذبات، آرام سب زہن رکے جا چکے تھے۔ عین ممکن
تھا کہ کام طبیعت کے خلاف صورت اختیار کرے اور ذہنی خودکشی کی ذہنت
آجائے۔ آپ جانیے ایک ایسی ہی کھٹک روح حیات کو قفا کر دینے کے لئے
کافی ہے۔ غلامی خواہ کسی نوعیت کی اور کتنی ہی مختصر کیوں نہ ہو موت سے بڑھ
ہے۔ مگر یہ سب تو داپسے تھے۔ بعد کی باتیں تھیں اور بعد تبیں اس وقت
تو پورے ایک ہزار روپے اس کی حبیب ہیں تھے اور بلا شرکت غیر سے
اس کے تھے۔

خوشترے سوچا کہ اندھیرے میں بیٹے بیٹے کم از کم یہ تو فیصلہ کرے
کہ صبح وہ ان روزیوں کو کس طرح کام میں لائے گا۔ اس نے پہلے تو یہ فیصلہ
لیا کہ وہ اصول خرچی بالکل نہیں کرے گا۔ اندنی الحال صرف وہی چیز خریدے گا
جو قطعی ضروری ہیں۔

اس نے سوچا کہ سب سے پہلے ایک اچھی سی گھڑی خرید لی جائے۔
وقت کی لگہ لگہ ایک لمحے کی قدر کرنا کامیابی کے لئے اولین شرط ہے ایک
خوب صورت سی مضبوط اور پہلے نولاد کی حبیب گھڑی اور ایک اچھا سا ریشم
کا فیتہ۔ ریشم کا فیتہ تو خیر لازمی ہے۔ البتہ کلائی کی گھڑی کی کوئی عورت
نہیں۔ کلائی کی گھڑی آج کل ہر جاہل اور غنڈہ لگتے پھر تابتے حبیب کی
گھڑی کی بات ہی ہے۔ یہ اچھا اتفاق ہے کہ یہ سستی بھی مل جائے گی
اور اس میں ایک سو روپے وفادار بھی ہے جو اس کی اپنی شخصیت اور مزاج کے
عین موافق ہے۔

مگر حبیب کی گھڑی تو اسی وقت زیب دیتی ہے جب لباس بھی ذرا
سیلے کا ہو۔ در نہ اچھا خاصا آدمی خواہ مخواہ پانچ ہزار قبل مسیح کی یادگار معلوم
ہوئے لنگتات۔ جامہ نہی کسی کے باپ کا اجارہ تو نہیں ہے۔ اسے سوجھا
کہ وہ کم از کم ایک سوٹ ڈرامیٹک سا بنو لے گا۔ جا پانی ریشم کا لٹکا با دھامی
بے دار سوٹ، جسے پہن کر وہ خاص خاص مجلسوں میں جایا کرے گا۔

لی جائے اس کا آدھا ذخیرہ جھینگر چاٹ گئے تھے۔ یہ کم بخت جھینگر کسی سے اپنی سی، ڈی سے نہیں دیتے کتابوں کے جامدانی انکار دے چکے تھے رہتے ہیں جب تک کتابیں بھی جاتی رہیں گی جھینگر پیدا ہوتے رہیں گے لیکن ایسی الماری جس میں جھینگر لکھیں چار پانچ سو سے کم میں نہیں آتے اور اس وقت تک تو ایک ہزار میں سے تقریباً سب خرچ ہو چکے ہیں۔ نئے سوچا کہ سب سے زیادہ ضروری تو کتابوں کی الماری ہی تھی جو ہزار روپیہ کے حساب میں جگہ نہیں پاسکی۔

بہوی ہو یا الماری فضل متنا کرنے سے نہیں آجاتی ان کے دن اور انتظار کرنا پڑے گا۔

سوچتے سوچتے اس کا منہ سوکھ گیا۔ کچھ میں پیاس کی سی پناہ محسوس ہونے لگی اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ ان تمام قطعی ضروری چیزوں کے بغیر ایسے دنوں تک کیسے زندہ کی گزرتا رہا ہے اور صرف ایک ہزار روپے ساری ضرورتیں۔ پھر کم بخت یہ بتی بھی بیٹے میں گل ہو گئی۔ کتنے دن وقت بھی ہے یہ بتی ما

جب وہ سوچتے سوچتے نہ محال ہو گیا تو اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ آئندہ وہ اپنی ضرورتوں کے بارے میں بالکل کچھ نہیں سوچے گا۔ انسان کی کمزوری ہے۔ تمنا کی وہی بات ہے کہ مانو تو دلو نہیں تو پتہ تمناؤں کی آبیاری اور مسرت کا حصول ایسا ہی ہے جیسے کوئی اندھ میں گلی بیٹھو نہ دھڑکا رہا ہو جو وہاں نہیں ہے خود اپنی ہی تخیل کردہ تمنا کا شکار ہو جانا انسانیت کی ہنک ہے چنانچہ اس نے سوچا کہ ضرورتوں کے بارے میں سوچنا غیر ضروری ہے۔ صبح اٹھ کر وہ پہلا کام یہ کرے کہ بازار جا کر کالی کے لئے ایک نیلا مات خریدے گا۔ اس کے بعد جو بھی ضرورت اس کے لئے باقی تمام روپے اس کے آگے ڈال دے گا اور دوسرے ضرورتوں کے بارے میں کچھ نہیں سوچے گا۔

مخالف خیال آیا کہ دروازہ کھلا رہ گیا ہے۔ سونے سے پہلے بند کر لیا تھا بیٹے اور یاد آیا کہ اس نے ابھی تک کپڑے نہیں بدلے ہیں۔ سے پہلے یہ کام ہی کرنا ہو گا خیالات کے جھوم سے وہ اتنا بوجھل ہو گیا تھا کہ اٹھا نہیں گیا۔ ایسے میں تو ستر پر پڑا رہا ہی بہت بڑی عیاشی ہے اور وہ بلا حیرت لوٹ سکتا تھا۔ رات کا وقت اور لمبی و بیز تار کی۔ کون

ایسے جلسوں میں جہاں اس کی تہہ پر سننے کے لئے بٹے بٹے سوچے ہوئے انتہائی امتیاز سے آتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے سامنے بیٹھے حائلو جانا اگر حرام نہیں تو بے ڈھنگا پن ضرور ہے۔ ہمارے فاقہ مست شاعروں کی مشاعرے والی شیر والی اب ایک تاریخی اہمیت حاصل کر چکی ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اب اس روایتی شروانی میں غرور یا انانیت کا ایک تہہ بھی ہے۔ خیر تو جاپانی ریشم کا ہلکا بادامی بے درغ سوٹ زیادہ سے زیادہ فوچر سوئس بن جائے گا۔

ریشم کے ہلکے بادامی سوٹ کا ہاتھ اگر مرن کی کھان کے بوٹ مل جائے تو کیا کہنے ہیں۔ پھر ایک خوش رنگ لیکن سبیدہ کی نکھالی اور سفید براق فوچر سوٹ کے سے سوزے تو ہر وقت خریدے جاسکتے ہیں۔

سب سے عمارت میں جلی آتی تھی اس کے کمروں کی دلواردوں کا اکھڑا ہوا رخ کوڑھ کی طرح اس کی آنکھوں میں چھینٹ تھا کیوں کر ایہ دلواردوں نے شاید قرضے کے لئے کمروں میں نئی قلمی کردہ لی تھی۔ مگر عامیوں الی کوئی بات اسے پسند نہ تھی۔ وہ سوچا کہ تاہم اس سبب روپیہ ہو گا تو وہ دلوارد پر پکڑنے والا ہندو ذرا صوفیانہ رنگ اور سادہ سے نقوش کا خرید کر لائے گا۔ اس سے کم رے میں ایک عجیب سی انفرادیت پیدا ہو جائیگی انفرادیت ہی تو زندگی بنان ہے۔

معلوم کیسے اس کے دل میں خیال آیا کہ کھرجانے سے تو اچھا ہے کہ وہ شادی ہی کرے۔ اس نے فوراً فیصلے کے پر نکلائے اور آٹھ چھلکے میں وہ تمام ملنے چھان مارے جہاں دلہن دستیاب ہو سکتی تھی لیکن صرف ایک ہزار روپے میں کوئی جی دلہن اس کے گھر آئے پر آمادہ نظر نہیں آئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شادی کرنا ممکن نہیں ہے۔ کون جائے ایک اجنبی دلہن اس کی کالی کے ساتھ کیسا سلوک کرے کسی نئی دلہن کی خاطر برسوں کی ساتھی کالی کو گھر سے نکالا نہیں جاسکتا۔ کالی اسے جان سے زیادہ عزیز تھی ایسی پیاری جلی تو لک بھبھ میں کسی کے پاس نہ ہوگی۔

”نہیں نہیں۔“ اس نے سر کو زور سے جھٹکا دیکر اس خیال کو دل سے نکال دیا اور کھجرا کالی کی جانب دیکھا کہ کہیں کالی کو اس کے خیالات کی بھڑک تو نہیں پہنچ گئی۔ مگر نہ ہرے میں کالی جلی کس کو نظر آتی ہے خوشتر نے سوچا کہ شادی کرنے سے تو اچھا ہے کہ کتابوں کی ایک الماری خیر

تجہا دی جاتی۔ دوشنی اور تاریکی، مسرت اور ایو سی لباس زندگی کا ناما ہوتا
ہیں سورج کی اولین کرنیں تمام بتیاں بجھا دیتی ہیں۔

اس نے سورج کی ترچھی کرنوں کی لپیٹ میں اپنے کپڑوں پر ایک
ناقہ نہ نظر ڈالی۔ وہ جاگنے کے کپڑوں میں سو گیا تھا مگر سونے کے کپڑوں
میں نہیں جاگا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔ چہر اس نے بڑے چاؤ سے ہاتھ بڑھا کر
تکیہ کے نیچے ٹھولا اور ٹھنک کر رہ گیا۔

تکیہ کے نیچے سے اس کا ثبوء غائب تھا۔
اس نے گھبرا کر کھلے ہوئے دروازہ کی جانب دیکھا۔ کالی
جاہلی تھی۔ دھوپ کمرے میں پہنچ گئی تھی۔ سورج کی اولین کرنیں
تمام بتیاں بجھا دیتی ہیں۔

(بشکریہ ادب لطیف)

دروازہ بند ہے یا کھلا سا اور وہ سونے کے کپڑوں میں جاگ رہا ہے یا جاگتے
کپڑوں میں سو رہا ہے۔

بتی جلتی رہے یا بجھ جائے آدمی ہر حالت میں سو جاتا ہے۔ خوشتر
سو گیا۔ موقع پاتے ہی اس کے سارے خواب جاگ اٹھے۔ کمرے کی
تاریکیوں کے باوجود بیداری میں اس نے جو خواب نہیں دیکھے تھے
میں بند ہوتے ہی وہ تمام اپنے متعلقین سمیت اس کے سامنے ننگے
پہنچ گئے۔ روپہلی فولاؤ کی گھڑیاں، ریشمی بادامی سوٹ، ہرن کی کھال کے
سے سفید لومڑی کی اون کے موزے۔ پیرا ہن پوش دیواریں، بیڑیاں
سایاں۔۔۔۔۔ اور صبح ہو گئی۔

انکھ کھلی تو اس کی طبیعت میں بڑی شدت کی گرائی تھی۔ مگر اس نے
ہر وہ نہیں کی۔ دروازہ کھلا تھا۔ کالی باہر جا رہی تھی اور دھوپ دبے پاؤں
لے کر باہر داخل ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ رات بتی نہ بھی بجھتی تو اس وقت

سلورین پلز مقویات کا سرتاج



مردوں کیلئے
ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنرل ٹانک بے

جو
بھوک کو بڑھاتا ہے جسم میں تازہ سرخ خون پیدا کرتا ہے
اور طاقت بڑھا تا ہے۔

سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں

حکیمت

چالیس گولی :- چار روپے بارہ آنے۔

اسی گولی :- نو روپے۔

ساختہ :- حاذق دواخانہ بشدر روڈ، کراچی

بروفیسر سید فخر الاسلام فخر

ادب اور جنسیت

نئے ادب پر تنقید کے سلسلے میں ابہام، پرہیز چند مضامین اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں آج میں نئے ادب کی ایک دوسری نمایاں خصوصیت یعنی جنسیت، پر ایک سرسری نظر ڈالتا ہوں۔

یوں آج نئے ادب کے تحت سب ہی کچھ لکھا جا رہا ہے لیکن تمام اصناف ادب سے بڑھ کر نظم و افسانہ خصوصیت سے نئے ادب کی نمائندگی کرتے ہیں اور ان دونوں پر جنسیت بری طرح چھائی ہوئی ہے اور ہمارے جدید شاعر اور افسانہ نگار کے اعصاب پر جنسیت کا بھاری بھونکا اس طرح طاری ہے کہ کسی کروٹ اس کو پس نہیں آئے اس کا تجزیہ کریں اور سوچیں تو معلوم کریں کہ اس کے اسباب کیا ہیں اور اس کا ادب اور زندگی سے کیا تعلق ہے؟

ادب اور زندگی ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہیں اس اٹل حقیقت سے کسی انکار ہو سکتا ہے لیکن بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کو نئے ادب کا شعور ہے نہ زندگی کا لیکن ادب برائے زندگی کا نغصہ دنگلنے میں سب سے پیش پیش ہیں۔ ایک تو اس نظریے کا غلط مفہوم اور دوسرے ادب میں واقعیت پیدا کرنے کی دھن، شاید ہی دیکھیں ہیں جو ہمارے نئے ادب میں جنسیت کے عنصر کو اکسانے کی بڑی حد تک ذمہ داریاں۔

ادب برائے زندگی سے اگر ہمارا واسطہ ہے کہ ادب زندگی کی پیداوار ہے۔ اس کی رنگارنگ کیفیات اور گونا گوں نفسیات کا آئینہ دار ہے۔ فطرت کی رعنائیوں اور قلب انسانی کی گہرائیوں کا دار و دار ہے شریعت اور اعلیٰ جذبات کا محرک ہے۔ انسان کو زیادہ مہذب عالی ظرف اور بلند فطرت بناتا ہے اس کے دکھ سکھ کا سامتی ہے اسکی قابلیتیں اور صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا ہے اس کی زندگی کے سین پہلوؤں کو روشن اور اجاگر کر کے اس کی مسرتوں کے سرمے میں اضافہ کرتا ہے

تو یہ سب صحیح اور سچا لیکن یاد رہے کہ یہی جن اور مسرت دوا ہے جزا ہیں جو ادب سے کسی حالت میں جدا نہیں کئے جاسکتے۔ ورنہ خود ادب کا وجود منقطع ہو جائے گا۔ یہ بھی صحیح کہ ادب زندگی کا آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے اسکے بدلے ہوئے نظام رسم و رواج، انداز فکر و خیال اور اسکے مختلف معاشرتی، اقتصادی اور نفسیاتی کیفیات کے خدکے اور جھلکیاں بھی ہے اندر رکھنا ہے۔ تاریخ خود زندگی اور ادب کے اس مضبوط رشتے کی شاہد ہے لیکن فرض کیجئے کہ ادب اپنی اس انفرادی خصوصیت سے جو تخلیق حسن و مسرت سے وابستہ ہے بیگانہ ہو کر خود کو زندگی کے مختلف شعبوں کی تفصیلات میں کھودے تو پھر کوئی تباہی کے ادب میں اور معاشیات اور اقتصادیات، سیاسیات وغیرہ میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بھلے اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ جہاں ادب برائے ادب کے حامی اس منزل پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ادب ہی ادب رہ جاتا ہے اور زندگی مفقود ہو جاتی ہے۔ وہاں دوسری طرف ادب برائے زندگی کے طلبکار اکثر اس مقام پر کھڑے نظر آتے ہیں جہاں زندگی ہی زندگی رہ جاتی ہے ظاہر ہے کہ صحیح راستہ ان دونوں کے بیچ میں ہے جہاں ادب اور زندگی ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور دونوں کے امتزاج سے ایک حیرت انگیز وجود پیدا آتی ہے۔ ہمارے ضحیت زدہ ادیب اسی غلط فہمی کے شکار ہوئے ہیں وہ کیمز، خن میں دیگر زندگی کی تقویروں لیتے پھرتے ہیں اور پھر لوگوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ ان کی یہ تصویریں اور آراء اعلیٰ نمونہ ہیں اپنے فن کی موافقت میں ان کا سب سے قوی استدلال یہی ہے کہ یہ زندگی ہے اور وہ زندگی کی عکاسی کر رہا ہے۔ آئیے ان کے اس استدلال کا تجزیہ کر کے دیکھیں۔

معمولیت سے قطع نظر ہمارے ملک کے ان گھراؤں کو۔ لیجئے جو ہمارے شاعروں اور ادیبوں کے لئے پس منظر بن رہا کرتے ہیں

نوجے اسی سے اختلاف ہے کہ ان گھرانوں میں وہ تمام گندگی اور
ت اور آلائش بھری پڑی ہے جس کا یہ نئے لکھے والے برسر عام مظاہر
ہیں۔ ہماری مذہبی اور اخلاقی روایات مٹ جانے پر بھی اکیلا اپنے
تبی جان رکھتی ہیں کہ ہمارے ملک میں ناموس اور حیا کے الفاظ
بے معنی ہو کر رہیں رہ گئے ہیں ہو سکتا ہے کہ ان کی یہ تصانیف اس
میں گری ہو و ماحول معاشرے اور سوسائٹی کی عکاسی کرتی ہوں جس میں
لکھنے والے چلتے پھرتے اور سانس لیتے ہیں کیونکہ اکثر مجھے یہ محسوس ہوتا
ہے وہ اپنی آپ بیتی لکھ رہے ہوں اور اس کو جگ بیتی کے نام سے
مکمل کرنا چاہتے ہوں۔ یہ ایک زبردست اتہام نہیں تو اور کیا ہے
یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ ان کی تصویریں عام زندگی کے مطابق ہیں
دیکھنا یہ ہے کہ ان کا اس شد و مد کے ساتھ مظاہرہ اپنے اندر کیا کیا
باتی پہلو رکھتا ہے۔

اس مظاہرے کی موافقت میں سب سے بڑی دلیل یہ پیش کی جاتی
ہے کہ ادب کا مقصد زندگی اور معاشرے کے ان گھناؤنے زخموں
پر زردی کو نمایاں کرنا ہے جو اکثر نام نہاد شرافت، مذہب اور رسوم
پر دے کے پیچھے ڈھکے رہتے ہیں۔ اس ادب کا مقصد یہ ہے کہ ان
زخموں کی دھجیاں کر کے ان سڑتے ہوئے زخموں اور پکتے ہوئے
روں کو اس طرح اپنی نظروں کے سامنے لایا جائے کہ آپ انھیں
نہ پر محسوس ہوں اور پھر ان پر ایسے تیر و فتر لگائے جائیں کہ ان کا سب
نکل پڑے اور وہ پاک و صاف ہو کر مائل بہ محبت ہو جائیں اور اس
خداوندی تجربے اصلاح، ہمارے معاشرے کی اصلاح، ہمارے
رق کی اصلاح، ہمارے انداز فکر کی اصلاح، اور ہمارے رسم و
رہ کی اصلاح، اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ ادب کے اندر اصلاح
یعنی چیز ہے نہ کہ ادب کا مقصد اور صریح نظر اس کا مقصد وہی خلقِ حسن
سے ہے لیکن اس ضمن میں غلط قدروں اور نظریوں کی اصلاح ہو جائے
ادب کا افادی چلو ہے جو اہم ہونے کے بعد ہمیشہ ضمنی ہوتا ہے اور
اچھے ادب میں اصلاحی عنصر کو ایک لطیف، غیر مرئی اور غیر محسوس دیکھا
یا کرنا چاہیے۔ حالانکہ قوت اور اثر میں وہ عام مصلحین کی ضخیم کتابوں اور
پوبل خطبوں سے بھی بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے لیکن جب کوئی شاعر یا ادیب

کھلم کھلا ایک مسلح کا چوڑا ذہب بدن کرتا ہے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے
کہ اس کے جسم پر ادب کا جامہ تازہ نہ ہو کر وہ جاتا ہے
پھر اگر یہ نئے لکھے والے بقول خود محاش رس کے کہ بہرہ بخور
پر فخر تری لگائیں تو منظور لیکن بسا اوقات تو ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ ایک وسیع حوض ہے جو خون اور پیپ کے لبریز ہے اور ہمارے نئے
ادب اس حوض میں پڑے غوطے لگا رہے ہیں اور اپنے اس فعل میں
ایک عجیب ناقابل فہم مسرت محسوس کر رہے ہیں گویا اس خون اور پیپ
کے حوض میں غوطے لگانا ہی بجائے خود ایک مقصد ہے۔ بات مہل میں
یہ ہے کہ یہ چیز اپنی جگہ پر صیح ضرور ہے کہ صحنی تجربہ انسانی زندگی کا ایک
ہنایت ہی اہم تجربہ ہے جو حیات انسانی میں گونا گوں صورتوں میں ظہور
پذیر ہوتا ہے لیکن نئے ادیب محض اس صحنی تجربہ کو تمام حیات انسانی
پر عادی سمجھ بیٹھے ہیں۔ حالانکہ زندگی میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے
پیٹ کی بھوک، روتی ٹکے لئے بد و جہد، ماں کی محبت اعلیٰ مقاصد کے
لئے ایشاد قربانی، طاقتور کا ظلم اور اس کے خلاف بغاوت اور جنگ خرم
کا احساس انسانی ہمدردی حیات انسانی کی ترکیب میں شامل ہیں پھر
ظاہر ہے کہ ایک تجربے کو باقی تجربات سے جدا کر کے اس پر ضرورت سے
زیادہ زور دینا حقیقت کو پیش کرنا نہیں ہے بلکہ اس کی ایک بڑی ہوئی
اور مخ شدہ صورت لوگوں کے سامنے لانا ہے اور جب ہمیں ہر شے
کی تان اس پر ٹوٹی نظر آئے کہ افسانے کے کرداروں کو صحنی تجربہ کیونکر بولا
اور جب ہر نظم کا اندازہ کچھ ایسا ہو کہ

ہاتھ آلودہ ہے مندا رہے دھندلی ہے نظر
ہاتھ سے آنکھوں کے آنسو ہیں پونچھے جاتے

یا دہواں سال ایک جھپٹل مہمستانی
مڑے سے پان کھاتی آرہی ہے

تو سوائے اسکے کہ شاعر اور ادیب کے پاکیزہ مذاق اور بلند تخیل کی داد دی
جائے اور کیا کہا جاسکتا ہے اور جب ہمارا ادب محض محاف کے اٹھنے
گرے اور ملاؤں سے نکلنے والے دھوئیں اور جسموں سے نکلنے والی لٹیں
محدود ہو کر رہ جائے اور جب انسان کو ایسے رنگوں میں پیش کیا جائے
کہ وہ ایک نفس پرست جانور سے زیادہ کچھ نہ رہے تو سوائے اس کے

کیا کہا جا سکتا ہے کہ یہ خواہ کچھ ہو مگر نہ زندگی ہے نہ ادب۔

بات یہ ہے کہ حسن یا بدصورتی چیزوں میں بذات خود اتنی نہیں ہوتی جتنی دیکھنے والے کی نظر میں ہوتی ہے اور جہاں ایک حسن پسند نظر بظاہر بدصورتی میں حسن کے پہلو ڈھونڈ لیتی ہے وہاں گندی ذہنیتیں کڈے کے ڈھیر ہی کی تلاش میں رہتی ہیں اور اسی کو کرید کر خوش ہوتی ہیں۔ انسانی نفسیات ایک بہت ہی پیچیدہ اور الجھی ہوئی چیز ہے۔ جسے خبردار کہ جنسیت زدہ آدمیوں کی ان نفسانیت کے پیچھے جو معاشرے اور انسانی اخلاق کی اصلاح کے نام پر پیش کی جا رہی ہیں خود ان کی اپنی جنسی بھوک اور نفس پرستی کی تسکین کی خواہش کام نہیں کر رہی ہے اور اگر ان کے پڑھنے والوں نے بھی ان میں بجائے اصلاح کے پہلو ڈھونڈنے کے لذت اور دل چسپی محسوس کرنی شروع کر دی تو پھر ان اصلاح کرنے والوں اور اصلاح پسندے والوں دونوں کا خدا ہی حافظ ہے۔

سمان اور افراد کی زندگیوں کا تجزیہ کرنا اور ان میں جنسی تحریکوں کہیں کہیں اصلاح کی غرض سے نمایاں کرنا سلع کے لیے مفید اور صحت بخش ہو سکتا ہے لیکن خود پر جنسیت کا سودا سوار کر لینا اور اس میں بُری طرح کھوجانا ہر پہلو سے اسی کا ذکر کرنا انسان کے تمام تر تجربات کو اسی مرکز پر کھینچ کر دینا کسی کی بھی اصلاح اور صحت میں مدد نہیں دے سکتا بلکہ وہ ایک ناقص اور طبل ذہنیت کا پتہ دیتا ہے جس کا مظاہرہ ہمارے بیشتر نئے ادیب کر رہے ہیں۔ انسان تو ایک سرسری نظر میں اندازہ ہو جاتا ہے کہ نئے نئے کھنسنے والوں نے زندگی کا اتنا گہرا مطالعہ نہیں کیا جتنا کہ فریڈلینڈ اور یولا ایلس کا کیا ہے اور ان میں حقیقتاً صحیح اور بلند ادب پیدا کرنے کی خواہش اس قدر کارفرما نہیں ہے جتنا غیر شعوری طور پر ایک مصرت رسالہ نفسیاتی تسکین اور جنسی تفریح کے تلاش کا جذبہ کام کر رہا ہے

ہمارے نئے ادیب کی بنیاد بُری حالت تک میسویں صدی کے ربح ادل کے ان انگریزی ادیبوں کی تصنیفات پر ہے جو شہرِ فلسفی اور ماہر نفسیات فریڈلینڈ کی تصنیفات سے متاثر ہوئے۔ فریڈلینڈ ایک نظر یہ دنیا کے سامنے رکھا اس نے کہا کہ جملہ انسانی جذبات کا محرک جنسی جذبہ ہی ہے اس نظریے کو پیش کرنے کی دھن میں فریڈلینڈ حقیقت سے کہیں گے بڑھ گیا۔ اس نے انسان کے ہر جذبے اور عمل کا تجزیہ کر کے ثابت کرنے

کی کوشش کی کہ اس کا عمل جنسی جذبے کے سوا کچھ نہیں۔ وہ اصل یہ ایک بڑا مبالغہ ہے اس کا اثر یہ ہوا کہ مذہبی اور اخلاقی قد میں پامال ہو کر فریڈلینڈ نے اخلاق کو محض مناسبات و تصنع قرار دیا اس کے نزدیک مذہب جنسی آسودگی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ انسان کے باہمی تعلقات کے سوا فریڈلینڈ نے یہ نظریہ خیال کیا ہے کہ افراد خاندان کے تعلقات کی بنا پر جنسیت پر ہے۔ ماں اور بیٹے، باپ اور بیٹی بھائی اور بہن کی محبت بھی جنسی عنصر کا نغمہ ہے۔ فریڈلینڈ نے خوابوں کی تفسیر اس طور پر کی ہے کہ کوئی خواب بھی خواہ وہ کسی قدر جنسی خیالات سے دور کیوں نہ ہو مگر اس کی بنیاد صرف جنسی دجہ سے ہوتی ہے۔ دراصل فریڈلینڈ کوئی صحیح اندازہ حکیم نہ تھا۔ اس کے دماغ پر جنسیت سوار تھی۔ اس کے علاوہ اس مقصد خدا، مذہب اور اخلاق کا ستھرا ڈالنا تھا۔ مگر ہمارے نئے ادیب نے فریڈلینڈ کے ہر قول کو گرہ میں باندھ لیا ہے۔ ہر چند کہ فریڈلینڈ کا یہ کوئی مخصوص تعلق نہ تھا اور نہ زندگی ہی کا مطالعہ اس نے پوری طرح کیا تھا۔

کاش کہ ہمارے نئے ادیب صاحبِ عقل ہونے لگتے۔ کاش کہ ہمارے زندگی کا لغو بلند کرنے سے قبل سمجھ سکتے کہ زندگی کیا ہے (ادب کس کو کہتے ہیں۔)

برنائین دماغ

دماغی کام کرنیوالوں کے لئے بچہ مفید ہے

• دماغ کو روشن اور شگستہ کرتی ہے۔

• قوت حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے

• مفرح اور مقوی قلب ہے۔

• بڑھاپے میں صحت کا سہارا ہے۔

قیمت ۲۰ پیسہ، چار ادب، چار روپے

حافظ دواخانہ، بند روڈ، کراچی

کوئی سنے تو سناؤں

میں اُن کو چھوڑ کے اپنی تلاش میں گم ہوں
 ہماگئی ہے نظر میں یہ کس کی وضع جمیل
 نوکا جوش ہوا صرف رنگِ بو درنہ
 یہ کیا کہ چہرہ حق جب بھی بے نقاب ہوا
 تارہ سحر و شمع نیم شب کی قسم
 یہ ناز حسن ہے یا امتحانِ شوق لے دوست
 ریاضِ دہر سے لے دوستِ سرسری نہ گذر
 ہر ایک گل کی جبین پر لکھا ہوا ہے ”کیا“
 بہارِ لالہ و گل کیا کہ یاد ہے اتنا
 بس ایک آگ ہے جو حسن میں ہو گرمی ناز
 یہ وہ مقامِ طلب ہے جہاں خرد نہ جنوں
 بدل رہا ہے زمانہ لباسِ گونا گوں!
 عجب نہ تھا کہ اُبلتا زمیں سے چشمہ خوں
 فسوں زدوں کو نظر آئے خدخالِ فسوں
 یہاں فروغِ نفس ہے بقدرِ سوزِ دروں
 کہ تیرے ساتھ رہوں اور تجھ کو پانہ سکوں
 روشِ روشِ بدِ تجر فروشِ دہر و قتلوں
 ہر ایک غنجہ کے دل میں کھدا ہوا ہے ”کیوں“
 چمن کو ہمنے بھی دیکھا تھا غرقِ قلمِ خوں
 مزلِ جِ عشق میں ٹہرے اگر تو سوزِ دروں

رہیں یاد ہیں لاکھوں حکایتیں لیکن

کوئی سنے تو سناؤں! کوئی کہے تو کہوں!

محفوظ فاروقی •

五

وہ سب کچھ بھول کر ایک دوسرے کے قریب چلے گئے تھے کاش وہ ہمیشہ
 طرح لے جاتے وہ سکتے امدان کو کوئی ملینہ نہ کر سکتا۔

ہا ہر کے اس خوش گوار منظر کو میں تحسینت کے ساتھ دیکھتا رہا۔
 طرح طرح کی باتیں سوچتا رہا۔ ————— لیکن میری محسوسات اور
 کی خاموش فضا میں ایک خلا سا پیدا ہو گیا۔

کھٹ.....کھٹ.....کھٹ.....
کھٹاک!!

لائبریری کا منتظم بھی کاؤنٹر پر چڑھ کر آٹھا اور اپنی عینک در
کر کے اس شخص کو گھورنے لگا جو بھی ایسی بال میں داخل ہوا تھا۔
ایک اور سطح جسم کا بوڑھا آدمی اچھٹی بیوی نکاحیوں سے اور حرا و حریم
ہوا اخباروں کے شیلٹ کے پاس کھڑا ہو گیا اس کا لانا گرم کوٹ بہ
اور پچھا پچھا سا تھا۔ ایک موٹی سی ٹوٹی مہیڈ جس پر کھڑی کے جا۔
اور رنگ بزنک کے دھبے پڑے ہوئے تھے اس کے سر پر سلطنتی
کا پتلون ٹخنوں سے اونچا اور پوند لگا ہوا تھا۔ اس
بوٹ ہوئے تہ بہ تہ تلے کے بزنک اور بد وضع تھے۔ جسے ڈوریوں ا
نسموں سے کس کر باندھا گیا تھا۔ غالباً ان کے نیچے لوہے کے نا
جڑے ہوئے تھے اسی لئے جب وہ مضحک بوڑھا چلتا تھا تو بری
کھٹ کھٹ ہوا کرتی تھی۔

کچھ دیر تک وہ اخباروں کو الٹ پلٹ کرتا رہا۔ اس کے بعد پرلگی ہوئی تصویروں کو دکھیتا ہوا وہ میرے بالکل ہی مقابل انکریٹور پر اور اپنی کھوپڑی کو کھتا ہوا جی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے میں غبر سا گیا ایک ایسے دن میں خاموشی کے ہال میں اس قسم کے عجیب و غریب اجنبی کاٹری طرح گھومتا اور برابر گھومے جانا گھبرانے کے لئے ایک معقول سبب بن سکتا ہے۔

لائبریری بہت بڑی اور خوب صورت تھی۔
 بہت ساری چھوٹی اور بڑی الماریاں، لائبنے لائبنے خاموش ہال، ماہر
 منقش چھت، خوبصورت محرومی درجے! ایک دوپہر میں جبکہ کئی کئی
 ہال کے گوشے میں بیٹھا کتاب دیکھ رہا تھا کتاب کا نام تھا ہم وہو آپ
 مالک ہیں۔ مصنف نے بڑے دل چسپ انداز میں انسان کی خود مختاری
 اور اس کی عظمت سر بلندی کے متعلق دلائل دے تھے چونکہ میری طبیعت
 اچاٹ اچاٹ سی تھی اس نے بیچٹ دل چسپ ہونیکے باوجود میرے
 ذہن پر ایک بڑا بوجھ معلوم ہو رہی تھی میں نے کتاب میز پر رکھ دی اور کرسی
 پر سر ٹیک کر بے مقصد ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ہال تقریباً
 خالی تھا۔ دوسرے ہال کی آخری نشست پر ایک ٹوٹا سا آدمی اخبار
 پڑھ رہا تھا۔ لائبریری کا منتظم اپنی میز پر موشی لگائی کی مینک لگاتے
 اور نگہ رہا تھا۔

واقعی وہ بڑا اداس دن تھا۔ ایک ایسا دن جس میں ہلکی ہلکی خنکی سے جسم میں گدگد ابھٹ پیدا ہو جاتی ہے پورے ہال میں خاموشی اور ایک طرح کی اندھ دگی چھائی ہوئی تھی۔ صرف ایک چلچلی کسی چوں چوں کرنے لگ جاتی جو بجلی کے ایک تار پر سمٹ سمٹا کر بیٹھی ہوئی تھی اس اداس فضا سے اٹسا کر میں درجہ سے باہر دیکھنے لگا۔

بارش قدرے تیز ہو گئی تھی لوگ لابی کے گرم کوٹ اور رنگ برنگ کپڑا سائیل اٹھ سے چائے اور قبوہ کے اسٹالوں پر کھڑے ہوئے تھے

ایک دوسرے سے اجنبیت اور بیگانگی کے باوجود ان کا ایک دوسرے سے قریب سمٹ سمٹا کر کھڑا ہونا مجھے بہت ہی بھلا معلوم ہوا۔

واقعی بارش لوگوں کو کس قدر قریب کر دیتی ہے! میں بہت دیر تک ان لوگوں کو دیکھتا رہا جن کے دل چٹھے ہوئے تھے لیکن

ان کی خوب صورت جلد سختی سے تم کو سمجھ لے گی۔ اور سطروں کے پختہ ہونے سے تمہاری معصوم زندگی کو بری طرح جکڑ لیں گے۔ انصاف کی باتیں تمہارے ذہن میں بیوست ہو جائیں گی۔ ————— اس کے بعد.....

”اس کے بعد کیا ہو گا؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

تمہاری روح منجھل ہو جائے گی۔ ساپوسی اور فکس تمہارے دل پر چھا جائے گی۔ تمہاری چمکتی ہوئی مسکرائیں بے رونق ہو جائیں گی۔ ————— آہ! تم کو زندگی پر ایک بہت بڑا تجربہ محسوس ہو گا۔ تمہاری معمولی بھالی نچل زندگی اس بوجھ کے نیچے اس طرح دب جائے گی جیسے کسی موٹی کتاب کے درمیان کوئی پتلا پنکچا چپک کر رہ جاتا ہے۔ اپنا زندگی کو بچاؤ میرے دوست اور یہاں سے بھاگ جاؤ۔ یہ لائبریری تو ایک بہت بڑا مقبرہ ہے۔ یہ تمام کتابیں شکوک و ابہام کی محسوس لاشیں ہیں جنہیں مصری میوں کی طرح سہلے لگا کر ظالم جلدوں کے گھن اور دیدہ زیب الماریوں کے تابوت میں سجایا کر رکھ دیا ہے۔ ————— شگفتہ اور مسکراتے ہوئے چہرے ان بڑی لاشوں کا تماشا دیکھنے کے لئے یہاں آتے ہیں۔ ————— ایک آہ..... جب وہ یہاں سے طس جاتے ہیں تو ایسا معلوم دیتا ہے جیسے سہمی ہوئی، تنگی ہوئی روئیں و ہرام کے نہ خانوں سے باہر نکل رہی ہیں۔

اس مقبرہ سے جہاں ازلی تختیں پھرتی پھرتی ہوتی مگر وہ چمکتا کی طرح فضا میں چمک رہا ہے ذرا باہر تو نکل کر دیکھو کائنات کے پھیلے ہوئے خطوط پر زندگی چلتی ہوئی رقص کر رہی ہے۔ آسمان کی دستخون اور زمین کی سنتی باتوں میں ایک بہت بڑا راز پوشیدہ ہے۔ ہر کوئی پر چلتے پھرتے انسان زندگی کی چلتی ہوئی تفسیر ہیں۔ ان کے چہرے ایک گلی ہوئی کتاب ہیں جس میں مسرت و غم، یقین و شک، خندہ و اشک سکون و اضطراب، خیر و شر کی ہزاروں کہانیاں واضح طور پر سطروں میں کھج چاہتے ہو تو اس لائبریری سے باہر نکلو دنیا میں بننے والوں کا مطالعہ کرو۔ دلوں کو تلو تم کو وہ نامعلوم ہوجائے گا جس کی کھیر میں تم رہاؤ چلے آتے ہو۔

وہ راز کیا ہے؟ میں نے ڈرتے ڈرتے اس عجیب و غریب بڑے

مجھے تو ایسا معلوم ہونا تھا جیسے ————— لائبریری کی کس پرانی مصور کتاب کا کوئی قدیم درخت اپنا تک باہر نکل آیا ہے میں دوبارہ میز پر سے کتاب اٹھا کر دیکھنے لگا۔ ————— لیکن؟

”دوست ————— اس نے سرگوشی کرتے ہوئے چپکے سے مجھے مخاطب کیا۔ بلاشبہ میں چونک پڑا اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”دوست“ اس کی آواز میں بڑا وقار اور ساتھ ہی ساتھ بڑی شفقت سی گھلی ملی ہوئی تھی۔ جب میں اس کی طرف متوجہ ہوا تو اس نے تیز سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ یہاں سے بھاگ جاؤ! کتاب کا دھڑلہ پھر پھینک دو اور چپکے سے بھاگ جاؤ۔ کیوں؟ میں نے اس طرح سرگوشی کرتے ہوئے سوال کیا۔

وہ میرے قریب کھسک آیا اور راز دارانہ لہجہ میں اس طرح کہنے لگا جیسے کسی اور کے سن لینے سے وہ خوف زدہ ہو۔ ”اس لئے.....“ یہ کتابیں تم کو تباہ کر دیں گی، کتابیں بڑی خطرناک ہوتی ہیں، وہ غیر محسوس طریقہ سے آدمی کو لوٹ لیتی ہیں۔ مجھے بھی ان کتابوں نے بری طرح لوٹا ہے۔ میں ان کے قریب سے ابھی طرح واقف ہوں۔ میں ان شخصوں سے بھی خوب واقف ہوں جنہوں نے ان موٹی موٹی مجلد کتابوں کو لکھا ہے۔ ”اوسر دیکھو“ اس نے دیوار پر لگی ہوئی تصویروں کی طرف اشارہ کیا۔ یہ سب محضرے اور چمکے بازی گاہیں۔ ان سب کو مچھلیاں کپڑے کا بڑا شوق تھا۔ اس لئے انھوں نے قلم اور کاغذ کے ذریعہ یہ خوبصورت کاغذی جال بنائے ہیں تاکہ تمہارے جیسے بیوقوف چھو کرے اس جال میں پھنس کر تھپتھپتے رہیں۔ ————— میں اس لائبریری میں عرصہ سے آتا ہوں کتابیں پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ یہ دیکھنے کے کہ یہ کتابیں پڑھنے والوں کو کس طرح شکار کر رہی ہیں۔ یہاں اگر لوگ کتابوں کو پڑھتے ہیں اور میں ان پڑھنے والوں کو..... تم بھاگ جاؤ..... چپکے سے اٹھ کر بھاگ جاؤ..... ورنہ تم رد کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے میرا ہاتھ زور سے دباتے ہوئے کہا۔ ”نہ تم کو بھاگ جاؤ گے۔ ان موٹی موٹی کتابوں میں ہمیشہ کے لئے گم ہو جاؤ گے“

ستان شناس

”کیا تم مجھے انسانی خلقت کا راز بتا سکتے ہو؟“

”میں نے اپنے نفس سے سوال کیا۔“

”کتنے عرصے سے میرا دل مبہر رہا ہے کہ میں معلوم کروں یہ سب شور کیسے ہے۔ میری آنکھیں گھومتی ہیں وہ رنگوں کی قوس و قزح اور صورتوں کی بونے قلوبی و کیمیائی ہیں۔ صورت کے تال اور تناسب سے میرے کان بھر جاتے ہیں۔ وہ کیا ہے جن سے ان میں تلخی اور شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ عالم آہنگ و رنگ بکھرنا ہے۔ یہ سب کیا ہے جب میں ایک ساعت کے لئے اپنی آنکھیں بند لیتا ہوں تو میرے اندر کی دنیا ہفت رنگ کی پلکھڑی کی مانند کھل جاتی ہے جہاں سے نعموں کے سونے پھوٹ پھوٹتے ہیں اور رنگ برنگے پھول بہار کو دامن لگاتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں مگر جب اس جانب سے ایک ثانیہ کے لئے بھی توجہ ملتی ہے تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ کیا یہ کھیل کسی کامل کی توجہ کا حامل ہے یا ایک وسیع و عریض کا بوس ہے جو تمام جانداروں کو احاطہ کئے ہوئے ہے، یہ چرخ ستارے، جہر، برف، کوہ، سمندر، برگ شجر، برف، شعلے، غار اور گل یہ سب کیا ہے یہ جلالی و جمالی کی آنکھ چوٹی ہے یا اور کچھ، میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تم جو کون مکان کے اندر اسے آگاہ ہو؟“

نفس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا

جلد ہی ہم نے ایک شخص دیکھا جو ایک چٹان پر بیٹھا تھا اور شیشے کے ایک فرش رنگین سے شہد نکال کر کچھ میں گھول رہا تھا

یہ ایک رجائی ہے

میرے نفس نے کہا

”پلکھڑیاں میرے خیم کا پھیلائے نہ بن سکیں گی۔“

میں نے کہا

ہم آگے بڑھے اور اب ہمارا گزر ایک چلتے ہوئے صحرا سے ہوا جہاں قدرت نے جنم کے ننھوں سے سانس باہر نکالتی ہے وہاں ایک نوجوان نظر

آیا جو ریت میں پھولوں کے بیج بوز رہا تھا

”ریت تمہیں بیج ڈالنے سے منع نہیں کرتی۔“

پھول دینے سے انکار کرتی ہے

اس نے کہا

یہ ایک قوطی ہے

میرے نفس نے کہا

نمک سے میرے زخم چلا، انھیں گے

ہم آگے چلے اور چلتے چلتے ایک پہاڑ کی چوٹی پر آگئے۔ بلند رہی چوٹی پر جہاں سے مکشاش فقط چند ہاتھ بڑھا کر چھوٹی جاسکتی ہے۔ وہاں ایک منچا نظر آیا جو آفتاب کے چرخ جلالے کی دھن میں مصروف تھا۔

”آفتاب بے شک آتشیں ہے۔“

مگر تم اس سے چرخ روشن نہیں کر سکتے۔

میں نے کہا

”یہ ایک حقیقت پرست ہے اس کے پاس ہمارے سوال

کا جواب سالم نہیں ادا ہوا ہوگا۔“

میرے نفس نے کہا۔

ہم اس بلند چوٹی سے نیچے اتر آئے اور ایک چوٹی سی مسافت

بعد ہم ایک رشکدارم گلستان میں داخل ہوئے جہاں حسین اور شاہ کارچے

ایستا دو تھے۔ وہاں ایک چمکے رخ میں ایک شخص نظر آیا جو ایک بت۔ یہ

والہائے انداز میں لپٹا ہوا تھا اس کی آنکھیں بند اور بے گشتار ہے تھے

اس کے قریب موسیقی کے آلات، سنسٹرائی کے اوزار، رنگوں کے فیلے

اور موزم بکھرے ہوئے تھے۔ میں ایک بانسری اٹھائی تاکہ اسے بیدار

یہ ایک تخیل پرست ہے آؤ ہم آگے بڑھیں گے

میرے نفس نے کہا۔

موسمیں بار بار آتیں اور سب کچھ مٹا دیتیں مگر وہ بھی غم کھیتا تو براہِ اپنے کام میں منہمک تھا۔

”یہ ایک صوفی ہے۔ آؤ اس سے بھی بھاگ ملیں۔“

میرے نفس نے کہا

اس کے بعد ہم میدانوں کی جانب گھوم گئے اور بڑھتے گئے حتیٰ کہ ہم نے ایک آواز سنی۔

”زندگیت گہری، وسیع حسین اور پر شکوہ“

جب ہم اس آواز کے قریب پہنچے تو ہم نے ایک شخص دیکھا جس نے آفتاب کی جانب پیٹھ کر رکھی تھی اور فقط اپنے نوزاں سانسے کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا اسے نہیں معلوم کہ ہم شباب کے خزانے مٹا کر زندگی کا نوے مول لیتے ہیں۔“

میں نے کہا

یہ ایک ظاہر بین ہے جو کسی شے کی قابلِ اصلیت اور سچائی کو سمجھنے بغیر اس کے کسی جزو پر توجہ مرکوز کر دیتا ہے۔ یہ ہمارے سوال کا جواب کیونکر دے سکتا ہے

میرے نفس نے کہا

ہم آگے بڑھے حتیٰ کہ ہم نے ایک شخص دیکھا جو ہر گد کے ایک درخت تلے لیٹا ہوا تھا اور اپنا سر ریت میں دبات ہوئے تھا

اسے دیکھ کر میں بے اختیار چلا اٹھا کہ یہ شخص ہمارے سوال کا جواب ضرور دے گا اور یہ سن کر میرے نفس نے کہا

یہ گزشتہ تمام آدمیوں سے کہیں زیادہ خطرناک ہے کیونکہ یہ ایک زاپہ ہے۔“

اس طرح میرا سفر بے کار ہو گیا اور مجھے اپنا سوال کا جواب مل نہ سکا

مگر میرے نفس نے میرے سوال کا جواب ضرور دیا کرے گا

صبح وشام وہ کسی ادھیر میں مصروف رہتا ہے اس نے مجھ سے کہہ دیا تھا

کہ وہ مجھے میرے سوال کیلئے ان چیدہ اور فرستادہ نفوس کے پاس لیجا بیٹھا ہے

ایک ہفتہ میں آفتاب اور دوسرے میں مانتا بیٹھی رکھ دیا جائے تو وہ سچائی کے

امانت دہر رہتے ہیں انکی ہیئت اور عیسے شعلے گلزار تجاتے ہیں اور دریاؤں

اور چاند کے ٹکڑے بھی کر سکتے ہیں وہ زندگی کے کامل ترین قائد اور لادال تو

اس بارگشتہ محل کو ہم ایک جنگل سے گزرے وہاں ایک کھلے

پانی میں ایک شخص نظر آیا جو پرندوں کے لئے کھیر رہا تھا۔ بہاؤ کی نوید

پانے والے خوش رنگ پردوں والے پرندے اس کے قریب جمع تھے

یہ ایک عجیب ہے اور ہمارا سوال اس کے بے غیرا ہم ہے۔

ہم آگے بڑھے حتیٰ کہ ہم سمندر کے کنارے لکھکے اور موجوں کا شور

سننے لگے وہاں ایک ٹالپو پر ایک شخص نظر آیا جو مری ہوئی پھلیوں کو چن

کر ڈالیں سمندریں ڈال رہا تھا

یہ ایک قدامت پسند ہے

میرے نفس نے کہا

تھوڑی دیر بعد ہم نے سمندر کا کچھ حصہ ایک سیٹھنے کے ذریعہ عبور

یا اور اتر کر ایک مالی شانِ خیر بنگلہ دیکھا وہاں ایک شخص دکھائی پڑا

برف کی قاشوں سے موسم کے خیروں کو بچھل رہا تھا اس کو دیکھ کر میرے

نفس نے ایک لڑائی کہا۔

یہ وہی وہ بد بخت ہے جس نے انسان کے سینے سے ایک بونے

الی شے نکالی۔ اس نے ہمیشہ نفرت کے بہاؤ کاٹے اور عمر مہراؤں میں

یشہ عقل کے جھگڑوں کی راستانی قبول کی۔ اب جادوئے ایام اور داراک

یا مسافت اسے اس منزل پر لے آئی یہاں سے یہ ان زوم گاؤں کو

رٹ جانا چاہتا تھا۔ جہاں وقت کی سانسیں دل کے ساتھ ہم آہنگ تھیں

ہر ایک مادہ چمکتا ہے۔“

اس وقت وہ شخص ہماری جانب متوجہ ہوا اور کہنے لگا کہ وہ ذرات

کے علم کا ماہر ہے اور اگر چاہے تو زمین کے تختے سے پہاڑوں کی نیچیں

کھینچ لے۔“

یہ بات سن کر میں بڑا مرعوب ہوا لیکن میں جان چکا تھا کہ یہ سحر کار

تھے ہونے میری دل سے ریاضی کے سوال حل کرنا چاہتا ہے مگر ہنرمنا

بلبل نفس میں اشیانہ اس لئے نہیں بنائے گی کہ اسے اپنے بچے کی غلامی

لواریں ہیں۔“

ہم اسے چھوڑ کر باہر آئے اور ابھیاد پھر سمندر کے کنارے کھڑے

موجوں کا شور سننے لگے۔ اب یہاں پر ایک اور جہاں کشا نظر آیا جو۔۔۔

ریت پر ایک غیر مری سانسے کا نقش آمار رہا تھا۔ سمندر کی تیز اور سرکش

ہو کے سینے پھٹ کر وہاں پکڑناں نمودار ہوتی ہیں وہ چلتے آفتاب کو پھیر لیتے ہیں اور چاند کے ٹکڑے بھی کر سکتے ہیں وہ زندگی کے کامل ترین قائد اور لادال تو

ریاض الوہد •

خالد بزنی •

طلوعِ سحر

نور رہا ہے گلستاں میں زندگی کا نظام

نہ سن رہا ہوں صدِ شکستِ مینا و جام

ہمیشہ پھر بھی گلہ ہے نظرِ فریبی کا؟

دیا ہے تم نے خزاؤں کو خود بہار کا نام

سی سیبا ہی سے ابھر گئی عہدِ نو کی حسر

چھٹک چھٹک کھلاسل یہ ہے ہیں پیام

خزاں نصیب بہار و تمھیں بدلتا ہے

یہی ہے آج تقاضائے گردشِ ایام

ہم ہم کے گریں گے یہ مہرباں آقا

چمک چمک کے حولہ رانی تیغِ خوںِ آشام

زمانہ کچلیگا کب تک ریاض ان کا جنوں

جو مسکرا کے کریں موت کو ہمیشہ سلام

(بشکریہ مسالوت)

نیت ٹھیک نہیں

حالات کے تیور بدلے ہیں اطوار کی نیت ٹھیک نہیں

افکار کی شکنیں ظاہر ہیں آسمان کی نیت ٹھیک نہیں

اب صبح کے روشن ماتھے پر اک داغ سا لگنے والا ہے

اے اب تک سونے والا اٹھو، بیدار کی نیت ٹھیک نہیں

حالات کا وہ سیدھا دھارا اب اُٹھے رخ کو بہتا ہے

گفتار نے کر ڈٹ بدلی ہے رفتار کی نیت ٹھیک نہیں

اب روزِ روشن میں اپنے ایمان پہ ڈال کے ہمتے ہیں

سرکاری بہت والوں کے اطوار کی نیت ٹھیک نہیں

دوڑوں کے بھکاری اب ہیں کہاں کیش کوئی لے لے کہہ

سرکارِ دو عالم کے حق میں اغیار کی نیت ٹھیک نہیں

خالد کی شجاعت زندہ کرو طارق کے قتلے دہرا دو

پھر آج اسلام کے فرزندو! اشرار کی نیت ٹھیک نہیں

(بشکریہ آزاد)

چون

برنجی شمع دان

سخت تکلیف ہوگی اور وہ مجھ پر بہت غصا ہوگی اکاغذ کھولنے ہوئے، یہ بہت پرانے زمانہ کی بنی ہوئی پنیر ہے، ہمارے یہاں اسی قسم کی قدیم صنعتی کی چیزوں کا کاروبار ہوتا چلا آیا ہے اور میرا باپ اس کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ فن کے قد قانوں کے نزدیک یہ بڑی قیمتی و نادر چیز ہے۔

یہ کہتے ہوئے ساشا نے اسے نکال کر میز پر رکھ دیا۔

یہ ایک برنجی شمع دان تھا جس کی شمع پر دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں ان کے بالائی حصہ کو سنبھالے ہوئے تھیں۔ یہ عورتیں بالکل برہنہ تھیں اور مہنات شرمی کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کو دیکھ کر اپنا سر کھچایا اور تکلف کے ساتھ اپنا گلا صاف کرتے ہوئے کہا: ”ہاں، ہاں، یہ ارٹ کا بڑا اچھا نمونہ ہے لیکن ————— تم یہ تو دیکھو ————— کہ ————— یہ کیا چیز ہے کس قدر عریاں، کس قدر غیر مہذب!“

ساشا حیرت سے، ڈاکٹر صاحب، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ابرا اس کی صنعتی توجہ سے، تو غور فرمائیے کہ بنانے والے نے ان تصویروں میں مسرت کی کتنی زبردست روح بھونک دی؟ ان کو دیکھ لینے کے بعد انسان تھوڑی دیر کے لئے دنیا کے تمام غم بھلا سکتا ہے۔

ڈاکٹر: ”ہاں یہ سب درست ہے لیکن تم جانتے ہو کہ میں شادی شدہ انسان ہوں۔ عورتیں اور بچے سب ہی میرے کمرے میں آتے جاتے رہتے ہیں اور میرے لئے یہ کیونکر ممکن“

ساشا: ڈاکٹر صاحب، اب آپ کچھ نہ کہیئے۔ یہ آپ کو لینا ہی پڑے گا میں اسے واپس تو نہیں لے جا سکتا۔ لیکن انوس یہ ہے کہ اس کا جڑا ہمارے پاس نہیں ورنہ لطف تو یہ تھا کہ گل دان کے

ساشا کوئی چہرہ کاغذ میں لپیٹی ہوئی بغل میں دبائے ڈاکٹر شکایت کے مکان کی طرف نیز قدموں سے جا رہا تھا اس رفتار سے گھبراہٹ ضرور پڑ رہی تھی۔ لیکن نہ اتنی کہ اسکے چہرے کے اطمینان کو دہل سکے۔

اس نے دروازہ کھٹکھٹا کر لے اندر بلا لیا اور پوچھا ساشا اب کہتے ہو، مگر دیکھو مجھے اچھی خبر سنانا! (سنہتے ہوئے) ”ادھر آؤ میسر اس بیٹھو۔“

ساشا نے گھبرائی ہوئی آواز سے کہا کہ ”ڈاکٹر صاحب، میں اب بالکل اچھا ہوں اور میری ماں نے (بغل سے وہ چیز نکالتے ہوئے) یہ آپ کے پاس بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ نے میرے اکلے پیرے کی جان بچائی ہے، اس لئے معاوضہ نو میں کیا دے سکی ہوں۔ لیکن اگر آپ نے یہ تحفہ قبول کر لیا تو بڑی مہربانی ہوگی۔“

ڈاکٹر (سنہتے ہوئے) ”میں ساشا یہ تم کیا کہتے ہو میں نے تو اپنا فرض ادا کیا، احسان کیسا! میری جگہ جو بھی ہوتا وہی کرتا جو میں نے کیا۔“

ساشا: (متاثر ہو کر) نہیں ڈاکٹر صاحب... آپ میرے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو دوسرا کسی نہ کرتا۔ ہم آپلے احسان سے اتنے فیلے تھے، ہمیں کہ کسی سر نہیں اٹھا سکتے۔ ڈاکٹر صاحب یہ تحفہ آپ کو لینا ہی پڑے گا ورنہ میری ماں کو بڑا رنج ہو گا۔ ہم لوگ بہت غریب ہیں اور غریب کو بڑی خوشی ہوتی ہے اگر کوئی بڑا آدمی اس کی پیش کی ہوئی چھوٹی چیز لے لیتا ہے

ڈاکٹر: ”یہ ساشا میں تمھارے اور تمھاری ماں کے اخلاق سے بہت متاثر ہوا، لیکن جو کچھ تم لائے ہوئے اسے واپس لے جاؤ سمجھو لو کہ میں نے اسے لے لیا۔“

ساشا: (ملول ہو کر) ڈاکٹر صاحب ایسا نہیں ہو سکتا میری ماں کو

دل ہی دل میں اس کی ہیبت تعریف کی اور سوچا کہ اس کو ضائع کر دینا تو بڑا ظلم ہے، کیوں نہ سوئٹکن کو دے دوں۔ وہ دیکھ کر ہنسے اور اس کی بڑی قدر کرتے گئے۔

یہ سوچ کر او خوف فوراً اٹھا اور سوئٹکن کو یہ شمع دان دے آیا۔ اس دن سوئٹکن کے گھر میں بڑا ہنگامہ مچا رہا۔ اس کے ساتھی آتے تھے اور اس شمع دان کو دیکھ کر قہقہے لگاتے تھے۔ لیکن جب کوئی عورت اندر آنے کی اجازت چاہتی تو وہ اسے باہر ہی روک دیتا اور کہتا "میں کپڑے پہن رہا ہوں وہیں باہر انتظار کرو۔"

اس نے سوچا کہ یہ تو بڑی مصیبت ہے، میرے پاس اکثر عورتیں آتی رہتی ہیں اور وہ یہ شمع دان دیکھ کر کیا کہیں گی۔ وہ اسی فکر میں تھا کہ اس کے ایک دوست نے مشورہ دیا کہ تم اسے فروخت کیوں نہیں کر دیتے یہاں ایک عورت ایسی ہی چیزوں کا کاروبار کرتی ہے، وہ اچھے دام دے کر خرید لے گی۔

سوئٹکن اسی وقت یہ شمع دان لے کر اس کے پاس گیا اور اس نے پونے بیچ آیا۔

دودن بعد

ڈاکٹر شکاف اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کسی دوا کی گولیاں بنانے میں مصروف تھا کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور ساشا کوئی چیز کاغذ میں لپیٹی ہوئی بغل میں لے ہوئے تھا۔ اندر آیا ڈاکٹر نے دیکھا لیکن قبل اس کے کہ اس کے آنے کی وجہ پوچھتا۔ ساشا نہایت خوشی کے سجدہ میں بیٹا بانہ بول اٹھا "ڈاکٹر میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رکھا۔ کبھرتے ہوئے آج اتفاق سے اس شمع دان کا جوڑا بھی ہاتھ لگ گیا اور میری ماں نے کہا فوراً آپ کے پاس اسے بھی پہنچا دوں۔"

یہ کہہ کر ساشا نے شمع دان نیز پر رکھ دیا، ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور منہ کھول کر رہ گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کچھ کہے لیکن زبان سے کچھ نہ نکلتا تھا۔

(بھنگیہ بخار)

(بچھوت)

دو دن حریف ایک ایک شمع دان آپ کی میز پر رکھا ہوتا اور سارا یہ تحفہ مکمل ہو جاتا۔

ساشا کے چلے جانے کے بعد ڈاکٹر دیر تک اس شمع دان کو دیکھتا رہا۔ "اس میں شک نہیں کہ یہ صراحی کا بڑا بے مثل نمونہ ہے اور اس کو پھینک دینا ظلم ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اپنے پاس رکھ بھی نہیں سکتا۔ وہ دیر تک سوچتا رہا کہ کیا کیا جائے اور آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا کہ یہ تحفہ او خوف کیل کی نذر کر دینا چاہیے۔ اس نے مقدموں میں میری بڑی مدد کی ہے اور دوست ہوئے کی حیثیت سے وہ روپیہ نہیں لیتا۔ یہ تحفہ اسی کو دینا چاہیے وہ بے بھی اکیلا اسے کوئی عذر نہ ہوگا۔

ڈاکٹر نے فوراً کپڑے پہنے اور شمع دان کاغذ میں لپیٹ بٹل میں دبایا اور چل دیا۔

ڈاکٹر او خوف میں تھا کہ بڑا احسان مند ہوں، تم نے مقدموں میں میری بڑی مدد کی ہے، روپیہ کی صورت میں تم معاوضہ لیتے نہیں۔ اس نے میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔

یہ کہتے ہوئے اس نے کاغذ کاغذ کر کے شمع دان سسٹے میز پر رکھ دیا اور بولا "دیکھو کیسی نادر چیز ہے۔"

او خوف، یہ شمع دان دیکھ کر بہت خوش ہوا اور بولا "واقعی بڑی بے نظیر صنعت ہے لیکن میں اسے لے نہیں سکتا۔ میری ماں مجھ سے کبھی کسی ملنے آتی ہے۔ میرے موکل روز ہی آتے جاتے تو وہ ہیں اور ان سب کو جانے دو میرے نوکر دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔"

ڈاکٹر "ہائیں" یہ تم کیا کہہ رہے ہو، یہ تو غور کرو کہ بنانے والے نے ان تصویروں میں مسرت کی کتنی بڑی دست روح پھونک دی ہے مجھے سخت تکلیف ہوگی اگر تم نے اسے رد کر دیا۔"

یہ کہہ کر ڈاکٹر فوراً وہاں سے چلا آیا تاکہ او خوف کو کچھ اور کہنے کا موقع نہ ملے۔

ڈاکٹر کے یہ جانے کے بعد او خوف نے اس شمع دان کو غور سے دیکھا

عبدالحمید صدیقی •

علامہ اقبالؒ اور حدیث نبویؐ

ترجمانِ حقیقت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کے کلام بلاغت نظام سے اہمیت مستفیض ہو رہی ہے۔ اور اکثر مضمون نگار علامہ موصوف کے کلام سے اپنے مضامین کو زینت دیتے رہتے ہیں علامہ کی مضمون آفرینی، بلند خیالی، شکوہ فکر و رفت نظر کا کیا کہنا بقول حضرت گرامی :-

دودیدہ معنی نگرانِ حضرت اقبال

ہم غیری کرد و ہمیں ہر نواں گفت

جہاں ہمک دین کی تعلیمات کا تعلق ہے علامہ موصوف نے قرآن مجید و احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اقوال بزرگان سے جا بجا استدلال کیا ہے اور بعض نہایت گہرے نکتے اور دلچسپ نکتے پیدا کئے ہیں جن سے دین و ملت کا جاہ و جلال اور اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا مال ظاہر ہوتا ہے علامہؒ نے قرآن مجید کی تشریف و توضیح میں نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں اور قوم کو تعلیمات اسلامیہ کی طرف رغبت دلائی ہے۔

جواہر اللہ خیر الجزاء

لیکن باوجود ان خوبیوں کے علامہ کا کلام کوئی وحی الہی نہیں ہے جس میں غلطی کا امکان نہ ہو۔ شاعر بہر حال شاعر ہے اور اس کے کلام میں تضاد پایا جانا ممکن ہے بقول سعدیؒ :-

گجے بر طارم اعلیٰ نشینم

گجے بر پشت پائے خود نہ بینم

رسالہ طلیح اسلام جس کا مسلک حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمارا ہے اس کے رئیس القریہ صاحب تقریباً ہر دو چار سطر کے بعد علامہ اقبال کا شعر یا مصرعہ لکھنے کے عادی ہیں اور ان کا حدیث دشمنی کا جذبہ یہاں تک بڑھا ہوا ہے کہ سیدھی سی بات پر مغالطہ پر

مغالطہ دیتے چلے جاتے ہیں تاکہ حدیث سے نفرت پیدا ہو۔ اس کی زد قرآن مجید پر ہی کیوں نہ پڑتی ہو۔ یہ صاحب اور تماثل کے ایک اور صاحب جو اپنا نام بجائے ظلمت کے برزخ ہیں (جس کا ہند نام زرنگی کا فور) انہوں نے بھی دو نامیہ کتابیں لکھی ہیں جس میں حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہؓ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین پر استہزاء کیا ہے۔ طالع ۱ کی تحریروں اور ان کتابوں میں جا بجا یہ کہا گیا ہے کہ مولوی نے دین کو ہکا بکا دیا ہے اور دین کو اگر کسی نے سمجھا ہے تو علامہ اقبال وغیرہ ہیں۔ بادی النظر میں اس قسم کی تحریروں پڑھنے والوں کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہو جاتا ہے کہ یہی درست ہے۔ کیونکہ یہ حضرات مغالطہ اس زور کا دیتے ہیں جب تک پڑھنے والا ان کی دیکھ کر یوں سے واقف نہ کاغذی کھا جانا ممکن ہے حالانکہ علامہ اقبالؒ قرآن اور حدیث دونوں کے عاشق ہیں اور یہ حضرات قرآن کا صرف نام اور حدیث کے منکر بلکہ دشمن ہیں اور دین کی ساری ہیئت

رہے ہیں :-

اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلٰكِنْ لَا يَشْعُرُونَ

اس مضمون میں اس حقیقت کا اظہار مقصود ہے کہ

اقبالؒ حاشا و کلاً اور ادراہ طلیح اسلام اور اس قسم کے

گمراہ لوگوں کے ہم خیال نہیں ہیں۔ اور ان لوگوں کی کس تا

اور بے حیائی ہے کہ اگرچہ علامہ موصوف کا مطبوعہ کلام

خیالی کی تردید کر رہا ہے لیکن یہ اپنے پروپیگنڈے کی ساد

عوام الناس کو گمراہ کئے جا رہے ہیں۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ

موصوف نے قرآن مجید کی بڑی تشریف و توضیح اپنے کلام پر

اور فراق رسول کو برداشت نہ کر سکا، اسکے مرنے کی آواز کو صحابہ کرام نے سنا اور حیرت میں آ گئے۔ اس تمام واقعہ کو مولانا جلال الدین رومی نے اپنی مثنوی میں گہری تفصیل کی ہے نظم کیلئے وہ مولانا رومی بن گئے تھے علامہ اقبال جامی فرماتے ہیں :-
مثنوی مولوی معنوی
ہست قمران در زبان پہنوی

من چہ گویم وصف آں عالمیہ
بہست بغیر فلے دارد کتاب
اور وہ مولانا رومی ہیں کہ علامہ اقبال اپنا مرشد مانتے ہیں :-
بیر رومی مرشد روشن ضمیر
کاروان عشق دوستی را امیر
وہ اپنی شہرہ آفاق مثنوی میں ارشاد فرماتے ہیں :-
استن حنائہ در ہجر رسول : نالہ می زدن ہجر ارباب عقول
در تحیر مانہ صحاب رسول : کز چہ نالہ ستوں با غرض طلب
گفت بغیر ہم خواہی لے ستوں : گفت جانم از فرقت گشتہ غل
آئے ساری حدیث نظم کرنے کے بعد مولانا فرماتے ہیں :-
فلسفی کو منکر خانہ ہست

از حواس انبیا بیگانہ ہست
گویا خلعت اولیٰ سلوٰع اسلام جیسے بر خود غلط لوگ اگر مع آہن حنائہ کے واقعہ کا انکار کرتے ہیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اس سے پہلے بھی مگر فلسفی اپنی عقل نارسا کے زور پر ایسا ہی کرتے تھے۔ کیونکہ :-
یہ گمراہ لوگ جو اس انبیا یا ملکہ نبوت یا علم لدنی سے بیگانہ تھے، ان جنم کے اندھوں کو کیا خبر کہ سبزو و آب رواں کا نظارہ کیا ہو بلکہ آپ کو پہنچنے کے یہ ہوا مولانا رومی کا فرمانا، لیکن علامہ اقبال نے کیا کہ سنئے اور ان عقل کے اندھوں کی کوتاہ بینی پر رویے یا ہنسیے۔
علامہ فرماتے ہیں :-

من چہ گویم از تو لائش کہ چہیت

خشک بحر بے در فراق او گریت

اقبال (اسرار خودی)

لیکن یہاں موضوع بحث یہ ہے کہ علامہ نے حدیث نبوی سے اپنے کلام کو کس قدر زینت دی ہے لہذا صرف ان اشعار کو پیش کیا جاتا ہے جن سے حدیث کی عظمت و شان نمایاں ہے :- علامہ فرماتے ہیں :-

مسلمان را ہمیں عرفان داد و را کہ

کہ در خود فاش بیند رمز لولا کہ

خدا اندر قیاس مانگہ خدا !

نہ اس آں را کہ گفتہ ما عرفنا کہ

اس قطع میں دو مشہور حدیثوں کی طرف تلمیح ہے۔

لولا کہ لما خلقت الا فلاح

مے محمد اگر تم نہ ہوتے۔ تو میں دنیا کو پیدا نہ کرتا۔ (حدیث بخاری)

مے محمد نہ ہوتے خدائی نہ ہوتی !

خدا نے یہ دنیا بنائی نہ ہوتی

ما عرفنا کہ حق معر فتک و ما عیدنا کہ حق عباد تک (حدیث)

حضور فرماتے ہیں کہ اے رب ہم آپ کی پہچان کا حق ادا

نہ کر سکے اور آپ کی بندگی کا حق بھی ادا نہ کر سکے۔

بندہ ہمہ یہ کہ ز تفسیر خویش

غلط یہ در گا و خدا آورد

ورنہ ہزار ہا خدا ز دلش

کس نتواند کہ بجا آورد

(رسول)

فطرت (برق) صاحب کی اہل چمبی کا یہ حال ہے کہ انکو ایک قرآن کے دو قرآن اور ایک اسلام کے دو اسلام نظر آتے ہیں چنانچہ کتاب دو اسلام میں استن حنائہ کا ضحکہ اڑا یا ہے اور اس روایت کو ملاکی ایجاد قرار دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مدینہ طیبہ میں جب سید نبوی بنائی گئی اور وہ محض ایک سیدھی سادی سی عمارت تھی۔ اس میں منبر نہ تھا، حضور سرور دو عالم صلعم ایک خشک کھجور کے تنے سے سہارا لگا کر خطبہ ارشاد فرمایا کہ تنے سے بعد میں منبر بن گیا تو حضور نے اس خشک چوبی ستون کو چھوڑ کر منبر پر نازل اجلال فرمایا۔ تب وہ خشک کھجور کا ستون رونے لگا اور

میں اور حضور و دونوں جہاں کے سردار ایسی تکلیف میں گزار کر رہے ہیں
فرمایا ہے عرض کیا تم اس بات پر رنجی نہیں ہو کہ وہ دنیا میں اور
آخرت میں آرام اٹھائیں۔

”اور یہ ممنون خوب رحمت“

حدیث۔ حضور نے فرمایا۔ جب کسری ہلاک ہوگا۔ تو اس کے
کسری نہ ہوگا اور جب قیصر ہلاک ہوگا تو پھر قیصر نہ ہوگا اور
کے عزیزان تو مسلمانوں میں تقسیم کر دیے

اب علامہ رحمہ کے ہاشم پر رحمے اور لطف اٹھائیے
در دعائے نصرت آمین تیغ او
تقاطع نسل سلاطین تیغ او

برقباے کہنہ چاک از دست
قیصر و کسری ہلاک از دست

وضیح ہو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبلیغ
کے سلسلے میں جب بادشاہوں اور حاکموں کو فرمان کھنکھار دیا
وہ تو اکثر بادشاہوں اور حاکموں نے حضور کے فرمان کی عزت کی
ادب و تعظیم سے جواب بھیجے، لیکن ایران کا بادشاہ (جس کا نام
ہو ویز اور لقب کسری تھا) گستاخی سے پیش آیا اور اس شقی ازل
حضور کے نامہ مبارک کو پارہ پارہ کر دیا اور حضور کی گرفتاری
جاری کرنے کی جرات کی۔ یہ اطلاع جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچی تو حضور
زبان حق ترجمان سے فرمایا کہ جس طرح خسرو پر ویز نے میرا خط
ڈالا، اسی طرح عنقریب کی سلطنت کو توڑے ٹکڑے ہو جائیگا

چند ہی سال میں ایران مسلمانوں کے دست نصرت میں آیا
کی شاہی دولت حضرت خلیفہ دوم امیر المومنین عمر رضی اللہ
عنه کے دربار میں پہنچی اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے سونے کے
مراقد بن مالک حبشہ کے انہوں میں پہنچا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
کامیابی اظہار کیا۔

”ماج کسری زیر پائے امتش“

حیرت کی بات ہے کہ اس زمانے میں جو شخص قرآن
اقیم پڑھا ہوتا تو دعویٰ کرے وہ صاحب قرآن کی تھی

کیا ادارہ طلوع اسلام اور ملت صاحبیں یہ جرات ہو کہ
وہ علامہ اقبال کے اس تانیہ شعری تر دید کر سکیں؟ اب بھی اگر
حدیث، تفسیر میں اپنی ضد پر اڑے رہیں تو ان کو چاہیے کہ علامہ
اقبال کو اس زمانے کا سب سے بڑا ملامت دہنہ تمام حقارت و نفرت کے جو
وہ اس لفظ کے ساتھ چکاتے ہیں، قرار دیں۔

اب آپ کے سامنے علامہ اقبال کے کلام سے عشق بند علی اللہ
علیہ وسلم میں ڈوبے ہوئے اور عطر محبت رسول میں بے ہوئے وہ
اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن کا پس منظر آنحضرت کی مختلف حدیثوں
سے جگمگا رہے ہیں

بگری با دیدہ صدیق اگر ہستی سرفہم کئی تحتی اگر
قوت قلب و جگر گرد و بی ہ از حسد و جنوب تر و دہی
در دل مسلم مقام مصطفی است ہ از بے ما زمام مصطفی است
در شبستان حیا خلوت عزیز ہ قوم و آئین و حکمت آفرید
ماند شہا چشم او محروم نوم ہ تا بہ تحت خسروی خوابید قوم
وقت بجاتیخ او آہن گداز و دیدہ او شکبار اندر نماز
بوریا ممنون خواب رحمتش ہ تاج کسری زیر پائے امتش
در دعائے نصرت آمین تیغ او ہ تقاطع نسل سلاطین تیغ او
برقباے کہنہ چاک از دست او قیصر و کسری ہلاک از دست او
حدیث۔ لا یومن احکمہ حییٰ اکن احب الیہ من نفسہ و ولادہ
و والدہ و الناس اجمعین۔ گو کا قال۔

تم میں سے کوئی مومن نہیں ہو سکتا، جب میں اس کی جان، اولاد
ماں باپ اور سب سے پیارا نہ ہو جاؤں۔

در دل مسلم مقام مصطفی است الخ

حدیث :- ایک دفعہ حضرت عمرؓ کا شانہ نبوت میں تشریف لائے
تو دیکھا کہ حضورؐ نور ایک بوئے بریٹے سوئے ہیں اور بوئے
کے نشان جسد مبارک پر نمایاں ہیں۔ یہ دردناک نظارہ دیکھ کر
عمرؓ جیسے سخت کوش انسان میں تاب ضبط نہ رہی اور روئے لگے
یا یا رسول اللہ قیصر و کسری تو دنیا کی راحت و آرام کے مزے

مجرۃ شق القمر کے متعلق قرآن مجید میں سورۃ قمر موجود ہے۔
اقتربت الساعة وانشق القمر جس کی مزید تفصیلات
احادیث میں پائی جاتی ہیں۔ غالباً ادارہ طبع اسلام تو ایسے مجتہد
کا یا تو انکار کرے گا یا تاویل کرے کہ قرآن کو پاژند بنا دے گا۔ لیکن علامہ
اقبال فرماتے ہیں :-

پتھر اور پتھر حق می شود

ماہ از انجمن اوشق می شود

حدیث مشہور حدیث ہے کہ اسلام کی بنیاد پانچ چیزوں پر ہے
۱۔ کلمہ شہادت ۲۔ پنجگانہ نماز ۳۔ صوم رمضان ۴۔ عطا
زکوٰۃ ۵۔ اور ۵۔ حج بیت اللہ۔

علامہ فرماتے ہیں :-

لا اله الا الله باشد حدیث گوہر نماز ۱۔ قلب مسلم راجح ۲۔ عصر نماز
در کتب مسلم ۳۔ شالہ خیر است ۴۔ قاتل و فحشاء و بانی و منکر است
۵۔ روزہ بر جرح و عطش ۶۔ شہاؤں زندہ ۷۔ خیر بن پروردی را بشکند
۸۔ میناں را فطرت آموزست ۹۔ ہجرت آموزد و دن سوزست ۱۰۔ حج
حب دنیا را فنا سازد و زکوٰۃ ۱۱۔ ہم مساوات آشنا سازد و زکوٰۃ
حدیثوں میں آیا ہے کہ ایک روز جناب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے زانو پر سر مبارک
رکھ کر سو گئے۔ اور آفتاب غروب ہو گیا۔ حالانکہ حضرت علی رضی
اپنی نماز عصر وہیں کی تھی جب آپ بیدار ہوئے۔ حضرت علی رضی
عرض کیا۔ یا رسول اللہ میری نماز عصر قضا ہو گئی اور میں نے آپ کی
استراحت میں غلطی ڈالنا مناسب نہ سمجھا ارشاد فرمایا۔ سوچ پھر
بلند ہو رہے تھے، تم اپنی نماز ادا کر لو۔

معلوم نہیں ادارہ طبع اسلام اس غروب طلع کے متعلق
علامہ اقبال بلکہ ملا اقبال کے اس شعر کی کیا تاویل کرے گا۔

ہر کہ در آفاق گرد و گردن تراب

باز گرداند و مغرب آفتاب

مشہور حدیث ہے لی مع اللہ لا یسعینی فیہ

ملک مقرب ولا نبی مرسل میرے لئے

ایک وقتی پیغام رساں سے زیادہ حیثیت دینا تسلیم نہ کرے اور
مجربہ نام کو اپنے سینے سے لگے پھر جس نے فرمایا رسول
باز و الا تھا اور جس بھی سازش کا وصول پٹنے والے کہ دوسروں
کی کامنکا تو نظر آجائے لیکن جی نعمت پر دیر کا یہ شہسبازی
میں نظر نہ آئے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مصحف قرآن مصحف
ابو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود مسعود قرآن الملتحق ہے
یہ مضمون علامہ اقبال کی شاعری سے تعلق رکھتا ہے۔ لہذا
یہ علامہ کے کلام سے ہی دلیل شاعرانہ پیش کی جاتی ہے :-
وہ دانائے سب خیر الرسل مولاے کل جہان
خباہ راہ کو بخشناں سرخ وادی سینا
نکا، عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرق وہی یاسیں وہی طام

(بال جبریل)

غزوہ بدر میں جب تین سو تیرہ مجاہدین فی سبیل اللہ اکابر
بزرگین مکہ کے مقابل ہوئے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک
رہبر بارگاہی و رب العزت، میں سر بسجود تھے اور :-
دنیا میں عرض کر رہے تھے کہ یا اہل العالمین اگر حق پرستوں
کو چھوڑنا گروہ آج مغلوب ہو گیا۔ تو قیامت تک تیرے نام
نظمت کا اعلان کرنے والا نہ رہے گا۔ آپ جوش عقیدت و
زور مندی سے بے حال ہوئے جارہے تھے، اور روتے جاتے
حضرت صدیق رضی آپ کو بار بار تسلی دیتے جارہے تھے کہ
نازل ہوئی۔

نازل ہوئی کو شکست ہو گئی اور وہ پیٹھ پھر کر بھاگیں گے۔

اچھا ایسا ہی ہوا

وقت بیجا تیغ او آہن گداز

دیدہ او استکبار اندر نماز

نیت۔ انکاب حبیب۔ اللہ کارکن اللہ کا دوست

آنکو ناشاک جہان کعبہ رفت

مرد کا سب را عبید اللہ نعمت

شر کے ساتھ ایک ایسا وقت بھی ہوتا ہے جس میں کسی نبی فرشتے
درہبی مرسل کی وہاں رسائی نہیں ہوتی۔
علامہ اقبال رحم فرماتے ہیں۔

تا کجا در روز و شب ہاشمی اسیر
رمز دست ازلی مع اللہ یاد گیر
زندگی از دہر و دہر از زندگی آت
لا تسبوا لہرہ سران نبی است
حدیث۔ حوزہ جاں کن گفتہ خیر البشر
ہست شیطان از جماعت دور تر

حدیث۔ الجنۃ تحت ظلل المیوہ۔ جنت تلوار کے سایے
کے نیچے ہے۔ علامہ اقبال تلوار کے ذکر میں فرماتے ہیں۔
آتشِ قہر خدا سرمایہ ات
جنت الفردوس نیر سایہ ات
حدیث۔ الجنۃ تحت اقدام المہانک۔ جنت تمہاری
ماؤں کے پاؤں کے نیچے ہے۔

گفت آن تصور حرف کن نکال
زیر پائے اہات آید جناں

حدیث۔ الصلوۃ معراج المومنین۔ نماز مومن کی معراج
ہے علامہ رحمہ حضرت ابن کثیر علیہ الرحمۃ کے قصے میں
فرماتے ہیں۔

باز سوئے حق رمید آں ناہبور
بود معراجش نمناز با حضور

حدیث۔ اللہ تعالیٰ نے روئے زمین کو میرے لئے مسجد
بنایا ہے۔

ساز بخش شہائے آن سلطان دیں
مسجد باشد ہمہ روئے زمین

حدیث۔ حضور نے ارشاد فرمایا۔ تمہاری دنیا میں سے مجھ کو خوشبو اور
عورت محبوب ہیں اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں ہے
علامہ عورت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

حدیث۔ من سرائی فقد سرائی۔ جس نے مجھے دیکھا اس نے
حق دیکھا۔

بچشم من بگمہ آوردہ تست
فروغ لالہ آوردہ تست

دو چارم کن بہ صبح من سرائی
شبنم را تاب مہ آوردہ تست

حدیث۔ الفقہ فخری والفقہ صفی۔

نقد ذوق و شوق و تسلیم و رضا ست
ما اینیم این متاع معطفی است

حدیث۔ انقوا فراستہ المومن فاندہ نظر بنور اللہ

آہ یورپ زین مقام آگاہ نیست
چشم او ینظر بنور اللہ نیست
حدیث۔ نعم مالک صالح للرجل صالح۔

نکتہ ہا از پیر و ماموختم
خوش را در حرف او ازختم

مال را گر بہر دیں ہاشمی حول
نعم مالک صالح گوید رسول

حدیث۔ امن الناس عتی فی محبتہ و مالہ ابوبکر۔

من شبہ صدیق رضا را دیدم بخواب
گل ز خاک راو او چیدم بخواب

آن امن الناس بر مولائے ما
آن حکیم اول سینائے ما

ہمارے زمانے میں پنجاب میں ایک نقلی بروزری (جب
نبی پیدا ہوا اور اس نے قرآن مجید کی آیت خاتم النبیین کی،
کہ قرآن کو ایسا پائندہ بنایا کہ اپنے زعم باطل میں ہر کس کا
کے لئے نبوت کا دروازہ کھول دیا۔ حالانکہ حضور صلعم کو
ہے۔

سیکون من امتی ثلاثون کذا یون دجاون کذا
یزعم اللہ تعالیٰ اللہ۔ وانا خاتم النبیین الاولین بعد

کہہ گئے ہیں۔

زاجتہاد عالمان کم نظر
اقتدار رفنگان محفوظ تر

ایک قرآن مجید کا صرت نام باقی رکھ کر احادیث رسول
اور اسوۂ صحابہ سب کو غلط اور ناقابل اعتبار اور عجیب سازش سمجھے ہیں

کون ہے تارک آئین رسول مختار؟
مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟

کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعار اغیار؟
ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سے بیزار؟

قتب میں سوز نہیں مروج میں احسان نہیں
کچھ بھی پیغمبر محفل کا تہیں پاس نہیں

مندرجہ بالا اشعار کا جواب ہے۔ ادارہ طلوع اسلام جسکو
مخاطب کر کے علامہ کی روح کہہ رہی ہے

بمصطفیٰ ہر ساں خویش را کہ دین ہمہ دست
اگر یہ آؤ نہ رسیدی تمام بولہبی است

میری امت میں عنقریب میں جھوٹے دجال پیدا ہوں گے
میں سے ہر شخص نبوت کا دعویٰ کرے گا۔ حالانکہ میں نبیوں کا
نکرنے والا ہوں آگاہ رہو کہ میرے بعد کوئی نبی نہیں اور
خارے بعد کوئی امت نہیں۔

علامہ اقبالؒ رموز بے خودی میں فرماتے ہیں۔

خدا بر ما شریعت ختم کرد بر رسول ما رسالت ختم کرد
و لوق از ما محصل ایام را اور سل را ختم و ما اقوام
نبی بعدی را احسان خداست پروردہ ناموس دین مصطفیٰ است
ن تعالیٰ نقش ہر دعویٰ شکست تا ابد اسلام را شیرازہ بست
دل ز غیر اللہ مسلمان بر کند
نعرۃ لا قوم بعدی می زند

مندرجہ بالا اشعار سے علامہ اقبالؒ کا عشق حدیث رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے صاف ظاہر ہے۔ علامہ نے کتاب و سنت
اور اقوال بزرگاں سے جا بجا اپنے کلام کو زینت دی ہے لیکن
اس زمانے کے طلوع اسلام والے مجتہدین جن کی نسبت علامہ

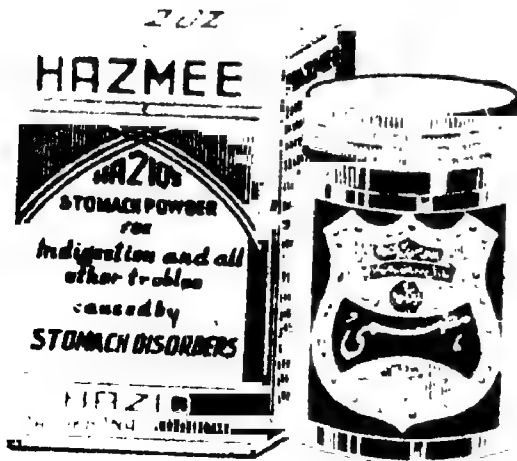
معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے..... کہیں

..... معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں

ہاضمی

ایک بہترین سفوف معدہ

ہاضم ہضم کو فطری طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے اور معدہ کو ہر خرابی سے
محفوظ رکھتا ہے۔ حفظ و تقدم علاج سے بہتر ہے۔ اس لئے ہاضمی استعمال
کیجیے تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے۔
قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنے



حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی، نمبر ۱

پتی سے وہ غائب ہوئی۔ کچھ جانتی ہو؟ کیا؟ ہلکی سی آہ سنا دی
وہ نغمہ، وہ دل کش گیتا۔ جو نیکی کا پیغام تھا۔ جو روح کی غذا تھی
آج سنا نہیں دیتا! بڑی چچی ہو تم۔ پتی بھنبھلا کر بولی۔ اور اس نے
وہ تمام بات وہ سارا قصہ اس سے بیان کر دیا۔ اور اس
بڑھتی رہی۔ چڑیا سنتی رہی۔ چاند افق سے ابھرنے لگا۔ ستارے آسمان
چھوٹی کیلئے نکلے۔ ہوا میں گائے بیچس۔ درآسمان پر ایک تارا ٹوٹا۔ اور فضا
جگمگائی۔ وہ کچھ دیر یونہی تنگتی رہی گھورتی رہی پڑ
چلی چوں چوں۔ خاموشی میں نغمہ ابھرا بہت دیر ابھرتا رہا
اپنے گھونسلے میں ملی گئی۔ خاموشیاں اور گہری ہر گئیں +

تیری کرنی کی بھرن ہے۔ لیکن کاش تو سمجھتا۔ اب اپنا انجام دیکھ لعنت
ہے تیری روح پر۔

اس کی آنکھیں بند ہو چلیں۔ ایک زور کا بھنور پڑا۔ اور اس کا
نچر نچر آن جاتی لہروں نے اپنے دامن میں لے لیا۔ شاید ہی وہ اس کے
لنا ہوں کے داغ دھو سکیں۔ شاید۔

اور اگلی رات وہ محسوس چڑیا پھر آئی۔ چھپاتے ہوئے وہ
اس نغمہ کی منتظر رہی۔ گردہ سن نہ سکی اور آخر کار ایک لرزتی ہوئی
مڑو بتا رہا اور چڑیا دودھ کہیں اپنے گھونسلے میں ملی گئی۔ خاموشیاں اور گہری ہر گئیں +



حاذق ہسٹریا پلز (گولیاں)

یہ مرکب گولیوں کی صورت میں خالص اور کیا ب جزی بڑیوں
سے جدید طبی اصول پر تیار کی گئی ہیں جو ہسٹریا جیب موزی مرض کو جو
ہماری نوجوان بہنوں میں آجکل عام ہو گیا ہے، سو فیصدی کامیاب
ہو چکی ہیں۔ علاوہ ازیں یہ دوا عورتوں کی دیگر شکایات، اعصابی کمزوری
ضعف معضم، اختلاج قلب کے لئے بحد مفید ہے اور بچوں کی مرگی کے لئے
لاٹانی دوا ہے۔ قیمت چالیس گولی (فی شیشی) پانچ روپے علاوہ محمولہ



حاذق نروائن پلز (حب خاص)

ایک جزیل ٹانک جو جسمی اور دل و دماغ کی کمزوریوں کا بڑب
علاج ہے۔ یہ گولیاں دماغی کام کرنے والے حضرات یعنی وکیل، بیرسٹر اور
خارجہ محاسب کے واسطے آجیات کا کام دیتی ہیں اور جسم انسانی کی جسم
جسمی کمزوریوں کو بحال کرنے میں اپنا شہرہ نہیں رکھتیں، دوا خانہ خدا
کے خاص تجربات میں سے ہیں۔

خوراک ۱۰ یوم ۲۰ گولی، دو روپے (عار)

حاذق دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی سے طلب فرمائیے!

جب کبھی آپ بیمار ہوں

جب کبھی اپنی صحت کی خاطر آپ کو کسی دواخانہ کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے تو اس وقت قدرتی طور پر آپ کے لمبے یہ سوال پیدا ہوتے ہیں کہ کیا وہ دواخانہ جس سے آپ دوا لینا یا مرگنا چاہتے ہیں اپنے مرکبات میں قیمتی اور اچلی ادویہ صحیح وزن کے مطابق ڈال رہا ہے؟ کیا تجربہ کار اور صحیح طبیب آپ کے لئے صحیح دوا تجویز کر رہے ہیں؟

خدا کا شکر ہے

کہ اسکے فضل و کرم سے حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱، اس دھوکہ باز اور شہساری زمانہ میں بھی اس دو گونہ معیار پر پورا اتر رہا ہے

عَالِي جَنَاحٍ كَيْسِدِيْنِ اَحْمَدِ صَنَادِ هَلَوِيْ كِي سِيْرِيْ سِيْتِيْ

حاذق دواخانہ کی اس صداقت کی بہترین دلیل

حکیم صاحب موصوف کی تعارف کے محتاج نہیں

ہندوستانی پبلک عموماً اور طب یونانی سے دلچسپی رکھنے والے خصوصاً مدت دراز سے حکیم صاحب کو اچھی طرح جانتے ہیں آپ ۳۰ سالہ تجربہ رکھتے ہیں۔ آپ کی زندگی کے آٹھ قیمتی سال مسلسل طور پر مسیح الملک حکیم اہل خاں مرحوم کے طبیب پیشی کی حیثیت سے ان کے ساتھ سفر و حضر میں گئے آپ ہندوستانی دواخانہ کے مسلسل چھ سال تک ہر شعبہ کے نگران رہے۔ کتاب حاذق اور مطب کلاں آپ کی وہ مایہ ناز اور مقبول عام تالیفات ہیں جو محتاج تعارف نہیں۔ آپ طبیہ کالج دہلی کی اعلا کلاسوں کے پروفیسر رہے ہیں اور آپ کی خدمات کے اعتراف میں یونانی طبیہ کالج کے حین سطور جوہلی کے اہم موقعہ پر مارچ ۱۹۴۷ء میں منتظمین کالج نے آپ کو امّا حیطہ کی اعزازی ڈگری سے سرفراز فرمایا۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

”تا نہ بخشد خدا سے بخشند“

ان حقائق کے پیش نظر چونکہ حکیم صاحب موصوف پُرس نفیس حاذق دواخانہ کے جملہ امور کے نگران ہیں اور مطب کے علاوہ اپنا تمام قیمتی وقت اور اپنی توجہ دواخانہ کی اصلاح اور درستی میں صرف کرتے ہیں اس لئے ان کی نگرانی میں تیار کرائے ہوئے اس دواخانہ کے مرکبات اور مرکبات آپ کی صحت کے بہترین ضامن ہیں۔

مینجر: حاذق دواخانہ، بندر روڈ۔ کراچی، نمبر (۱)

مشرق وسطے کا پاگل حکمران

لینے کے لئے جائے ناکہ اسی کے دامن میں ہی اسے کچھ سکون حاصل ہو سکے اور اپنی دماغی پریشانی کو دور کر سکے لیکن لکھ پڑھی اخبار کا جادو چل گیا ہے وہ بھی پاگل بادشاہ کی حکمت سے اس قدر غافل ہوتی ہے کہ وزن ہٹل میں جہاں لکھ پڑے شاہی اہتمام کے ساتھ اقامت پذیر بھی بادشاہ کی آمد سے قبل ہی وہ وہاں سے کسی دوسری طاقت کی پناہ میں چلی جاتی ہے۔

بادشاہ پاگل ہے وہ مکرانی کے قابل نہیں۔ اسے علاج کے لئے کسی ہسپتال میں داخل ہونا پڑے گا۔ رنجشیں ان کی عدم موجودگی میں ملک کا نظم و نسق سنبھال لے گی..... بادشاہ اور ملک کا مفاد اسی میں ہے شاہ کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کامیستہ اس کی قسمت کا یہ آخری فیصلہ کیا۔

شاہ وہیں آ رہے سحرزدہ مہول کی طرح اپنے آقا کا ہر حکم اور ہر اشارہ اسنے پر تیار۔

پاگل بادشاہ ہسپتال میں سخت نگرانی میں اپنے پاگل پن کا علاج کرائے گا۔

یہ ہے وہ ڈرامہ جو یہ دون کے چالیس سالہ ہاشمی شاہ طلال کے خلیفہ کھیلنا جا رہے۔ اور پوری قوم اپنے پہلے عزیز بادشاہ کا انجام بڑی مسرت سے دیکھ رہی ہے۔ یہ دون کے سیاسی لیٹج پر رجسٹریت آج یہ کوئی نیا ڈرامہ نہیں کھیلنا جا رہا۔ بلکہ موجودہ حالات کو اس کا ڈرامہ بن کہا جاسکتا ہے۔

اس ڈرامہ کا اصل ہیرو عرب لیٹج کا انگریز کمانڈر جسے یہ دون کا بے لگ انگریز بادشاہ یا آمر مطلق کہا جاسکتا ہے گلب پاشا ہے۔ گلب پاشا اور عوام کا ہر دل عزیز مکران شاہ طلال ایک جیسا روئین کی کیفیت سے اپنا کردار ادا کرتا رہا ہے

اس ڈرامہ کی ابتدا اس وقت ہوئی جب کہ شاہ طلال بھی شہزادہ ولیعہد تھا اس نوجوان شہزادہ کی حسب الوطنی اور ہر دل عزیز کی پرچے

بادشاہ پاگل ہے۔ بہت نظر ناک فہم کا پاگل ہے..... پاگل پن کی انتہا یہ ہے کہ وہ اپنے شاہزادہ کو بھڑکے داب و طور طریق کی پروا کئے بغیر دھوپ میں کسی نوکر چاکر کے بغیر ہی کی طرح عمال کے بازاروں میں گھومتا پھرتا ہے۔ لی طرح بسے بسے ڈک بھرتا ہوا بس چلا ہی جاتا ہے گویا اسے منزل کی بڑی ہی جلدی ہے۔ یا کوئی اس سے طاقتور اس کا تعاقب کر رہا ہو..... اس کی گرفت سے بچنے کے لئے بھاگ رہا ہو۔ بے تحاشا بے بھالے بغیر۔

صرف یہی نہیں، بادشاہ کی مجنونانہ حرکات سے سارا دربار پریشان اور اہل بیزار ہے۔ سادے مصاحب اور حواری پریشان ہیں۔ ان سب میں بادشاہ پاگل ہے اس کا مرض لاعلاج ہے۔

بادشاہ پاگل ہے وہ اکثر اپنے خواروں اور درباریوں کی مصاحبت ڈکونشست گاہ خاص میں مقید کر لیتا ہے جیسے کہ یہ سب اس کے ہوں۔ اس کے خون کے پیاسے ہوں اور بادشاہ نے ان سے اپنی جان بچنے کے لئے اس مقام میں پناہ لے لی ہو۔ وہ گھنٹوں اپنے اس قید خانہ پر سادے پڑا رہتا ہے اور پہرہوں سر سمجھائے سوچتا ہے۔

کیا میں واقعی پاگل ہوں

نہیں نہیں میں پاگل نہیں میرے ہوش و حواس بالکل درست ہیں درست اور صحت مند انسانوں کی طرح کام کرتا ہوں مجھے پاگل کہنے والے پاگل ہیں میرے خلاف انھوں نے سازشوں کا جال بچھا رکھا ہے مجھے ناسازگار سے محروم کر دینے کے لئے میرے اپنے ہی مستعد اغیار کے اشاروں پر رہے ہیں اور مجھے قید کرنے کے منصوبے باندھ رہے ہیں۔

لیکن حالات نے اسے پاگل بنا رکھا ہے بادشاہ ان سازشوں سے پناہ لینے کے لئے سبیلوں میں اپنی لکھ

ہو گئیں اس عالم میں اسے عمان سے نکل جانے کا حکم دیدیا گیا۔

گزشتہ جولائی میں شاہ عبداللہ کو قتل کر دیا گیا۔ طلال اس وقت یمن میں اپنے چاگل بن کا علاج کر رہا تھا۔ عبداللہ کے قتل کے بعد یمن کا انتظام حکومت صنعاء نے کے لئے انگریزوں کے حواریوں پر مشتمل ایک کونسل قائم کر دی جس کی باگ ڈور عبداللہ کے دوسرے بیٹے شہزادہ نبیعہ کو سونپ دی گئی۔ مگر شہزادہ نبیعہ بھی انگریز نوازی میں اپنے مقتول باپ کی طرح کم نہ تھا لیکن اردن کی رائے نامہ نے ولیعہ طلال کو اپنا حکمران تسلیم کر لیا یہ پوتہ پرستوں اور انگریز نوازوں پر ضرب کاری تھی۔

نیزت نشینی کے بعد شاہ طلال نے ان داغوں کو دھونے کی کوشش کی جو اس کے مقتول باپ نے انگریزوں کی حمایت میں لگائے تھے۔ انگریز یمن کو محض اپنے مفاد کی خاطر دوسرے عرب ملک سے بالکل الگ تھلگ رکھنا چاہتا تھا اور اس پالیسی پر عمل پیرا ہو کر شاہ عبداللہ نے تمام عرب ممالک کا اعتماد کھو دیا تھا۔

طلال نے زمام حکومت صنعاء پر ہی سب سے پہلے عرب ملکوں کا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ شاہ عبداللہ نے برطانیہ کے ایما پر شام اور حدودی عرب کو دشمن بنالیا تھا لیکن طلال ان دونوں ممالک کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لئے اس نے سرکاری طور پر سعودی عرب کا دورہ کیا۔ یہاں کی حکومت اور رعایا نے انہیں سر آکھوں پر بٹھایا۔ پھر شام کا دورہ کیا شام کے گلی کوپے طلال زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھے

لیکن انگریز شاہ طلال کی اس مقبولیت کی بدولت انگاروں پر ٹوٹ رہا تھا۔ اسلئے کہ یمن میں انگریز کا مفاد خطرہ میں تھا انگریز کا وجود خطرہ میں تھا اور وہ کسی قیمت پر بھی یہ خطرہ مول لینے کو تیار نہیں۔

یمن کے سعودی عرب اور شام سے بہتر تعلقات کا تمام برطانوی مفاد پر ایک ضرب کاری تھی طلال نے برطانیہ پر جو دوسری چوٹ لگائی وہ یہ تھی کہ اس نے عربوں کے باہمی معاہدہ و تحفظ سلامتی کو متکثر کر لیا شاہ عبداللہ اس معاہدہ کے سب سے مخالف تھے۔ شاہ طلال کی ان سرکشیوں نے گلاب پاشا کو خاموش نہیں بیٹھنے دیا۔ وہ بھی اپنے تمام عربوں اور ممالک کو شاہ طلال کو پاگل ثابت کرنے میں صرف کرتا رہا۔

عرب میں زبان زد خلایق تھے اس کی یہ ہرول غریزی اور حب الوطنی مفاد اور انگریز نواز وطنیوں کے منافی تھی۔ گلاب پاشا وہ دور میں چاہا نہ یہ کہ طلال کے ہوتے ہوئے وہ نہ تو اپنی آمریت کو برقرار رکھ سکے گا، یمن میں برطانوی مفاد محفوظ رہے گا اس لئے اس نے طلال کے مفاد قائم کر لیا اور اپنا مستقبل محفوظ بنانے کے لئے طلال کو پاگل بنانا رد یا اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ برطانیہ مشرق وسطے کے اسلامی ممالک کو کسی نہ کسی رنگ میں اپنے سیاسی مقاصد کے لئے کرتار رہا ہے اور اب جبکہ سارے ایشیا میں اس کا سورج ہمیشہ ڈوب چکا ہے برطانیہ کی حکمت عملی کا تقاضا ہے کہ وہ پس ماندہ اور یافتہ اسلامی ممالک میں اپنے قدم چلانے رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نروس سیاسی صلیبوں کے پیش نظر مشرق اردن کو فعال کر رہا ہے۔ طلال کا باپ شاہ عبداللہ انگریزوں کے ہاتھ میں گھمٹا بیٹا بن کر رہ گیا تھا، فوجوں کا انگریز کمانڈر گلاب پاشا ہی ملک کا صبح معنوں میں حکمران ہے تمام داخلی اور خارجی حکمت عملیوں میں اسے بہت زیادہ دخل ہے طلال شہزادگی کے زمانہ میں جہاں باپ کی انگریز پرستی کا مخالف تھا اس سے کہیں زیادہ گلاب پاشا کی سرکاری امور میں مداخلت سے نفرت تھی۔ وہ گلاب پاشا کی آمریت ختم کرنا چاہتا تھا۔

اس بنا پر طلال نے کئی مرتبہ اپنے والدین سے جھگڑا مول لیا لیکن پاشا اور اس کے دیگر انگریز نواز ساتھیوں نے طلال کی حب الوطنی کو پاگل زادے کر اسے راستہ سے ہٹانے کی کوشش کی

شاہ عبداللہ گلاب پاشا کی بدولت انگریزوں کا بہت بڑا حلیف رہا۔ ۱۹۱۵ء میں شاہ عبداللہ نے عرب کے تمام ممالک اور اردنی عوام کی زبردست منت کے باوجود انگریزوں کے دباؤ سے مجبور ہو کر یہودیوں سے معاہدہ کی گفت و شنید شروع کر دی۔

طلال کے لئے قوم کی یکایک زبردست توہین تھی۔ انگریزوں کی ذلت و شہت کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ انگریز کے خلاف بغاوت طلال اور بپاشا میں دشمنی کی بنیاد تھی۔ گلاب پاشا کے لئے اب میدان صاف

اس کے فوراً ہی بعد طلال کی دیوانگی کی خبریں مشہور ہوئی مشرق

کی مہم منت ہے۔ جنگی حالات میں برطانیہ یرون کے نقصان مستحقوں، بندرگاہ عتباہ، ورتام دیگر ذرائع کو استعمال کر سکتا ہے ملک کی داخلی سیاست میں بھی انگریزوں کا کافی دخل ہے۔

ملک میں برطانوی مفاد کو خطرات سے محفوظ کر نیکیے لئے شاہ طلال کے خلاف آج یہ تمام محاذ قائم ہیں۔

ادھر انگریزوں کی وفاداری کا یہ عالم ہے کہ ۱۹۴۵ء میں یرون کے خلاف عربوں کی جنگ کے انتہائی نازک دور میں گلب پاشا نے یرون کے ہوائی مستقر اور اعلیٰ بیسے اہم فوجی مقامات سے عرب لیجن کو سپاہیوں کے محاذ پرین کی پیٹھ پر پھیرا گھونپ دیا تھا۔

شاہ طلال کے مستقبل کا فیصلہ تو کونسل کر چکی ہے اس یرون کی تاریخ میں آئندہ گیارہ ماہ بہت ہی نازک خیال کے جننے۔ اس عرصہ میں شاہ طلال کا براہ راست شہزادہ حسین جو آج برطانیہ میں تہ حاصل کر رہا ہے سن بلوچ کو پہنچ جائے گا اور تخت نشینی کے قابل ہوگا اگر اس عرصہ میں شاہ طلال صحت یاب ہو گئے تو وہ حکومت کی ذمہ سنبھال لیں گے۔ (بشکریہ کوثر)

بہترین کی عمدہ کتابت اور جملہ سامان کتابت

یعنی

کتابت کی بہترین سیاهی، نہیں اور تمام مروجہ سائز آدھ نقیص ترین رنگے ہوتے مسطر اور چربوں کے لئے بہترین کاغذ دارالسلطنت پاکستان کراچی

ادارہ فیض لکتابت

مرزا آدم خاں مارکیٹ، نزد مولوی مسافر خانہ، بنڈوڈ، سے طلب فرمائیے

تھوک خریداروں کے ساتھ خصوصی رعایت کی جاتی ہے "ناظم ادارہ"

آخر کا شاہ طلال کی دیوانگی پر صاگر نیکیے لئے گلب پاشا کو اندرون ملک سے قابل اعتماد مہرے مل گئے اور ان کی سازشوں کے نتیجہ پر شاہ طلال کو بغیر من علاج پیرس بھیج دیا گیا۔

شاہ طلال کی دیوانگی کے افسانوں کا ذرا گہری نظر سے مطالعہ کرنے والا شخص بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ اس تمام داخلی انتشار کا صرف ایک ہی محرک اور وہ عرب لیجن کا انگریزوں کا گلب پاشا۔ چونکہ شاہ طلال اپنے باپ کی طرح انگریزوں کے ہاتھ میں کسٹ پٹی بننا نہیں چاہتا۔ اس لئے اس کے خلاف یہ محاذ قائم کیا گیا ہے اور سے سخت سے عزم کر کے کسی انگریز نواز ہستی کو خواہ وہ شہزادہ نافٹ ہو یا کوئی اور تخت پر بیٹھا چاہتا ہے۔

شاہ طلال کے اس انجام سے عرب حکومتوں میں اطمینان صوبہ کی جارہا ہے۔ سعودی عرب کے وزیر خارجہ ابی فیصل نے یونین تک تصدیق کر دی ہے کہ شاہ طلال پاگل نہیں اور اس کی صحت بہت اچھی ہے اور یہ کہ شاہ طلال کی بیماری ان کے دشمنوں کی سازش کا نتیجہ ہے جو مشرق کے امن کو قدیم سادہ راہی پالیسی کے تحت تباہ کرنا چاہتے ہیں۔

مشرق وسطیٰ میں انتشار کے بیج بونے والا صرف گلب پاشا ہے اور جب تک اس زہریلے ناگ کا سر نہیں کھلا جاتا اس وقت تک یرون میں امن قائم ہو گا اور نہ ہی مشرق وسطیٰ کے ممالک چین سے بیچ سکیں گے لیکن گلب پاشا برطانوی استعمار کا ایک ایسا مضبوط ستون ہے جو شکست دینا یرون کے بس کی بات نہیں۔ یرون دیگر عرب ممالک کی طرح ایک مختصر سی بظاہر ایک آزاد اور خود مختار سلطنت ہے جس کے فائدے ایک طرف اسرائیل سے ملتے ہیں اور دوسری طرف شام اور سعودی عرب کے ممالک سے اس کی پسماندگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دیگر عرب ممالک کی نسبت برطانیہ نے یرون میں مضبوط قدم جما رکھے ہیں۔

یرون کی فوج عرب لیجن شام، سعودی عرب، عراق وغیرہ کے مقابلہ میں سب سے زیادہ منظم اور مسلح فوج ہے جس کی قیادت گلب پاشا کر رہا ہے۔ بعض موانع کی رو سے یرون میں برطانیہ کو کافی سے زیادہ دیاسی اور فوجی مراعات حاصل ہیں۔ عرب لیجن کو سامان حرب زیادہ تر برطانیہ ہی دے رہا ہے اور اس کی تنظیم کا خرچ بھی کسی حد تک برطانیہ ہی برداشت کرتا ہے۔ یرون کی خارجہ پالیسی اگرچہ بظاہر آزاد ہے۔ مگر وہ زیادہ تر برطانیہ

• حجابِ فیضِ نوال •

پیدا کریں

اگر ان تاریکیوں میں روشنی پیدا کریں دل کی سونی انجمن میں زندگی پیدا کریں
 آسماں پر جو جھلکتی ہے ستاروں کے قریب آدلِ برباد میں وہ روشنی پیدا کریں
 پھر سفینہ لے چلیں طوفاں کی موجوں میں موت کے سایہ میں حسنِ زندگی پیدا کریں
 جل اٹھیں تاریکیوں میں پھر سرت کے چراغ اگر غم کی بستیوں میں پھر خوشی پیدا کریں
 حن پھر چھلکے جبینِ خاک ہستی پر رنجِ مع
 زلفِ گیتی میں کچھ ایسی برہمی پیدا کریں

• انصاری •

چوٹ

رہِ حیات میں ہر اہل فن پہ چوٹ کروں کھلے خضر پہ چھپے راہِ زن پہ چوٹ کروں
 حکایتِ تدو گیسو سے بات کچھ نہ بنی! غرورِ منصب دار و رسن پہ چوٹ کروں
 مری نگاہ میں ایسی کھٹک رہی ہے بہار یہ چاہتا ہوں کہ سرد و سمن پہ چوٹ کروں
 یہاں گھرے ہوئے کانٹوں میں پھول ہنتے ہیں بھری بہار میں ایسے چمن پہ چوٹ کروں
 مری نظر میں ہیں دشمن بھی دوست بھی خستہ
 سب ایک سے ہیں تو کس کے چلن پہ چوٹ کروں

پستی اور بلندی

مری بل بس اسٹینڈ پرائز کر مجھے اپنے دوست عزیز مسیحی میں
کوئی خاص مشکل پیش نہ آئی۔ عزیز اپنے کورٹر کے دہانہ پر کھڑا تھا جیسے وہ
میرا ہی انتظار کر رہا ہو۔ آگے بڑھ کر وہ مجھ سے لمٹ گیا۔ سامان اندر رکھ کر
ہم دروازہ کے باہر ہی ٹائٹ پر بیٹھ گئے۔ میں نے مسعود کے متعلق پوچھا۔ عزیز
بولا۔ مسعود اپنے والدین کے ساتھ ایک خوبصورت کوٹھی میں رہتا ہے پہلے
پہل جب میں نے اسے یہاں پر دیکھا تھا تو وہ بالی وڈ کا ایک عیاش یا شہینہ
نظر آیا تھا۔ یقیناً اور مستیوں کا شیدا میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ
منہ پھیر کر پاس سے گزر گیا۔ اس نے نظر بھر کر بھی نہ دیکھا۔ اس کے ساتھ ایک
خوبصورت لڑکی تھی جس نے ایسے ڈھنگ سے لباس پہنا ہوا تھا جیسے وہ
کوئی لوندی ہو۔ جسے ریشم اور خوشیوں سے بھا کر سندی میں بیچنے کے لئے
لے جایا جا رہا ہو۔ اسے دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ جی چاہا کہ بھاگ کر اسے گریبان
سے پکڑ لوں۔ اور خدا کا واسطہ دیکر کہوں کہ جس راستے پر تم آنکھیں بند نہ کئے بڑھ
پے ہو۔ اس کے آگے بہت بھیاں کھائی ہے آنکھیں کھولو اور سیدھے
راستے کی طرف آ جاؤ لیکن میرے پاؤں سڑک پر جم کر رہ گئے تھے۔ میں نے
سوچا کہ میں اس سے کوئی بات کہی تو اس پر اٹا اثر ہوگا۔ وہ چڑ
جائے گا۔ اس کے ذہن میں جو عیش پرستی کے دھندلکے پھیلے ہوئے ہیں وہ
گہرے ہو جائیں گے اسے کسی شائبہ طریقہ سے سمجھانا ہوا۔ ۔۔۔۔۔ اس
واقعہ سے چند دن بعد وہ مجھے کلڈنگا روڈ پر دکھائی دیا۔ چن آئی ایک جگہ پر
ڈالے کھڑے تھے۔ قریب پہنچ کر مجھے ایک غصیلی آواز سنائی دی۔ یہ بھی توجہ
طرح کا ہی انسان ہے۔ اگر تم اس کی جگہ ہو تو میں اور تم سے ایسا نفرت ایجنز
سلوک کیا جاتا تو تم پر کیا ہوتی۔ میں نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ مسعود اپنے زانو
پر ایک غریب بھاری کاتر کھے اس کی پیشانی پر سے خون پونچھ رہا تھا۔ مسعود
میری آنکھوں میں استعجاب کے لئے پھیل گئے ایک چھین سی ہو۔ نہ لگی
آنکھیں مل کر میں نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا واقعی وہ مسعود ہی تھا مسعود

چند دن پہلے جو مجھ سے بات کئے بغیر پاس سے گزر گیا تھا۔ اب
ایک غریب مزدور کا سر نہ تو پر رکھے ہوئے تھا اور پاس کھڑی
عورت کو لنگا ہوں کے شراروں سے مجلسائے کی فکر میں تھا۔ یہ
بیٹھ کر اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا اس نے گردن کھاکر
ایسے چونک پڑا۔ جیسے اس کی آنکھوں پر پھیلے ہوئے دبیز پردہ
سمٹ گئے ہوں۔ عزیز تم یہاں! میں نے اس کا جواب دینے
مزدور کے متعلق پوچھا۔ وہ حسین عورت کی طرف اشارہ کر کے بولا
اس عورت کے پیچھے نوکری اٹھائے آ رہا تھا کہ کیدم جگا کر گزرتا
ہمزدوری کر نیکی بجائے مزدور کو ٹھوکر مار دی۔ اور گالیاں دینے
اسے اندھا کر دیا ہے۔ یہ کسی کمتر کو انسان ہی نہیں سمجھتی۔ مس
دیکر کھڑا کرتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا عزیز آؤ۔ اسے اس کے
آئینے آگے قدم اٹھانے ہوئے میں نے پوچھا مسعود تم میں
روٹنا ہوا۔ ابھی چند دنوں ہوئے میں نے تمہیں ایک لڑکی کے
پر گھومنے دیکھا تھا اور میرے پاس سے گزرتا کرتا کرتا
گہرا سانس جبر کر دیا۔ وقت میں جن کا بچاری تھا اور اب
ہوا میں تاریکیوں میں بھٹک گیا تھا۔ امارت کے جادو نے
فریب کا احساس مادی تھا جو کوئی بہترین سوٹ پہنے ہوتا
نقدوں میں تشریف تھا اور معمولی لباس دیکھ کر میں اسے غیر
اور اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ شرافت لباس سے نہیں نکلا
جاتی ہے اور ہمارے اعمال ہی ہمیں انسان اور شیطان بنا
نا خدا شناس سوسائٹی کی رنگین وادیوں میں مست ہونے کا
اور سمجھتا تھا کہ انسان کسی قانون کا پابند نہیں رہ سکتا۔ او
ہوں کہ صحت مند مہولوں کی پابندی انسان کے لئے لا
جیوینٹ انسانیت کو اپنے میں مدغم کر لیتی ہے۔ مسعود

مری کے آس پاس زندگی سسکتی رہتی ہے آہوں اور سرگیں کا غبار
پھینکا رہتا ہے لیکن مری کی لمبائیوں پر رنگ ریاں منسلکے واسے بڑے گاموں
کے کافروں پر تو تک نہیں ریگیتی سان کی عیاشیوں میں ذرا بھی فرق نہیں
پڑتا۔۔۔۔۔ عزیز نے میری آنکھوں میں نفرت اور غصے کے قطرے
ونگوں کو ابھرتے دیکھ کر کہا : "آؤ باجلیں ۔ زیادہ دیر نہ ٹھہرنا اچھا نہیں ہے
میں بھی زیادہ دیر تک یہاں پر ٹھہرنا نہ چاہتا تھا ۔ میں نے واپس پلٹنے ہوا
ہوئے پوچھا : "مسعود کہاں پر ملے گا؟" — عزیز نے جواب دیا :
"پہلے وہ اسی جگہ کا بیرونہ جاتا تھا ۔ مگر اب وہ اس طرف نہیں آتا امید
وہ کو تھی ہی پر ملے گا۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور روشنیاں یقینی طور
کی مانند لہرا رہی تھیں ۔ اور ان کی جگہ ٹھٹھ میں ہم عرباں جسم بہانیت کی
تسلیم کرو رہے تھے ۔ اور شکاریوں کی نظر سے باک بنی جا رہی تھیں ۔
مسعود کی کوٹھی پر پہنچ کر عزیز نے نوکر سے اس کے متعلق دریافت کیا ۔ نوکر بلا
مسعود صاحب ابھی تک واپس نہیں آئے ۔ کچھ تا کر بھی نہیں گئے ۔ واپس
پلٹنے کی بجائے ہم سامنے کی طرف چل پڑے ۔۔۔۔۔ عزیز یہاں پہنچے
ہوئے بڑے لوگوں کے معاشقوں کے قصے بیان کر رہا تھا ۔ ناہیلیں
کاروبار کے متعلق بتا رہا تھا جسے اونچی سی سانس کی رو بہ رواں بازار جن
سے نکال کر مذہب بندہ کی خاطر اپنی سوسائٹی میں لے آئے تھے ۔۔۔
ایک جگہ رک کر اس نے دائیں طرف جگہ گئی کوٹھی کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا : "آج اس ہوٹل میں کوئی خاص پروگرام ہے ۔ خاص پروگرام
ہے ۔" "خاص پروگرام ! میں نے جبرانی سے پوچھا : "ہاں خاص پروگرام
ہر روز کسی کیسی ہوٹل میں خاص پروگرام ہوتا ہے ۔ وہ بھویں سیڈر کچا
ہوتے بولا : "خاص پروگرام ہے جیانی کے مظاہرہ کا دو مسز نام جو انسان
نگہا ہو جاتا ہے ۔ شرم وجہ احساس مٹ جاتا ہے ۔ عزت و ناموس کو
ایک کھونا سمجھ کر توڑ ڈھچکوڑا جاتا ہے ۔ باپ نوجوان کنوارا بیٹی کو نہیں بچانا
بیوی اپنے خاندان کے لئے امنی بن جاتی ہے اور بھائی بہن کو دوسروں
کی آغوش میں دیکھ کر اپنا حق تلف ہے ۔۔۔۔۔ اپنی اخلاقی موت پر
سب ہی خوش محسوس کرتے ہیں ۔ اندھیرے کے بجاری نور کی کسی کرن
کو اپنانے کے لئے تیار نہیں ہوتے ۔ خاص پروگرام انسانیت کے امن
پر ایک بدنامی ہے ۔۔۔۔۔ عزیز کی نگاہیں تن گئی تھیں ۔ وہ یہاں

کسی ہوئی ٹھیوں کو بلا ہاتھا۔ جیسے وہ شیطان کی اس شعبہ بازی کا پول کھول کر رکھ دینا چاہتا ہے۔ گھر کی طرف واپس آتے ہوئے وہ خاموش رہا۔ رات میں بڑی بے چینی سے گزارا کیا۔ پاک دین کی معصوم بیگم مسکراہٹوں کو بھٹکنے والے خونی اور وحشی قبضے مجھے بار بار چمکادیتے تھے۔ دوسرے دن عزیز کو بھیجی تھی۔ چائے پینے کے بعد ہم صحنہ سے ملنے کے لئے اس کی کوشش کی طرف تھل پڑے۔ مسعود اپنی کوٹلی سے باہر نکل رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک شدید احساس کے تحت مجھ سے لپٹ گیا۔ اس سے بغلیں ہو کر مجھے ایک عجیب خوشی محسوس ہوئی تھی۔ جیسے میں نے اپنی کھوئی ہوئی عزت و تہذیب سے کو پایا ہے۔ میں نے میزبانانہ اور عزیزانی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ اگلا اس کی مسکراہٹ میں منہ بدل مقرر ہوئے پہنچنے والے مسافر کی سرخس میں، شادمان بھینس اور بچے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں باطل کے قلعوں کی طرف بڑھنے والے حق کے سپاہیوں کے قہقہے جابجا ہوں۔ کوٹلی میں آدھ گھنٹے تک بیٹھ کر ہم کشمیر پوائنٹ کی طرف تھل پڑے۔ میں مسعود سے پوچھا: مسعود کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم میں یہ تبدیلی کیسے رونما ہوئی ہے۔ وہ کچھ دیر تک خاموشی سے چننا رہا۔ اور پھر ہم دونوں پر نظر پڑا کہ گہرے لگا۔ جب میں یہاں پر آیا تھا تو میری طبیعت بہت رومان پسند ہو گئی تھی یہاں پر فیشن اور سن کو دیکھ کر مجھے جیسے سیاہ کاری کی آنکھیں بھی چند سیانگی محسوس ہوئی۔ وہ نوجوان لڑکیاں جن کی طرف دیکھنے کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اب یہاں پر نیش لکھوں کے بے باک اشاروں سے مجبور کر دیتی تھیں کہ انھیں حشر دیا جائے۔ رقص و مرد کے نئے نئے پروگرام۔ بھی بچی انسانیت کو بھی بھٹکا رہے تھے۔ اور نہ جانے میں گراہیوں کی دلدل میں کتنا دھنس جانا کہ قدرت کو مجھ پر ترس آگیا، اور میں دلدل کی ہولناکیوں سے آگاہ ہو کر اور پورا زور لگا کر اس میں سے نکل آیا۔ ایک دن میری طبیعت کچھ اوس نہی اور میں اپنا مال جانے کی بجائے اسی طرف نکل آیا تھا۔ موسم خوشگوار تھا۔ اور ہوائی نرم لہروں میں حسین شہروں کی مناس پچی ہوئی تھی لیکن میری افسردہ دور نہ ہوئی تھی۔ جو بھی محسوس ہو رہا تھا جیسے میری روح کسی ٹکڑے میں کسی جا رہی ہے۔ اس غلاف معمول حالت پر میں خود بھی حیران تھا۔ قریب آتی ہوئی شام مجھے دعوت دے رہی تھی کہ میرے شہر اور شہروں کے مالکیاں خود کو کم کر دوں لیکن طبیعت کی اندرونی گنجائشیں اس کی طرف لئے جا

جا رہی تھی۔ میں بہت دور نکل گیا جب تک کہ اس سے اندھاں ہو گیا۔ پھر سے ہٹ کر ایک بڑے پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر کے میں بہت دیر تک وہاں پر بیٹھا رہا۔ تکھا دکھ کر مجھے گھبراہٹ ہوئی اور ہوائی مہربان ہو کر کم کرنے لگی تھیں۔ اور دل اب کسی زخمین فضا میں جلنے پر رضامند نہ تھا۔ میں اٹھنے ہی لگا تھا کہ گھنٹہ باندی پر کسی کے قدموں کی چاپ سنا۔ دی کوئی میری طرف آ رہا تھا۔ پتھر کی اوٹ کی وجہ سے میں اسے دیکھ نہ دے رہا تھا۔ پتھر سے پہلے ہی کوئی رک گیا۔ میں نے ذرا سہارا دیکھ کر کے دیکھا۔ وہ ایک نوجوان عورت تھی۔ ہاتھ میں کپڑے ہوئے تھے زمین پر رکھ کر سر سے ڈھکی ہوئی چادر کو پیشے کے طور پر اسے ایک ہی نظر میں دیکھ کر اس کے چہرے کا بیاڑ ہو گیا۔ میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اس کے حسین اندھاں میں بے پناہ عاجزیت تھی۔ وہ سن سادگی کا موقع تھی۔ میرا دل اس سے باتیں کرنے کے لئے بھینچ رہا تھا۔ لطیف نگاہی سینے میں چھلنے لگی۔ اور میں نے ارادہ کر لیا کہ شگنہ کو نماز اودھانے کی خاطر میں اسے ضرور اپنا پارٹنر بنا کر رہوں گا۔ اپنی اور دولت کا غرق میرے ہونٹوں پر غمزدانہ مسکراہٹ کو اجاگر کیا تھا۔ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے جلدی سے چادر اڑھ کر تھیلہ کپڑا لیا۔ اپنے شکار بچانے کے لئے زور دینے لگا۔ اس نے آگے بڑھنے کے لئے قدم اٹھایا اور میں اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: ”ڈرامہ ہے۔“ اپنے قریب آنے دیکھ کر بولی: ”فرمایئے۔ بھائی جان۔“ میں نے دل ہی دل میں اس کے الفاظ دہرائے۔ اور محسوس ہوا جیسے ذہن پر کسی نے نکھوتا ہوا پانی ڈال دیا ہے۔ میں جھنجھلا اٹھا۔ اپنی چلنے والی حسین عورتوں سے میں نے کبھی ایسے الفاظ نہ سنے تھے۔ کبھی وہم ہوا تھا کہ کوئی مجھے ایسے نام سے پکارے گی۔ وہ عورت کے عباہتوں کو بھی اس نام سے پکارتے ہوئے چکچکیاتی تھیں اگر ان کو تو وہ بھائیوں کو بھی اپنے عشاق میں شامل کر دے۔ اس نے اس کو جان کہنا مجھے بہت ناگوار گزارا۔ لیکن اندر ہی اندر وہ چمکنا تھا۔ اس نے دوبارہ پوچھا: ”فرمائیے بھائی جان کیا بات ہے۔“ ”بھائی جان“ کی لہجہ میں نے کی خاطر کہا: ”آج موسم کیسا سہانا ہے۔“ موسم سہانا ہو گا لیکن اس سے آپ کا مطلب؟“ میں نے

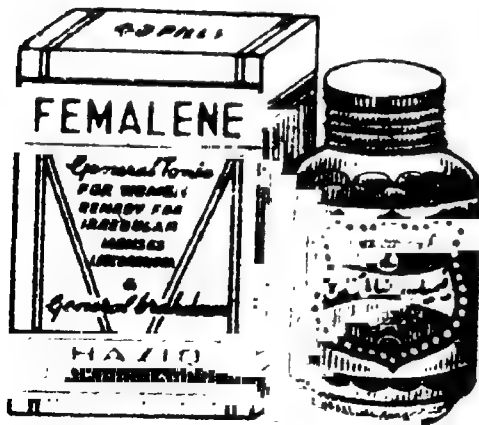
جو کر دیا کام کر رہے ہیں جو خدا سے بے خوف انسان کیا کرتے ہیں آپ سمجھتے ہیں کہ آپ وہ دنیا پر مسلط کیا جوابے جم محدودوں ہی قائم رہے گا۔۔۔۔۔ ایسا کہی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ شاید آپ نے کبھی تاریخ کا مطالعہ نہیں کیا تو موں کے عروج و زوال کی حکایات نہیں پڑھی ہیں۔۔۔۔۔ اس نے گہرا سانس بھرا۔ اور مجھے پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ ح اور بھی علم میں زلزلے میں مجھ کے سوا

اس کی باتوں سے میرے بدن میں۔۔۔۔۔ ناہٹ کی تیز لہر دوڑ گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں رسیوں سے جکڑا ہوا گرم ریت پر پڑا ہوں اور جلد جلا د مجھے کوڑے مار رہا ہے۔ ”آف۔ خداوند“ غیر شعوری طور پر میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو ختم لیا میری اس حرکت سے اس کی آواز میں شفقت اُبھرائی۔ آپ نوجوان لڑکیوں کو اپنے نفس کا کھلونا بنا کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ شراب کے نشہ میں اچھائی برائی کو پرکھنے کا شعور مٹ جاتا ہوا اگر آپ انسان ہوتے تو آپ خود سوچتے کہ جس راستہ پر آپ گامزن ہیں۔ کتنا بھیاں کہ ہے کبھی آپ کے بھی غور کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے وطن میں حق و باطل کی کشمکش ہو رہی ہے اور آپ اپنی مسرتوں میں مگن ہیں۔ زبان سے آپ اپنے مسلمان ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور آپ کا گودا اسلام کے درین مہولوں کا بدترین دشمن بنا ہوا ہے۔ اس پر نہیں اگر آپ اپنے آپ کو انسان کہیں تو آپ سے براہ خدا یہی کوئی ریاکار دنیا میں ہو۔ پھر پڑھیں گے کہ میں نے نظریں جھکا لیں۔ وہ تھیلہ نیچے رکھ کر بولی ”آج کی کچی مگن کی اس بنا آپ اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی ان کو اس کی ذمہ داریوں سے بے نیاز بنا کر اس نے ذہن میں عیش پرستی کی کندگی پھیلارہے ہیں۔ جب کو قوم بٹنے لگتی ہے تو اس کے نوجوانوں میں کراہیوں کے سہرا شیم پھیل جاتا ہے خدا اس پاک سرزمین کو آسانی عذاب سے بچائیے۔ ورنہ آپ کوئی نشان باقی نہ رہے گا اس کے بچے میں انسانوں کی تڑپ ساگنی تم میں نے بونا چا با اور الفاظ ملتے ہیں ہی الٹ کر رہ گئے۔ بھاری آواز پر پائے کی کوشش کرتے ہوئے وہ بولی ”بھائی جان۔ آپ نوجوان ہیں۔ صحت مند ہیں۔ ملک اور قوم آپ سے دم کی بھیک مانگتے ہیں۔ اپ ذہن کو تعبیری کاموں کی طرف موڑیے۔ تمام دنیا آپ کی اسان دد ست کو خیر سے یاد کرے گی۔ وہ تھیلہ پکڑ کر چلنے لگی۔ میں سنبھل گیا تھا۔ اسے آ

یہ رومان پرور موسم میں آپ کہاں جا رہی ہیں۔ اس نے سخت لہجہ میں جواب دیا ”انسانوں کے پاس۔۔۔۔۔ میں بھی تو انسان ہوں وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی ”بغیر پرکھے میں کیسے یقین کروں“ میں نے کہا۔ ”یہ شام کی ٹھنڈی تنہائی تمہیں بہت جلد یقین کرا دے گی۔ میں ذرا آگے بڑھاؤ تیرے پیچھے میں بولی ”بھائی جان پاگل مت بنے۔ پہلے تیرے چند سوالوں کا جواب دیجئے۔ پھر میں آپ کے ارادوں کا جواب دوں گی میں نے سمجھا تیرے نشانے پر بیٹھ گیا اب وہ مجھ سے میری دولت و زوار کے متعلق پوچھے گی۔ محبت میں ثابت قدم رہنے کا وعدہ لے گی۔ اور پھر اپنی فرمائشوں کا بال بھلا دیگی۔۔۔۔۔ میں سمجھا تھا کہ حسین عورتوں کے پاس پوچھنے کے لئے اور کوئی سیوا ہی نہیں ہوتا لیکن میرے سر پر جیسے بھاری پتھر گر پڑا ہو۔ اس نے پوچھا ”کیا آپ مسلمان ہیں؟“ اور میں سوچ میں پڑ گیا یہ سوال میرے لئے تعجب خیز تھا۔ مجھ سے کوئی جواب نہ پڑا اس نے دوبارہ پوچھا ”آپ دنیا میں کن مہولوں کے تحت زندگی بسر کرنا افضل سمجھتے ہیں؟“ میرے پیش نظر کبھی کوئی اصول تھا ہی نہیں میں کیا جواب دیتا۔ وہ حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگی ”آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟“ میں نے ہمت کر کے جواب دیا ”میں ہیں کادھنے والا ہوں اس نے میرا پہلا سوال دہرایا ”آپ مسلمان ہیں؟“ ”جی ہاں“ میری جھجک کچھ دور ہوئی۔ وہ بولی ”کبھی آپ نے اسلام کے متعلق کچھ جاننے کی کوشش کی ہے؟“ اس کی باتوں سے اٹھانے ہوئے کہا ”یہ کیا روکی پھٹی جوش پھیر دی ہے۔ یہ سہانا موسم ہم سے میٹھی اور سبلی باتوں کی بھیک مانگ رہا ہے ہوائی مدھر لہریں میں مثبت کے پیغام رہے ہوئے ہیں۔ اس کی آواز میں غصیلی ہوئی ”یہ ہوائی لہریں جنہیں آپ مدھر سمجھ رہے ہیں ان مجبور انسانوں کی جھکیاں ہیں جو ظلم کی کچی میں رہی طرح ہے جا رہے ہیں آپ ماحول کو اس نے سہانا سمجھ رہے کہ آپ کی جیب دولت سے جو بھل ہے۔ آپ کا لباس بہت قیمتی ہے موسم کا حال ان دھمی انسانوں سے پوچھیں جن کے دل وٹے ہوئے ہیں۔ ان کنواریوں سے پوچھیں جن کی لاچارگی سے فائدہ اٹھا کر آپ انہیں سہیت کے فونی جبرڑوں میں پھنسا کر بھاگ گئے ہیں۔ آپ خود کو ان سمجھ رہے ہیں۔ مگر میں پوچھتی ہوں کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ آپ کے رنگین عملوں کے اس پاس کبھی برائی آپس کیا لگتی ہیں۔ آپ نشہ میں سرشار

مجبور کر رہی تھی کہ ہوں گھٹنے کی بجائے میں خدمت خلق کے لئے کمر بستہ ہو جاؤں۔ میں نے گھروالوں کو اپنے ارادہ سے آگاہ کر دیا پہلے وہ میرا مستحق قرار دے اور حجب مجھے اپنے مقصد میں ثابت قدم ہو گیا تو آہستہ آہستہ انہیں بھی میرے خیالات پر گھنڈے دل سے خود کرنے کی عادت پڑ گئی اور اب وہ بھی جڑ گئے ہیں کہ جس راستہ پر وہ گامزن ہیں وہ انتہائی خطرناک ہے۔ میرے بعض دوست توجہ دیکھنے سے میری باتیں سننے ہیں اور بعض ابھی تک میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ مجھے اب لوگوں کی تعریفوں کی کوئی آرزو نہیں۔ اور رضیہ باجی کے اباجان سے انسانیت کا سبق پڑھ کر میرا دل نادمی عاقبتوں کے خوف سے آزاد ہوتا جا رہا ہے۔ مسعود کا موش ہو گیا اور مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے کائنات کا ہر ذرہ اس کی ایمانی قوت پر تحسین و آفرین کے پھول پھجار کر رہا ہو۔ مسعود نیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا: ”آؤ رضیہ باجی کے اباجان سے تمہاری بھی ملاقات کر دوں۔ ان سے مل کر تمہارا تم خوشی محسوس کرو گے۔“ ہم تینوں گلیڈنڈی پر آہستہ آہستہ پاؤں رکھتے نیچے اترنے لگے۔ اور مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے پستی کی بجائے ہم بلند کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

بڑھتے دیکھ کر میں نے پوچھا: ”ہاں اپنی جائے رہائش اور نام تبدیل کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں گی؟“ میرے ہنسے ہوئے ہونے سے متاثر ہو کر وہ دنگ لگی: ”میرا نام رضیہ ہے۔“ وہ تھکلا پچھے رکھ کر بولی: ”میں اپنے والدین اور پیچھے کے ساتھ وہاں رہتی ہوں۔ اس نے پستی کی طرف اشارہ کیا: ”ان جموں پڑیوں میں رہتی ہیں آپ؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ اطمینان بھرے ہنسے میں بولی: ”پستی آپ کی لمبندی سے ہزار درجے بہتر ہے۔ اباجان پہلے ہی یہاں آیا کرتے تھے لیکن وہ کبھی بھی مری ہل کے خوبصورت بنگلوں میں نہ ٹھہرتے تھے ان جموں پڑیوں میں سسکنے والی مخلوق کو خدا پرستی اور انسانیت کا سبق پڑھانے کی خاطر وہ انہیں کے ساتھ رہتے تھے۔ اور میں بھی اسی جگہ پر رہتی ہوں بچوں اور عورتوں کو پڑھانی ہوں اور مجھے اپنے قریب دیکھنا ان کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ اب یہ انسان اسلام کی ذمہ داریوں سے آگاہ ہونے جا رہے ہیں اور ایک نہ ایک دن صحت مند نظام حیات کو قریب تر لانے کی خاطر ان کی جلد تہجد و نیک لاکر رہے گی۔“ مجھے سمجھا کہ اسے نرسے میں جھنسا چھوڑ کر وہ اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ میں بہت دیر تک وہیں پر گم سم سا کھڑا رہا اور کھلا ہوا انیسویں ساس ہو چلا تھا اور مذمت کے تیز کچ کے میری دوس کو گورزا بہت تھے۔ رات کو میں بالکل نہ سو سکا۔ مجھے ایک ان دیکھی سنی



فیمیلین (نسائی خاص)

یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں کسیر ہیں۔ سیلان ماہواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے پیدا شدہ جملہ نقائص کو دور کرنے میں کسیر ہیں!

استقرار حاصل کر دو دیتی ہیں؛ گویا عورتوں کے لئے ایک جزل ٹانگ ہے جس کا متاثرہ استعمال عورتوں کے نظامِ عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں کو استغلاص کی بار بار شکایت ہوتی ہے ان کے لئے جبید مفید ہے قیمت فی شیشی: دو روپے بارہ آنے

ساختہ: حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی

مشون

خود گرد خود فریب آفتاؤ اے فرنگی صفات مولاؤ
ہم غریبوں کا خون پانی ہے جس طرح چاہو کام میں لاؤ
کر بھی گذر و حسدائی کا دعویٰ اب تو پروردگار بن جاؤ
بادہ و جام کا زمانہ ہے ساز عشرت پہ رقص سراؤ
لطف جب ہے شراب پینے کا

عسرق جام شراب ہو جاؤ
چند روزہ ہے زندگی کی بہار آؤ ساقی سے دل کو بہلاؤ
تم مسجد سے واسطہ ہی کیا میکدہ میں شراب چھلکاؤ
مٹ رہا ہے چمن تو مٹ جائے
تم ترانے بہار کے گھاؤ

پھر کوئی کھنر ساز ہنگامہ پھر کوئی بات یاد سراؤ
ہنس پڑے روح "جعفر صادق" پھر وہی داستان دُہراؤ
پھر ہمیں نیچ دو ستم گارو پھر سلامی کا طوق پہناؤ
خون سے ہم نے آبپاری کی تم گلستاں میں آگ برساؤ
چوم لو پھر قدم فرنگی کے پھر عقیدت کا تاج پہناؤ
"دین احمد" کی بیٹیو شاہاش بزم "الوا" میں رقص سراؤ

سر پہ رکھ دو غریب کے الزام اپنا دامن مگر بچا جا

قلب ملت میں خدین کے چھو حق میں دشمن کے پھول بن جاؤ
 یہ بھکاری پرانی عادت ہے
 کام کی بات گول کر جساؤ
 تم بیاطن تو غارتھے ہی مگر تم بظاہر بھی حسان بن جاؤ
 سر اٹھائیں اگر یہ اہل حق اختیارات کام میں لاؤ
 مختصر یہ کہ ہر شباشت میں آپ اپنی مثال بن جساؤ
 ساتھ دیگا معلم الملکوت!
 تم اکیلے نہیں نہ گھبراؤ
 روح اسلام جس سے ہو بیکل ایسی تدبیر اور فرماؤ

افادات مسیح الملک مسیح الملک حکیم حافظ محمد جمل خان صاحب مہ جوم کا بکمل ”دستور العلاج“

جس میں سرے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان مع تشخیص اور علاج
 حکایات کی صورت میں بیان کیا گیا ہے قابل قدر اور مفید کتاب ہے!
 فی جلد تین روپے آٹھ آنے

حاذق دواخانہ بندر روڈ کراچی نمبر ۱۰۰ سے خریدیں

سینم بادی •

اخبار کا خالی کالم !

کون ؟ اوہ ! کاننر اس آئیے ... تشریف رکھیے ،
اس نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا میرے لائق
کوئی خدمت جو تو فرمائیے لیکن یہ آپ کا چہرہ کیوں
تمتار رہا ہے ؟ ٹیکس نے کاننر اس کی دھکی گئی پرانگی رکھ دی !
"ٹیکس !"

کاننر اس کے پسے میں غصہ کی لہر اٹھ رہی تھی .

"آج کے شمارے میں بھرپور نے ایک کالم خالی رکھا
ٹیکس میرا دل تمہارے احرام سے بھر رہا ہے لیکن لوگ تمہاری کسی
گزارش سے ہیں کوئی تمہیں نہیں کہتا ہے تو کوئی مٹری بنا رہا ہے ،
کوئی تمہیں پاگل بتاتا ہے تو کوئی منتشر خیال تصور کرتا ہے ، ٹیکس تم
کیا جاؤ کہ جب یہ نہ رہیں گے کالوں میں پڑتا ہے تو میرے جذبات
کا کیا حشر ہوتا ہے ، تمہاری خاموشی نے تو دوسروں کی زبانیں دواز
گردی میں ، ٹیکس ! آخر تم اپنی طرف سے کوئی سفائی کیوں نہیں
کرتے ؟ جوش کھائے ہوئے دریا کی لہروں کی طرح کاننر اس کی
زبان سے الفاظ نکل کر کمرے کی دیواروں سے سر بھڑک رہے تھے
"ٹیکس ! کاننر اس نے سانس لیتے ہوئے کہا " بتاؤ ٹیکس کیا
یہ سب کیجیو ہے ، واقعی کی تمہارا دل ہو ؟ کیا ان خالی کالموں کے
پیچھے تمہارا جنون کام کر رہا ہے ؟ جانتے کیوں نہیں ٹیکس ! " کوہ
آتش فشاں کے دہانے سے انکاروں کی طرح کاننر اس کی زبان سے الفاظ
برس رہے تھے ... اور کیا مائنس پورے لگا تھا ٹیکس خاموش بیٹھا
ہوا کاننر اس کے الفاظ کو اپنے ذہن میں جذب کر رہا تھا ، کاننر اس
خاموش ہو گیا اور ٹیکس کے پہرے کا تہہ جزرہ دیکھنے لگا .
"آخر صبر بھی تو کوئی چیز ہے ، ٹیکس نے بڑھئی ہوئی خاموشی
کو توڑتے ہوئے کہا " مارنے والی کی کڑی پڑا سکتے ہیں مگر کچھ دے

کئی سال گزر گئے مگر صحیح معنوں میں آج تک کوئی اس
دینی راز کو سر نہ کر سکا کہ ٹیکس (Tax) کے زیر ادا ت نکلنے
وے ہفتہ وار جریدہ میں کیوں گا ہے گا ہے خالی کالمس واقع ہوتے
ہتے ہیں ؟ کئی لوگ اس دارح میں سر ہار چکے ہیں لیکن کوئی اس
سے زیادہ نہ کہہ سکا کہ ٹیکس کا واقعی توازن بگڑ گیا ہے
یہ نہ صرف مرکز ہو گیا ہے

اس کے باوجود یہ عجیب واقعہ ہے کہ ٹیکس کی عزت اکثر ذرا
پر مگر رکھتی تھی وہ چالیس سال تک ٹی نیوز پیپر میں کام کرتا
رہا اور جب کاروان حیات نے ساٹھ پر پڑیں منزل کا ڈھیر تان
دیا تو وہ خود اپنا ایک ذاتی مفت دار نکالنے لگا ، ٹیکس کے
ساتھ تمام خاص و عام دونوں طبقوں کے مطالعہ کا مرکز بنے رہے
..... لیکن ناظرین بازو شمارے میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ کیوں
ماہر بہ دوسرے صفحہ پر خالی کالم واقع ہوا ہے ؟ لیکن جب ہر سال
زمین دفعہ خالی کالمس کبھی پہلے ایک ہی دوسرے صفحہ پر اپنا حصہ پانے
گئے تو ہر ایک یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا کہ ہونہ ہوا خالی کالمس کے پس پشت
دنی راز کار فرما ہے ، ہر ایک ذہن اس دودی راز کا طواف کرنے
کا اویسی زبانیں تھیں اتنی باتیں ہونے لگیں لیکن کسی
جہیزن مطمئن نہ تھا کوئی بھی کامیاب نہ ہوا تھا .

ٹیکس اپنے چھوٹے سے دفتر میں اکیلا بیٹھا ہوا اداریہ کی تیاری
نہ صرف تھا دفتر کی تنگ فضا میں سگریٹ کا دھواں
تھوٹے لگا رہا تھا ٹیسل پہ کاغذات ، رسائل اور کئی خط و بھروسے
پڑے تھے - سورج کی شعاعیں کھڑکی کی راہ دفتر میں داخل ہو رہی
تھیں ، دفتر کی دنیا پر خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ کسی کے پاؤں کی
آہٹ نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا .

طوفان کی سمت کو تارتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے اُمید ہے کہ جو مجھے بھی طرح جانتے

ہیں وہ ان بے بنیاد باتوں پر ہن نہیں دھریں گے

حقیقت بہر حال حقیقت ہی رہے گی اور پھر یہ میری

سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیوں لوگ اس غیر ضروری

سمت پر اپنے دماغوں کو مرکوز کر دیتے ہیں اور

کیوں اپنا عزیز وقت بیکار صنایع کر رہے ہیں؟

”لیکن تم اپنی طرف سے صفائی پیش کیوں نہیں کرتے ٹیکس

نانا جان نے ایک سبے سبے ٹیکس دی اور نگار جلائے میں نہ

ہو گئے۔

”مجھے آپ اس کے لئے معذور تصور فرمائیں! ٹیکس کے

میں غم کی بلکیاں نمایاں تھیں، ”یہ میرے دم تک اس

زبان پر نہ ملاؤ لگا، آپ یقین فرمائیے کہ میں اپنے پیٹ میں

کی آگ نہیں بھڑ رہا ہوں، اگر واقعی میں زہر پرست ہوتا، ہر

صنعت حصول زہر ہوتا تو آج تک میں ہزاروں ”لک ہوتا۔ غر

کی عریاں نقاد و برپوری جا ذہنیت کے ساتھ شائع کرتا اور ان

گرہوں کو ٹائپ پھرتا، شہر ہوائیت سے بھرے ہوئے انسان

جنسی بودک کو مشغول کر رہا ہوں، نصف میں شائع کیا، اور زہر

نہیں بہا لانا، اگر میں چاہوں تو یہ تیرنگے تار ایک دفتر بقتیر

ایک پائے ڈال میں تبدیل کر سکتا ہوں..... ”نگار میں

کے لئے اپنے اخلاق کو نہیں بیچ سکتا، میں ان بدنام کو سو

کے لئے یہ تصور کرتا ہوں..... یہ میرا ایمان ہے۔“

جس طرح شہر سے پیاس نہیں سمجھ سکتی، قطرے خزا

کو بہا نہیں لے جاسکتے، اُسی طرح ٹیکس کی باتیں نہ تو لوگو

بجھ سکیں اور نہ ہی دلوں سے غبار کو، ”ہو سکیں.....“

دھتہ روز بروز بڑھتا ہی گیا یہاں تک کہ شہر کے بچوں اور

کی زبانوں پر بھی ٹیکس کی بے ایمانی کے چرچے سنائی دینے

سُجھائی دیتا تھا کہ شہر کی ساری فنڈ ٹیکس کی مخالفت میں نہ ہر

کی زبان کون بچڑھ سکتا ہے؟ کنٹرولس! ٹیکس کے چوٹوں پر آٹھ

آئینہ عکاسی کھیل رہی تھی، ”کنٹرولس میں آپ کی مزدوری کا

شکر یہ ادا کرتا ہوں، لیکن آپ خواہ مخواہ میرے لئے اتنے پریشان

نہ ہوں، لوگ مجھے سودا ہی کہیں یا دیوانہ خیال کریں..... بہر حال

مجھے ان بے بنیاد باتوں کی کوئی پروا نہیں..... ٹیکس کے الفاظ

سے سنجیدگی ٹپک رہی تھی، ”میں جھوٹے پروپیگنڈوں اور رکیک

جملوں سے ڈر کر اپنے ہتھیار نہیں ڈال سکتا، اگر میں چاہتا تو یہ

راز اب تک راز نہ رہتا اور یہ غلط فہمیاں کسی کی بچی موت آپ

مرگلیں جوتیں؟

”ٹیکس خاموش ہو گیا اور پھر ایک مرتبہ خموشی نے اپنے پیسر

پھیلا دیئے!

یہ راز، جس نے سارے شہر کو پریشان و سرگرداں بنا رکھا

تھا یونہی سر بستہ رہتا، اگر ایک غپ شب مارنے والی عورت

اسکو فاش نہ کرتی، اس نے یہ سہرا کے دوش پر آواز دی کہ ٹیکس

ایک بے ایمان مدیر ہے، لوگوں سے ناجائز و زائد لاکھ روپیہ چھپاتا

ہے، شریعوں اور مالداروں کے ذاتی معاملات کو پیش روینے کی

دھمکی دیکر انہیں پریشان کر دیتا ہے، سادہ لوح اس کی دھمکیوں

میں آکر اس کی جیبے زنی کر دیتے ہیں ٹیکس ان کاموں کو خالی چھوڑ

کر دراصل ان بچاروں کو دھمکی دیتا ہے کہ سیدھی طرح دولت ڈابہ

کھول دو، ورنہ یہ خالی کالمس!!

اُڑتی اُڑتی یہ خبر میرے نانا کی قوت سماعت سے بچ رہی تھی

جذبات کا نازک ترین شیشہ غم و خصلت کے پہاڑوں سے ٹکرا کر پھوٹ

ہو گیا اور دوسرے لمحے وہ ٹیکس کے دفتر کی طرف جاتے دکھائی

دے رہے تھے۔

”میں جان گیا ٹیکس! دفتر کی تنگ فضا میں میرے نانا

کی تنگ شکاف آواز نے ہلکے مچا دیا۔

”اوہ! آپ! ٹیکس کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا،

وہ میرے نانا کی غیر متوقع آمد پر کچھ سہا ہوا تھا لیکن چند ہی لمحوں میں وہ

ہے !

اور شاید سارے شہر میں پیڑی وہ آخری شخص تھا جس کے ذہن بولوں کی راہ یہ نہ پہنچایا گیا، نہ ہرنے فوراً اثر کیا اور وہ اپنے داغ ایک نہ رکنے والی عینی محسوس کرنے لگا، اسکی بیوی جو داغ مغارت کی تھی وہ آبدی بھی مندرج بھی نہ ہو سکا تھا کہ ٹیکس کی پسیلی ہوئی بنائی نہ پھپھو لوں پر انگارہ رکھ دیا، وہ درد اور کرب بے ساختہ جھپٹا بیٹھا ہے، یہ خبر سراسر افترا پر داری پر مشتمل ہے، یہ بھوٹا پروپیگنڈہ ہے، اسکی بے عینی اس کے الفاظ کے جبروں پر نقص کر رہی تھی، ٹیکس بہت پر قبضہ ہونے والی یوٹوں کی مخالفت میں پیڑی کی خیف آواز نے اپنا ایک قلعہ تعمیر کیا، جس نے مخالفت کی ساری یوٹوں کو باہم رکے واپس پھیر دیا، حق کے آگے جس طرز باطل بغاوتیں جھانکنے لگتا ہے اس طرح پیڑی کے تین دلائل نے انھیں وہ مخالفتوں کو میدان چھوڑ دیا۔

”لوگو! اس نے غصہ سے پکارا۔ ٹیکس ایک شریف اور ان ر دنی ہے، یہ سراسر ظلم ہے، انواہ ہے، افترا ہے، جھوٹ ہے، اس پر باندھا گیا ہے کہ وہ ناجائز اور بطل طریقوں سے دباؤ ڈال کر دوسرے کو اسے اور ان خالی کالس کو درجہ دوسروں پر اپنی کرانت کرنے کے لئے وجود میں لاتا ہے۔“

”بھائیو! میری سند، وہ مزدور ہے، پیڑی کی آواز میں حسرت بول کر سن کر دنی گئی تھی، دراصل اس نے کہا شروع کیا، انہی کی نالی کاموں کی پشت میں اپنی تصویر نظر آتی ہے، ایک ایک کر کے اس وقت اس کے اطراف جمع ہو گئے، سب تعجب خیز نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے، اور وہ اپنا واقعہ بیان کر رہا تھا، بڑھاپے کی بدولت اس کی زبان ایک ٹھکستہ ساز کے ڈھلے ہوئے تار کی طرح کھڑکھڑاتی تھی، ”آج سے چار سال پیشتر جب کہ اس کی عمر ستر سال کی تھی اس وقت تک وہ ایک فرم میں کام کرتا رہا، بڑھاپے نے اسکی ملازمت روک لی اور اسکی جگہ ایک جوان سال نے پر کر دی، عدم ملازمت نے اسے اسکی بیوی کے عرصہ حیات کو تنگ کر دیا ایک لڑکی تھی جو باجی جاکلی تھی، بیٹی کو پر دان چڑھانے کے لئے اس نے اپنے آخری

قطرہ خون تک کو بخور دیا، اور اب وہ نہ رکھانے کے لئے بھی بھونٹی کوڑی ٹنگ کا محتاج ہو گیا، پیڑی اس بڑھاپے میں ایک فرم کی خاک چھاننے لگا اور آخر کار کسی نے اس کے بڑھاپے پر ترن کھا کر ایک حقیر معاوضے پر ملازم رکھ لیا، لیکن اسوس کہ اسکی ملازمت کچی ڈوری کے بل پر ٹنگ ہی تھی، وہ اپنے مستقبل کی طرف سے یابوس ہو چکا تھا، مستقبل ایک گھنڈے تار کی طرح نظر آرہا تھا، اس نے اپنا مستقبل بنانے کی ٹھان لی، روپیہ جیت کرنے کی خواہش نے حرام حلال پر پردہ ڈال دیا، اور وہ اپنی زندگی میں پہلی بار، پہلا جرم چوری کر بیٹھا وہ اس فرم سے سامان چڑا، اور دوسری دکانوں پر انہیں مندرج کر کے لگا، جھلا چوری بھی کوئی چپکے سے چوڑنے والی چیز تھی، یہ ایسی کافر شراب ہے جو ایک بار منہ سے لگے جو چھٹنے کا نام نہیں لیتی، کسی جھٹے گزر گئے۔ پیڑی انکا۔ ٹری صفائی کے ساتھ کرتا رہا آخر تمام بارڈو جو اس فرم کا مالک تھا، پیڑی کے بدلے ہوئے تیز اور جھپٹکی ہوئی نیت کو تار گیا اور اس کے گرد ایک غیر محسوس جال تان دیا جس میں پیڑی نے لاعلمی سے قدم دکھ دیا۔ اور الجھ کر رہ گیا۔“

”ام بارڈو قنارم دل تھا اتنا ہی سخت مزاج بھی تھا اس نے فوراً ٹیکس کو کہانی میں با لیا حاکم شہر بھی آجود ہوا، تینوں نے پیڑی کو راتھ لئے ہوئے ان دکانوں کی چھان۔ تان شروع کر دی جہاں پیڑی چور کا مال فروخت کرتا تھا۔ ٹیکس نیوز تیار کرنے میں مصروف ہو گیا، پیڑی احساس شرمندگی سے سر جھکانے کھڑا تھا، کچھ سوچ کر دے پاؤں ٹیکس کے قریب آکھڑا ہوا۔ ٹیکس نے پیڑی پر ایک نظر ڈالی، پہرے ہر بلشہ کا بھڑیاں پڑی ہوئی تھیں، آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر پسینے کے قطروں میں خلط ماط ہو رہے تھے، اور ان نابیلوں سے ہو کر ڈاڑھی کے بالوں کو خم آؤد کر رہے تھے، پشانی پر ندامت کے نقشے معانی کا پیغام سنارہے تھے، اس کی نظریں جرم کی ملتے تھیں اس کے ہونٹ کرم کی سبیک مانگ رہے تھے، پیڑی کی مہیت نے ٹیکس کے دل کو بیچ دیا تھا۔۔ اور جب پیڑی نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے اپنا دل نکال کر ٹیکس کے دوبرو پیش کیا، لڑکھاتی ہوئی زبان سے اپنی داستان الم انجیز ٹیکس کے گوش گزار کی۔ تو تینوں محسوس

پیٹر کو دوبارہ ملازمت مل گئی لیکن اس شرمناک واقعہ نے اسکی بیوی پر ایسا ہتھوڑا مارا کہ بے چاری باخبر نہ ہو سکی۔ طبیعت گرمی ہی گئی مگر وہ خود دار عورت کیوں مرنے وقت کسی کا مقروض ہے؟ وہ اپنی طبیعت سے بے خبر چہرہ کرٹیکس کے بتائے ہوئے نسخہ پر ایک جام تیار کرنے لگی، ٹیکس نے شاندار طور سے اس جام کو اپنے رسلے کے ذریعے مشہر کر دیا اور ایک تلیل مدت میں پیٹر وائز قابل ہو گیا کہ اپنے مالک کا چرایا ہوا مال واپس کر دے۔

جب شہر والوں نے اس واقعہ کو سنا تو انہیں اپنے کالوں پر اعتبار نہ آ رہا تھا لیکن زندہ ثبوت کو پیش نظر پا کر بھی شاید ہی کوئی باجوہٹ و دھری پر قائم رہے۔

جب ہر ایک پر ان حالی کالوں کے پریشانی کا اثر ہوا جہد نہ ہو گیا تو وہ اپنی انگلیاں دائروں میں دباتے ہوئے اپنے پچھلے خیالات پر کھانوس ملنے لگے ٹیکس کی بلند شخصیت پھر ایک مرتبہ سبک دار ہو گئی، دلوں سے ساری نفرت دھل گئی، حق کا سید بہل کو غصہ و خاشا۔ کی طرح بہا لے گیا۔

"ٹیکس اپنے دفتر میں خاموش بیٹھا ہوا تھا، وہ حقیقت حال سے ابھی تک بہرہ مند نہ ہوا تھا، فکر کے بادل اس کے چہرے پر برسے تھے، چہرے کو ہاتھوں سے تھامے کہنیوں کو ٹھیل پر ہمارا تھا، کمرے میں ہر طرف خاموشی تھی، ٹیکس پر ایک چوڑا سا امید کمرے سے تاریکی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لوگ عجیبے پاگل کہتے ہیں، منتشر خیال اور خوف المیز کرتے ہیں، وہ مسکراتے ہوئے بڑبڑا رہا تھا، لوگ خواہ مخہ کچھ بھی کہیں پیٹر! یہ کالمس تمہارے لئے ایک اقتباہ ہے، یہ میرے کرائی کر رہے ہیں مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ ایک بندہ کو مصیبت کا پیغام دیتے ہیں۔ پیٹر! میں اپنے وعدہ کو مرنے دم تک نبھاؤ اور جب تک حقیقت حال سے واقف ہو تو وہ پیٹر کی اذیت کا معترف ہوئے بغیر نہ رہ سکا، مگر کسی صورت سے اپنا وعدہ نبھانا وہ مرنے دم تک اپنے وعدے پر قائم رہا، جو (ترجمہ) بشکریہ کوڑ

کرنے لگا کہ اس کی آنکھیں ایک بار جوڑی ہیں، اندر وہ کچھ کھوٹا جا رہا تھا، اس نے اپنی نوٹ بک جیب میں ٹھونس دی اور آنکھیں بند کر کے رسی پر بیٹھ گیا۔

مولیس۔ پیٹر کی خود دار بیوی، اس کے سامنے اپنا دائرہ پھیلا کر رحم کی بھینک مانگنے لگی، خاندان کی عزت پر جہد، اپنے امت موت پسند تھی، وہ بار بار کہہ رہی تھی کہ لائٹ اس شرمناک واقعہ سے رسالے کے اوراق کو سیاہ نہ کر دو، خاندان کی عزت پر جہد نہ لگاؤ۔۔۔۔۔ اور ٹیکس اب پتہ صحیح روئے لگا تھا، وہ اسی طرح جانتی تھی کہ پیٹر کی خود دار عورت موت کو ذلت پر ترجیح دے گی، بھینک، جس کے نزدیک ایک اخلاقی جرم تھا مصیبت کے ایام میں بھینک سے زیادہ بھوک پسند کرتی تھی، ٹیکس نے چند لمحوں کے بعد اپنے آپ کو کھوکھو کر لیا۔۔۔ اور کمری سے اٹھ کر بارڈ اور حاکم شہر کو تنہا یہ میں لے گیا۔ آدھ گھنٹے بعد ٹیکس اکیلا باہر نکل آیا اس کے چہرے پر ہر ذرا سنجیدگی برس رہی تھی اس نے پیٹر کے قریب تبتے ہوئے کہا۔

"پیٹر! تمہیں اس مرتبہ معاف کیا جاتا ہے، حالات جیسا کیسے بھی ہوں لیکن جرم بہر حال جرم ہے، ٹیکس تمہارا بڑھاپا اور تمہاری زندگی کے نشیبیے فراز نے میری راد روک لی ہے، میں تو اس واقعہ کو ضرور شائع کر دیتا۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔"

بہر حال میں تمہارے لئے اپنے پیٹر کو ہتھماں کر دینا "اس نے اپنے چہرے پر ایک نادانی رعب سما دیا، جس نے کہا: میں تمہارے لئے گاہے کا ہے ایک عالم وقت کرتا رہو لگا، اگر تم نے دوبارہ اس قسم کی ناجائز حرکت کی، تو یہ خالی کالم دیکھ لین تمہاری خبر تیز داستان سے بڑھوگا۔ پیٹر! یہ خاموش کھڑا ہوا تھا کہ جیسے کوئی تصویر لیکن پیٹر! ٹیکس نے مکرر کہا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تم مزے سے بچ کھلو گے، تمہیں کسی طرح اس دھبہ کو دھونا پڑے گا اور اپنے مالک کا واجب الادا مطالبہ واپس کرنا ہوگا، پیٹر ڈرینے نہیں ٹیکس نے ڈھرس بندھاتے ہوئے کہا، تمہیں دو ورہ ملازمت میں لے لیا جائے گا۔

عظم ادیب •

محکوم اور حاکمیت

اے قطرہ بے مایہ ذرا اپنی خبر لے ڈرتا ہوں کہ تو اپنی حُسنِ سونہ گزر جائے

دریا متلاطم ہے تری حرصِ ہوس کا

بہتر ہے گرجتا ہوا طوفان اتر جائے

تو اپنے زلفِ نقد کا ہے آپ ہی رہزن اے بھولے مسافر تری تقدیر کدھر جائے

احساس کی مدھم سی کرن تجھ میں ہے باقی صحراؤں کی تاریکیاں میں نہ بکھر جائے

آئینہ خلوت میں کبھی اپنی ادا دیکھ

شاید کہ تری زلف پر اگندہ سنور جائے

یہ ڈھلتی ہوئی چھاؤں یہ بڑھتے ہوئے سائے سونج کو نگلتی ہوئی راتوں کی سیاہی

پت جھڑیں گلِ نالہ کی افسردہ نگاہیں بپھرے تھے سیلاب میں شہرِ نکلی تباہی

بھونچال کے چٹیل میں فلک بس تمدن گرداب کی آغوش میں سہجے ہوئے راہی

آیات و نشانات کی دنیا کے مسافر

کیا پوچھتی ہے تجھ سے تری کورنگا ہی!

پیام اپنا

نجوم و شمس و قمر سے آگے بنارہا ہوں مقام اپنا
 فلک کی پہنائیوں نے قیصر سنا تو ہوگا کلام اپنا
 پیروں پہ شہباز وقت کے ہو کتاب نظم جہاں منقش
 جمود کی منزلوں میں تجھ کو نہ مل سکے مقام اپنا
 کبھی شہنشاہیت نے لوبا، کبھی امارت نے خون چوسا
 سنا ہے صدیوں چین چین میں ہوا بے نیلام
 بہار کو جس نے تازگی دی، چین کو جس نے یہ رنگ بخشے
 بھرینگے گلشن پرست کب تک کلی کے اس خول سے
 بریدہ شانوں کے جھرمٹوں میں، نمایاں رنگین تیلیاں مچھی
 یہی چین ہے قصہ پرستو، تو اس چین کو سلام اپنا
 ہمارا ساغر، ہمارا بادہ، ہماری مہینا، ہماری محفل
 فضول ساقی سے اذن مانگیں، اٹھانہ لیں بڑھکے جام اپنا
 عقاب جنگی سے اڑدے امن کے اُلجھتے رہینگے یونہی
 مرا موذن اگر نہ جاگنا کہہ سکا گر پیام اپنا

نا اکتھوی •

مشاہداتِ امروز

یہ دیکھتا ہوں کہ چشم گیتی میں غم کے آنسو جھلک رہے ہیں بکھے ہوئے زہر میں ساسل، دکھوں کے خنجر چمک رہے ہیں
بھلا کہا تک یہ زندگانی، دبے دبے پاؤں بڑھ سکے گی؟

شراب غفلت کی پینے والے، ہنوز نی کر بھک رہے ہیں

شعاعِ خلاص رفتہ رفتہ، دلوں کی تہ میں ہی بکھ رہی ہے گھٹی گھٹی سی بروجِ فطرت عجیب فتنے سنک رہے ہیں
رگسں حمیت کی کٹ رہی ہیں، خودی کے لاشے نکل رہی ہیں ذلیل تر نفس کے شرارے، نگاہِ شر میں دھک رہے ہیں
نگارِ عصمت کو آف یہ تہذیب، آج آنکھیں دکھا رہی ہے عبادِ شیطان کے خوشی سے شریر چہرے دھک رہے ہیں

طرح طرح سے مہوس اپنی ہوس کی تکمیل پر ہیں مائل

یہ نیکیوں کو فریب دیکر، مرد میں ہیں، چمک رہے ہیں

یہ ظلم و قہارت کے پتلے متاعِ صدق و حلاص کھو کر

مردوں کے گلے دبا کر، خرد کے دامن جھٹک رہی ہیں

یہی بشر ہے؟ یہی وہ آدم؟ کہ آگ اور خوں سے کھینٹا ہے اسی کے بچے بلک رہے ہیں؟ اسی کے بوڑھے بسک رہے ہیں؟

خدا کے امن و سلامتی ہیں؟ مہیبِ عفریت سرکشی کے

جو مادیت کی ظلمتوں میں بھٹک چکے ہیں بھٹک رہے ہیں

عمارتِ آدم کی ڈھلے رہی ہو اور اینٹ و اینٹ بج رہی ہے

کراہ اٹھی ہے آدمیت، بقا کے سینے دھڑک رہے ہیں

کریمہِ روموت کی چڑلیں، حیات کا منہ چڑا رہی ہیں عرقِ عرق بے جبین ہستی، فنا کے شعلے بھرک رہی ہیں

یہ کور چشموں سے کہہ رہے کوئی، اٹھاؤ رومانیت کے پرچم

کہ ہے یہ تنظیمِ راہِ گیتی، جو چل رہے ہیں سوتھک رہے ہیں

ہیں کر دینا۔ اور ایک شریف انسان بن جائیں گے۔
پھر ہر لغزنی کے لہزدوں کا تجربہ شرح کیا۔ تو سب سے
لاخبر یہ تھا۔

ہمارے ڈاکٹر صاحب کی دختر نیک اختر کی شادی کی تیاریاں
دری تھیں اور ڈاکٹر صاحب ان کے لئے جہیز اکٹھا کر رہے تھے۔
ان میں بہت سا فرنیچر بھی تھا۔ انگلش فرنیچر اوس جو کہ
لہر سندھ میں فیروز پور پر واقع ہے۔ کو تمام فرنیچر کا ٹھیکہ
ہا کیا۔ اور فرنیچر تیار ہو کر گھر پر آ گیا۔ لیکن پاش
میں لاکر کرنی تھی۔ اس لئے کہ کہیں دوکان سے گھرنے لگتے
نت راستے میں پاش خراب نہ ہو جائے۔ دوسرے دن تین
جی ٹھہر پر فرنیچر کی پاش کے لئے آئے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے بڑے
ماجرا سے کہا۔

• جاؤ آدمی کام کے لئے آئے ہیں تم ان سے ٹھیک ٹھیک کام
کوئی کام باقی نہ رہ جائے۔ صاحبزادے
نے اور ان لوگوں سے کہنے لگے۔ دیکھو ٹھیک ٹھیک کام
رنا کوئی کام باقی نہ رہ جائے۔ ان میں ایک آدمی بڑا بدتمیز
تھا اس نے باقی دو آدمیوں کو بھی اپنے ساتھ ملا رکھا تھا۔ جس
رج پر کہتا اسی طرح وہ لوگ بھی کرتے۔ پھر صاحبزادے
نے کہا!

سنو اس سنگار دن میں جوٹیاں لگی ہوئی ہیں ان میں ایک پر
ایو یعنی نیلا رنگ لگا ہوا ہے اور ایک پر سفید۔ اسی طرح
سب ٹیپوں پر ہے وارنش کا کام ختم کرنے کے بعد اس پر یہ دونوں
رنگ اسی طرح لگا دینا۔

انہوں نے کہا صاحب اس کے لئے ایک باریک برش کی
ضرورت ہے۔ برش کے بغیر ہم نہیں کرینگے۔ صاحبزادے نے کہا ہم آ
تھوڑے سے کام کے لئے تمہیں نیا برش لا کر نہیں دے سکتے۔ انہوں
نے کہا تو پھر رنگ بھی نہیں لگ سکتا۔ صاحبزادے نے
گوم ہو کر کہا۔ کیسے نہیں لگ سکتا۔ اس ذرا سے کام کے
لئے نیا برش کہاں سے آئیگا۔ اس نے کہا جہاں سے

بھی آئے ہم نہیں جانتے۔ آپ کو کام کروانا ہے تو سلمان دو
رجب مت دھاؤ۔ ہم تمہارے لوگ نہیں ہیں۔ ہم انگلش فرنیچر ہاؤس کی
طرف سے آئے ہیں۔ آپ کو جو کچھ کہنا ہے ان سے
جا کر کہو۔ یہ باتیں سن کر صاحبزادے اس کمرے سے نکل
کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اور آکر مجھ سے کہا۔

حیدر! تم جاؤ وہ لوگ جو کام کر رہے ہیں جا کر دیکھو۔ مجھے تو بہت
غصہ آ رہا ہے بڑے بدتمیز آدمی ہیں کسی کی بات ہی نہیں سنتے
میرے ساتھ صاحبزادے کی بات چیت ابھی تھی کیونکہ میرا نوکرانہ
صاحب سے چھپا کر سگرٹ وغیرہ لا کر دیا کرتا تھا۔ میں نے
کہا اچھا ذرا سگرٹ کی پکیٹ تو دیکھئے۔ سگرٹ اور اجس
میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے وہ باہر چلے گئے اور میں اس کمرے میں
جہاں کام ہو رہا تھا جلتے ہی پہلے اسلام علیکم کر کے ایک طرف بیٹھ گیا
اور تمام کمرے پر ایک گہری نظر ڈالی جو آدمی سب سے زیادہ بدتمیز تھا اس
کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”بھائی آپ لوگوں کا کام بھی بڑی ہنرمندی
ہے اگر ہر آدمی کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا۔ میں نے دیکھا کہ سب
آدمیوں کے ہاتھ بہت تیزی اور صفائی سے کام میں لگے ہوئے ہیں
پھر میں نے سگرٹ کی ڈبی نکال کر سب کی طرف بڑھائی۔
ان لوگوں نے سگرٹ کے کرہ لائے اور منہ منہ کر باتیں کرنے لگے
پورے دو گھنٹے تک وہ کام کرتے رہے اور میں ان سے باتیں کرتا رہا
لیکن دو گھنٹے کے عرصہ میں میں نے ایک بار بھی ان سے
یہ نہیں کہا کہ اگرچہ طرح کرنا کوئی چیز نہ جائے۔ جب
کام ختم ہونے کو آیا۔ تو میں نے ان سے کہا بھائی ہمارے پر
چھوٹا برش نہیں ہے۔ ورنہ آپ کو ایک کام کی اور
تکلیف دیتا۔ وہ کہنے لگے :-

اجی صاحب کیا حرج ہے اگر چھوٹا برش نہیں تو ہم بڑے
برش ہی سے کام چلا لیں گے۔ کہنے کیا کام ہے۔ میں نے
سنگھار دان کی طرف اشارہ کیا۔ اور کہا بھائی! یہ
سنگھار دان کباڑی سے خریدا گیا ہے۔ ہے تو پرانا مگر مضبوط
ہو اس لئے اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو اس کی ان ٹیپوں پر جو نیلا اور سفید

پولس آفیسر صاحب آگے بڑھے اور صندوق میں پڑے کپڑوں کو بھاڑ کر دیکھا پھر سارے کمرے کی تمام چیزوں کو بغور دیکھا مگر وہاں کیا رکھا تھا آخر میں اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا دیسی ریوا لور نکالتے ہوئے بستر پر پڑے ہوئے تکیے کے نیچے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولے "ہوں ایہ ہے وہ ریوا لور جس سے رات کو فارمواویں سارے معاملہ کو سمجھ گیا اور نرم الفاظ دشمنیں کلامی کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

جواب آپ یہ ریوا لور میرا ثابت کر کے اور مجھے گرفتار کر کے اپنے افسر اعلیٰ کے سامنے عزت حاصل کر لیں گے مگر اصلی مجرم کو گرفتار کرنے میں آپ ناکام رہیں گے۔ پھر وہ صاحب بولے کیا یہ ریوا لور تمہارے تکیے کے نیچے نہیں تھا۔ میں نے کہا حضور! آپ اس بات کو ابھی طرح جانتے ہیں۔ میں آپ کو کیسے بتا سکتا ہوں کہ یہ ریوا لور کس کا ہے اور کہاں تھا آپ کو اختیار ہے جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ صاحب خاموش ہو گئے اور کھنڈری دیر کے بعد بولے اچھا ابھی ہم تم سے کچھ نہیں کہتے سب تم سے کچھ معلوم کرنا ہو گا تمہانے بلایا جائے گا۔ اور یہ کہہ کر چلے گئے۔

ہر دلعزیزی کے سہولوں کا یہ دوسرا تجربہ تھا۔۔۔ اگر اس وقت میں کہتا کہ یہ ریوا لور میرا نہیں ہے آپ مجھ پر ظلم کر رہے ہیں آپ خواہ مخواہ ہمیں پھنسانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہم نے کچھ نہیں کیا، ہم بے گناہ ہیں۔۔۔۔۔ تو جانتے ہیں آپ کیا نتیجہ نکلتا وہ مجھے زبردستی پکڑ لے جاتے۔ اور مجھے پانچویں دفعہ حیل جانے کا فخر حاصل ہو جاتا۔۔۔۔۔ لیکن ہر دلعزیزی کے سہولوں کی بدولت میں پانچویں بار جیل جانے سے بچ گیا۔ اور میرے دل میں رسالہ "مشیر" کی عزت اور بھی بڑھ گئی۔۔۔۔۔ جولائی ۱۸۸۷ء کا وہ تاریخی دن۔۔۔۔۔ کسی نہیں بھول سکتا اسی روز میں نے "مشیر" ۵۰ دوسرا پرچہ اپنی عمال مانی سے خریدا۔۔۔۔۔ زندگی میں یہ پہلا پرچہ تھا جسے میں نے خریدا۔۔۔۔۔ دو روز کے بعد مجھے پھر تھانے پلا گیا۔ اور چند آٹے سید سے سوال کر کے چھوڑ دیا۔ اور پھر کئی دن تک متواتر مجھے تھانے بلانے لہے۔ یعنی تم کیا کام کرتے ہو؟ تمہارا یہاں کون ہے؟ کس کے

لگا ہے اس پر دوبارہ یہی رنگ کر دیا تو آپ کی بہت مہربانی کی پرانا ہونا نے کی وجہ سے خراب معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا۔۔۔۔۔ اس میں مہربانی کی کیا بات ہم ابھی کے دیتے ہیں اور پھر بڑی مانی سے سنگمار دان کی پٹیوں پر رنگ لگا دیا۔۔۔۔۔ جس کے لئے دو آدمی دو گھنٹے پہلے ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے سے لڑ چکے تھے۔ لیکن میرے نرم الفاظ امدان کے کام میں میری بی بیوں نے ان آدمیوں سے وہ کام خوشی سے کرایا۔۔۔۔۔ جب آگے بڑھتے خوش تھے۔۔۔۔۔ وہ لوگ بڑی گرم خوشی سے ہاتھ لگے ان کے جانے کے بعد جب ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے سے تو تم کام دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔۔۔۔۔ کہنے لگے مانی وہ آدمی تو بڑے بدتمیز تھے۔ تمہانے ان سے کس طرح کام لیا۔۔۔۔۔ انھوں نے یہ الفاظ کہے تو میرے دل میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔۔۔۔۔ جس کام کو ایک گریجویٹ نہیں کر سکا۔۔۔۔۔ اسے بابل نے کر لیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد بابل نے "مشیر" کی خدمت میں پیش کیا۔ اور بتایا کہ ہر دلعزیزی کے سہولوں پر چل کر میں ہر جگہ کامیاب ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ تو انھوں نے اس شخص کو بڑے شوق سے پڑھنا شروع کیا۔ دن گزر گئے۔ شادی کا دن ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ برات آئی اور چلی گئی میں نے ہر کام میں ڈاکٹر صاحب کا پورا ہاتھ بٹایا۔۔۔۔۔ اس کے ایک ہفتہ بعد جب کہ میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا مشیر کا مطالعہ کر رہا تھا کسی نے باہر آواز دی۔۔۔۔۔ دروازہ کھولا تو دیکھا ایک عاب نے پیچا نہ بولے میں افسر اور ایک سچا ہی ساتھ کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ دروازہ کھولتے نہ رکھے اور منہ سے کہا۔۔۔۔۔ ہم کو تمہارے متعلق شکایت ہے۔۔۔۔۔ بات کو بدادات ہوئی اور پستول کی گولی چلی ہے اس میں تمہارا ہاتھ ہے اس لئے ہم تمہارا ہی تلاشی کے لئے آئے ہیں میں گھر سا گیا۔۔۔۔۔ پاس کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے پولس کو میرے خلاف حرکت ملے۔۔۔۔۔ میں نے خود کو سنبھالا اور کہا جیاب! کسی فنی ہوئی ہے اس لئے آپ تک یہ خبر پہنچی میں اس معاملہ سے لچکے ہوں ہاں اگر آپ تلاشی دینا چاہتے ہیں تو تشریف لے لیجئے۔

جی آئے اور اس کو گرفتار کرنے لگے۔ مجھ سے ملا لیا کہ آپ جس کلب پر
لکھا ہے۔ میں نے کہا اس نے میری چوری کی ہے۔ میری مرضی میں
اسے پکڑوں یا چھوڑ دوں۔ لوگوں نے کہا آج آپ نے اسے چھوڑ دیا تو
اس کی ہمت ٹھہ جائے گی اور کل یہ کسی دوسرے کی جیب کھائے ہو
میں نے کہا اس بات کو مجھ سے بہتر آپ نہیں جانتے وہ صاحب
ذات شریف حیرت سے میرا منہ تک رہے تھے میں ان کا بازو پکڑا
ہوئے چائے امثال کی طرف چلا گیا۔ پولیس کے دونوں سپاہی اس
میں باتیں کرتے ہوئے تھے ہاں سے پیچھے آ رہے تھے میں نے ان صاحب
نام پوچھا بولے "اقبال" میں نے کہا نام تو ماشاء اللہ بہت اچھا ہے
کہاں سے آ رہے ہیں بولے کراچی سے۔ میرے در بابت کرنے
بتایا کہ ان کے پاس ٹکٹ موجود ہے میں نے کہا بس کوئی فکر کی
نہیں۔ دو چوڑے اور سبک منگٹے! — — — دونوں نے ٹر
ناشتہ کیا اور میں نے اقبال سے بڑی نرمی کے ساتھ کہا دیکھو صاحب
بہ زندگی بہت بری ہے آخر انسان۔ کب تک اس طرت پیسے کھا
ہنبر کو بچتا رہے گا اور دوسروں کی مدد میں اپنی آخرت کے لئے جمع
رہے گا۔ — — — اقبال مڑ مڑ کر ان سپاہیوں کی طرف دیکھ
میں نے کہا انکی اب تم فکر نہ کرو۔ وہ اب تمہارا کچھ نہیں کر سکتے بشرطے
دعہ کرو کہ آئندہ نیک راستے پر چلنے کی کوشش کرو گے اقبال
کہا کہ آپ کے اس دوستانہ سلوک نے مجھے اس قدر شرمندہ کر دیا
اگر تمام اسٹیشن کے مسافر میرے سر پر چڑھتے ارٹے اور پولیس
کر لے جاتی تب بھی میں اتنا شرمندہ نہ ہوتا کہ وہ مدق دل سے
رہنما میں نے اس کے کاغذ سے پردوں ہاتھ رکھتے ہوئے
بھائی اس میں شرمندہ ہونے کی کوئی بات نہیں اگر آپ نیک
پر چلنے کی کوشش کریں گے تو امید ہے آپ کو کبھی بھی انشاء اللہ
نہیں لٹخانی پڑے گی۔ چلے پیسے کے بعد ہم اسی طرح باقیں
ہوئے لمبیٹ فارم پر آئے اقبال کے دریافت کرنے پر میں
کو اپنا پتہ بتایا اسکے کچھ دیر بعد ہم ایک دوسرے سے رخصت
دوسرے دن وہ میرے بتائے ہوئے پتہ پر آئے
گرمجوشی سے ملے ہم دونوں ایک ہوٹل میں چائے پیئے چلے گئے

بے کھاتے ہوئے سکھر میں کب آئے۔ — — — جیل سے کب نکلے؟
اور ڈاکٹر صاحب سے تعارفی ملاقات کیسے ہو گئی میں سہرا بت کچھ نہیں
سلی بخش جواب دیتا۔ با پھر وہ کچھ پوچھ گچھ کے لئے ڈاکٹر صاحب کے
بھی آئے ڈاکٹر صاحب نے بھی انھیں مختصر سا جواب دے دیا۔
گرمجوشی طرف سے وہ کچھ بدگمان سے جو گئے۔ — — — دن گزرتے
لے اور ڈاکٹر صاحب کی بدگمانیوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ — — — میں
ان کی ناراضگی کو محسوس کر رہا۔ — — — ایک دن میں نے کہا! صاحب
اگر آپ کے کام میں کوئی حرج نہ ہو تو مجھے اجازت دیجئے اب میں جانا چاہتا
ہوں کہنے لگے۔ — — — کسی کا کام کہ نہیں سکتا اگر بنا پتہ ہوتو
جاؤ۔ — — — گراٹھوں نے یہ نہیں پوچھا کہ کیوں جانا چاہتے ہو
دوسرے دن جب میری روانگی کا علم سدا بر صاحب کو ہوا تو انھوں نے
دھڑپ بھی میں نے کہا ہے

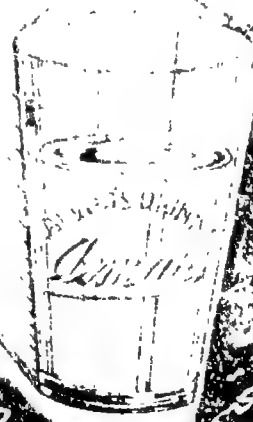
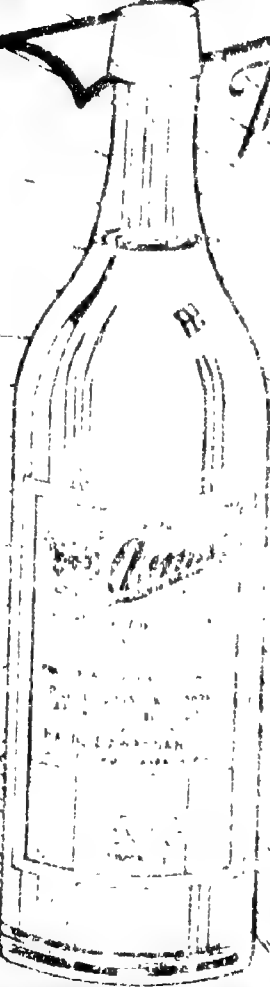
کہا مجھ کو ہم بنائیں شاخ گل پر آستان اپنا
زندگی گزرنے کی کیونکر، جو جہاں بنے آبرورمینا
چائے کہنے لگے "ہاں یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ صاحب آپ سے
کچھ کہنے رہتے ہیں۔ — — — کیا وجہ ہے؟ — — —
میں نے کہا۔ — — — صاحب مجھ سے بدگمان ہو گئے ہیں
ایسی حالت میں میں یہاں رہنا نہیں چاہتا۔ — — — دوسرے دن
میں نے سکھر سے نکلنے کی تیاری کی اور سید آباد سندھ چلا آیا لیکن دل
کو سچی خیال ستار ہاتھا کہ آپ سے ملاقات کروں۔ — — — اور
پھر وارنگٹ۔ — — — اس وقت کی دوپہر کو آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔
آکھیاں باز ہوئی کہ جب آپ کے ہاتھ پر تو یہ کی ہو قسم کھائی کہ میں نہ اب چوری
کر نہ لگانہ جیب کاٹوں گا اور نہ کسی سی سازش میں شریک ہوں گا جو
مناہیت اور شرافت کے خلاف ہو آپ کی اس ملاقات کو میں زندگی
بھر نہیں بھول سکتا آپ سے وہ الفاظ مجھے یاد ہیں آپ نے فرمایا تھا دوسرے
کو بھی ان کا سبق سکھلاؤ کہ جب میں آپ سے مل کر واپس حیدر آباد آیا
تو اسٹیشن پر اتارنے ہی ایک ذات شریف بھائی نے میری سبب میں
اتنی صفائی سے ہاتھ ڈالا کہ مجھے اس وقت خبر ہوئی کہ جب ایک دوسرے
آدھ نے اسے دیکر دیا۔ بہت سے آدمی جمع ہو گئے دوپوس کے سپاہی

نہی آ۔

ملنے کا پتہ، حاذق دوا خانہ، بند روڈ کراچی

Asimilator

The TONIC FRUIT DRINK



REFRESHING
INVIGORATING

Excellent
with

SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER

ماذق رکوا خانہ برادر و دکرابی

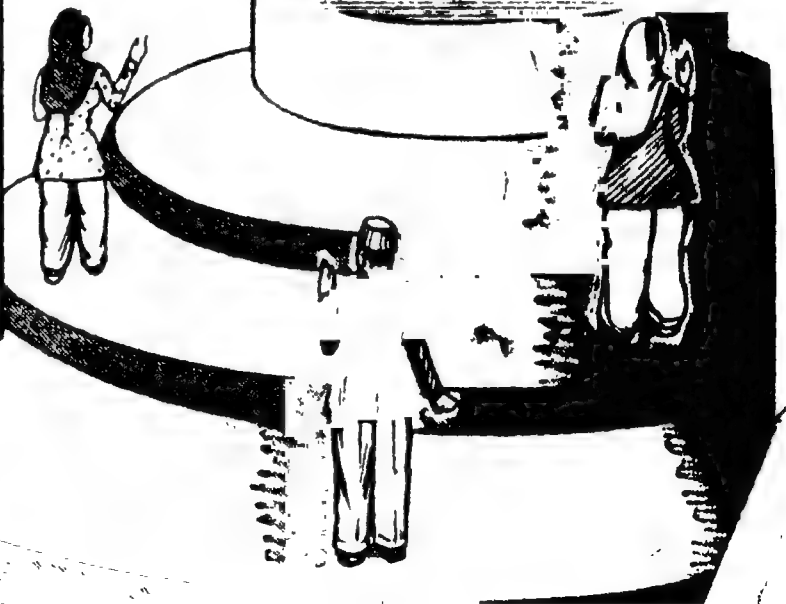
پانی میں استعمال کیجئے
شربت۔ سوڈا و آبی
فروت بخش
چلوں

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

بند معیاری ہی کے سبب حاذق کو خانہ کی تیار

بزرگانی اور ریکس مشہور

ورق قبول عام بین



بہضمی امراض مدہ اور ان سے اچانک بیدار
والی تمام سنگالیک کے لئے بہترین یونانی مرکب کی قیمت 4

مُصَفی خون صاف کرنے کی مشہور یونانی دوا۔ خالص خانہ
اجدیدہ پھول پھولنے والی قہقہے کی قیمت 2

مُفَرِّج فِلاوادی تازہ خون پیدا کرتا ہے وزن کم
ہر یوں کم مضر طار کے قوت اور طاقت بخشتا ہے قیمت فی شیشی 9

سلورین ملز جنسی طاقت کو بڑھانے اور بحال رکھنے کے
عہد سونا اور مرد و عورتوں کے لئے بہترین قیمت 12

فیلمین عورتوں کی پوشیدہ امراض بیکور یا۔ ماہوار کی حر
بے قاعدگی کو دور کر کے نیا خون اور
کرنے کے لئے اکسیری گولیاں قیمت 40 کوئی

منیجہ
حاذق دو
بندر روڈ۔ کرا

یری دستخانہ شائع کرتے رہو دیکھو کب تک سنی ان سنی ہوتی ہے
میں نے عرض کیا اچھا تو یہی سہی شروع سے ساری باتیں بتائیے
انکی کہانی دنیا بھر میں نشر کریں گے۔ آزاد کر دیکھ لیجئے!
اور سنبھل کر بیٹھ گئی اور لگی کہانی بیان کرنے پر

”میرا نام تو تم جانتے ہی ہو اردو ہے کسی زمانے میں ریختہ کہلاتی تھی
، دونوں ہندوستانی نقب دینے کی بھی کوشش ہوئی مگر پیدائشی نام کہیں چھلایا
نہیں۔ اردو ہی میں جنم لیا اردو ہی میں پلی بسی اور اردو ہی کہلاتی کہنے کو
یہ ہوں اور عام لوگوں کے گھر میں پیدا ہوئی تھی مگر ایٹے لاڈ و پیار کیا
رش پانی کہ بڑی بڑی شہزادیاں عیش و عشرت کریں۔ مگر گھر ہاتھوں ہاتھ لگی گئی
سنی ہی میں شمال سے لیکر جنوب تک میرے چہرے ہر رنگ کے۔ کیا ہندو کیا
مہمان سب گر وید دھتھے میں سب کی لاڈلی، سب کی پیاری تھی۔ بڑے بڑے
باطل اور اہل فکر نے مجھے اپنے دل و دماغ میں جکد دی۔ ولی اور سراج
میرے بناؤ سنگھار کئے، میرا اور ستودار نے میرے گیت گائے۔ دیکھتے دیکھتے
لوگوں سے لیکر شاہی محفلوں تک میری رسائی ہونے لگی۔ میں نے غریبوں
نہ دوں کو تو موہ لیا ہی تھا، بادشاہوں کے تخت پر بیٹھ گیا۔
شاہانہ قلعہ معلے کا زمانہ یاد کیجئے۔ وہ بھی کیا دن تھے۔ نام کو تو بہادر شاہ
ادشاہ تھے مگر سکھ میرا ہی چلتا تھا۔ دوسرے ملکوں میں میری بہنوں نے بڑی
لٹی کی ہے مگر خدا بڑا بول نہ بلوائے، تو بہ کر کے کہتی ہوں پردہ دگارتے جتنی
ملدی مجھے پر دان چڑھایا اور جیسی مقبولیت مجھے بخشی اس کی مثال نہیں ملتی
میں نے خیالوں کو گویا بانی بخشی اور جذبات کو نطق سے ہم کنار کیا۔ اگر میں نہ
ہوتی نہ معلوم کتنے بلند افکار سینوں میں دفن رہتے۔ کتنے احساسات ٹھٹھ
کرتے۔ جن عشق کی نہ معلوم کتنی داستانوں پر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے پردہ پڑا
تجرا دیکھو اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ تمھاری متعدد نسلوں کو میں
اپنے کشف سے گھجا کیا۔ تم بکھرے ہوئے تھے میں نے تسبیح کے دانوں
طرح تمھیں پرودیا تمھاری تہذیب مجھ سے عبارت ہے میرے بغیر
رائے مدن بتوایا رہتا جیسے خوشبو کے بغیر پھول یا روح کے بغیر جسم!
ہاں تو میں قلعہ معلے کی باتیں کر رہی تھی۔ ان دنوں میرے فرحتی
کی نہیں معلوم تھا کہ فلک کج رفتار میرے لئے کیوں کیسی بجلیاں چٹپٹا
کے موقع کی تاک میں ہے اگر وقت نے وفا کی تو یہ داستان تفصیل کو بھر

کبھی سناؤں گی۔ اب فدا جلت ہے مختصر یہ کہ میں بڑے چین و آرام سے
پہل پھول رہی تھی کہ اتنے میں گویے گورے سوداگر ان دھکے ان کھٹے
بنی انگریزی گٹ پٹ گٹ پٹ کرتی آئیں جس کی لاشی اس کی ہمیں اس
پہلے ہی حکومت پر قبضہ جمایا پھر مدھسوں ہو محبتوں سے مجھے نکال باہر
کیا اور ہم صاحبہ براجمان ہو گئیں۔ مگر جے اللہ رکھے اسے کون چکے خدا
میرے شیدائیوں کو بھی اس جھکے کا مقابلہ کرنے کیلئے کس بل دیا کچھ اچھے
دل بھینک تو ہم کی گٹ پٹ اور کافر اداؤں پر رکھے تھے مگر یہ دل بھینک
بھی دراصل تھے غرض کے بندے.....! انگریزی اتنی پیاری نہ تھی
جتنی لوگ راز، اور خطابات، خلعت اور اعزازات، چنانچہ اس نئے میں گیا
میری ماںک نہ بگڑنے پائی اور بناؤ سنگھار میں فرنی نہ آیا انگریزی آئی تھی
مجھے مٹانے کیلئے مگر میرے شیدائیوں نے اس کے کہنے آنا تھے مجھے پہنائے
تم نے سید احمد خاں اور الطاف حسین حالی کا نام ضرور سنا ہو گا یہ سہرا ان ہی
کی نسل کے سہرے، انھوں نے مجھ میں انگریزی کا مقابلہ کرنے کا دم نہم پیدا کیا
پھر کہ رڑوں ہندو سماؤں نے شعرواد کے چھیاروں سے مسلح ہو کر میری
حفاظت پر کمر باندھ لی۔ دراصل نئی تہذیب کے اس ٹکڑے نے مجھ میں کئی کی
نئی چمک پیدا کر دی۔ ایسی کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چندھیا گئیں حکومت
تو گئی۔ مگر فکر خیال پر راج میرا ہی رہا، آتش و غالب، ذوق و متون
نے حسرت و اضطر، جگر و فانی کے روپ میں پھر جنم لیا۔ ادھر اقبال زندہ تھا
ہوا اٹھا اور جوش نے زمین و آسمان کے تلابے ایک کر لیئے، عبدالحق
نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ انگریزوں نے عالیشان محلوں میں اپنی جیتی
انگریزی کو سجایا، دفنوں میں مجھے لاجھایا مگر لوں سے مجھے نہ نکال سکے
گھر میں اور جھونپڑیوں میں میری ہی عکس دہی رہی آزادی کی جنگ میں
طوفان بن کر اٹھی۔ بادل بنگر گرجی اور بجلی کی طرح اعدا کی صفوں پر ٹوٹ
پڑی غلامی کے زمانے میں بھی دیوبند، ندوۃ العلوم جامعہ عثمانیہ اور جامعہ
میں میرا سکہ چلا رہا تھا۔ نئی نسل کو ذہنی غلامی سے بچایا۔ ان کے خیالوں
میں نئی آگئی اور دماغوں کو نئی روشنی بخشی یہ نسل میرے ہی جلو میں نہ بٹنا
آزادی کی منزل کی طرف بڑھی۔ مگر ولے ناکامی جیسے جیسے منزل قریب
آئی اپنے اپنے پلے ہوئے گئے، ہندی کو تو آپ جاننے ہی ہو گئے ہم دونوں انگریزی
کے تلسے ہوئے تھے۔ میرا اس سے کوئی بیر نہیں تھا مگر فرنی کا دامن لگایا

منٹ کے لئے بھی میری صورت تک دیکھنا گوارا نہ کی گئی اور یہاں
جہیں خوشی خوشی پہنچی تو عجیب منظر نظر آیا میں تو سمجھتی تھی کہ ۴۴ انگریز
کو انگریز کے ساتھ انگریزی بھی چلی گئی ہوگی اور یہاں یہ ماجرا ہوا کہ انگریز
کم تھے مگر انگریزی زیادہ! شروع شروع میں تو میں نے دفتروں اور
مدارسوں کا بلا کسی قسم کی ہجک کے رنج کیا اسلئے کہ وہاں بروہی
لوگ بیٹھے تھے جو کبھی میرے نام کا دلفیضہ پڑھا کرتے تھے اور میری
طرف کوئی انگلی اٹھاتا تھا تو انگلی کاٹ لینے کیلئے دوڑ پڑتے تھے
میں سمجھی کہ اب کیا ہے اب تو سب اپنا ہی راج ہے لیکن جب ہی
نزدیک پہنچی نکلا سا جواب ملا کہ چلے اپنی صورت دیکھو۔ پھر (درازا)
سرخ کرد۔ موٹی میم اترا تھی ہوئی آئی اور دھڑے دروازہ میرے پاس
بند کر دیا۔

کہاں تو یہ امید تھی کہ جڑی بڑی یونیورسٹیاں ہرے
وفا تر سب میرے نام الاٹ ہو جائیں گے۔ سالہا سال تک جو آرزو
اور تمنائیں قائم کرتی رہی اب پوری ہو گئی۔

اور کہاں اب یہ حال ہے کہ میں شاد و مسرور میں پڑی ہوں میرے بابا جو ۸۲ سال کی عمر میں بھی بوڑھے نہ ہوتے تھے اور تین سال میں بوڑھے ہو چکے ہیں غیروں سے اڑتے لڑتے لپک گئی۔ اب اپنوں سے لڑنے کا نیا دور شروع ہو لہے میرے منہ آ جاتا ہے کہ ابھی تم کسی قابل نہیں ہو ابھی تو انگریزی ہی سے جہا چلے گا کم بخت یہ بھی نہیں سوچتے کہ انگریزی سے مانوس کتنے اور پھر یہی نہیں ان نا سمجھوں نے بنگالی، سندھی اور پشتو سے تعلقات بگاڑنے کی کوشش شروع کر دی۔ یہ سب میری ؟ ان کے درمیان جو رشتہ ہے وہ میرے دم سے قائم ہے ہر تمنا اور آرزو ہے کہ یہ سب پھیلیں پھولیں اور میرے سامنے بھی پروان چڑھیں مگر کتنی عبرت کا مقام ہے کہ نا سمجھ یہ بھی بہنوں کو بھی سوکنے کی ٹھان لی ہے تمہیں تو تپہ نہ اور کھنڈ کے اجڑنے کے بعد لاہور میں میری کیسی آؤ بھگت پڑی کیا موقوف، سندھ، سرحد اور بلوچستان کے شہر تھے مگر نادانوں نے میرے حق میں ہر جگہ کانٹے بوئے

میں نے لاکھ منت کی کہ میرا اور ہندی کا کوئی جھگڑا نہیں ہم دونوں ایک ساتھ زندہ رہ سکتی ہیں اور اس نزاع سے اگر کوئی کچھ حاصل کریگا تو وہ سو فی پر دین ہے۔ مگر جب دن بکرتے ہیں تو گیت ہی پلے جاتے ہیں۔ بیچ پوچھو تو میری زندگی کے یہ سب سے منحوس دن تھے۔ ایک طرف دشمنوں نے نگیر رکھا تھا۔ تو دوسری طرف نادان دوستوں نے ناطقہ تنگ کر دیا تھا ہندی والوں نے آؤدیکھا نہ تو میری جڑوں کا نشانہ رنغ کر دیں اور یہ نہ سوچا کہ جب تک میم صاحبہ ڈٹی ہوئی میں مجھے نکال کر بھی وہ کیا پاؤں گے

دوسری طرف میرے شیدائیوں کی صفوں میں بھی بواہوس
گھس آئے۔ ہندی کی ناکام شکرت کے ہاتھ میں دیدی گئی تو دوسری
طرف ان نادانوں نے میرے گھلے کو موٹے موٹے لفظوں سے چھپائی کر دیا
میں فرقہ واریت سے بلند اور آزاد تھی انھوں نے مجھے فرقہ بندی میں
قید کر دیا اور ایسی پیچیدہ لیدر بنی کہ کہاں تو ہندو مسلمان سب ہی میرے گرو
تھے اور یہ سارا برا عظیم میرا وطن تھا۔ کہاں یہ الزام تراشا گیا کہ انگریزی
طرح میں بھی پڑوسی ہوں اور اسی سزا کی مستحق تھیں کی کہ وہ موٹی ٹکٹ
میم میرے بابا جی الحق جی ان تھے کہ یہ کیا ہو گیا۔ انھوں نے مہاتما گاندھی
کا دواڑہ ٹھنکھٹایا۔ پنڈت نہرو کو سمجھایا مگر سب نے یا بوس کیا اور اگر....
نہرو دیانت معاہدہ نہ ہو گیا ہوتا تو میں تفصیل کے ساتھ بتاتی کہ مذہبی
تعصب اور فرقہ واریت کے جنون میں پھنسا رہے لوگوں نے کیسی کیسی پانچ
کی حرکتیں کی تھیں۔ قسم مختصر اس رٹائی جھگڑے میں خوب گنرا چھائی گئی
تے میں قائد عظیم نے مجھے دھمک دے دی تاکہ گریس اور لیگ کی ٹرائیوں
میں میرا نام سب سے آتا تھا۔

میں بھی مطمئن ہو گئی تھی کہ اگر پاکستان بن جائے تو کم از کم ایک ملک میں تو چین نصیب ہو جائیگا۔ ہند میں پھر شاید حالت سدھر جائے اس لئے کہ سارا ہجڑا پاکستان کے سوال پر تھاجب رہی سمجھوتہ سے طے پا جائے گا۔ تو پھر مجھے بھی کوئی کیوں تنگ کر لیا۔ محترم جانتے ہی ہو یہ امیدیں سب پامال ہو گئیں۔ بھارت میں ایک

ن تو قیامت برپا ہے اور یہ حال دیکھ کر مجھ بے چاری کے
 دسان خطا ہو گئے کہ وہی لیگ والے بڑے بڑے خان بہا
 دز سر جو اردو کیلئے جان دینے کو تیار تھے۔ اب
 مہارت میں میرا نام لیتے ہوئے ڈرتے ہیں میری ساری
 املاک متروکہ جائداد قرا دی گئی تھی۔ میں نکالا ملا اور
 یہ لیگی کہتے ہیں کہ ہاں اب یہی ٹھیک ہے وہاں سے گئی تھی اور
 یہاں سے بھی گئی۔ اب بتاؤ میں کر دی تو کیا کروں؟ ذرا یہ اسان ہی چاہی
 شاید تم نہ بتاؤ کوئی اور بتائے یا مجھے تلنے والوں کو شرم ہی لائے؟
 (بشکرہ امروز)

مطبوعات مکتبہ جماعت اسلامی

۳/۸	تفہیمات	۸/۰	انجمن دینی الاسلام
۱/۲	حقیقت توحید	۱/۸	رسالہ دینیات
-/۱۲/-	حقیقت تقویٰ	۱/۸	مقوق الزومین
۲/۸	سود	۱/۸	مسئلہ قومیت
۴/۸	اشترکیت اور نظام اسلام	۱/۰	مسئلہ جبر و قدر
-/۶/-	نیا نظام تعلیم	۱/۰	مجدید و احیائے دین
/۶/-	جماعت اسلامی کی دعوت	۱/۰	اسلامی عبادات پر تحقیقی نظر
۲/۰	معتقت شرک	۱/۴	آن کی چار بنیادی اصطلاحیں
۴/۰	تفہیمات (حصہ دوم)	۱/۴	سیاسی کش کش (حصہ اول)
۵/۴	رسائل و مسائل	۲/۸	سیاسی کش کش (حصہ دوم)
-/۱۲/-	مرتد کی سزا	۲/۸	سیاسی کش کش (حصہ سوم)
۲/۱۲	دعوت دین اور اس کا طریق کار	-/۱۰/-	اسلام کا نظام حیات
۲۰/۱۲/	تفہیم القرآن (جلد اول) یہ یہ مجلد ستم اول	۲/۸	درہ
۱۸/۴/-	دوم " " "	۲/۸	تجلیات
۲/۱۲	پاکستانی عورت دور ہے پر	۳/-	طببات (نیا ایڈیشن)

مسئلہ ملکیت زمین - قیمت ایک روپیہ

مکتبہ جماعت اسلامی، الف ذیلدار پارک، لاہور، پاکستان

محمود فاروقی

ذہنی مجرم!

اس کا نام 'میلان سوفا' تھا۔

دارالسلطنت کے بہت ہی کم لوگ ایسے ہونگے جو اس عجیب و غریب نام کو جو روسی اور گروئی الفاظ سے مرکب تھا نہ جانتے ہوں۔

لیکن مجرموں کے گروہ میں وہ ہمیشہ 'خارِ پشت' کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔ یہ خطاب جو اس کے اصل نام سے زیادہ مشہور ہو گیا تھا جس قدر عجیب و غریب تھا۔ اسی قدر اس کی شکل و صورت بھی مضحکہ خیز واقع ہوئی تھی۔ دہلا پتلا، لانا قد، سوکھا ہوا سنہ زام درشت چہرہ، قد کے اٹھے ہوئے کا ندسے، گٹنے اور ہچکے ہوئے ابرو، سیدھے کمرے ہوتے چوکنے کا ن، چہرہ پر بکھرے ہوئے سیاہ بال اس مضحکہ خیز شکل کے بری حد تک زور دیتے۔ لیکن اس کی شخصیت جس پر 'خارِ پشت' قسم کے خطابات چپاں ہو سکتے ہیں نامکمل رہے گی۔ اگر اس کی بھلی ہوئی سرخ ناک اور لابی لابی پتلی انگلیوں اور سب سے زیادہ پیشانی میں اندر کو دھنسی ہوئی ٹہری آنکھوں کا ذکر نہ کیا جائے اس کی سرخ ناک بلاشبہ اس کا رٹوں بنانے والی ہوتی اور سامنے سے اس کا جھکاؤ اس کی طبعی سخت گیری اور درشتی کو ظاہر کرتا اور اس کی تیز چمکتی ہوئی بے قرار نگاہیں اس کو خطرناک اور پراسرار بنانے کیلئے کافی تھیں۔ ان شتعل آنکھوں میں ہمیشہ ایک پتہ چھپی سی تیز چمک پھیلی ہوئی رہتی۔ انکی آنکھوں کیلئے تشبیہ ایسے گہرے کنویں کی ہو سکتی ہے جس کی ایک تہ میں گاہے گاہے پانی چمکتا ہوا نظر آئے۔

لیکن اس وقت جبکہ وہ کسی قابل پرورشیت سرکاری وکیل کے جرح کرتا۔ تو یہ دلی دہی روشنی اسکی متحرک تپیلوں کے اطراف سے آنکھ کے گوشوں تک پھیل جاتی۔ ہر ایسے موقع پر اسکی سرخ ناک زیادہ جھکی ہوئی معلوم ہوتی۔ اور اسکی خطرناک نگاہیں تیر کی طرح مخاطب کے سینہ میں چھتی ہوئی محسوس ہوتیں کان خرگوش کی طرح چوکنے ہو جاتے اور اس کی پتلی پتلی انگلیاں عدالت کی خاموش فضا میں بار بار تھوچ پیدا کرتی رہتیں اور وہ ایک ایک قدم

سنجیدگی کے ساتھ زور دیتے ہوئے ملزم کے کٹہرے کے سامنے ٹہلنے لگتا۔ بحیثیت مجموعی وہ اس وقت میں اس گدھ کے مشابہ معلوم ہوتا جو کسی شہرہ کمرے کیلئے پر تول رہا ہو۔

اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ اس کی کامیاب جرح میں سلیبی جونی کے علاوہ اس کی ہر وقار چال اور شجاعی نگاہوں کا بھی بہت زیادہ حصہ ہے۔ حقیقت عدالت کے سنگین فرش پر اس کا بچا ہوا ایک ایک اس کے سکون طبیعت کا بہترین آئینہ دار تھا۔ وہ تھا بھی انتہائی پرسہ کم گو اور گہری طبیعت کا آدمی!

ایسے شخص کو لوگ عموماً پسند نہیں کرتے اور ایک حد تک خوف زدہ بھی رہتے ہیں چنانچہ لوگوں نے اس کو کبھی کسی ہوٹل ڈائننگ پارٹی میں شریک ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اور اس کے گھر بھی کسی جہان کے لئے کھلتا ہوا دکھائی نہیں دیا۔ بارہو ان خصوصہ کے مملکت کے اکثر لوگ اس کی تدویر و منزلت بھی کرتے تھے۔ ہر بحث ہوتی عدالت کا ہال عورتوں اور مردوں سے بچا کچے بھرا ہوا عدالت میں اسکی آہٹنگ دار آواز ایک مخصوص اتار چڑھاؤ کیسا کاستا پیدا کر دیتی جس طرح کسی قدیم ویران عمارت میں اسدے کی گونج یا رات کو تاریکی میں کسی دور دراز گرجا کے گھنٹے کی پر امر معلوم ہوتی ہے۔

عدالت کی خشک کاریوں میں اسکی آواز کا یہ تاثر کا یہ راز و رازانہ آغاز اور بے قرار نگاہوں کی پراسرار چمک سب خاص دلچسپی کا سبب بن جاتی۔ وہ نہ تو بوشے و کیلیوں کی طرح جملہ ٹکڑے کرنے کا عادی تھا اور نہ تو خیر سڑوں کی طرح ہر جوش بحث کا! بلکہ وہ انتہائی اطمینان اور ایک ہم آہنگ اتار چڑھاؤ اپنی گفتگو کو شروع کرتا اور کوئی نہ کوئی حیرت انگیز جملہ کہہ کر اجماع

موش ہو جائے اس کی یہ لمحاتی خاموشی، عدالت کی خاموش فضا میں ایک
بڑے محسوس مختصر سافصل نپید اگر دیتی اور ایسا محسوس ہوتا کہ اس مختصر سے
نہیں وقت ذرا سی دیر کیلئے رک گیا ہے۔

ہر ایسے موقع پر عدالت کا سارا ماحول — سفید ٹوپی والے جج،
رہنیتے والے اراکین جو ری، سیاہ چھپے پہنے ہوئے وکیل اور سوجھ بوجھ
ی پر اسرار گہرے دھند میں لپٹے ہوئے معلوم ہوتے۔

اس لمحاتی وقفہ کے بعد ہی وہ مقدمہ کی کسی نہ کسی حیرت انگیز
دلی کو نمایاں کرتا جو اب تک تمام نظروں سے اوجھل ہوتی اس غیر متوقع
مشات پر عدالت کے ہال میں ایک دم سا شور پیدا ہو جاتا اور مقدمہ کی سنگین
ماتمی ایک سبب ہم جوش میں بدل جاتی اخبار کے رپورٹر بڑی تیزی سے اپنا قلم
نیشے لگتے تماشائی اپنی سیٹوں پر آگے کی طرف غیر ارادی طور پر جھک جاتے
اور مختلف قسم کی دبی دبی آوازیں بھنبانے لگتیں — لیکن منیلاں سو فو
حسب عادت سچے سچے قدموں کے ساتھ سنگین فرش پر اطمینان سے ٹہکتا کرتا
یہی عدالت کی اس فضا کا اس پر مطلقاً کوئی اثر نہیں پڑا ہے چنانچہ اس کے
اس غیر معمولی سکون پر مملکت کی اکثر خواتین بری طرح جھجھلا جاتیں۔ ان کے
خیال میں منیلاں کو اس بات کا کوئی حق حاصل نہ تھا کہ وہ اپنے حیرت انگیز
ہمکوں سے سب کو پرجوش کر دے۔ اور خود بالکل ہی لا پرواہ اور برف کی
طرح سرد نظر آئے دراصل یہ عورتیں ”انتہائی تحریک“ اور ”انتہائی جوش“
کو زیادہ پسند کرتی ہیں..... لیکن انھیں کیا معلوم کہ برف
خواہ کتنا ہی سرد ہو اس کی پوشیدہ خاصیت گرم ہی رہتی ہے۔

’منیلاں‘ کے متعلق بھی یہ بات صادق آتی تھی۔ بظاہر وہ نہایت
ہی محسوس اور سرد نظر آتا تھا۔ لیکن اندرونی طور پر..... ہر کسی کو کیا معلوم
کہ اس کے دل و دماغ میں کس قدر انتہا ہے اور اس کے ذہن میں کتنی جینی
موجود ہے۔ اس کے اس غیر معمولی سکون کے نیچے ایک مضطرب
کیفیت اور ایک ہنگامی جذبہ پوشیدہ تھا۔

ایک انوکھا اور خطرناک جذبہ جو ہمیشہ اس کو مضطرب اور بے چین
رکھتا سبب بھی یہی جذبہ اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو جاتا تو — اس کی
انھیں اچانک سرخ ہو جاتیں اور کپکپی کی گئیں ابھرتیں اور اس کے
ہن پر ایک نوکی اور خطرناک خواہش آہستہ آہستہ ریٹکنے لگتی۔

’کسی انسان کو قتل کر دینے کی خواہش‘

ہر ایسے وقت اسے ہر طرف خون کی سرخیاں بھٹکتی ہوئی نظر آتیں۔
اور عجیب و غریب خونی منظر فضا میں تیرتے ہوئے دکھائی دیتے۔ عموماً
اس قسم کا دورہ اسے اس وقت پڑتا جب وہ اپنی تنہا خواہگاہ میں نیند کا
انتظار کرتا رہتا اس حالت کے لئے ”دورہ“ کا لفظ بھی کچھ مناسب نہیں
کیونکہ وہ کسی ذہنی بیماری کا مریض نہ تھا۔ ایسے مواقع پر اس کے اعصاب
میں کسی قسم کی تشنجی کیفیت پیدا ہوتی اور نہ اس کے حواس منتشر ہوتے سب سے
بڑی بات یہ ہے کہ قتل کی یہ خواہش خود بخود غیر ارادی طور پر اس کے ذہن میں
پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ بڑی حد تک اپنی ہی مرضی اور خواہش سے اس کیفیت
کو پیدا کر لیتا۔ اس طرح وہ حالت بیداری میں ایک خونی خواب پیدا کر لیتا
اور اس کی قوت تیخلہ نہایت تیزی سے اس کی شخصیت کو ایک ہوشیار قاتل
کی شکل میں تبدیل کر دیتی اور وہ اپنے آرام و صوفہ پر لیٹا ہوا ایک
خونخاک قاتل کی طرح قتل و خون کے متعذر کا زلے انجام دیتا رہتا۔

اس نفرت انگیز عادت کی وجہ سے ممکن ہے ’منیلاں سو فو‘ کی
شخصیت آپ کی نظروں میں اہستہ تر ہو جائے۔ لیکن — یہ ایک حقیقت
ہے کہ ہماری سوسائٹی کے اکثر افراد اس قسم کے ’ذہنی جرم‘ کے مرتکب
ہوتے رہتے ہیں۔ اگر انسانوں پر سے مصنوعی طور پر عاید کردہ قانونی
دباؤ کسی طرح زائل کر دیا جائے تو بہت سارے نامی گرامی شریف
اپنے اصل رنگ میں ظاہر ہو جائیں۔

ایکے انی اگر عملاً زنا کا مرتکب ہوتا ہے تو ہتھ پے نیالے ایک
ذموم فعل قرار دیتی ہے اور یہ خود ساختہ قوانین اسے اپنی تعزیرات کا نشانہ
بنالیتے ہیں لیکن کوئی نوجوان مجرور پادری اپنی چارپائی پر لیٹے لیٹے کسی
خیالی تصور سے قصداً ہم آغوش ہوتا ہے تو دنیا کی کوئی قوت سے
زانی نہیں کہہ سکتی — اور وہ مقدس پادری اپنی بگڑے لپٹے اپنے مملکت
کی کسی شریف زاد یوں کو عصمت باختہ بنا دیتا ہے اور بڑے اطمینان
سے گن و گاروں کو ہتھ دینے کے لئے قربان گاہ میں پہنچ جاتا کہے اور لوگ
اس کے بے حیبت تجربہ کو تعریفی نظروں سے دیکھتے ہیں حالانکہ.....
خیر تو کہنا یہ تھا کہ بالکل ہی حال ہمارے عجیب و غریب دست ’منیلاں سو فو‘

لا ہے۔

وہ ایک ذہنی قاتل ہے!

اسی لئے وہ اپنی آرام دہ خواب گاہ میں جس کی دیواروں پر قتل پھانسی، موت کی بھیانک تصویریں آویزاں ہیں ایک لابی کورج پر لیٹا ہوا دوسرے عام قاتلوں کی طرح کسی نہ کسی کو قتل کرنے میں مشغول رہتا جو وہ انتہائی احتیاط سے اس شخص کیلئے جسے وہ قتل کرنا چاہتا ہے ایک مرتب سکیم تیار کر لیتا ہے اس سکیم کو بجا وقت وہ بطور پیش بندی کے مقول کی مانند ڈانوں اور زردمرہ کی مصروفیتوں کا ایک خاکہ بھی مرتب کر لیتا ہے تاکہ اسے اپنے ناپاک ارادہ کو روک دینے میں کسی طرح کی دشواری پیش نہ آئے۔ دوسرے عملی قاتلوں کی بنسبت ”مغفلان سو فو“ کی سکیم زیادہ مرتب اور مزید ہوتی ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہو کہ عملی قاتل اپنی سکیم میں کسی متغیر پر بھی ”اتفاقات“ کے ہم جڑ کو جگہ نہیں دیتے۔ ان کی سکیم اپنی نوعیت کی ایک مکمل سکیم ہوتی ہے لیکن اسکی سب سے بڑی خامی اسکا انتہائی عمل ہونا ہی ہے۔ چنانچہ اکثر مجرم اس ایک خامی اور غلطی کی وجہ سے قانون کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ ایک مکمل سکیم پر عمل کرتے ہوئے جب کسی کوئی چھوٹا سا اچانک پیش نیوالا اتفاق نمودار ہوتا ہے تو عملی قاتل کیلئے اس نئی صورتحال سے دوچار ہونا سخت دشوار ہوتا ہے۔ چونکہ اسکی وقت فیصلہ تامل سے مکمل سکیم کے دائرہ میں مرکوز رہتی ہے اسی لئے وہ ہر لمحہ ”اتفاق“ کے پیش آنے پر کش مکش میں پڑ جاتا ہے

یہی وہ چھوٹا سا اتفاق ہے جسے سرخ رساں ”لوئیر کٹوں“ کی طرح سونگھتے رہتے ہیں۔ ”مغفلان سو فو“ کی قانونی مہارت کا تاثر کمال بھی انہی ”اتفاقات“ کی تلاش پر منحصر تھا۔ اس لئے اسی مخصوص حربہ سے مملکت کے نامی گرامی مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچایا تھا۔

لہذا وہ اس راز سے واقف تھا۔ اسی لئے وہ اپنی سکیم میں چکا پیدا ہونے والے ”اتفاق“ کیلئے کافی تنجائش رکھتا تھا اور وہ اسکی مدلل کیلئے ہمیشہ تیار رہتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قتل کی ذہنی سکیم میں عملی سکیم کے برعکس بکثرت ”اتفاق“ خود بخود پیدا ہوتا ہے۔ غنائی عمل کے لیے راہ روی اس کا بڑا سبب ہے

غرض یہ کہ ”مغفلان سو فو“ مملکت کا سرکاری وکیل ہی جسے

مجرم ”خوارشت“ کے گھناؤنے نام سے موسوم کرتے تھے، درحقیقت عدالت عموماً قتل کے پر اسرار مقدموں میں حاصل کی جاتی تھیں خود ایک خطہ کے ذہنی قاتل تھا۔ اس میں اور ان قاتلوں میں جس پر وہ بڑے اطمینان سے جرح کرتا تھا۔ صرف اسی قدر فرق تھا کہ وہ اس محسوس دنیا میں اپنے جرائم کا ارتکاب کرتے تھے اور ”مغفلان“ دوسرے ذہنی مجرموں کی طرح ایک غیر محسوس دنیا میں۔ لہذا یہ مجرم کی حیثیت سے دونوں کا مقدمہ ایک ہی تھا۔ دونوں اپنے ناپاک ارادوں اور خواہشوں کو روک دینے والے دونوں قانون اور سوسائٹی کے مقدس ضابطوں کو توڑتے۔ دونوں بے گناہ انسانوں کا خون ایک طرح بہاتے تھے۔ لیکن ان کو پھانسی کے تختہ پر لٹکایا جانا تھا اور سوسائٹی ان کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھتی تھی۔ اس کے برعکس ”مغفلان“ اس طرح پر سکون حالت میں جرم پر جرح کرتے ہوئے نظر آتا کہ کسی کو اس کے قاتل ہونے پر شبہ تک نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ بسا اوقات اس نے اس پورے جج کو عدالت کی لائبریری میں قتل کیا تھا جسکے اجلاس پر اس نے اکثر کامیاب تجزیوں کی تحسیر اسی طرح اس نے متعدد بار گھرے ہوئے سینما میں اپنے قریب بیٹھی ہوئی خوب صورت لڑکیوں کا گلا گھونٹ دیا۔ لیکن نہ تو ان کے بچے ماری اور نہ کوئی مہنگا مہ پیدا ہوا یعنی کہ وہ لڑکیاں اپنے چاہنے والوں پر چھکی ہوئی سینما دیکھنے میں مشغول رہیں۔

اگرچہ ”مغفلان“ نے متعدد مردوں، عورتوں اور بچوں کو قتل کیا تھا لیکن اسے جس قدر لطف جوان لڑکیوں کا گلا گھونٹنا تھا میں آتا تھا کسی اور کے قتل میں کسی وقت حاصل نہیں ہوا۔ سوائے ایک معصوم بچے کے۔ یقیناً یہ قتل نہایت ہی لذت بخش اور بھیانک تھا۔

ایک مرتبہ اسے اپنے کسی عزیز کے پاس رات کے کھانے پر میں جانا تھا۔ وہ قریبی ریلوے اسٹیشن سے ڈیزل کار پر سوار ہوا اسٹیشن پر ایک ادھیڑ عمر کی عورت ایک خوب صورت بچہ کو لئے ہوئے ڈیزل میں داخل ہوئی اور اس کی قریبی سیٹ پر اس نے بچہ کو گرم ڈال دیا۔ وہ معصوم بچہ آنکھیں بند کئے سو رہا تھا اور اس کی ماں اس کو ادنیٰ سوتلے پتے میں مصروف تھی۔ ”مغفلان“ تھوڑی دیر تک بچہ کو

قبضہ کر لیا۔ بچہ اس طرح سکڑاتے ہوئے سو رہا تھا! اس کی ماں سوٹر بننے بننے اور کھٹے لگی تھی۔

باہر پادش تیز تر ہو گئی اور ڈبڑل کی رفتار بھی — اس نے
آستہ سے فلائین میں پیٹے ہوئے بچہ کو اٹھایا

ایک لڑکا ساخو شگوار بوجھ اسے اپنے ہاتھوں پر محسوس ہوا اور اس نے جھک کر اپنی پوری عمر میں پہلی مرتبہ پیچھے کے بند پیوٹوں کو چوم لیا اسے ہتھکڑوں پر محسوس ہوا جیسے اس نے دائیں بائیں کا پیگ چڑھایا ہو۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ اسکی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور اس نے

بچہ کی دونوں ٹانگیں پکڑ لیں۔ گھڑی دریائے سون کے پل پر سے گذر رہی تھی۔ پل کے آہنی ستون نہایت تیزی سے ایک دوسرے کے چھپے بھاگے جا رہے تھے۔ وہ بچہ کوٹے ہوئے کھڑکی میں سے نصف جسم تک جھمک گیا اور ہاتھ بڑھا کر اس نے نہایت بیدردی سے پوری قوت کے ساتھ معصوم بچہ کو ایک ستون پر مے مارا..... نقصانیں ایک دل دوزخ اور ایک خوفناک مہمہ بلند ہوا اور بچہ کا سر پاش پاش ہو گیا۔ ”مغیلاں“ نے نہایت ہی نفرت سے بچہ کی لاش کو ڈایں پھینک دیا۔ جب گھڑی آئی تو اسے اسٹیشن پر پھیری تو ڈچکے سے پچھلے دروازہ سے اتر کر اس گھڑی میں سوار ہو گیا جو دوسری پٹری پر رولنگ کیلئے تیار کھڑی تھی۔

پہنڈ ہی منٹ بعد دونوں گاڑیاں مختلف سمتوں پر روانہ ہو گئیں
ایک میں مملکت کا سرکاری ذیل نہایت ہی طہینان کے ساتھ سیفر
گورہ تھا۔ دوسری میں بند فلائین میں لپٹا ہوا ایک معصوم بچہ سکر
جوئے کہیں ددر عاربا تھا

اسی طرح اس نے کسی ایک نوجوان لڑکی کو اپنا اس نوہر
کا تختہ مشق بنایا تھا۔ کئی لڑکیاں تو اس کی خواہش کے پھیلے غلغلے میں
قتل ہوئیں تھیں۔ کوئی مقبضہ ایسا نہیں ملتا جس پر وہ کسی کی قتل
کا مرتکب ہو۔ لیکن یاد جو داس بھارت کے وہ تسلیمی ایبٹ کو بھی
قتل نہیں کر سکا۔

”سلونی“ اسکے دفتر کی ایک غریب صورت اور طرہ دار ٹائپسٹ لڑکی تھی۔ وہ اکثر اسکے قتل کی متعدد تجویزیں سوچا، زبان تصویر قاتلہ

بہری نظروں سے دیکھتا رہا۔ ایک خفیف سی مسکراہٹ بچہ کے نازک ہونٹوں پر پھیل رہی تھی۔ جیسے دنیا بھر کی سب سے ان پھول کی نازک ٹیکسٹریلین ٹریسٹ لکٹی ہو۔ بچہ کے صغیرے بال اس کی شفاف پیشانی پر بکھرے ہوئے نہایت ہی خوب صورت معلوم ہو رہے تھے۔

”مخیلان کو ان مختصر لمحوں میں عجیب و غریب خیال آتے تھے
اسے اپنی گزشتہ خشک زندگی پر نہایت ہی افسوس ہوا....! اور زندگی
میں پہلی مرتبہ اس کے دل میں بالکل ہی انوکھا خیال پیدا ہوا اور اس
کی نظروں میں اب عجیب و غریب منظر گھومنے لگا۔

دریائے سون کے کنارے چھوٹا سا خوب صورت مکان چہا
تاون کی خشک کتابوں اور دشت اک سیاہ الماریوں کی بجائے مشرقی
سمندر کے خوب صورت فوٹو اور چھوٹے چھوٹے مہشت پہلو میزوں پر
"ارثر" کے عینی بھینی خوشبو والے دیدہ زیب پھول اور مائیکارک
نقری گلڈن ایک نیلے صوفہ پر بیٹھی ہوئی "سلونی ایٹ".....
وہ سلونی کے گود میں..... اس کی نظر سکرانے ہوئے بچے کے
ہند پونے پر جم گئی۔

اسے اپنی مجردانہ زندگی پر نہایت ہی تاسف ہونے لگا
 "کاش" اس نے ایک آہ سرد کھینچی
 "خوش نصیب" وہ بچہ کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔
 "لیکن"..... ایک خطرناک خواہش اس کے تحت الشعور
 میں آمتہ آمتہ رہنے لگی۔

”قتل“..... کیا سلونی ایک اچھی بیوی..... گلا گھونٹ کر..... اگر سلونی ”یا بچہ نکالے..... بچہ چھینے نہ لگے..... قتل..... باہر بارش ہو رہی تھی۔ ڈیزل نہایت تیزی سے بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے سامنے ساتھ خطرناک حارثیت کے ذہن میں و مقصداً فیل انتہائی سرعت سے دوڑ رہے تھے

..... قتل قتل خوش نصیب خون
..... ارارات کے پھول بچی کی خوب صورت گردن
قتل قتل قتل !

بالآخر قتل کی خواہش نے ایسا ایک اس کے سارے حواس پر

اس نے بارہا کوشش کی کہ کسی طرح وہ اپنی اس ناپاک خواہش کو ترک کر دے جس سے اس کی زندگی بے کیف اور اس ہو گئی تھی۔ باوجود اسکے کہ بنیادی آرام و آسائش کے سارے سامان اسکے لئے جیسے تھے وہ کسی طرح اپنے آپ کو خوش اور مسرور نہیں کہہ سکتا تھا۔ زندگی کی سہانی صلیبت جسے ”سکون قلب“ اور ”طمینان“ کہا جاتا ہے اسے میسر نہ تھی۔ اکثر وہ سوچتا کہ یہ بنیاد اے جو اسے پرسکون اور ضابطہ تجتیبہ اس سے سب کچھ چھین لیں اور ایک لمحہ کیلئے اسے ”قلبی طمانیت“ عطا کر دیں۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا۔ اور سچا ”مغیلان“ ایک عرصہ دراز تک اسی طرح اس خونی خواہش کے جنگل میں دبا رہا۔ اس نے متعدد بار اس منحوس جنگل سے نکلنے کی کوشش کی لیکن بالکل اس طرح وہ اس کا شکار ہوتا رہا جس طرح صبح کو توبہ کرنے والے شرابی شام ہی نشہ کا شکار ہو جاتا ہے۔ بالآخر وہ اپنی اس خطرناک خواہش سے بالکل ہی تنگ آ گیا اور اس نے اپنے تئیں یہ طے کر لیا کہ وہ اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دینا ایک مناسب تعزیری سزا ہی اس کو اچھن سے چھٹکارا دے سکتی ہے

اس دن وہ ”چاشت“ سے فارغ ہو کر اپنی لا برری چلا گیا۔ جاتے ہوئے اس نے سلونی ایبٹ“ کو ہدایت کی کہ وہ سارا دن لا برری میں رہنا چاہتا ہے۔ کوئی اس کی تنہائی محل نہ ہونے پائے۔

اس نے اپنی لابی میز پر قتل کے مقدمات سے متعلقہ تمام اور ذی کوئی کتابیں کھول کر پڑھیں اور اپنے ہی خلاف رو داد جرم کو مرتب میں مصروف ہو گیا۔ پہلے اس نے اپنے جرائم کی ایک مکمل لکھی۔ اس کے بعد اس نے نہایت محنت سے قانونی اور تعزیری دفعات مرتب کئے آخر میں اس نے عدالت متوجہ کرتے ہوئے اپنے ہی لئے سزائے موت کی سفارش نو جب وہ اس کام سے فارغ ہو گیا تو ایک مختصر سے وقفہ کے بعد وہ اپنی مرتبہ رپورٹ پر حسب معمول مخالف وکیل کے ذمہ سے عذر کرنے لگا۔ لیکن انتہائی کوشش کے باوجود مقام پر بھی پیش نظر رپورٹ میں کوئی خامی نکال نہ سکا

.....

اس میں وہ ان تجویزوں پر عمل بھی کرتا۔ ”سلونی“ کو جب کہ ڈانپ شدہ کاغذات اس کے پاس پیش کرتی۔ وہ بارہا پکڑ لیتا لی سخت اور لابی انگلیاں سلونی کی مرمی خوبصورت گردن پر جم رہی تھیں۔ ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہو جاتی جو عین ازکتاب جرم و دقت قاتلوں کے چہرے کو بھیانک بنا دیتی ہے۔ لیکن عین اس وقت جبکہ سلونی کی خوبصورت آنکھیں باہر کی طرف نا آتیں اور اسکے سڈل جسم کا سارا خون چہرے پر اکڑ رہا تھا۔ اس کی ناک کے نازک نچھنے پر چھڑانے لگتے اور اس کے گلے سے مدہم سی خوراک پیدا ہونے لگتی تھی۔ لبوں کی سرخ سطح پر زندگی اور موت کی پریاں یکدور سرے کو بوجھ دیکھنے لیتے باہم الجھ جاتیں۔ اس نازک وقت میں معلوم نہیں کیوں سلونی مسکراتے لگتی۔ اس غیر متوقع و غریب مسکراہٹ کو دیکھ کر مغیلان کی قاتل آنکھوں میں ایک ضد سی چھا جاتی اور اس کے ذہن میں اس کی خواہش اچانک سرد پڑ جاتی۔ وہ اسکے چہرے کو دائرہ نظر سے دیکھنے لگا۔ اس کی گرفت آہستہ آہستہ سلونی کی گردن پر دھیلی پڑنے لگتی اور۔ دوسرے ہی لمحہ وہ اس کے مدہوش جسم کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتا اور ان مرنے والی چمکتیوں کو بے اختیار چومنے لگتا جو اس کی مرمی گردن پنخون کے ابھار سے پیدا ہو جاتی تھیں۔

باوجود اس تجلی لذت کے جو اسے اپنی اس خونی خواہش سے حاصل ہوتی وہ اکثر اپنے آپ میں شرمندہ اور منفعل بھی رہتا۔ ان لذتی لمحوں کے گزرنے کے بعد وہ کسٹنڈ اور ڈھال سا ہو جاتا۔ ایسے وقت میں اس کے سخت الشعور سے ایک خوفناک آواز سنائی دیتی۔ قاتل۔ قاتل۔ قاتل۔ مملکت کا سرکاری وکیل بہت بڑا قاتل۔ یہ آواز بتدیج بلند ہونے لگتی اور اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی غیر محسوس عام میں بہت سادے سپاہی اُسے گرفتار کرنے کے لئے دوڑ رہے ہیں۔ اور ہر طرف سے آواز آرہی ہیں۔ پکڑو۔ قاتل کو پکڑو۔ دیکھو بھاگ۔ جلد۔ مغیلان سو تو قاتل ہے۔ سفاک قاتل! اسکے کان بجنے لگے اور وہ ایک خطرناکی حالت میں اپنی خواہجا میں ٹپٹنے لگا۔ بعض وقت اس کے دہلیز آتی کہ اپنے سر سے پتول نکال کر بلی دبا دے۔ اسکے خیال سوہاں روح ہو جاتا کہ وہ بھی ایک قاتل ہے۔ اگرچہ کہ کم بین سوسائٹی اور تو ناہ نظر عدالتیں اسے ایک پرامن اور معزز شہری سمجھتیں۔

.....! 'مغیلاں کی تصویری عدالت میں کچھ دیر
 جج کی آواز سنائی دی۔

خودکشی ہی مجھے سکون بخش سکتی ہے۔ ایک ابدی اور انہمی
سکون، طویل بیداری کے بعد ایک مٹھی خوشگوار نیند —
موت کے خوشگوار تصور نے اسے نسبتاً خوش کر دیا..... لیک

میری زندگی کے یہ آخری لمحے نہایت ہی قیمتی ہیں..... آخری بار مجھے دنیا کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونا چاہئے۔

دنیا کی نعمتیں کیا ہیں.....؟

شراب..... اور عورت !

’دائٹ جا مین‘ کا ایک پیگ اور..... اور سلونی‘

کا گد رایا ہوا جسم !

اس نے پستول اپنی جیب میں ڈال لیا اور سلونی کو بلانے کے لئے گھنٹی بجائی۔

’سلونی‘ جو بہت دیر سے اپنے آقا کے نہ نکلنے پر باہر متعجب بیٹھ مونی تھی مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

’خلات معمول‘ میٹلان نے غصہ پیشانی کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ ’آؤ سلونی اس کرسی پر بیٹھ جاؤ میں کام کرتے کرتے تھک گیا..... کیا تم‘ دائٹ جا مین‘ مینا چاہتی ہو میں چند پیگ پینے کے لئے کسی ساتھی کا خواہش مند تھا۔

یہ ’و‘ سلونی‘ اس کا رنگ کس قدر خوشگوار ہے اس نے ایک جام بھرتے ہوئے کہا اور اس کا ذائقہ..... تمہارے شیریں لبوں کی طرح نہایت ہی لذت بخش !

’سلونی‘ جس نے اپنی ملازمت کے طویل عرصہ میں میٹلان کو ہمیشہ خشک اور پتھر پتھر پایا تھا۔ آج اس حالت میں دیکھا نہایت ہی حیران ہو رہی تھی..... لیکن اس نے اپنی حیرت کو اس خیال کو کہ کہیں اس کا آقا کدڑ نہ ہو جائے بڑی خوبی سے چھپا لیا۔ وہ ایک مہنس مکھ شریف لڑکی تھی وہ نہایت ہی تھی۔ کہ اپنے مالک کو کسی موقع پر بھی رنجیدہ کرے اس نے ’میٹلان‘ کے پیش کردہ جام کو بڑے ادب سے قبول کر لیا۔

’کیا تم گاسکتی ہو.....‘ میٹلان نے مدحوش کن بھو میں کہا..... جی..... میں..... ہاں میں گاسکتی ہوں آقا..... ’سلونی‘ گھبراہٹ ہو گئی۔

’بہت خوب‘ وہ اسکی طرف سے ہلکی ہلکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو جاؤ اور مملکت

نشیبی علاقوں کا کوئی مست کن راگ مناد..... گھبراہٹ نہیں میں ان اہم ترین مختصر محو کو انتہائی خوشی کے ساتھ گزارنا چاہا۔ کیا تم ایک سمجھدار لڑکی کی طرح چند لمحوں کے لئے مجھے نہیں رکھ سکتیں؟ جبکہ میں اس کا ایک بہت بڑا صلہ دینے کیلئے ہوں..... جاؤ سلونی رکو نہیں میں تم کو حکم دیتا ہوں۔

سلونی نہایت ہی گھبرائی ہوئی کھڑکی کے قریب جا کھڑا آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہوئی اور اس نے نشیبی کا ایک لطیف ترین راگ پھیر دیا۔ وہ دریچہ سے لگی ہوئی باہر کو دیکھتے ہوئے اپنے وطن کا ایک متاثر کن راگ گارہی تھی کہ بول اس تندہ پر اثر تھے کہ تھوڑی دیر کے لئے سلونی راگ میں کھو گئی۔ کہ اسے اپنے ماحول کا خیال ہی نہیں رہا عین ایسے ز مضبوط اور سخت ہاتھوں نے اسے اچانک دبوچ لیا.....

’میٹلان‘ تھا۔ اس غیر متوقع حرکت نے سلونی کو اس طرح حیران کہ غیب پر ایک سکتہ سا چھا گیا۔

’میٹلان‘ نے اسے ایک کوچ پر لٹا دیا اور اس پر اپنی تنگ کردی اس وقت سلونی کو صورت حال کا صحیح حصار اس نے چھینا چاہا لیکن میٹلان نے پستول کی نالی اس کے منہ لگا دی خبردار سلونی آواز نہ نکلنے نہ پائے میں چند لمحوں بعد اس سے خودکشی کر لوں گا اور اس کے بعد تم میری تمام جائداد کی مالک صرف اس شرط پر کہ تم ایک مایوس خودکشی کرنے والے مرد کو آخری لمحوں میں اس نعمت سے لطف اندوز ہونے دو جس سے عرصہ تک محروم رہا۔

کیا تم نے بڑے انعام کے عوض ایک مرد کے دل خوش کر سکتی ہو؟

’ہنیں‘..... سلونی نے غصہ سے تملاتے ہو میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتی..... نہیں نہیں میں اپنے منگیتر سے نہیں کر سکتی !

تم کو ایسا کرنا ہوگا سلونی !..... میٹلان غصہ سے

مجنونانہ حالت میں اس کے جسم کو بری طرح جکڑ رہا تھا۔ سلونی نے
راکی گرفت سے نکلنے کے لئے بہت ہاتھ پیر مارے بسیکن کوئی
نہ نہ ہو سکا۔

چھوڑ دے دزدے — مجھے چھوڑ دے! وہ بری طرح
ناتی۔ آہ میں کیا کروں، ذلیل انسان مجھ پر رحم کر..... نہیں نہیں
یسا نہیں کر سکتی کاش مجھے موت آجائے!

وہ نہایت بے بسی سے چلا رہی تھی لیکن مغیلان پر اس کا
وئی اثر مرتب نہیں ہوا اور نہ نہایت ہی خوفناک انداز میں تہقے لگا رہا تھا
قاہ قاہ قاہ — خوبصورت تلی میں جھک کر ہنس چھو سکتا

طویل مدت کے فاقوں کے بعد ہا ہا ہا میں ایسی لذیذ غذا کو
چھوڑوں میں اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں دنیا کی لذتوں کو محروم
رہنا نہیں چاہتا سلونی..... اور دنیا کی ساری لذتیں قاہ قاہ

قاہ سلونی وہ صرف تیرے اس مچلتے ہوئے جسم میں پوشیدہ ہیں۔
سلونی کی نظروں میں دنیا تاریک ہو رہی تھی۔ یہی خوبصورت
آنکھوں میں آنسو بھر آئے اس نے آخری مرتبہ نہایت ہی دلگیر آواز

میں کہا

مجھے چھوڑ دو آقا..... یہ بے عزتی میں بڑا شت
نہیں کر سکوگی..... آہ میرا بوڑھا باپ اس صدمہ سے

رب نیکا..... اور میرا نگیتر..... اف میرے خدا
مجھے بچا! میرے آقا خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو صرف خدا کے لئے۔
میرے معبود مجھے بچا اس ناپاک دزدے سے مجھے بچا — وہ

نہایت ہی برقت کے ساتھ گلوگیر آواز میں مغیلان کو خدا کا واسطہ
لے رہی تھی..... ڈرو اس خدا سے ڈرو جو اس حالت میں بھی
جس دیکھ رہا ہے۔ خدا کے عذاب سے ڈرو جو ظاہر و باطن کا

انک ہے۔
خدا کے لئے چھوڑ دو..... میرے آقا مجھے چھوڑ دو
..... اور انتقام لینے والے بلند معبود گواہ رہ میں بیگناہ ہوں۔
..... اچانک مغیلان کی حالت میں ایک عجیب

آواز اس نے ایک جھٹکے سے سلونی کو جھوٹوایا اور مدہوشانہ حالت

میں بڑبڑانے لگا..... کیا کہا سلونی؟..... ابھی تم نے کیا کیا؟
وہ بے چینی سے کمرے میں ٹھیلنے لگا۔ سلونی اس کو تھپتا
ہی حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

ظاہر و باطن کا مالک..... وہ ان ساری باتوں
کو جانتا ہے جو ہمارے ذہن میں چھپی ہوئی ہیں..... وہ انتقام
لے سکتا ہے.....

مغیلان تھوڑی دیر تک پھٹی پھٹی لگا ہوں سے اس کو گھورتا
رہا اور اس کے بعد بے تابی کے ساتھ کہنے لگا ٹھیک ہے سلونی!
ٹھیک ہے وہی حاکم اعلیٰ ہے اسی کی طاقت باطن پر نگرانی رکھ سکتی

ہے۔ تم نے بہت بڑا انکشاف کیا ہے 'سلونی' دستور کی تاریخ میں
ایک قابل قدر اضافہ..... میں اپنا مقدمہ ہی کے سامنے
پیش کروں گا وہی پتہ فیصلہ کرنا والا ہے..... میں اس کے

پاس جاؤں گا 'سلونی' تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے.....
مجھے معاف کر دو، مجھے خود نہیں معلوم میں نے یہ سب کچھ کر لیا؟
انجام حاصل ہو سکتی ہو۔

'سلونی' سسکیاں بھرتی ہوئی خاموشی کیساتھ اس کے
کمرے سے نکل گئی۔
دوسرے دن ایک عجیب طالع شہر میں گشت لگا رہی تھی اخبار

بیچنے والے لڑکے چلا رہے تھے۔
'مغیلان سو فو' کا مکان جل گیا!
مملکت کا سرکاری وکیل اچانک غائب ہو گیا!

شہر کے تمام لوگ مغیلان کے مکان کی طرف دوڑنے لگے!
سارا مکان جل چکا تھا۔ اس کی عظیم الشان قالونی
لائبریری جل کر سیاہ ہو چکی تھی۔ مشہور مقننوں کے قیمتی مجسمے پھیل کر

سرخ ہو گئے تھے۔ ان کے جبین تک چہرے شیطانی جھنڈوں کی طرح ڈراؤ
ہو گئے تھے۔ بہت ساری چلی ہوئی قانون کی موٹی موٹی کتابیں
بکھری پڑیں تھیں۔ یہ سارا جلا ہوا منظر ایسا معلوم ہو رہا تھا۔

جیسے وہ انسان کی قانون سازی اور اس کے مصنوعی اقتدار کی ہنسی اڑا رہا
(بشکر یہ ماہنامہ معیار)

اسعد گیلانی

تھکی ہوئی رو میں

اکتاہٹ

توفیق کے نام سے ہی چڑھتی۔ یہی فیشن تو تھا جس نے اس ضروریات کا پائال سے لیکر فرش سٹیل تک ڈھیر لگا دیا تھا۔ نے سیٹ بھر کر کھا سکنے اور جسم کو چھپانے کی عزت کم لباس پہن والوں کو بھی بے اطمینانی میں مبتلا کر دیا تھا جس نے صنفِ کوبہ بھلا دیا تھا کہ اس کے کچھ انسانی فرائض بھی ہیں اور نہ صرف یہی سکھایا تھا کہ حیوانیت کو مشتعل تیز تر اور آسودہ کر کے کون سے ذرائع ہیں جس نے مرد کی زندگی کے سکون کا ایک طوفانِ رنگ و بو پیدا کر دیا تھا جو اسے اس کی مرکزیت۔ بھی دور اڑاے لئے جا رہا تھا وہ جانتا تھا کہ یہ طوفانِ رنگ انسانی زندگی کی اخلاقیات کے لئے کس قدر ہلاکت کا باعث اور یہ کہ ابنِ آدم اپنی خلافت کے اس دور میں بخاجب و شہ سنان سے گزر کر طاعونِ درباب پر آگیا تھا۔ اور یہی طاعونِ درباب تھا جو خدائی مخلوقات میں اس کے وقار کی قبر پر آئینٹ بننے والا تھا

یہ احساس اسے اتنا چوکن رکھتا تھا کہ وہ شہر کے با حصوں سے گزرتا اور تفریح گاہوں سے بچکر نکل جاتا بجلی اور سنان سڑکیں اس کے لئے سکون اور راحت کی اس کے تلخ تجربات کچھ کم نہ تھے۔ سیر و تفریح کرنے والی ماڈرن لڑکی کس طرح بے حیائی کے ہتھیار لگائے سڑک پھرتی ہے۔ اس کے قریب سے گزرتی ہوئی لڑکیوں کو باتیں۔ ان کے اس کے قریب بلا ارادہ گرتے ہوئے رونا کھنکھاتی ہوئی ہنسی میں چست کئے ہوئے فقرے، شو دعوتِ نظارہ دیتے ہوئے ریشمی نقاب اور بے وجہ مسکرا قریب سے گزرتے ہوئے اس کے جسم سے چھوٹے ہوتے

وہ تھک گیا تھا۔ موجودہ تہذیب نے جس بیدردی سے انسانیت کی معنویت کو غیر فطری قوانین، فیشن، اصطلاحات، تصنیعات اور ظاہریت میں جکڑ رکھا تھا وہ اس سے تھک گیا تھا ہر روز شام کے وقت وہ سیر و تفریح کے لئے نکلتا تاکہ گنجان شہر کے دڑبڑ میں جیسے مردوں کی غلیظ ہوا سے تھوڑی دیر کے لئے چھٹکارا پا سکے۔ اور اس کے تھکے ہوئے پھیپھڑے خاک اور تار ہو اسے طعنے لگی جاہل کر سکیں۔ بارونی بازاروں سے ہٹ کر غیر آیا و گلیوں اور سڑکوں پر گھومنا وہ زیادہ پسند کرتا اس لئے کہ موجودہ جنسی آزادی نے اس کے اخلاقی معیار کو صدمہ پہنچانے کی سبک دیا تھا۔ تیز ترین کی طرح بازاروں میں اڑتی پھرنے والی لڑکیوں سے بدظن ہو کر گویا وہ اپنے آپ کو ان سے زیادہ بہتر زیادہ اعلیٰ اور زیادہ مذہب اور فطرت کے قریب سمجھتا تھا۔

باغوں اور تفریح گاہوں کے میبک نظارے بعض وقت اسے مجبور کر دیتے تھے کہ وہ مجبور رہنے کا قطعی فیصلہ کرے ایک چھوٹے سے کمرے کو اپنے دامد تصرف میں پا کر وہ بڑا اطمینان محسوس کرتا تھا کتنی مسرت کی بات تھی کہ وہ ایک حصہ کو مقفل کر کے اس کی جابی جیب میں لئے جہاں چاہے پھر سکتا تھا اور کوئی اس سے اس پر والی کے متعلق جواب طلبی کرنے والا نہ تھا۔ زندگی کا یہ رخ اس کے لئے بڑا ہی دلادیز تھا کہ وہ آپ اپنا مالک تھا اس کی عادت خود اس کی اپنی عادات تھیں۔ اس نے کبھی کسی کو خاص رنگ کی شیر والی یا خاص صبح کی ٹوپی پہنے ہوئے دیکھ کر ویسی ہی پسینے کی کوشش نہ کی تھی اس کا فیشن خود اس کی اپنی پسند تھی اور پھر اسے

روں کے دامن اور وہ اپنی کمزوری سے خوب واقف تھا۔ یہ
ماتا تھا کہ ایسی صورتوں میں اس کے دل کی دھڑکن بڑھ جایا کرتی
اس کے جسم میں لرزہ آ جایا کرتا ہے اور ایک کپکپاہٹ اس کی
س میں بجلی سی بن کر کوڑھایا کرتی ہے۔ ایک ٹھنڈی سی اس کے
گھٹوں سے سرگوشیاں کر کے انھیں بیدار کر دیا کرتی ہے اور
بوس کر لیا کرتا ہے کہ خطرہ نزدیک ہے۔ اسی لئے ایسے خطروں
سے وہ ہمیشہ دور رہی رہنے کی کوشش کرتا معطر دامنوں کی
شبو میں وہ جانتا تھا کہ قسم قسم کے عشق مرکب کی بو ملی ہوئی ہوتی
ہے۔ ایک ایک رونا لکڑی کتنی بار گرا کرتا ہے۔ آنکھیں بار بار مسکرایا
رتی ہیں اور اب بار بار کھل کر نکلے ہیں۔ ”مہذب طوائفیں“ اس
نہ اپنے دل ہی دل میں ان کے لئے ایک لفظ وضع کر رکھا تھا اور
ان ناگنوں سے بہت دور رہا۔ ان کے بے باک قہقہوں نے
اسے ہونٹوں سے بھی بظن کر دیا تھا۔ اس نے ندیم سے صاف
لہدیا تھا کہ ”ان ہونٹوں میں بھی ایک انسانی تعض انسان کا ذائقہ
پراگندہ کر دیتا ہے۔ ہونٹوں میں مردوں کے آنسنے سے بڑھ کر
انس کریم، فروٹ سلاڈ اور دوسری چیزیں لپٹے سپر کھاتی ہوتی
روکیوں سے اسے انتہائی نفرت تھی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ مردوں کی
سی وضع قطع اور طور طریق کو ترقی و آزادی قرار دے کر عورت نے
اپنے وقار، رعنائی اور دل کشی کو ایک ناقابل برداشت صدمہ
پہنچا پایا ہے جس کی تلافی وہ کئی نسلوں تک نہ کر سکے گی۔

سرگوشیاں

قانون کی وہ بوجھل کتابیں جن کے سلسل مطالعے نے عام
کو بڑبڑا بنا دیا تھا آخر ایک دن پوری کامیابی کے ساتھ اس کی
گردن پر سے اتار دی گئیں جس مقصد کے لئے وہ اپنے چھوٹے
سے قصبے کو چھوڑ کر اس بڑے شہر میں اپنے غریب باپ پر بوجھ
بٹا ہوا پڑا تھا۔ وہ مقصد بھی پورا ہو گیا۔ امتحان میں کامیابی
نے اس کے دماغ کو دھندلے دھندلے خوابوں سے بھر دیا۔ ایسے
خواب جو ایک عمر واضح مقصد کے ساتھ اس کے دل و دماغ پر

سکون اور راحت کی بارش کرتے رہتے۔ اس کی کامیاب واپسی نے اس کے والدین کے دلوں کو ایک بڑے بوجھ سے ہلکا کر دیا۔ آس پاس کے ان گھراؤں میں میٹھی میٹھی سرگوشیاں ہونے لگیں جہاں جڑان رشتے موجود تھے۔ لیکن فائدہ اگر کسی چیز سے دل چسپی مٹتی تو وہ اس کا استقبال تھا اس کا بڑھا بابا چاہتا تھا کہ اپنی زندگی میں ہی اسے سوسائٹی کے ایک معزز فرد کی حیثیت سے دیکھے اور اس کی ان تو اس کے آگے پیچھے اپنی آنکھیں سمجھاتی تھیں کئی لڑکیوں کے نام اس کے کانوں میں پیونگے گئے لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔

بخشیں

رضیہ اس کا دماغ کو اجاتی۔ آزادی نسوان، ترقی نسوان
حقوق نسوان کی تکرار سن کر وہ چرچا گیا تھا۔ آخر ان الفاظ کا بھینا
اور فحاشی کی تائید کے سوا اور کیا مفہوم تھا۔ رضیہ کی باتوں سے
وہ تھک جاتا، ذہنی تھیں یہ خط کہاں سے ہو گیا ہے۔ وہ تھک
کر اپنی چھوٹی ٹہن سے کہتا: لیکن رضیہ کی نسوانی زبان دن بدن
ترقی کر رہی تھی۔ وہ اور بھی بڑھ بڑھ کر اسے قائل کرنے کی کوشش
کرتی۔

”آخر مجھے بھی تو پتہ چلے بھیا کہ مردوں میں دہ کون۔ سے
 سر نہا کیجے پر لگ گئے ہیں جو انکے دماغ کو عرش سے فرش پر
 نہیں آئے دیتے اور وہ دنیا کی نصف آبادی کو زندگی کی ترقی یافتہ
 فدروں سے جبراً محروم رکھنا چاہتے ہیں۔“

”رجو میں تم پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں۔ عورتوں کی ترقی اور آزادی مردانہ پن نہیں ہے جو وہ سمجھ بیٹھی ہیں۔ عورت اپنی معراج اگر مرد بن جانا سمجھتی ہے تو بجز اس نے اپنی فطرت کی انتہائی توہین کی ہے۔ اس کا کام تو یہ ہے کہ وہ زندگی کی دشواریوں کو اپنی بہت افزائی سے سہل نہ کرے نہ کہ خود ہی ان میں الجھ کر زندگی کو پریشان تر بنائے۔ نریشے ہوئے بال، پالش شدہ نوکیلی ناخن، بھڑکیلے اور ریشمی

سے ہیں۔ پوری پاکیزگی سے ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کر سکیں۔ اور پوری فراخ دلی کے ساتھ ایک دوسرے کو اپنا دوست سمجھیں نہ کہ اپنا شکار۔ غلط فہمیاں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب دونوں مخالف جنسیں ایک دوسرے سے حریفانہ اور صیادانہ طے کی کوشش کرتی ہیں۔ اپنے اپنے دامن اور حال بھیلے ہوئے نتیجہ دو طرفہ بظنی اور بے اعتمادی ہوتا ہے جو درمیان کی خلیج کو ٹھکانا چلا جاتا ہے۔ عورت چاہتی ہے کہ مرد صرف اس کے غارہ پوڈر اور ہاتھ تک ہی رہ جائے لیکن اس کا دل نہ دیکھنے پائے کہ کہیں اس میں چھپا ہوا چور سے نظر نہ آجائے اور مرد چاہتا ہے کہ عورت صرف اس کی ظاہری چال ڈھال ہی پر نگاہ رکھے اور اس کے باطن کا بہت خازن دیکھنے نہ پائے۔ بھائی جان ————— وہ درد بھری آنکھوں سے حامی کی طرف دیکھتے ہوئے کہتی ————— دونوں کو بے اعتماد اور خلوص کی ضرورت ہے۔ ورنہ یہ بے اعتمادی اور بظنی نسل انسانی کو بہت جلد دنیا سے ختم کر دیگی۔ آپ کا انجن خواہر پاکستان کے متعلق کیا خیال ہے۔ میں کہتی ہوں یہ تحریک عورتوں میں شعور اور مردوں میں فراخ دلی پیدا کرنے کی جدوجہد کر رہی۔ اور عورتوں کو قوم کے لئے مفید بنانے کے لئے مفید کوشش کر رہی ہے۔

میں اس انجن کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں اس نے مختلف شہروں میں مینا بازاروں کے ذریعہ سے عورتوں کی عزت و قدر کو بازار کی جنس بنانے کی مہم شروع کر رکھی ہے۔ چر کر کہتا۔

”ہو سکتا ہے کہ اس تحریک میں چند گندی مچھلیاں بھی ہو لیکن وہ انجن کا مزاج نہیں بگاڑ سکتیں۔“

”اول تو تالاب گندہ کرنے کے لئے چند نہیں ایک ہی نہ چھلی کافی ہوتی ہے پھر اگر وہ محض چند ہی ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن یہاں تو اس کی ساری تیج ہی غلاظت نامی ہے حامی۔ میری پر رائے نہیں ہے مہل آپ کے ذہنی تعصب نے گھر۔ باہر کوئی کام کرنے والی ہر عورت کو مشتبہ بنا رکھا ہے میں سمجھتی

ہست، ہلپ اسٹک اور اسنو کی شیشیاں پوڈر کے ڈپے اور لہردان ہی تو اس کی زندگی کا واحد مقصد نہ ہونا چاہیے۔ یہ تو فریاد ہے یہ چیزیں نوعیت کی زندگی کو گھن کیڑا لکڑے جارہی ہیں اور عورت چونکہ قوم ہاں ہوتی ہے اس لئے اس کے ساتھ قوم کا مستقبل بھی بہت نسبتہ نظر آتا ہے

”لیکن بھیا کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ ان کو چہ پیسہ بھیا میں کس نے؟ یہ تو مردوں کا اپنا ذوق اور اخلاق ہے جس کی جگہ وہ عورتوں میں دیکھتے ہیں۔ دیوتا جس رنگ سے خوش ہوتے ہیں۔ داسیاں اسی رنگ میں رنگ جاتی ہیں

اور یوں رضیہ مام کو ٹھکانا دیتی اس بچا ریکا اپنا تو کوئی نظریہ ہی تھا اور وہ خاص اصول کا مدعی تھا اسے تو صرف اس لئے اس جنس سے چڑسی معلوم ہوتی کہ اسے نقصانات سے نفرت تھی اور یہی نقصان تھا جسے وہ سوسائٹی کا گھن سمجھتا تھا اس کا خیال تھا کہ سادگی اور خلوص ہی انسانیت کے وہ فضائل ہیں جو انسان کو دنیا کے لئے امن کا طریقہ بنا سکتے ہیں لیکن رضیہ کی باتیں تو اسکے دکھ کا علاج سوچنے کی بجائے اسے اور بے اطمینانی سے بھر دیتیں۔ وہ اس کی صاف گوئی سے متاثر ہوتا اور اس کے نظریات سے غیر مطمئن رہتا لیکن کبھی کبھی تو اس کی تشخیص اس کے دل میں اتر جاتی، وہ کہتی ”اگر انسان اجتماعی طور پر دونوں جنسوں کا پورے خلوص مہر ردی اور غائر نظر سے مطالعہ کرے تو یہ حقیقت چھپی نہیں رہ سکتی کہ دل دونوں کے زخمی ہیں۔ اور دماغ دونوں کے پریشان ہیں۔ ان زخموں اور زہنی الجھنوں کا کیڑا فہم احساس دونوں کو ایک دوسرے سے بظن کئے دیتا ہے۔ پھر یا تو بظنی کا جواب ایک تصنع آمیز خوش خلقی سے دیا جاتا ہے جس کے مظاہر آپ تفریح گاہوں پارکوں اور میلوں میں دیکھ چکے ہیں اور یا یہ بظنی، نفرت اور بے معنی عداوت کا رنگ ہستیا کر لیتی ہے جس کا نمونہ آپ خود ہیں۔“ رضیہ کہتی چلی جاتی ————— اور بھائی جان اس کا علاج میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ مرد اور عورت ایک دوسرے کو ٹھکانے کی کوشش کرنے کی بجائے ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ پورے خلوص سے وہ فطرت کے دو بچوں کی طرح ایک دوسرے

ذخیرہ موجود تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں قصبہ کی لڑکیوں میں سے اس کا تذکرہ بھی خشک اور مٹری ہونے کی وجہ سے ختم ہو گیا۔ روضہ کی باتوں میں اس کے لئے لایعنی طولانیاں تھیں اور قوم و ملت کی اہم ضرورتوں کے قصے تھے یہ ایک ناقابل عمل فلسفہ..... تھا۔ معلوم کیسی کیسی معاشرتی اصلاحات کے خوابے دیکھا کرتی تھی۔ قصبہ کی لڑکیوں میں وہ بھی کچھ ایسی مقبول نہ تھی۔ اب اس کے سلسلے اس کے سوا اور کوئی راہ نہ تھی کہ وہ قریبی شہر میں جا کر اپنی پریکٹس شروع کر دے۔

شہر کے ایک مشہور وکیل کے ساتھ اس نے ایک نوآموز کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ شام کو دفتر سے واپسی پر لڑکیوں کی ٹولیاں اس کے پاس سے خوش گپیاں اور چپلیس کرتی ہوئی گزر جایا کرتیں۔ تیز ہوا میں اڑتی ہوئی ساڑیاں اور پھڑ پھڑاتے ہوئے عوارے، مائل بہ پرواز کالی کالی ٹشیں اور چوٹیاں اور پھر وہ خون آلود ہونٹ۔ کراہت سے منہ پھیر کر وہ گزرتا چلا جاتا۔ نسائیت کی لطافت کو مہذب ترسیت نے کس بری طرح رخ کر دیا تھا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھومنے والی لڑکیاں۔ پناہ بخدا اس کا داغ چکرا جایا کرتا۔ وہ ایک ایسی شریک زندگی کی طرف قطعی مابوس ہو رہا تھا جسے وہ ایک باوقار لڑکی کہہ سکے۔ سڑک پر نظریں سامنے خلا میں جائے وہ یوں گزرا کرتا جیسے ادھر ادھر بڑے بڑے غار ہوں جو اسے بے رحمی سے اپنی طرف کھینچ لیں گے اس ایک ہی سڑک پر اس کی آمد و رفت اور نستعلیق چال آس پاس کے رہنے والوں کے لئے اس کی شخصیت کو ایک خاص وضع کی حامل بنا دیا تھا وہ ایک ایسا شریف اور خاموش نوجوان سمجھا جائے لگا تھا جس کی خاموشی ہی اسے معزز بنا دیتی ہے۔

آمد بہار

تھانک جھانک سے بلند سامنے کی طرف دیکھتی ہوئی اس کی آنکھوں کو شبہ سا ہوا کہ روزانہ کوئی سفید سا سیہ اس کے قریب اسی جیسی چال اور ماحول سے غیر دل چسپی کے ساتھ گزرنے لگا

یورت کو ناگزیر حالات کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ ورنہ میں خانہ ویرانی ناقابل نہیں ہوں۔“

”متھارے خیال اور عالم واقعات میں بہت فرق ہے نتائج تو عمل کرنے سے برآمد ہوتے ہیں۔ خیال کے ماتحت نہیں ہوتے متھارے قائل نہ ہونے کے باوجود اگر عورت بے پردہ کی کاموں کا کچھ حصہ اپنے ذمے لے گی تو خانہ ویرانی لازمی ہے۔“

ایک بہتر گھر کے اندر دینی اور بیرونی معاملات کی اگر ذمہ داریاں تقسیم کر لی جائے تو گھر کے لئے سکھ چین کے زیادہ مواقع مہیا ہو سکتے ہیں۔ یہ نسبت اس کے کہ بیوی چند دن کے لئے دفتر چل جایا کرے اور شوہر گھر میں کھانا پکائے یا پھر چند دن کے لئے شوہر گھر میں مجاور دے لیا کرے اور بیوی خرید و فروخت کا کام انجام دے کام کی تقسیم یقیناً گھر کے امن کا توازن قائم نہ رہنے دیگی۔ اور غیر متوازن سوسائٹی قائم کیا تصور رکھتی ہو۔“ حاد کہتا۔

موہوم انتظار

ان بچوں کے باوجود حاد اپنی چھوٹی بہن کے مسئلے کو تھرا سے دیکھنے لگا تھا۔ اگرچہ بعض اوقات وہ اس کی گفتگو سے تنگ آتا وہ کوئی بھی خیال اور ہمدرد چاہتا تھا نہ کہ نقاد، اُسے فلسفہ حیات یا فلسفہ عمل سے کوئی درنہ پس نہ تھی۔ وہ جیسی تھی تو کسی ایسے شخص کے وجود سے جو اس کی باتوں کو بھی عقیدت کے کانوں سے سن سکے روضہ سے تو وہ ایک ہڈنک گریز کرنے لگا تھا۔ وہ خواہ مخواہ اسے زندگی کے مختلف پہلوؤں میں لئے لئے بھٹکتا رہتی۔ اسے تو صرف اپنے معاملہ سے دل چسپی اور اپنے درد کی کسک یاد تھی۔ وہ بیزار تھا کہ اس کے چھوٹے قصبہ میں لڑکیاں مرد و جیفیشن پر الف سے ی تک عمل پیرا تھیں۔ اس کے لئے یہ حقیقت ایک تلخ سبق تھا کہ جو آنے آدم کا ساتھ چھوڑ کر شیطان کی پیروی شروع کر دیتی تھی۔ اس کی جبین کسی بلند آستانہ پر سجدہ کرنا چاہتی تھی ایسا آستانہ جو اپنی جگہ پروردی خودداری، وقار اور اخلاقی بلندی کا حامل ہو۔ چھپوری لڑکیوں کے لئے جن کی افراط تھی۔ اس کے پاس ہنک آمیز الفاظ کا ایک بڑا

جوادر شب کے اس تواتر نے یقین کی صورت اختیار کر لی تھی کہ یہ سفید سانسوئی سایہ اپنی خصوصیت کے لحاظ سے اسے اپنی نظر متوجہ کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ خصوصیت جو تہذیب و تمدن کے اس دور میں نسوانی دنیا میں اس کے لئے مفقود ہو رہی تھی۔ پھر وہ ایک منظرانی کیفیت کے ساتھ چلتے چلتے آنکھیں چرا کر دیکھے بغیر نہ رہ سکا۔ ایک اچھے سے قد و قامت کی لڑکی معمولی لٹھے کی سفید شلوار قمیض اور ایک ہلکے سے ٹھونگٹ والے دوپٹے میں لبوس اس کے قریب سے گزر رہی تھی۔ اس کے چہرے کی سنجیدگی اور بال کی متناسبت اسے شرمندہ کئے بغیر نہ رہی۔ ٹھوڑی دیر کے لئے وہ اپنی اس حرکت پر شرمایا۔ پھر ایک مردہ سی مسرت نے اس کے دل سے ایک بے معنی سی سرگوشی کی۔ سفید کشادہ پیشانی کے نیچے متین ٹھنڈے ابرو اور پوری سنجیدگی اور وقار کے ساتھ سانسے خلا میں جھانکتی ہوئی آنکھیں ماحول کے گھٹیا پن سے بلند کیا مٹا کر رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں ایک خود اعتمادی اور خود داری غنودگی کی سی کیفیت میں نظر آ رہی تھی۔ اس کے بچھے ہوئے ہونٹ اس کی مستقل مزاجی اور غم کے گواہ تھے۔ آنکھوں کے خفیف سے سیاہی مائل حلقے صاف ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اپنی زندگی کے تمام فرائض اپنے ہی کا ندھوں پر لادے ہوئے ہے۔ اسے اس کا ہوا کہ ایسی لڑکی کا وجود باعث فخر ہونا چاہیے جو زندگی کے نیش فراز کے ساتھ پر وقار پاکیزگی اور با عظمت استقلال کے بھاری بھتی روزانہ وہ سایہ اس کے قریب سے گزرتا رہا اور روزانہ وہ سایہ اس کے دل پر ایک پرمسرت منظر اب اور ایک بے چین خمار کی سی کیفیت طاری کرتا رہا۔ اسے احساس ہوئے لگا تھا کہ اس کی بیقرار یوں کی پناہ گاہ اس سے اتنی ہی قریب ہے جتنا اس کا اپنا دل۔ آہستہ آہستہ بالکل آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے ہٹا چیت کئے بغیر۔ ایک دوسرے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے بغیر وہ نزدیک تر ہوتے چلے گئے۔

”ہیں، میں آپ کا نام دریافت کر سکتا ہوں“ ایک دن اس نے لڑکھاتی ہوئی سی جرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔

ایک سرزد نگاہ اور پیشانی کی طعنے پر شکوں کے ساتھ آگے نکل گئی۔ وہ جھینپ کر رہ گیا۔ عورت کے متعلق اس کے نظریے ایک حجم صورت میں اس کے سامنے تھے۔ خاموش وقار، خود دار، پاکیزہ اور با حیا۔

کئی دن تک وہ پھر ایسی جرات نہ کر سکا جب تک کہ تیور پھر اسے نرم اور شگفتہ نظر نہ آنے لگے۔

”میں۔ معاف فرمائیے گا میں محض ایک دوست سے آپ کے ساتھ گفتگو کر سکتا ہوں“ اس نے پھر ایک دن کی

”جی! کیسے“ مختصر اور شیریں سا جواب تھا۔ وہ پھولا اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ میرا آپ سے یوں گفتگو کرنے صرف یہ ہے کہ میرا مطلب مجھے امید۔ آپ میری یوں ہمراہ گستاخی قابل عفو قرار دینگے۔

اس نے لڑکھاتے ہوئے کہا

لڑکی خاموشی سے چلتی رہی

”میں کیا آپ کا نام دریافت کر سکتا ہوں“ سنبل کر پوچھا۔

”ذہرہ“ لڑکی نے اس کی طرف دیکھے بغیر۔

گھورنے ہوئے کہا۔

ت سہروں میں مینا باز اور اخص ایک شریف دو

طرح آپ کو باز کی جنس پنا چاہتا تھا۔ اس نے پھر کہا

”جی“ اس نے جواب دیا۔

”کیا آپ ابھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں؟“

”جی نہیں“

تو پھر کیا آپ بیکار رہی رہتی رہیں؟“

سوجھ سکی اس نے بڑے بے تحاشہ انداز میں کہہ دیا۔

جی نہیں۔ معاش اور بے کاری کی دشمنی ہے

غریب لڑکی ہوں۔ اپنی بیوہ ماں کے ساتھ رہتی ہوں

خواتین کے دفتر میں ملازم ہوں“

موجودہ دور میں لڑکیوں کی یہ خالی خالی فیشن پرستی والدین کی تھیں تربیت کا نتیجہ ہے اور یہ کہ جنس کے متعلق نوجوانوں کی گھناؤنی آواز کردہ ذہنیت سے تو اسے ابکاٹی آتی ہے۔ اپنے قدموں پر مضبوطی سے کھڑا رہنا اور زندگی کے حوادث کا دلیرانہ مقابلہ کرنا ہی دعوے کی ترقی سمجھتی تھی۔ اگر اس حیثیت سے عورتیں پیچھے ہیں تو ان کی معنوی حیثیت ایک بکری اور بھیڑ سے بھی کہے جو اپنے طور پر چبڑا گا ہوں میں جا کر چر بھی نہیں سکتیں۔ اپنی غریب پودہ اس کے ساتھ رہ کر باغوں، ہوٹلوں یا سینماؤں کا طواف کرنے کی بجائے اپنے وجود کو محنت پر زیادہ آمادہ پاتی تھی۔ حامد اتنی لڑائیوں کے باوجود زہرہ میں بے تکلفی کی گرمی اور شوخی نہ پیدا کر سکا۔ حامد جیسے شخص کے لئے زہرہ کا یہ طرز عمل انتہائی تعریف کا مستحق تھا۔ اپنے دوستوں میں اس بات کا اعلان وہ پوری شدت سے کر چکا تھا کہ جلد کھل جانے والی لڑکیوں کی اخلاقی بنیادیں کمزور ہوتی ہیں اور اس حیثیت سے زہرہ اپنی شدید اور سنگین سرد مہری کے ساتھ حامد کی نظروں میں بہت بلند درجہ رکھتی تھی۔

دو ایک بار وہ زہرہ کے گھر بھی گیا اور اس کی بوڑھی ماں بھی ملا۔ اس کی ماں جس خوش خلقی سے پیش آئی وہ حامد کے لئے انتہائی مسرت اور خوشی کا باعث ہوئی۔ اس کی گھٹی گھٹی زندگی اس کے خوابوں کی دنیا میں ایک کچی کلی کی طرح جھوم رہی تھی جسے اب نسیم کے خوشگوار جھونکوں نے اپنی گود میں جھلانا شروع کر دیا تھا اپنی مثالانہ زندگی کے آسمان میں جس ستارے پر وہ ٹکٹی لگتی ہوئے تھا وہ اس کی آرزوؤں کے باغ میں زہرہ کی شکل میں نمودار ہو کر ایک پھول کی مانند جھوم رہا تھا۔

حامد کے والدین یہ سن کر کہ وہ ان کی آرزو میں پوری کئے پر تیار تھا، خوشی سے بھولے نہ سہمے۔ زہرہ کو دیکھنے کے لئے رضیہ بھی اپنی ماں کے ساتھ آئی۔ بوڑھے اور جوان الگ الگ کمروں میں خوش گپیاں کرتے رہے۔ اس دن زہرہ نے اپنے دفتر سے چھٹی لے لی تھی اور حامد کے لئے تو وہ روز عید تھا جب اس کی ماں منگنی کی تمام رسومات ادا کر کے شادی کی تیاریوں کے لئے رضیہ

”ادہ آپ ملازمت کرتی ہیں“ حامد نے دو دامن لہجہ

کہا۔

”جی اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔“ لڑکی نے اس کے ساتھ کہا۔ دل ہی دل میں حامد اس سے مرعوب سا لگا۔

سامنے ہوٹل آگیا۔ حامد نے کہا ”آئیے تھوڑی سی چائیں اور اطمینان سے باتیں بھی کر سکیں گے۔“

”معاف فرمائیے گا۔ میں ہوٹلوں کی فائل نہیں“ اور اس کے بڑھ گئی۔ حامد مجبور سا ہو کر کھڑا رہ گیا۔ دوسرے دن پھر ویسے ہی ملے۔ حامد نے معافی چاہی۔

”کوئی بات نہیں۔ لوگ غلط اندازوں کی وجہ سے بہت غلط فہمیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔“ زہرہ نے کہا

حامد شرم سے پانی پانی ہو گیا

”خاتون بھڑا آپ مجھے غلط سمجھیں۔ میں نے ایک مخلص رت کی حیثیت سے آپ سے ربط مضبوط پیدا کرنا چاہا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ مہذب ہونے والی سوسائٹی سے مجھے نفرت سی ہے۔ اس لئے مہذب کے پردے میں بد تہذیبی کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ بناوٹ اور ظاہر ہی سہی۔ ایک بڑے طبقے کے ذہنوں کو اپنی خلوص اور سادگی سے زہرہ قدرت کے کانوں سے آپ کے ہوں یہ تکلیف دہ تنہائی اور لوگوں۔“ تھا۔ وہ خواہ بہت ہی بے رحمی سے مجھے آپ سے گفتگو کرنے پر مجبور کر دیا۔“ سنے کہ آپ میری فیشن کی وہ تباہ کاریاں نظر نہ آئیں جنہوں نے ان عورتوں کی ہر فطری صفت لوٹ لی ہے۔ اگر میرے طرز عمل کو صدمہ پہنچا ہو تو میں تہ دل سے معافی چاہتا ہوں۔ یوں ہی اس سے باتیں کرتا رہا۔

اور پھر یہ ایک روز زہرہ کی بات ہو کر رہ گئی

پیشہ ہائے دور و دراز زہرہ نے اسے بتایا کہ

کے ساتھ واپس گھر جا رہی تھی سٹیشن جانے کے لئے ماں اور رضیہ کو تانگے میں بٹھا کر حامد پھر ٹوپی لینے کے پہلے واپس زہرہ کے کمرے میں گیا جو طینان سے بیٹھی ایک میز پوش کا ڈھر رہی تھی۔
”اف زہرہ۔ میں کتنا خوش قسمت ہوں۔“ حامد نے جو سرت سے بولکھلا رہا تھا اچانک اس کا ہاتھ ختم کر کہا

”حامد صاحب آپ اتنے بولکھلائے ہوئے کیوں ہیں رضیہ آپ کا انتظار کر رہی ہوگی۔ زہرہ نے ایک خشک اور بریلے لہجہ میں کہا۔“ امد کی سسرت پر جیسے کسی نے برف کا بڑا سا ڈلا رکھ دیا۔ لیکن اسے فوراً ہی اپنی چھچھوری جلد بازی کا احساس ہوا۔ اور یہ سوچ کر کہ زہرہ ایک با اصول لڑکی ہے دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر کمرے سے باہر آ گیا

”بھائی جان۔“ گھر پہنچ کر رضیہ نے حامد سے کہا۔ ”آپ بڑا نہ ماننے لگا۔ ایک بات کہوں؟“
”اجن کہیں کی نہیں بھی تکلفات سوچتے ہیں۔“ حامد نے سسرت سے کہا

”زہرہ آپ کے لئے موزوں نہیں ہے“ اور حامد دھکتے رہ گیا۔ وہ اب حیات جو اس نے عمر بھر میں قطرہ قطرہ جمع کیا تھا کوئی کہہ رہا تھا کہ اس میں زہرہ ملا ہوا ہے۔ یہ جملہ کھانچوئے کی طرح اس کے دماغ پر چرٹ گیا۔ اس نے بے بسی سے رضیہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا لیکن رضیہ نے پروا نہ کرتے ہوئے کہا ”اس کی آنکھوں میں ایک تجربہ کارانہ سختی اور درستی ہے جو مجھے بڑی ناگوار محسوس ہوئی۔ مجھدا آپ بڑا نہ سنا میں۔ وہ تو مجھے عجیب سی لڑکی معلوم ہوئی۔ بس یوں جیسے برف کی ایک قاش خون کو جا دینے والی سردی اور سختی لئے ہوئے۔ ممکن ہے یہ میرا دم ہو۔ لیکن پھر بھی یہ میری اپنی رائے ہے۔ اس میں وہ ہمدردی اور فلوں کا وہ جذبہ نظر نہیں آتا جو انسان کے لئے زندگی میں از بس ضروری ہوتا ہے میری اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ بُری ہے یا وہ کوئی خطرناک شخصیت ہو۔ لیکن اگر میرے دل سے پوچھیے تو میں یہی کہوں گی کہ میرا احساس اسے ایک جنگ کی شکل میں دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک

ایسی گرسنگی ہے جو معمولی آمدنی کے شخص کے لئے باعث رنجش نہیں ہو سکتی۔“ حامد ایک سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن پھر جلد ہی اس کا ذہن ان شکوک سے صاف ہو گیا۔

”رضیہ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ ایک شریفانہ لڑکی ہے۔ اگر اس کی خاموشی اور بے زبانی کو تو تم کسی دوسری سن میں لے جاؤ تو تمہارا ظلم ہوگا۔ ابھی ایک فراخ اور کشادہ زندگی اس نے قدم ہی کب رکھا ہے۔“

آخر وہ دن آ ہی گیا جس کا رضیہ کے سوا سب کو اندازہ نہ تھا۔ ”خدا میرے بھائی کی زندگی کو کامیاب کرے۔“ رضیہ آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”ہیں اپنے مالک سے بہتری کی امیدیں ہیں۔“ حامد بوجھل آواز میں کہا۔

”رضیہ بہن میری سہیلیوں کے آرام کا خیال رکھنا۔“ یا فاتی انگوٹھی انگلی میں پھرتے ہوئے کہا۔

جن پہ تکھتا

زندگی کی تمام جمع کردہ مسرتوں کے ساتھ حامد زہرہ کے کمرے میں داخل ہوا وہ ایک بیرہوئی کی طرح کمرے پر بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ حامد کی آمد کے باوجود کتاب اس کی آنکھوں سے سانسے رہی ایک ناخوشگوار سا احساس حامد کے دل سے اُڑا اور پھر وہ مسکراتا ہوا اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔
”زہرہ مجھے کتاب سے رقابت پیدا ہو رہی ہے۔“

”کہا۔“ دیکھئے لائیں تو ٹپک رہی ہے۔ میز پوش کا سبہ ہو گیا ہے۔“ جواب ملا۔

”وہ پتھر کی ایک مورتی کی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔“ زہرہ۔“ حامد نے بہت گہری آواز میں کہا۔
”دیکھیے مرانے میں لوگ کس طرح شور مچا رہے ہیں کوئی انسانیت ہے۔“ گویا اچھٹا کے غار کی کوئی تصویر بول

راکھ ہی راکھ

بھائی کی اس نظر میں اور پر مردہ چہرہ رضیہ سے پوشیدہ نہ تھا۔ اس نے زہرہ کا گہرا مطالعہ کیا تھا زہرہ کے جسم میں جس شخصیت کی جھلک اس نے دیکھی تھی وہ ایک جو تک سے بہت مشابہتی جو دوسرے کا خون تو پینا جانتی ہے۔ لیکن اس کے اپنے جسم میں خلوص کی گرمی نہیں بلکہ خود غرضی اور مکاری کی سردی اور بے اعتنائی ہوتی ہے لیکن وہ مجبور تھی۔ اب اس کا بھائی تنقید سے گزر کر رحم کی حدود میں داخل ہو گیا تھا۔ وہ ایسے معاشرے میں رہا کرتے تھے جہاں نکلج بھی شکل تھا اور طلاق بھی شکل تھی۔ اگر آسان تھی تو بے حدلی اور بے انصافی۔ اس لئے وہ زیادہ تر یا تو خاموش رہتی یا اس کا دل پہلائے کی کوشش کرتی۔ وہ خود ایک ایسے زخم کو سینہ سے لگائے ہوئے تھی جس کی جبر اس کے سوا شاید کسی کو نہ تھی۔ اگر کم اس کے چچا زاد بھائی کے الفاظ جو شاید اسے سب سے زیادہ عزیز تھا اسے اتنا یاد تھے جو اس نے ایک بار کہے تھے کہ عورت تو مرد کے پاؤں کی جوتی ہے۔ اگر ایک موزوں یا دل پسند نہ ہو تو بڑی آسانی سے دوسری پہنی جاسکتی ہے۔ شاید ایسے الفاظ وہ کسی دوسرے کی زبان سے سنتی تو برا نہ مانتی۔ لیکن اگر کم کے الفاظ اس کے سینے میں بھالے کی طرح گرا گئے تھے۔ نہ معلوم کہاں وہ خواہ مخواہ اس سے بعض ایسی توقعات رکھتی تھی جو اسے دوسرے سے نہ تھیں۔ اگر کم نے تھوڑے ہی دنوں بعد اپنے الفاظ کو ثابت کر دیا تھا اور سچااری رضیہ کی زندگی کا ایک خاص حصہ اس کے اس قول کا ختمہ رشتہ بن کر رہ گیا تھا۔

حسرت و یاس کے گہرے جذبات نے حامد کی زندگی پر آلام کا ایک خول چڑھا دیا تھا جس خول میں لپٹا لپٹا وہ زندگی کی تمام تر بے کیفیوں کے ساتھ بڑی مردہ دلی سے ٹھہرا ہوا تھا وہ وقت اس کی زندگی میں سے نوج کڑکال بیگا تھا جب وہ زندگی کے لئے زنجینوں اور پھولوں کے خواب دیکھتا تھا جب ازدواجی زندگی کے خواب اسے ایک پر مسرت جھوٹے یس جھیلنا

”وہ ہماری سسٹنوں میں شرکت کا اظہار کر رہے ہیں“ ماں نے نکلے ہوئے جذباتی انداز میں کہا اور اٹھ کر اس کے قریب آگیا بڑے میں اچھ کر لالین فرش پر اوندھی ہو گئی۔

”آپ اس قدر بدحواس کیوں ہو رہے ہیں۔ دیکھئے فرش خوب ہو جائے گا۔“ زہرہ نے اکتا ہٹ سے کہا

”نگ مر مر کے ایک بت کی طرح وہ کرسی پر پڑی تھی حامد خاموش رہا اور کرسی کے عقبے سے اس کے کندھوں پر جھپک کر اس پر بوجھ ڈال دیا۔

”اٹ کتنی شدید جوانیت ہے“ زہرہ نے مردنی سے کہا اور وہ ایک لاش کی سی مردنی اور افسردگی کے ساتھ کرسی پر پڑ پڑی تھی۔ اس کے دل و دماغ کی سردی نے اسے ایک ہی بنا دیا تھا۔

”شدید جوانیت“ الفاظ حامد کے دل میں ایک ہف کی طرح کی طرح گھس گئے۔ اسے جیسے کسی نے اعصاب شل کر دیے ذالائیک لگا دیا تھا۔ زہرہ کی تمام سرد مہریاں اور مردنیاں شکنی اور بے معنی کج آمیزی برف کے ایک پہاڑ کی طرح اس کے اور زہرہ کے درمیان کھڑی ہو گئیں۔ اس کی اکتا ہٹ اس کی بے اعتنائی، اس کی خشکی اور سردی ایک با معنی عبارت بن کر اس کے سامنے آ گئیں۔ مختلف شبہات حامد کی رگ رگ میں برف کی طرح پگھل پگھل کر داخل ہو رہے تھے۔ سردی اور مردنی اس کی زندگی کی دو ناقابل فراموش حقیقتیں ہو کر رہ گئی تھیں اور پر مسرت زندگی کے خوشگوار خواب بچھ ہو کر کسی کلشیر کی طرح منزل یاس کی طرف بہ چلے جا رہے تھے۔ اسے احساس ہوا کہ جیسے اس کے خوابوں کے کلشیر میں سے بہ کر ایک برف کی بڑی بجاری سل اس کے سارے وجود معنوی پر آ پڑی تھی جو اس کے رویں رویں کوسن لئے دی تھی اور اس سردی سے اس کے بازو اس کا سینہ اور اس کا سارا وجود اکڑا جا رہا تھا اور پھر وہ چپکے سے اگر اپنے بہتر برلیٹ گیا۔

کتنا دل گرفتہ تھا۔ وہ بہت کچھ وہ کرتا تھا جو دل سے نہ جاتا تھا۔

زہرہ کو ایک شاندار بیگلے کی ضرورت تھی۔ چند تقاضوں حامد کی انتھک کوششوں اور محنتوں کے بعد وہ بھی بن گیا۔ بیگلہ کی آراستگی کے لئے مختلف فرنشنگ کمپنیوں سے معاہدے طے کئے گئے۔ اگرچہ قرض کی ایک چھوٹی سی دلیوار میں حامد گھنٹوں تک چن دیا گیا۔ پھر پھلوا ری بھی لگ گئی۔ ان چھوٹے چھوٹے پودوں سے زہرہ کو حامد سے کہیں زیادہ محبت تھی۔ حامد کے افسردہ چہرے پر اس نے کبھی خود کرنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی تھی۔ لیکن پودے کی ایک پتی بھی مر چھا کر اسے تشویش میں ڈال دیتی۔ تھا سا ایک پھول بھی زہرہ کو گھنٹوں فکر میں رہتا کہ اسے کیسے زیادہ سے زیادہ شگفتہ رکھا جائے تاکہ وہ اپنی سہیلیوں کو اس کی شگفتگی دکھا سکے۔ نئے مکان کی خوشی میں زہرہ نے اپنی سہیلیوں کو ایک بڑی دعوت دی اور میز کے ایک سرے پر میزبان کی حیثیت سے بیٹھ کر اس نے انتہائی مسرت حاصل کی تھی۔ اسے اس بات کا ذرا بھی احساس نہ تھا کہ حامد کئی دن سے مضحل سا نظر آ رہا تھا۔ جب اسکی سہیلیاں اور سوسائٹی کی معزز خواتین نے اس کے لئے مکان اس کو پھلوا ری اس کی صفائی اور اس کے سلیقہ کی تعریف کی تو وہ خوشی سے پھولی نہ سمائی اور اپنے بالوں میں لگے ہوئے پھول کی پتیوں کو نرمی سے چھو کر بڑی منانیت سے تن کر بیٹھ گئی۔ گراما مشرقی بادشاہ اپنی کلنی درست کرنے ہوئے خوشامدی دربار کے درمیان اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ فرما تھا جب کہ حامد دوسرے دروازے سے داخل ہو کر ان سب یوں محو نشاط دیکھ کر جلا بھنا اپنے کمرے میں کپڑے بدلنے کا کوشش کر رہا تھا۔

بیکم خان اور بیکم قریشی کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک چھ سی کار کی بھی ضرورت تھی۔ کار کے بغیر وہ اپنے طبقہ میں کس سرادچا کر کے گھل بل سکتی تھی۔ پارٹیوں اور دعوتوں میں مانجھے

تے تھے اور کیف و سرخوشی ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اسے اپنی طرف متے ہونے محسوس ہوا کرتے تھے۔ اب زندگی کی حقیقت اس لئے ایک مسلسل نوحہ تھی جس کا نہ کوئی انجام اسے نظر آتا تھا۔ آغاز کی اسے خبر رہ گئی تھی پر نقصان سوسائٹی کے بیچ و بیچ ماضیوں نے اسے آہستہ آہستہ ایک ریشمی جال میں جکڑ لیا تھا۔ ناکی نرم لیکن مضبوط گرفت میں وہ پوری بے بسی کے ساتھ جئے جا رہا تھا۔ چھوٹے سے شہر کے چھوٹے چھوٹے مقدمات میں الجھا ہوا وہ ری مستعدی سے اپنے ان فرائض کو ادا کئے جاتا جو حالات اور حول نے اس کے محلے میں زنجیر کی ایک نہ ختم ہونے والی لڑائی کی روح ڈال دیئے تھے۔ آٹھ نو ہزار روپے کی سالانہ آمدنی ایک معقول مدنی تھی لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ کس طرح زہرہ اس کے آبائی ملک کی کہنگی سے اکتائی ہوئی ایک نئے شاندار مکان کے خاکے بنا رہی تھی۔ یہ ذرا بھی محسوس کئے بغیر کہ حامد کی روح کو اس نے روند دیا تھا۔ زہرہ اس سے نئے نئے مطالبات کیا کرتی۔

”دیکھئے حامد صاحب یہ نقشہ دیکھیے۔ یہ میں نے سیمنٹ مارکیٹنگ کمپنی سے تیار کروایا ہے۔ کتنا عمدہ مکان بن سکتا ہے اس پر اے جھونپڑے سے تو میں اکتا گئی ہوں۔“

”دیکھئے اس کے سامنے باغیچہ لگولنے کے لئے میں نے ڈائننا سٹیڈ ز کمپنی کا کیٹا لاگ منگوا یا ہے۔ دیکھئے یہ پھلوا ری کیسی رہے گی۔“

حامد کی سوختہ روح کے پاس اتنی محنت ہی نہ تھی کہ نہیں کے لئے بحث کر سکے اور مردہ دل میں وہ شگفتگی ہی نہ تھی کہ دھل آسکتے۔ زہرہ کی طرف نظر بھر کر دیکھے بھی اسے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ زہرہ کی بھوک کی نظریں وہ جھونپڑہ اب خارجی طرح کھٹک رہا تھا جسے حامد کے بڑے والدین ان کے حوالے کر کے قبر میں جاسوئے تھے۔ بوڑھا باپ اپنے عزیز بیٹے کو سوسائٹی کا معزز فرد دیکھ کر ہی اس دنیا سے رخصت ہوا تھا لیکن شاید وہ یہ نہ جانتا تھا کہ اس کا عزیز بیٹا سوسائٹی کا ایک معزز فرد تو ضرور تھا لیکن وہ اس اعزاز اور زندگی کے اس سنہری جوئے کو

زندگی بسر کر رہا ہے جہاں کی کوئی چیز بھی اس کے ذوق کے مطابق
ہو نا ضروری نہیں سمجھ گئی تھی

پھر کار بھی آگئی۔ قرضہ کی دیوار میں حامد کو تک چن دیا گیا
اُسے دن معززین کو دعوتیں دیتی ہوئی پروقار زہرہ، اُسے دن مینا
بازاروں کے انتظامات میں مشغول شہرت پسند زہرہ، اُسے دن
نئی نئی فرمائشیں کرتی ہوئی خراج زہرہ، اُسے دن بہتر سے بہتر لڑائے
سے سوسائٹی میں اپنی ناک کو اونچا کرنے کی کوشش کرتی ہوئی پُر
رعوت زہرہ حامد کی ویران راہ حیات پر پتھر کوٹنے والے انجن کی
طرح چلی جا رہی تھی جس کے آہنی دباؤ کے نیچے حامد کی تمام آرزوئیں
اور تمنائیں سنگریزوں کی طرح کچلی جا رہی تھیں اور اس کی تمام
آمدنی بھی اس کی ناک کو سوسائٹی میں زیادہ سے زیادہ اونچا کرنے
میں ناکام ہوئی جاتی تھی۔ ایک سنگدل خود غرضی، ایک ہڈیانی
بے بسی، ایک سنگین جہود اور ایک ظالم بے اختیار کے نیچے دیا ہوا
وہ صرف یہی خدمت انجام دے رہا تھا کہ ایک شہ نشین کی سی
فرماں برداری کے ساتھ وہ دیوی کے قدموں کے نیچے پڑا اسے اد
بھی بلند کر کے اس کی ناک سماج میں سب سے بلند کرنے میں مدد ہو سکے

اگ لگ گئی

اور پھر اخبارات سنسنی خیز خبروں سے بھر گئے۔ جنگ کے
ہوہوم خطرے حقیقت بن کر اس کے ملک کی سرحدوں پر آ بیٹھے۔
مشرق میں آگ لگ گئی۔ دھوئیں اور آگ اور گرد و غبار کے ستون
آسمان اور زمین کے درمیان بلند ہو گئے۔ انسانی زندگی کے سکون
اور جہود میں ہل چل مچ گئی۔ عالم حیات کے وسیع سمندر کو گویا کسی
بلو نا شروع کر دیا اور چھوٹے چھوٹے خانداؤں کی تالابی زندگیوں
میں بھی ایک کھولاؤ پیدا ہو گیا۔ ایک تند تیز آواز نے بڑی گہری
گہری نیند والوں کو جگا دیا اور انسانی زندگی کا جہود ایک حرکت
اور اضطرابیت میں تبدیل ہو گیا۔ حالات حامد کو بھی جھنجھوٹے
کرہودی زندگی کے انہوں سے بیدار کر رہے تھے اور اس کا دماغ
بھی دو مخالف ردوں میں آہستہ آہستہ منتشر حواس مجتمع کر رہا تھا

دقیانوسی سواری پر جانا کھلی ہوئی تو بہن نہیں تو اور کیا تھی
کاروں کی ہڈی زانہ گھر گھر میں تانگے کی فراہم نہ ملک ملک اسکے
لئے انتہائی احساس کمتری کا باعث ہوئی تھی اور پھر جنگ کی شان
کو برقرار رکھنے کے لئے اس گہرے کا آباد ہونا بھی ضروری تھا جو اس کے
خاص طور پر پہلے ہی بنوا لیا تھا۔

حامد صاحب کسی پیشہ کو کامیاب بنانے کے لئے زیادہ
سے زیادہ سرمایہ لگانا ضروری ہوتا ہے اور پھر وکالت جیسے پیشہ
کے لئے تو ایک معزز طرزِ بود و باش کی ضرورت ہے معزز اور ہند
لوگوں میں نشست و برخاست کے لئے کار کا ہونا بھی ضروری ہے
زہرہ نے ایک دن کہا۔

نفرت نے حامد کے دل کو بھڑوں کا چھتہ بنا دیا تھا جس میں
ہر وقت سینکڑوں ڈنک چھتے رہتے اور پریشان خیالات اس کے
دل میں بھینھانے رہتے۔ لیکن اس کی بڑھی ہوئی نفرت اکتا سٹ
کا دامن مٹھائے ہوئے تھی جس میں دشمنی سے کسی کا بھیچا کرنے کی
جائے پھینچا پھرنے کی تمنا ہوتی ہے حامد کا دل زہرہ کے منقلب
کچھ ایسے جذبات کا حامل تھا جن کی نوعیت عجیب سی تھی۔ ازدواجی
ناکامی کا نوحہ کرنے کی بجائے وہ اس ناکامی کے بوجھ تلے دیکر
رہ گیا تھا۔ ایک یاس آمیز برفانی کیفیت نے اس کے دل دماغ
کو بے حسی اور بددلی کے تلے کچل دیا تھا۔ جیسے اس کے جسم کی
ساری حرارت اس کی ہڈیوں میں گھس کر اس کا گودا کھا گئی تھی بے حسی
اور بددلی کے انبار کے نیچے سے نکلنے کا اُسے خواب میں بھی کبھی
خیال نہ آیا تھا۔ زندگی کے ایک خاص شیشی ڈھبے اس کو اپنا
لیا تھا اور وہ اس ڈھبے کے غیر ارادی طور پر نبھائے جا رہا تھا۔
اس کی نفرت اور کراہت بلکہ بے غرض سی لاپرواہی اور غیر دلچسپی
اسے اتنی اجازت بھی نہ دیتی تھی کہ زہرہ کے مطالبات کو رد کر کے
اسے زیادہ سے زیادہ تقاضا کرنے یا تین کرنے اور دماغ کھانے
کا موقع دے سکے۔ اپنے وجود کے بے معنی پن کے احساس نے
اسے ہر اندرونی اور بیرونی دل چسپی سے ہٹا کر صرف معاش کی
طرف متوجہ کر دیا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ ایک ہوٹل میں

بھر ایک رات اس میں وہی بے چینی وہی اضطراب اور وہی بے
ری سے کرائی جو کبھی اسکے عالم بیداری کا حصہ تھی۔ اس میں ویرانی
صبح پھر زندہ ہو رہی تھی۔ اس کا وہ تشہ جو سوسائٹی نے اس کی
وں میں بھر دیا تھا اتر رہا تھا اور پھر اس نے کئی سال بعد اپنے
جو دکھ اپنے سے ایک الگ صورت میں دکھیا، کتنا مختلف، کتنا الگ
وہ کتنا بدل گیا تھا۔ زندگی نے اسے کتنا کھل دیا تھا، اس نے سوجھا
اس کی زندگی کیا تھی، گھر سے دفتر، دفتر سے گھر، اس کی شادی ایک
المیہ تھی جو معاشرے کے اس طبقے میں جس کا وہ فرد تھا ایک عام سی
بات تھی۔ لیکن اس عام سی بات نے ہی اس کی زندگی تباہ کر دی
تھی۔ وہ کس طرح اس کے ساتھ بھاڑا تھا۔ کام اور بے بسی جب
"تک وہ مر نہ جائے۔ سوسائٹی اسے چھوڑنے کے لئے کسی صورت آمادہ
نہ تھی۔ ان اسے احساس ہوا کہ مرنے کے بعد اس کا جسم بھی اگر کسی کے
کام آسکتا تو ظالم دنیا والے اس کی لاش بھی قبر میں سے گھسیٹ کر
سے اُٹنے۔ اس نے اس طویل زندگی میں اپنی بڑی سے بڑی اور حقیر
سے حقیر ایک آرزو بھی کبھی پوری نہ کی تھی۔ وہ اپنے ماضی میں، اپنی
ساری زندگی میں ایک کوہو کا بیل رہا تھا جس کی پیٹھ دوسروں
کے گھروں میں روشنی ہسیا کرنے کے لئے زخمی ہو رہی تھی اور اس کا
اپنا اثاثہ ایک بے بسی اور بے خبری کا لاشتنا ہی سلسلہ تھا۔

ایک بے نام گونج

اس کی ساری بے چینیوں کی پناہ گاہ رضیہ تھی وہ اس کے
خیالات سے متفق نہ تھا لیکن اس کے "آزادی نسواں" کی تائید
میں دلائل کا اس کے پاس کوئی ذخیرہ تھا۔ اس کا ذوق اور حساسیت
ہی تھا جو اسے ان دلائل سے غیر مطمئن رکھتا۔ ترقی نسواں کے
نعموں کو وہ بے معنی ڈھونگ سمجھتا لیکن اسے ڈھونگ ثابت کرنے
کے لئے اس کے منہ میں زبان نہ تھی۔ جنگ کے نعرے نے پوری قوم
کی رگوں میں خون کو گرمادیا اور گل کو چوں میں منسل کارڈ کے دستے
مارچ کرنے لگے جن میں مردوں سے زیادہ عورتوں کی پریڈیں ہوتی
اس کا دل اس صورت حال سے غیر مطمئن تھا۔ لیکن وہ بے دلیل تھا

ایک جھجھکی لے کر وہ بیدار ہو رہا تھا اس۔
عملیت کی لہریں رہ رہ کر اٹھ رہی تھیں۔ یہ کیا مشغولہ
نے اس کی رگوں میں دوڑنے والا زندہ خون بھی جمادیا تھا

نہ دیکھ کر اس کے جسم میں ایک سرد بخیر تھری ایک بے معنی
 ڈور جاتا۔ اسے اعصابی اختلاج سا محسوس ہوتا۔ اور اب وہ
 سردی اس کی زہریلی عادات، اس کی برفانی تسخیر کی اور
 اس کی روح کو جادوینے والی خاموشی سے دور ہجاگ جانا چاہتا
 تھی دور جہاں زہرہ کی ہوا بھی اس تک نہ پہنچ سکے۔

ڈوٹ گیا

اور پھر اس نے اپنے کمیشن ملنے کی خبر زہرہ کو اس وقت
 ب وہ ٹریننگ کے لئے جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ شاید
 بار زہرہ نے اپنی زندگی میں ایک دھچکا محسوس کیا ایک ایسا
 جوشکاری کو اس وقت لگ سکتا ہے جب اس کے ہاتھوں
 سے شکار بڑی صفائی کے ساتھ نکل جائے۔

”نو آپ مجھے کس کے سہارے چھوڑ جائیں گے زہرہ نے
 دن میں مشغول حامد سے کہا۔

”بلگیم میرے وجود سے سہارے کا مضحکہ خیز خیال تھیں
 ۔ یہ تو نہ کبھی کسی گنتی میں تھا اور نہ ہے۔ رہا روپیہ کا سہارا
 نداد کے ساتھ کسی صورت کام چلاؤ۔ ٹریننگ کے بعد میں
 عدہ تمہیں بھیجتا رہوں گا۔“ حامد نے اس کی طرف دیکھے
 بہا۔

”لیکن اس سے کیسے گزارہ ہوگا۔ ٹینس کورٹ جو بن رہا
 اس کا بھی کافی خرچ ہوگا۔ انشورنس کمپنی کے بل بھی ادا کرنے
 تے ہیں۔ گلنار کلب کی ممبری ہے۔ آپ آخر ایسی غیر ذمہ دار
 ت کیسے کر رہے ہیں۔ شرفا میں وقار رکھنے کے لئے آخر اس
 ولی آمدنی سے کیا ہوگا۔“ زہرہ نے کہا۔

”سنو زہرہ“ آخر حامد کا بند ٹوٹ گیا۔ ”بجدا تم ہی اپنے
 کی پوری صفائی کے ساتھ کہو کہ اس تمام عرصے میں جبکہ
 ی شادی ہوئی ہے تم نے کبھی کبھی اپنے فرائض محسوس کئے
 با با صرف اپنے حقوق کی طویل فہرست ہی تمہارے سامنے
 لی ہے کبھی تم نے بھی میرے جذبات میرے احساسات، میرے

آرام و آسائش کا احساس کیا ہے؟ زہرہ اگر تم نے اس تمام عرصے
 میں میرے دل کو دیکھنے کی کوشش کی ہوتی تو تمہیں معلوم ہوتا
 کہ اس سینے میں کتنے زخم ہیں جنہیں عمر بھر سہار دی کا پھیرا
 نہ آسکا۔ میں نے اپنی زندگی کو خود اپنے ہاتھوں تباہ کیا اور اس
 کی تباہی کا تماشا خاموشی سے دیکھتا رہا۔ میں نے خود اپنے آپ
 کو الگ لگادی اور اس کے شعلوں میں اپنی روح کو جھلستا رہا
 میں نے اپنی گزشتہ زندگی کا ہر سانس، اپنی محنت کا ہر ثانیہ،
 اپنے پسینے کا ہر قطرہ اپنا سب کچھ تم پر نثار کر دیا۔ لیکن کیا تم
 سہار دی کا ایک لفظ بھی کہا؟ کیا ایک لمحہ کے لئے بھی محسوس کیا
 کہ تم میری بیوی ہو۔ بھی زندگی کا ایک سانس بھی تم نے میرے
 دکھ یا سکھ معلوم کرنے کے لئے صرف کیا؟ زہرہ گزشتہ
 ساری زندگی میں میں نے ایک سحر شخص کی طرح تمہاری قدرت
 کی ہے۔ تمہاری ہر آرزو پوری کی ہے۔ تمہاری ناک کو اونچا کرنے کے
 لئے اپنا خون پسینہ ایک کیا ہے۔ لیکن تم نے پوری سہار دی سے
 مجھے اچھے اوقات میں سے غائب رکھا۔ تمہاری توجہ میرے سوا ہر چیز
 پر مرکوز رہی۔ تمہاری سردی، تمہاری بے اعتنائی۔ تمہاری زہریلی
 نے میری رگوں کو مفلوج کر دیا تھا۔ اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں
 میں اپنی زندگی کو یوں ایک خود غرض اور مکار عورت کی بھیئت نہ
 چڑھاؤں گا۔ مجھے تم ہرگز نہیں روک سکتیں۔ میدان جنگ میں
 سنسنائی ہوئی گولیوں کی سرگوشیوں میں میرے لئے تمہارے الفاظ
 سے زیادہ شیرینی ہوگی۔ تمہارا شوہر میں نہیں تمہارا
 ناک ہے۔“

حامد مضطرب میں کہتا چلا گیا۔ زہرہ خاموشی سے سنتی رہی
 آپ پر بھی آپ کی بہن کا سایہ پڑ گیا ہے۔ لیکن یاد رکھیے
 میں آپ کی قانونی بیوی ہوں اور میرا ہر ایک لاکھ روپیہ ہے
 اور یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

”ادبہ قانون کی دھکی دیتی ہے۔“ ظالم عدوت

حامد بڑبڑایا۔

مختلف درالے سے روکنے کے باوجود حامد نہ رکا جب د

لٹین پر گیا تو اسے رخصت کرنے کے لئے کوئی بھی موجود نہ تھا۔ اس کی تمام گزشتہ زندگی تالاب کی سی تھی۔ جس میں اس کی روح کو جیسے آبی قیندوے نے اپنے جال میں جکڑ کر پانی کی تہ میں بٹھا دیا تھا اور اب — زمین اور آسمان کی وسعتیں اسے اپنی ایک جہت کے سامنے سرخوں نظر آتی تھیں۔ خوشی سے وہ پھولا نہیں سار ہا تھا۔ جیسے ایک قیدی ایک طویل عرصے کے بعد جیل سے رہا ہو کر ایک وسیع دنیا میں آتا ہے۔

پرواز

ٹریننگ کے چھ ماہ میں گویا اسکے خون کا قطرہ قطرہ کھلایا اور چھانک گیا۔ اس کے جسم کے ایک ایک مسام میں سے اس کی گزشتہ زندگی کا وجود خارج کیا گیا۔ دن رات کی بریڈیں مارچ۔ پی۔ ٹی۔ اپنی اور لمبی چھلانگیں۔ باقاعدگی اور تعلیم کی زندہ تصویریں۔ ڈیڑھ گھنٹے کے ہونے دتے۔ زندگی ایک حرکت، ایک اضطراب، ایک سیما بیت اور ایک رقص بے ہنگام ہو کر رہ گئی جنگل فاریر کا مضمون اس کے لئے سب سے زیادہ دشوار تھا۔ لیکن وہ تو آنکھوں کی سوئیاں تھیں۔ ایک دن مسٹر حامد کو ٹیفینٹ، حامد بنا کر شاہی پاکستانی توپچا میں بھیج دیا گیا۔

آخر اس کا رسالہ بھی ٹرانزٹل کے محاذ کیلئے سونپ ہوا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ اس انسانی بارود کا جو انقلاب زمانہ کی توپ میں بھرا جا رہا تھا ایک بے بس ذرہ تھا۔ اس کے سینے میں مجاہدانہ دلولر تھا لیکن مجاہدانہ شب زندہ نہ تھے اس محاذ پر جنگ کی شدت تھی اور ان کا رسالہ خندقوں میں پڑا ان جانے ان دیکھے دشمنوں پر گولہ باری کر رہا تھا۔ بارش اور گرمی نے خندقوں میں اس کے لئے کھولنا ہوا کچھ مہیا کر رکھا تھا۔ کئی دنوں کی مسلسل جنگ نے اسے اور اسکے سارے دستے کو نیم مردہ اور نیم وحشی بنا دیا تھا۔ کچھ میں ات پت کپڑے۔ پانی اور کچھ میں پڑی ہوئی کٹھیں سوکھے اور سیلے بسکٹ اور سکرٹوں کے ٹکڑے۔ جنھوں پر چڑھائے ہوئے بھاری بھرکم بوٹ اور بڑھی ہوئی ڈالٹھیاں۔ دستکے سپاہیوں میں لولہ

آمینر اضطراب کی دوڑتی ہوئی لہر اور حامد کا پریشان دماغ۔ خندق کے کچھ میں سنا ہوا حامد ان اذیت ناک لمحات میں بھی دنیا کے کسی مسطر کا تصور اپنے ذہن میں نہ رکھتا تھا۔ ایک طرف ذہن کی سردی اور اعتدالی کا احساس اور دوسری طرف اداسے فرض کا جذبہ خندق کے کچھ میں بھی اسے اپنی موجودہ حالت پر قانع کر دیتا تھا۔ وہ زندگی کے اندھیرے گہرے اور ساکن کنوئیں سے نکلتا تھا اور اب ایک ہمہ میں آ پڑا تھا۔ اس کی کئی جہات کو پانی کا دھیا اور مسٹر ملا دھاراکم میسر نہ آ سکا تھا۔ زندگی کا نور نرمی اور خوشبو اس کی قسمت سے خارج تھے۔ اب تک وہ ایک حیوان کی طرح دنیا میں رہا تھا جس نے دنیا کوئی بھی مسطر اور منور گوشہ نہیں رکھتی اس کا دل ایک ہا ہوئے کولہ کی طرح اس کے سینہ میں بے چین ہو رہا تھا۔ ایسا بجا کولہ جس کے سینے میں ایک جھوٹی سی چنگاری ہر وقت سے پھر جانے کے لئے موجود رہتی ہو۔ زہرہ کے کبھی کبھی آنے والے خطوط اس کے خشکی اور کاہلیاری ذہنیت کا انتشار لاتے جس سے اسے نفرت رضید کے متعلق وہ اتنا ہی جانتا تھا کہ وہ زمانہ امدادی دستوں اسی محاذ پر کسی جگہ موجود تھی۔ رضید کا تصور اب اس کے دل کی گھٹن بن گیا تھا۔

گزشتہ شب بارانی شبنم کے بعد جبکہ حامد کا سارا ذ صبح کے وقت دھیمی دھیمی دھوپ میں اپنی سیلی ہوئی ڈیاں اور راش خشک کر کے کی کوشش کر رہا تھا۔ گوبوں کی بے پناہ بو چھا رہی دشمن کے ہیاروں کی دھماکیں دھامیں انھیں اپنا نشانہ بنایا نے بڑی چالاک اور تیزی سے انھیں اپنی زد میں لے لیا تھا۔ شور و غل چیخ و پکار اور دھواں دھار میں انسانی لاشے لرھنے تھے۔ اس جھوٹی سی قیامت کا شکار ہونے والے قتل کے اس میں بقا کی جستجو میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔ کچھ اور پ سے لبریز خندقوں میں پناہ نہ رہی تھی۔ گولیوں کی بارش نے بیہ خوابوں کو بے مانگی شہادت عطا کر دی تھی۔ اس تنہا ہی اور اس ہلاکت اور موت کی فراوانی نے محاذ کے اس چھوٹے سے کا صفایا کر دیا تھا۔ کمانڈنگ مر گیا تھا۔ میڈیکل آفیسر خود موت

میں آگیا تھا اور حامد ایک مردہ صوبیدار کی لاش کی پناہ میں
 پڑا تھا۔ وہ صوبیدار زندگی میں اس کا دوست رہا تھا
 دار دوست مر کر بھی اسے دشمن کی گولیوں سے بچا رہا تھا۔
 ہسپتال میں جب اس کی آنکھیں کھلیں تو جسم پر بندھی ہوئی
 نے اسے اطمینان دلایا کہ وہ اب خندقوں کی محسوس اور غیر
 زندگی سے نکل کر محفوظ اور پرامن جگہ میں آگیا تھا۔ صفائی
 ہی اور ہلکی پھلکی مستعدا دازوں نے اسے زندگی کا احساس
 اسے محسوس ہوا کہ موت اس کے قریب سے گزر کر بہت دور نکل
 ب وہ پھر زندگی کو اپنا رفیق بنا سکتا تھا۔

ردا ام

سوسائٹی میں عورت کے جس تصنع آمیز استعمال سے حامد کو
 مٹلی کے دنوں میں نفرت تھی اس کا جو ہسپتال میں بھی اسے
 سے محسوس ہوا اور اس کی وہ نفرت پھر عود کر آئی وہ اس فضا
 جگ جانا چاہتا تھا جہاں ایک کرائے کی عورت مکروہ مسکرا
 چہرے پر لئے اس کا بستر صاف کرنے کے لئے اس کے کرتے
 مٹی۔ وہ تن درست ہوا تو اسے محاذ سے پیچھے ہٹنے کا رسد میں بھیج
 دیا۔

فوجی زندگی کا لہو بھرا پہلو اس نے دیکھ ہی لیا تھا۔ اب
 لوں بھرا پہلو بھی اس کے سامنے تھا۔ اپنے دفتر میں کام کرنے
 بڑا کیوں کو وہ روز دیکھتا تھا۔ ان کی بات چیت انکی دلچسپیاں
 گردار۔ ان کی تاجرانہ مسکراہٹیں انھیں دیکھ دیکھ کر اسے رضیہ
 کرتی اور اس کا دل ڈوبنے لگتا وہ کہا کرتا کہ کاش رضیہ ان سے
 ہ ہو۔ وہ یقین رکھتا کہ رضیہ ان سے مزور مختلف مٹی اس کی
 تو بڑی خود دار اور بلند اخلاق مٹی۔ ان کے کیمپ کے نزدیک
 زمانہ امدادی دستوں کا کیمپ تھا اور وہ دن شاید حامد کی
 کی کا ایک نرالا سا خوشگوار دن تھا۔ جب ایک فوجی ٹرک اور
 سائینس کار ایک جھبکے کے ساتھ مخالفت سمتوں سے آنے
 کے ایک بھدی اور کھردری مٹرک پر ر کے اور حامد اور رضیہ

ڈرائیوروں کی سیٹیوں پر سے اچھل کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے
 اس کی عزیز نیمی فوجی لباس میں اس کے سامنے مٹی۔ امتیازی
 خدمات کا خوب صورت بیج اس کے سینہ پر لگا ہوا تھا اور وہ
 چمکتے ہوئے اشاراں کے شاؤں پر جگمگا رہے تھے۔ طویل جدائی کے
 بعد اس ملاقات نے دونوں کی آنکھوں کی جیسے بہا دیے ایک نیا زمان
 کی دوا دارہ نشانیاں اپنے گھر سے سینکڑوں میل دور نکلے مل رہا
 تھیں۔ حامد کے چہرے پر پریشانیوں اور بیماریوں کے آثار رضیہ
 کے سامنے تھے۔ اس دن رضیہ نے اپنے کیمپ میں بھائی کے
 اعزاز میں ایک شاندار پارٹی دی۔

رضیہ کو پاکر حامد نے جہاں جنیت اور بیگانگی کے ایک غبا
 کو اپنے چاروں طرف سے چھٹے ہوئے محسوس کیا دیں ایک بے کلی اس کے
 سینے میں در آئی۔ اس نے اپنے دل سے پوچھا حامد کیا تو قدرت پسند
 ہے۔ لیکن اس کے دل نے کہا نہیں، بلکہ انسان ہے۔ فوجی دردی مٹا
 یوں مردوں کی طرح رضیہ کو دیکھ کر اس کے سینے میں ایک پھانس
 سی ٹمک گئی۔ پسینے کے چند منھل قطرے تھے جو اس کی پیشانی سے ٹمک
 کر سیدھے اس کے دل پر گرے تھے۔ اس نے فوجی زندگی کے
 شرب و روز دیکھتے تھے ان شرب و روز میں رضیہ کا تصور بھی اس
 کی حیات کو زخمی کر دینے والا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ قدامت
 پسند نہ ہونے کے باوجود بھی رضیہ کو اس ماحول میں پاکر خوش نہ تھا
 ناگفتہ اندیشوں نے اس کے دل میں ایک غبار بھر دیا تھا۔ اسی شرب
 رضیہ کے ہاں اس کی پارٹی تھی۔

پارٹی میں حامد کے دو بروہمی ہونی لڑکی سروری سے
 جب رضیہ نے اس کا تعارف کرایا تو حامد نے اپنی پریشانیوں
 کے جنوٹ غبار میں ایک نکھار سا محسوس کیا اور ”مجھے آپ سے
 مل کر مسرت ہوئی“ کا رسمی جملہ کہنے کی بجائے وہ کچھ بولکھلا سا گیا
 سروری نے ایک دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ چائے کی پیالی
 اپنی طرف سرکالی۔

”حامد صاحب پھر تو آپ کے جنگی تجربات ہمارے لئے
 بڑی ہی دل چسپی کا باعث ہوں گے“ سروری نے حامد کی طرف

دیکھے بغیر کہا۔

اور حامد بیسے چونک پڑا۔ پیالی تھر تھر کر طشتری میں

رکھ دی گئی۔

”اود آپ کے مراقبے میں غلغل ڈلنے کی معافی چاہتی ہوں۔“ سرور نے کہا۔ اور ایک دبا دبا سا قہقہہ میز کے چاروں طرف گونج گیا۔ حامد نے ایک اضطرابیت اپنے جسم میں محسوس کی خندقوں میں پڑے پڑے گویا اس کی حس کسی چیز کی لطافت کی طرف سے مردہ سی ہو گئی تھی۔ روکیوں کے دبے دبے قہقہوں کے درمیان اس کا دل خندقوں میں جلنے کے خطرے سے بھی زیادہ کانپ گیا۔ وہ قہقہہ گویا اس کے دل کے شل گوشوں پر اضطراب کی میباری کر رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ خطرہ اس کے چاروں طرف تھا۔ اسے زبردستی نور اور موسیقی کے چشموں میں ڈلوایا جارہا تھا۔ اس کے رونگٹے ایک طویل خواب سے بیدار ہو رہے تھے۔ لیکن ایک بے معنی سا اضطراب اسے شراب کی مستی کے ساتھ اس کی تلخی کا احساس بھی دلارہا تھا۔

”ہمیں امید ہے کہ بھائی جان ہمیں اپنی بہادری کے واقعات سنائیں گے۔“ رضیہ نے کہا اور حامد نے اطمینان کا سانس لیا کہ وہ بھلیف وہ خاموشی ٹوٹ سکی۔

پارٹی کے بعد حامد کو وہاں کی فضا میں کچھ دل بستگی سی محسوس ہوئی۔ کم از کم اس نے اپنے آپ کو اس دل بستگی سے کنارہ کشی پر آمادہ نہ پایا۔ رخصت ہونے وقت رضیہ نے بھائی سے دوسرے دن پھر آنے کا وعدہ لیا۔ پھر سرور سے یہ کہہ کر کہ انھیں ذرا کمیرپے گیٹ تک چھوڑ آؤ مجھے ضروری کام ہے خود واپس چلی گئی۔

”وکالت کرتے کرتے آپ آخر اس سکون ٹھکرا کر اس

ہنگامے میں کیوں چلے آئے؟“ سرور نے چلتے چلتے پوچھا۔

”محترمہ سکون تو شاید انسانی زندگی میں ہے ہی نہیں۔ ایک گردش ہوتی ہے جو انسان کے پاؤں میں ایک بے بسی کی زنجیر بن کر پڑی رہتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انسان کو گھٹنا

پڑتا ہے۔ میں اس ہنگامے میں گھر کی رونق تلاش کرنے آیا،

حامد نے سنجیدگی سے کہا

”مجھے تعجب ہے کہ بے بسی کا رونا آپ ایک مرد ہو کر

روتے ہیں۔ جہاں تک میرا مطالعہ ہے یہ تو محض ہم عورتوں

کا ہی حصہ سمجھا جاتا ہے۔“ سرور نے کہا

حامد کے دل پر جیسے کسی نے انگار مار رکھ دیا۔ زندگی

کے گزشتہ سالوں کے زخموں پر سرور کی کے الفاظ نے بھرا

خراش لگا دی تھی۔

”محترمہ آجکل عورتوں کی بے بسی کی حقیقت تو اتنی ہی

ہے کہ وہ ایک زندہ انسان کے گلے میں بندھے ہوئے کسی نہ

اور بے حس پتھر کی طرح اسے تباہی کی تہ میں ہٹھا دیتی ہے۔

اگر آپ برائے منائیں تو میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ عورت۔

موجودہ نسل انسانی کی بربادی اور ہلاکت میں بہت بڑا

لیا ہے“ حامد نے کہا۔

”غالباً آپ کے ضمیر کا عکس آپ کے سامنے ہے۔“

نے اطمینان سے کہا۔

”خاتون آپ کا مطالعہ کی طرف ہے“ حامد نے حنا

کرتے ہوئے کہا۔

”شاید آپ کی طرح اُس نے بھی چپکے سے کہہ

”ممكن ہے ہم دونوں کا مطالعہ ناقص ہو۔“ حامد نے

عذر سے سرور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اطمینان۔

انگلی کے گرد ڈنہی رومال لپیٹی اس کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی

اس کے چہرے کی سنجیدگی میں ایک حزن و ملال تھا جو اس

خند و خال میں جیسے سا کر رہ گیا تھا۔ اس کے داہنے ابرو پر

کے ساتھ ساتھ ایک لمبا سا کسی پُرانے زخم یا خراش کا۔

تھا جو اسکے حزن و ملال میں با معنی پن پیدا کر رہا تھا اس

ہوئی آنکھوں اور بچھے ہوئے ہونٹوں سے ظاہر ہوتا تھا

بڑی پرسکون ہے لیکن گہرائیوں میں طوفانوں نے ڈیرے

رکھے ہیں اور اس کی آواز کا گہرا رواج کسی ٹھکے ہوئے عزم

دنیا تھا۔ اس کے الفاظ حامد کو چڑھاتے تھے اور اس کی شکل و صورت اور اس کا مدہم لہجہ اس کے اضطراب اور ہیجان کو تھپکیاں دے رہے تھے۔

چنگاری سلگ پڑی

وہ رات اس نے ایک عجیب سے یاس انگیز اضطراب میں گزاری۔ کوئی غیر شعوری حس اسے منزل کی قربت کا پتہ دے رہی تھی۔ لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی کوئی منزل ہی نہ تھی۔ جہاں وہ اپنی منزل سمجھ کر کبھی رکا تھا وہ اس کے لئے سربا ثابت ہوئی اور اب وہ اپنی منزل سے بھی آگے نکل آیا تھا۔ وہ جس کی زندگی کا لنگر بھنور میں آٹھٹا تھا اور وہ اپنے آپ کو مکمل طور پر یاس کی لہروں کے حوالے کر چکا تھا۔ لیکن کوئی جذبہ نہ تھا کہ پھر اسے ابھار رہا تھا۔ ”اٹھ اور آنکھیں کھول کر دیکھ منزل اب خود تیری تلاش میں ہے تیری کشتی کے بادبان اب بنات البحر کے لطیف نغمے ہوں گے اور تو زندگی کی بے پایاں مسرتوں میں اپنی کشتی کھیٹے گا۔“ لیکن مایوسی اس کے دل و دماغ کی مالک ہو چکی تھی۔ مسرت اور خوشی کا احساس بھی اس کیلئے اجنبی سا تھا۔ اس کی نظریں گھوم پھر کر اس کے خیالات بھٹک بھٹک کر ایک نقطہ پر جمع ہونے کی کوشش کرتے تھے اور وہ انھیں مٹھیاں بھر کر دیکھ دیتا تھا اس کے احساسات ایک سائے کو رنگ و روغن، اور نزاکت و لطافت کا لبادہ اڑھانا چاہتے تھے اور وہ انھیں نوج نوج چھینکتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ پھر بدستاروں میں بھٹکتا پھیرے اس کے رویوں روئیں میں برفانی تھڑ تھڑی کا احساس اب بھی باقی تھا وہ اب کسی مرکز سے وابستگی نہ چاہتا تھا۔ مرکز مینٹ نے پہلے ہی اس کی زندگی کو تحت الثریٰ کی بے حس فضا میں ایک عرصے تک مقید رکھا تھا۔ وہ اب کسی قیمت پر بھی مقید ہونے کے لئے تیار نہ تھا۔ لیکن چند حذوفات میں بسا ہوا حزن و ملال اس کے ذہن کے گوشوں میں چپکے چپکے داخل ہو رہا تھا۔ حزن و ملال سے اسے محبت تھی۔ ہمیشہ رہی تھی۔ لیکن ————— اُف لیکن کے

لئے اس کے پاس کوئی وجہ نہ رہ گئی تھی۔ دل کی ہلکی ہلکی دھڑکن کے ساتھ حزن ملال ہم آہنگ ہو رہا تھا۔ یہ ہم آہنگی اس کے لئے کوئی نیا مرکز تلاش کر رہی تھی۔ کوئی ایسا مرکز جس سے اس کا دل آشنا تھا اور دماغ انکار کئے جاتا تھا اور اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی مردہ جوانی کے سائے کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس کی رگوں میں جیسے کسی نے راکھ بھر دی تھی اور وہ راکھ اب ہلکے ہلکے شعلوں کی شکل میں تبدیل ہو رہی تھی۔

سنگ و خشت

دوسرے دن پھر وہ رعبہ سے ملنے گیا۔ ایک مضطرب بہن اس کے سیم میں رعبہ بن کر گھسی جا رہی تھی۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ نہیں شخص۔ لے ایک عرصے تک ضبط اور برداشت کو اپنی طبعیت ثانیہ بنائے رکھا وہ اس قدر بے قابو کیوں ہوا جا رہا تھا۔ اسے ادھر ادھر گھومنے والے مختلف اجسام پر کسی خاص جبر کا شبہ با کیوں ہو رہا تھا کیوں ابراہار اس کا دل دھڑک جاتا تھا۔ اور پشت سے ایک آواز نے اس کے حواس کو ایک لمحہ کے لئے تفر سنا کر دیا۔

”شام بخیر لفٹیننٹ حامد صاحب ہیں آپ کا انتظار“ اوہ سروری صاحبہ آپ شام بخیر۔ کہیے رضیہ کہا حامد نے سنبھل کر کہا۔

”گھر یے نہیں۔ چلے آپ کو ان کے کمرے تک پہنچا وہ ذرا کاندنگ کے دفتر میں گئی ہیں“ سروری نے مسکرا کر کہ ”تقسیم سے قبل کیا آپ کا تعلق یو۔ پی سے رہا ہے؟“ گفتگو کے لئے..... موضوع تلاش کیا۔

”جی ہاں“

”میرا بھی یہی خیال تھا“

..... گل آپ نے جس انداز میں اشارہ کیا

اس نے مجھے کافی دیر تک پریشان رکھا۔ سچ پوچھیے تو نہ

پریشان بلکہ تعجب بھی کیا اس سے آپ کا مقصد کسی شخص

دیا جائے یہ سردری کی آواز میں درد تھا۔

”سردری صاحبہ زندگی نے آپ کو کچھ تلخ اسباق پڑھائے ہوں لیکن ان تلخ اسباق سے بھاگ کر آپ نے تلخ تر زندگی کو مول لے لیا میں تو آپ کی موجودہ پناہ گاہ سے بھی مطمئن نہیں ہوں میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ اپنے کمزوریوں سے نکل کر دلدل میں چھلانگ لگاتی ہے۔“ حامد نے کہا۔

سردری خاموش رہی۔ پھر اس نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

”حامد صاحب فوج میں آتے ہوئے زہرہ نے آپ کو رد کیا نہیں تھا“ اس نے کہا۔

حامد کو دکھ ہوا کہ سردری موضوع بدلنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتی تھی۔

”اپنے ذاتی مفاد کی حد تک اس نے مجھے یقیناً روکنے کی کوشش کی تھی لیکن میرے نہ رکنے کی صورت میں وہ میری پروا بھی کیا کرتی تھی چاہے میں زندہ لوٹ کر آؤں یا مر جاؤں بلکہ وہ خوش ہوتی اگر میں دشمن کی ایک گولی اپنے سینے پر روک لیں وہ اطمینان سے میری پٹن اور جامداد سے سوسائٹی میل پناہ قائم رکھتی“ حامد نے بڑی سے کہا۔

”حامد صاحب میں نے آپ کی پریشانیوں کا حال رضیہ آپا سنا تھا اس لئے میں چاہتی تھی کہ اچھی طرح مقابلہ کروں کہ ہر دونوں میں کس کے زخم زیادہ گہرے اور کس کے گھاؤ زیادہ زناک ہیں کس کے آنسو زیادہ تابناک اور کس کی آہیں زیادہ سوز میں کس کا جگر زیادہ چھلنی اور کس کا سینہ زیادہ نیروں کا ہے کس کے دکھ زیادہ لڑکھیلے اور کس کا ماضی زیادہ خوچکان ہے آپ نے تو زہیب داستان کے لئے بھی بہت کچھ ڈیھ ہوگا۔ براہِ سبیلے گا خاتون۔ یوپی والوں کا مکاری کی حد تک بڑا ہوا اخلاق آمیز نقص اور تکلف بعض اوقات ناقابلِ برداشت ہوتا ہے۔ مبالغے کا مفہوم تو آپ لوگوں کی باتیں سن کر ہی میں آتا ہے۔“ حامد نے مسکرا کر کہا۔

طرف اشارہ کرنا تھا؟ حامد نے پوری معصومیت سے کہا ”شکر ہے کہ یہ موضوع آپ کو پریشان کر سکا لیکن مجھے بنا پڑنا ہے کہ متعجب ہوں آپ کی کھیر ذہن کا کھلا ہوا ثبوت ہی خصوص واقعات کی طرف اس وقت اشارہ ہوا کرتے ہیں جبکہ نفات کی کمی ہو۔ لیکن جب ہر زندگی ایک حادثہ اور ہر سال ایک فتنہ ہو تو مخصوص واقعات کی تلاش بھرا نہ حقیقت پوشی سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے۔“ سردری نے کہا۔

”اپنے ہی دکھ کو روئے جانا بھی سیکے بڑا کی طرف ہوتا ہے اور پھر سنے سنائے دکھوں کا اظہار تو ادب بھی مضحکہ خیز امر معلوم ہوتا ہے مس سردری“ حامد نے کہا۔

”معاف کیجئے آپ مجھے آتشِ نمرود کی تلاش میں نہ سمجھئے۔“ و شعلوں سے کھیل چکا ہوا وہ ان کی سوزناکی بھی خوب جانتا ہے۔“ سردری نے بڑے دکھ سے کہا۔

حامد کے دل کی تمام گرمی اور بیداری جو وہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں جمع کر سکا تھا بجھ گئی اور اسے احساس ہوا کہ ہزارہ زخم چاہے وہ ہزار زخموں کے بعد ہی کیوں نہ ہو اپنے دکھ درد اور کسک کی توجہ لگ رہا ہے۔ یاس کی ایک لہر نے حامد کو بخواری دیر کے یو خاموش کر دیا۔

”ایسی گفتگو سے میرا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ میں دید و دانستہ آپ کو مطعون کروں۔ البتہ یہ کہوں گی کہ ہماری عائلی زندگی اس مخلوق پر بہت تنگ ہے جسے قوم کی مابین کہا جاتا ہے۔ ہر نئی نسل مظلوموں اور ظالموں کے دو گروہ لیکر بنتی ہے اور ہر نئی نسل ان دونوں گروہوں کے فہر اور صبر کی داستانیں لیکر قبر میں جتا لیتی ہے۔ آپ نے شاید اس خونی مطالعہ کی کبھی تکلیف گوارا نہ فرمائی ہوگی۔ جہاں مزدجانی سے بڑھاپے تک تندرید عورت کے شعل و دی نظریہ رکھتا ہے جو اپنے بار بار بدلے جانے والے کوٹ کے متعلق کیا اس آسمان کے تلے ہماری وقعت ہی رہ گئی ہے کہ ہمیں کوٹ کی طرح استعمال کر کے پھینک دیا جائے اور جب بازار میں کوئی نیا ڈیزائن یا نیا فیشن آجائے تو پہلے کو ایک کونہ میں ڈال

تیز قدم کیمپ کی طرف اٹھ رہے تھے۔

لفٹ رائٹ لفٹ۔ اب وہ منظم قدم اٹھانے کا عادی ہو چکا تھا۔ کیونکہ وہ کوئی بے ہنگم غیر ملوث عادت کا شہری نہ تھا۔ وہ تو منظم و مرتب مشین حرکات والا فوجی تھا۔

اس کی نظر میں کسی خاص جسم کے لئے آوارہ نہ تھیں اور یہی کسی کا نقش پا و ہر مکن بنکر اس کے دل میں سوار ہا تھا۔ کناٹنگ آفسیر کے دفتر کے عتب میں سے گزرنے والی سڑک پر سے ہو کر وہ سیدھا رصیہ کی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ رصیہ کا کوارٹر بند تھا اور پچھتر سو روپیہ کے کوارٹر کی طرف مڑ گیا۔ آج اس کیمپ میں، سے خصوصی انتظامات نظر آرہے تھے۔

کھٹ کھٹ کرتا ہوا وہ سرورمی کے کوارٹر کے سامنے
حارکا۔

”اسلام۔۔۔۔۔“ لیکن اس نے دیکھا کہ کو اڑ رہا تھا
 ”مائی گڈنس۔ آج ان لوگوں کو کیا ہوا ہے؟ وہ بڑبڑایا
 اور واپس ہڑا۔

”صاحب آج بڑا صاحب بہادر آرہا ہے۔“ چوکیدار نے
تہنایا۔

”یہ کون ہے بڑا صاحب“ وہ بڑبڑاتا ہوا چوکیدار کے پاس سے پھر رنجیہ کے مکان کی طرف چل دیا۔

رضیہ کے کمرے کی ایک چابی اس کے پاس بھی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ اس صاحب بہادر کا ذکر سن کر بھی جائے گا انتظار رہی کر لیں اور وہ قفل کھول کر کمرے میں بیٹھ گیا۔ کمرے کی عقبی کھڑکی ایک وسیع پریڈ گراؤنڈ کی طرف کھلتی تھی جس کے درمیان ایک چوڑا بنا ہوا تھا۔ اس چوڑے پر ایک جھنڈا نصب تھا۔ یہ زمانہ مدادی دستے کا فوجی نشان تھا یہ اس کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”ارے،“ اسکی زبان سے اچانک نکل گیا سامنے چند سو گز کے فاصلے پر زمانہ دستے کی پریڈ ہو رہی تھی۔ قطار اندر قطار خاکی دروہلوں میں گل بوٹے اٹھلے ہوئے تھے۔ حامد کوئی توانیسا

”برامنائے کی کوئی بات نہیں عام صاحب کیا یہ واقعہ نہیں
کہ بچا بیوں کی بدخلقی اور بدتمیزی کی حد تک بڑھی ہوئی ہے تکلفی
اور اخلاص بھی کبھی کبھی بار ہو جایا کرتا ہے۔“ سرور نے ہنسی
ضبط کرتے ہوئے کہا

”سر دری صاحبہ عورتوں اگر کوئی لفظ یاد کیا ہے تو وہ حقیقتاً ہے اور جو لفظ ان کی لغت میں داخل نہیں ہے وہ ”فرائض“ ہے اس چیز نے بھی انھیں بے اطمینانی کا شکار کر دیا ہے انھیں جو کچھ بھی حاصل ہوتا ہے وہ ہمیشہ اس سے مزید چاہتی ہیں اور نہ پا کر روتی اور شکایت کرتی ہیں“ حامد نے کہا۔

"بات یہ نہیں بلکہ یہ ہے کہ مردوں نے عورتوں کو صرف مردانہ
سٹھائی کے ڈبے اور پھولوں کی ٹوکریاں سمجھ رکھا ہے جن سے یہ
اپنی اشتہائے کاذب دور کرتے ہیں۔" سردری نے کہا۔

”اس لئے کہ مٹھائی کے ڈبے اور عطر دان بن کر وہ خود بازار میں آپڑی ہیں۔ یہاں آپنے اپنے ملک کی سڑکوں، باغوں اور فریج تک ہوں میں مہذب اور شریف کہلانے والی بہو جلیوں کی تیز موتی ہوئی پلکیں نہیں دیکھیں جن میں حیا کی نرمی کی بجائے بے باکی اور بے حیائی کی جھلک ہوتی ہے جہاں باغوں کے جھنڈوں اور سینماؤں کے اندھیروں میں ان کے بے غیرت ہتھے خود ان کی نواہن گرتے ہیں۔“ حامد نے کہا۔

”بات یہ ہے حامد صاحب کہ مردوں نے دنیا کو بہت سیر تک جلا یا ہے اور عورتوں نے ان کی چاکری کی ہے۔ اب ہم پاتے ہیں کہ انھیں اپنی مرضی سے چلائیں۔ ان سے اپنے گھروں میں پنے کلبوں میں جھاڑ دلائیں۔“ سروری نے حامد کو چڑائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا

اور اسے میں رضیہ آگئی۔

سانپ ہی سانپ

دوسرے دن حامد پھر زمانہ دستے کے کیمپ میں جا رہا تھا۔ آج وہ کچھ زیادہ ہی موڈ میں تھا۔ پوری فوجی وردی میں اس کے تیز

کرنے لگا۔

دور بین کی آنکھ برگیڈیر کے ساتھ ساتھ گھوم رہی تھی۔

اچانک ایک بے بس چہرے پاس برگیڈیر رک گیا جس پر الٹی رونق پڑی تھی جس کے چہرے پر سڑخی کی کوئی رقیق اب تک بھی رہی برگیڈیر نے کچھ کہا۔ لڑکی کے کندھے کو چھوا۔ پھر مسکرایا۔

پھر اس کی ٹھوڑی کو پکڑ کر ادرا دیا گیا۔ ادرا آگے بڑھ گیا۔ حامد کے دماغ میں جیسے کسی نے گرم گرم راکھ بھردی ہو۔ گرامت، نفرت اور غصے کے ساتھ اس نے اپنا ہونٹ دبایا۔ اور دور بین کی آنکھ برگیڈیر کے ساتھ آگے بڑھ گئی اور تے ہوئے چہرے دور بین کی آنکھ اور برگیڈیر کے سامنے سے گزرتے رہے اور پھر اچانک جیسے حامد کے دل دھڑک کر اس کے حلق میں آ پھنسا۔ دور بین کا نپ کر اس کی آنکھوں کے سامنے سے مٹ گئی۔ اضطراب میں اس نے کھڑکی کو

پورا پٹ کھول کر برہنہ آنکھوں سے پرید گراؤنڈ کی طرف دیکھنا چاہا اور اضطراب سے پھر دور بین آنکھوں کے سامنے لگائی۔ ایک شیشائی سن مسکراہٹ چہرے پر بکھیرے برگیڈیر سروروی کے سامنے کھڑا تھا وہ کچھ کہہ رہا تھا جسے حامد سن نہ سکتا تھا۔ کاش دور سے دیکھنے کے

ساتھ وہ سن بھی سکتا۔ اس نے ہلتے ہوئے ہونٹوں کی حرکات سے بچنے والے الفاظ کی ساخت اور معانی سمجھنے چاہے۔ لیکن ذہنی غصے نے اسے کچھ سمجھنے نہ دیا۔ برگیڈیر کا ہاتھ اٹھا اور سروروی کی پیٹ کے نشان زخم پر اس کی انگلی پھرنی اور پھر جیسے یوں ہی اس کا ہاتھ

ٹھسک کر سروروی کے کندھے پر آگرا اور وہیں ٹک گیا۔ وہ غائب ہو گیا۔ پشیمانی کے نشان کے متعلق بات کر رہا تھا یا اس کے لباس متعلق ہدایات دے رہا تھا یا اس کی پرید پر ریمارک کر رہا تھا اور یا اس کا جی چاہا کہ اس کی کمر میں لٹکا ہوا پسینا

بخود برگیڈیر کی خبر لے لواتا یا سروروی کا ہاتھ لپک کر برگیڈیر پر پہلو میں لٹکا ہوا پسینا چھین لیتا۔ لیکن نہ یہ ہوا اور نہ وہ اس کو آتش فشاں تو صرف حامد کے سینے میں بھڑک رہے تھے۔ برگراؤطہمینان سے اپنی ٹوٹ بکوس کچھ درخ کر رہا تھا اور پھر حامد اس

زیادہ کچھ نہ دیکھ سکا

نہ تھا لیکن اس کے نزدیک اس پر ٹیکے مشاہدے میں کوئی باب بھی نہ تھا! البتہ عجیب تھا تو یہ کہ وہ یوں دیکھتا ہوا دیکھتا جا جائے اس نے اچانک کر ایک کھونٹی سے رضیہ کی دور بین ادرلی۔ کھڑکی کے پٹ نیم داکئے۔ ایک کرسی کھینچ کر وہ اس پر بیٹھ گیا۔

اچانک زمانہ امدادی دستے کھینچ کر اس کے سامنے آگئے صرف چند لمحے کے فاصلے پر

چست فوجی لباس میں عورتوں کی قطاریں ایک رنگ بلباں اور ایک لباس۔ پہلے اس نے ان کا سر سرری جائزہ لیا بوتلے کے عقب میں فوجی مینڈ ڈھیمے سروں میں بج رہا تھا بوتلے پر ہاتھ پشیمانی تک اٹھائے سلیوٹ کے پوز میں ایک فوجی فسر کھڑا تھا۔

”یہ فوجی افسر کون تھا“ حامد کے ذہن نے سوچا اور پھر اس نے دور بین کی آنکھ کو اس کے چہرے پر مرکوز کر دیا۔

”اوہ برگیڈیر شاہد“ اس کی زبان سے نکلا۔ ”یہ بد معاش ہے! وہ بڑ بڑایا“ اس غنڈے کو کس احمق نے زمانہ دستے کے مدافع

کے لئے بھیج دیا جو دن کے کم از کم سو گھنٹے شراب میں مغمور رہتا سروروی سمجھتا ہے جس کے نزدیک شراب نہ پینا شدید قدامت پرستی جو جسے BASE کیمپ میں سکینڈ ٹیفنٹ جمال کو شراب کا بل ادا کر نیکیے جرم میں کورٹ مارشل کیا تھا۔ یہ جوان یہاں کہاں گھس آیا“

حامد کے ذہن میں اچانک ایک شراہہ سا سلگنے لگا ایک بچہ جینی نے اس کے اعصاب میں ہل چل سی شروع کر دی۔ مینڈ بچ رہا تھا ایک دمنہ مارچ کرتا ہوا برگیڈیر کے سامنے سے گزر رہا تھا۔

”ایئر زائٹ“ ایک بیڑ محسوس آواز وہ سنتا اور پورے دستے کا رخ دائیں طرف مڑ جاتا۔ ان رخوں میں جو دائیں طرف مڑ جاتے تھے

کتنی بے بسی، بکسی اور بے چارگی تھی، بے رونق چہرے بے آب چہرے، بے نور چہرے، ان چہروں کا نور کون اڑا لے گیا تھا، کدھر گیا تھا۔ اور پھر اچانک مینڈ رک گیا۔ دستے چلتے چلتے تم گئے اور برگیڈیر جو بوتلے سے اتر کر ایک ایک دستے کی انسپکشن

نہ کرتا لیکن اچانک اس کے حواس سمٹ کر اسے نیناے آئے کہ وہ غلط کر رہا تھا۔ جرم کا اعلان غیر منظم تشدد تھا بلکہ منظم جدوجہد تھی۔

اس کے قدم ہل گئے۔ وہ تیز تیز قدموں سے فوجی احاطے کے باہر نکل آیا اور جیسے اسے محسوس ہوا کہ وہ آگ کے جہنم میں نکل آیا تھا۔ جیسے اسے محسوس ہوا کہ وہ سمندر کے گہرے پانی میں دو غریب ہستیاں ڈبو آتا تھا جن کے ذہن کا رخ اس کے دماغ کو تھا دل کو نہ تھا۔ جیسے وہ ایک متعفن دنیا سے نکل کر ایک صاف شفاف اور سیدھی سادی دنیا میں آگیا تھا لیکن ایک کھولاؤ اس کے اندر پھر بھی کھول رہا تھا۔ تیز تیز چلنا اسے دو بھر ہو گیا۔ قدموں کی تیزی اس کے جذبات کی تیزی کے ساتھ ہم آہنگ نہ تھی۔ وہ دوڑنے لگا۔ وہ باہر کھیتوں کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اپنے پہلو میں جمونے والے بے غیرت بے حمیت پستول کو نکال کر دور پھینک دے جس نے سب کچھ دیکھا تھا اور خاموش رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اتنی گولیاں چلا دے کہ دنیا میں ہر برگیزیدہ اور ہر کمانڈنٹ کا سینہ پھلنی ہو جائے اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ جھکے ہوئے کندھوں والی اور پیشانی پر نشان خرم رکھنے والی ہر لڑکی کو چوٹی پکڑ کر اونچے شیشم کی شاخوں سے بازو دے اور پھر قدرت کی سیون پیلٹی کے مجیدہ رنگوں کو بلالائے کہ وہ اگر ان کی بوٹیاں نچیں۔ نامعلوم کیا کیا کچھ لا دے اس میں لپٹے رہے اور وہ ایک کھیت میں گھاس پر پڑا بڑھاتا رہا۔

پت جھڑ

اس میں اس نے گھر کا سکون کھو دیا تھا تو جنگ میں اس نے اپنی ہستی کے تمام پاکیزہ تصورات کا مرکز کھو دیا۔ ایسی سو سائٹی جہاں زہرہ اور رھنیمہ اور سردری پرورش پاتی تھیں جہاں کمانڈنٹ اور برگیزیدہ بنائے جاتے تھے یہاں کا امن بھی غیرت سوز تھا اور یہاں کی جنگ بھی رسوا کن تھی۔ انسانیت کے لئے بہر حال یہاں پناہ نہ تھی۔ یہ چونکوں کا معاشرہ تھا جس میں ہنری طرح

دہ اندھ کر بھاگا۔ وہ کمرے میں سے یوں باہر نکل آیا۔ جیسے کسی کالی میناؤ کو دیکھ لیا ہو۔ وہ پیچھے دیکھے بغیر تیز تیز چلا جا رہا تھا چور کے پیچھے پولس چلی آرہی تھی۔ کمانڈنٹ کے دفتر کے قریب سے نہ ہوئے اچانک اس کی نظر کھڑکی کے اندر چلی گئی۔ اسے یقین نہ اس کی نظر کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے وہم ہوا کہ شاید وہ جذبات رت میں فریب نظر کا شکار ہو گیا تھا۔ یا اس کا تخیل بگڑ گیا تھا کے قریب اس کی جانب نیم رخ کئے دو انسان کھڑے تھے کمانڈنٹ تھا اور دوسرا — اور دوسرا۔ دوسرا وہ تھا کے متعلق اس کے وہم میں کج برائی پرورش نہ پاتی تھی۔ اس کی چوٹی نوب پہچانتا تھا۔ اس کے کندھوں کے جھکاؤ سے بھی وہ پوری واقف تھا اس کے ساتھ اس نے عمر گزاری تھی۔ اس کے ساتھ کی تھیں۔ اس کے انداز گفتگو سے بھی وہ پوری طرح آگاہ تھے اس لئے کہ وہ اس کا بڑا بھائی تھا اس کا تصور بھی رھنیمہ کو دل کے لئے آمادہ نہ تھا۔ پھر اس طرح کہ ایک مرد کا ہاتھ رھنیمہ کے زان پر ہو۔ ایک شعلہ اس کے دل سے اٹھا اور اس کے دماغ کو پیٹ میں لے لیا۔ ایک دھواں اس کے سارے وجود معنوی پر ہو گیا وہ بیک کر دفتر کے گیٹ کی طرف مڑ گیا وہ کچھ نہیں سوچا۔ لیکن اس کے قدم اٹھ رہے تھے

”ہالٹ“ ایک کرخت آواز نے اس کے اعصاب کو جیسے میں لے کر جھٹک دیا۔

”مجھے کمانڈنٹ سے ملنا ہے“ حامد نے مشکل الفاظ ادا کر دیے جیسے اپنی آواز پہچان نہ سکا۔ اسے تھوڑی سی دیر میں گیا ہو گیا وہ کتنا بدل گیا تھا۔ اس کے سامنے سے کتنے پردے اٹھ گئے۔ اتنے وقت وہ کتنی دردناک ٹریجیڈی سے دوچار ہو گیا تھا

”حکم نہیں ہے۔ دو بجے کے بعد ملنا۔“ سنتری نے جواب دیا کہ اس کا جی چاہا کہ اس حکم کے غلام کو الٹ کر رکھ دے لیکن اس کے میں بھری ہوئی رائفل تھی جس میں ۳۰۳ کی گولی تھی جو انسانی پیچھے کر گذر جانے کی طاقت رکھتی ہے۔ پھر رائفل پر ایک تیرتھین ہوئی تھی جس کی نوک جسم کو چیر دیا کرتی ہے حامد شاید اس کی پڑا

ملنے پر ساجار ہوا تھا اور ہر دی روح خون چوستا تھا۔ وہ کہاں جا کے
 مدد فرما سکے۔ کون اس کا رفیق تھا۔ اس معمور و مصروف دنیا میں
 مافیت کا وہ معطر گوشہ کہاں تھا جو اسے بھی اپنی گود میں لینے پر
 نیا رکھتا۔ یہاں کا امن کیا تھا۔ جنگ زرگری اور غیروں جیتوں
 غمیروں اور غزقوں کے سودے۔ یہاں کی جنگ کیا تھی حیوانیت
 کا قص بے ہنگام۔ انسان کے لئے اس معاشرے میں پناہ نہ تھی
 اور اگر پناہ تھی تو اس کی انسانیت شدید خطرے میں تھی۔ وہ
 شکستہ دل، شکستہ ذہن، شکستہ جسم کے ساتھ گھاس پر پڑا
 انسانیت کے مستقبل کے متعلق سوچتا رہا۔ اس کی فکر پرچہ کا ایک
 طویل پوچھ دہرا ہوا تھا جس سے وہ غیر مطمئن تھا۔ لیکن اس کے

حاذقی کورس

آپ کے وہ غم و جو فوٹ مردانہ کے محزن ہیں کمزور ہو گئے ہیں اور جب تک آپ ان غم و جو فوٹات در بنا کر ان کی حفاظت نہیں کریں گے آپ کبھی بھی طاقت ور اور فوٹ مردانگی کی صفات سے متصف ہو سکتے۔

حافظی کوریس

فوراً ہی آپکے غم و دکھ طاقتور بنا کر اپنا اثر شروع کر دیا۔ آپکے بدن میں تازہ سرخون پیدا کر کے اس میں جوانی کا جوش پیدا کر دیا اور جوں جوں آپکے غم و دکھ طاقت ہونے لگے آپ اپنے اندر زندگی کی ایک نئی لہر محسوس کرنے لگے اور زندگی کے ہر شعبہ میں حقیقی زندگی سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔ یعنی ————— ”لطف شباب“

اندوز ہو سکیں گے۔۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔۔ ”لطف شباب“

حاذق دوا حسانه، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

Asmat's

The TONIC FRUIT DRINK



REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER



تمسار

پھلون

نعت جنت اور مقوی

سیرت۔ سوڈا وائٹریٹھند
پانی میں استعمال کیجئے

حاذق دکان خانہ بندر وڈوکرچی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

KASHI

بلند معیاری ہی کے سبب حاذق درخانہ کا

یونانی ادویہ مشہور

اور مقبول عالم

میں



بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

بعضی دواؤں سے اور ان سے

منیا

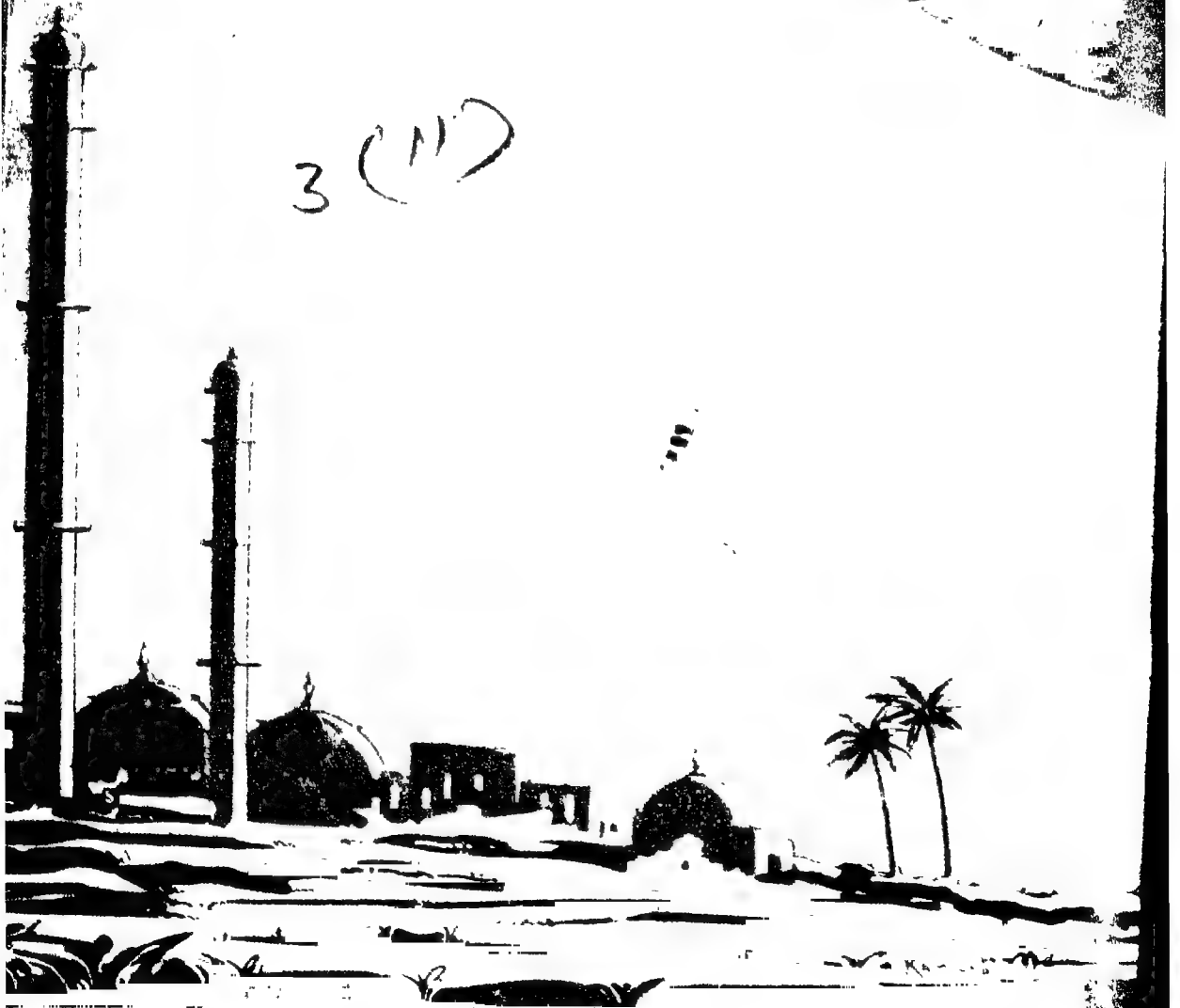
حاذق

بندر روڈ

کراچی

نمبر ۱۹۵۲

(۱۱) 3



PRICE
Pat - 8 -

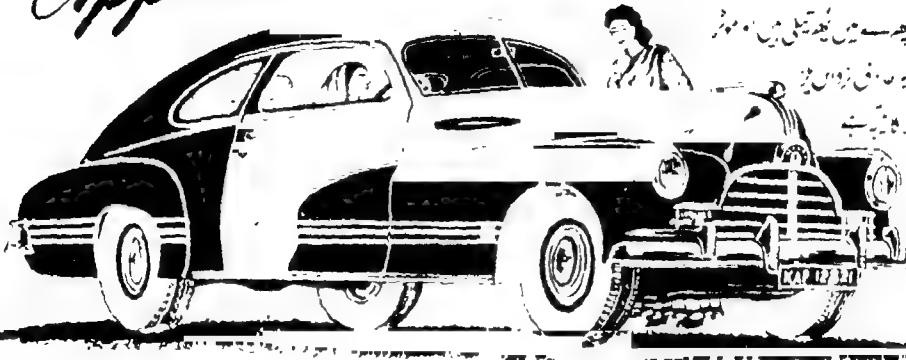
دفتر ماہنامہ "مشیر" بند روڈ - کراچی

Pat - 8 -

*Young in Spirit
and Appearance at 40*

ڈرائیونگ موڈ

حالوں سال کی عمر میں آپ دیکھتے ہیں
نوجوان اور چمکے چہرے میں کھینچلی ہیں اور موٹر
میں بیٹھتی ہیں یہ وہی جوانی ہے جس پر
دیکھنا پسند ہے۔



پالیس سال کے بعد عورت اپنے جسم میں ایک قدرتی اور فطری تبدیلی محسوس کرتی ہے جس کی وجہ سے وہ ان سے
بے خوابی، دھڑکن، جسم میں موٹاپا اور بدن میں سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو اپنی جوانی کو بحال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔
عصبی کمزوری کی نشانیاں ہیں جو بڑھتی ہوئی عمر کا فطری تقاضا ہیں۔ اور اس کا بہترین علاج حاذق نرو اورن پلز حب خانہ
کا متواتر اور مسلسل استعمال ہے۔

سونہ، فولاد، مشک، عنبر اور مرور یا یہ قیمتی اجزاء کا یہ بے نظیر مرکب جدید طبی اُنمولوں کے مطابق تیار کیا گیا ہے
صبح عصبی خوراک اور عصبی ٹانک ہے۔ حکماء نے اسے سراہا ہے اور اپنے نسخوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال سے
آپ پالیس سال کے بعد بھی جوان نظر آئیں گی اور جسم میں جوانی کا سا چہرہ تیل اپن محسوس کریں گی۔

80 کوئی سے پیکنگ کی قیمت 7/ روپیہ، مدام معمول 12/ ہے جو 40 یوم کی خوراک ہے اور سال بھر تک آپ کی طاقت اور قوت کو
بحال رکھے کے لئے کافی ہے

نمونے کے لئے 20 کوئی اور 40 کوئی کا پیکنگ بھی مل سکتا ہے جس کی قیمت 2/ روپیہ اور 3/12 سالہ پیس ہے

اپکے شہر کے بڑے بڑے دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں۔ یا براہ راست

حاذق دوا خانہ۔ بندر روڈ کراچی سے طلب کیجئے

نوٹ: منسل فہرست ادویہ حاذق دوا خانہ بندر روڈ کراچی نمبر 1 سے مفت طلب کیجئے!

مشہور اور
یونانی تجارت



محمود فاروقی •

نَذَر

ناگِ راجہ نے غصہ سے کہا
میں خدا نہیں ہوں.....!

دلپوی اپنی دُمن میں
ناگِ راجہ کی بات سن نہ سکی
وہ پوجا کرتی رہی بے سنے اور بے سمجھے!
میں خدا نہیں ہوں

”یہ تمہارا شہادۂ دلپوی!“
ناگِ راجہ نے غصہ سے پھینکا رماری

اور پھر.....؟
ناگِ راجہ نے!

دلپوی کو ڈس بیا.....!

لیکن ————— آہ

لوگ اب تک یہی کہتے ہیں
ناگِ راجہ نے

دلپوی نے تمہارا سجا یا
ناگِ راجہ کے لئے

اس کا دل عقیدت و محبت سے پُر تھا!
دلپوی نے تمہارا پردہ سا
ناگِ راجہ کے آگے
لیکن؟

وہ کانپ اٹھی قدم ڈمککانے لگے
کہیں ناگِ دیوتا ڈس نہ لیں؟
گمنام ہیبتِ ناگ

”دیکھو! دلِ ہلا دینے والا خیال تھا
تاہم وہ پوجا کرتی رہی
اپنے منِ مندِ ر کے پٹ کھولے

اس کا سر ناگِ راجہ کے آگے جھکا ہوا تھا!
”یہ تمہارا شہادۂ دلپوی“

”نذر قبول کر لی“

ایک خدا، ایک انسان، ایک نظام

ماہنامہ مشرق کراچی

فہرست مضامین نومبر ۱۹۵۲ء

۱۳	وہ چند مفکر اور مجاہد	مسعود عالم ندوی
۱۶	غالب کی تصور مذہب	محمد عثمان رمز
۲۰	نیاز فچوری	حسن ریاض
<hr/>		
● طنز		
	جب پاکستان برطانیہ پر	
۵	حکمران ہو گا !	ترجمہ فضل من اللہ
<hr/>		
● افسانے		
۳۴	شن چھالاک سڑک	محمود روفی
۳۸	یہ لے آتاں !	عارف سہارنی
۴۰	گما گھر کے کنارے	کلب احمد رضوی
۴۷	لے لڑی مس انڈیا	جیلانی بی لے
<hr/>		
● ترجمہ		
۴۲	طوطا	موبیاں
<hr/>		
● بزم خواتین		
۴۴	جب گھر گزردہ ہو جائے	اقم زبیر
<hr/>		
● تذکرے اور تبصرے		
۴۷	عورتوں کا ڈاکٹر	ادارہ

جلد ۳ ، شمارہ ۱۱ بدل اشترک : پاکستان ، سالانہ تین روپے ، فی پرچہ چھ آنے
ترتیب دینے والے :- بھارت ، سالانہ ساٹھ چار روپے ، فی پرچہ آٹھ آنے

•۔ عید الغفور بیک

— محمد دینار دینی

طالع دنا شمس عبد الغفور بیگ، مطبع، مشهور آشت یحییوس

آدیب اور مسئلہ معاش

شاعروں اور ادیبوں کے متعلق عام طور سے کہا جاتا ہے کہ ۔۔۔ وہ کسی کام کے نہیں ہوتے !
یہ کوئی مسئلہ خیال تو نہیں ہے کہ اسے بزدلیب اور شاعر پن چپاں کر دیا جائے لیکن جہاں تک معاش کا تعلق ہے یہ بات بڑی حد تک
ادیبوں اور شاعروں پر پوری طرح چپاں ہوتی ہے ۔۔۔ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ جو شخص بذاتی یا خوش قسمتی سے ادب کی زلف گرہ گیر میں
گرفتار ہو جاتا ہے ، پھر وہ دنیا میں کسی اور کام کا رستہ یا نہ رہے روٹی کھڑے کے کام کا تو ہرگز نہیں رہتا ۔۔۔ ادیبوں کی اس
پریشان حالی کی خاص وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی تمام صلاحیتیں اور قوتیں اپنی تخلیقات پر مرکوز رہتی ہیں اور ان کے لئے یہ مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ
اپنی توقعات ادب کے پیچیر کر کسی اور طرف لگائیں یہی وجہ ہے کہ اگر وہ اپنا پیٹ بھرنا چاہتے ہیں تو ان کا ادب فاقہ کئے لگتا ہے اور اگر اپنا
پیٹ کاٹ کر ادب کو شکم سیر کرتے ہیں تو پھر ان کا معدہ دہائیاں دینے پر آجاتا ہے اور لعنت یہ ہے کہ ادیب کی اس دلچسپ شکل کو لوگر، جل بھی نہیں
کڑا چاہتے چنانچہ آج تک کبھی یہ سننے میں نہیں آیا کہ ادیبوں کی کوئی یونین بنائی گئی ہو اور ان کے لئے روٹی کھڑے کا مطالبہ کیا گیا ہو ۔۔۔ وجہ
یہ نہیں ہے کہ لوگوں کو ادیبوں سے کوئی خاص قسم کی محاورت ہوتی ہے کہ وہ اُن کی زبان کی بیگانگی محسوس ہونے لگی ہو بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں کے
ذہن میں کسی نہ کسی طرح یہ خیال جما ہوا ہے کہ بغیر شفقتِ سمری اور پریشانی حال کے نہ تو شعر پیدا ہو سکتے ہیں اور نہ ہی افغانانے وجود میں آسکتے ہیں
اس لئے ادیبوں کی معاشی پریشانیوں کو رفع کرنا غالباً بارگاہِ ادب میں سوء ادبی کے برابر سمجھا جاتا ہے اور ان کی پریشانی حالی کو لازماً ادب بھوک
اس پر سنجیدگی سے غور نہیں کیا جاتا ، دوسری طرف ایک سچے اور نفع قلم کار کے لئے یہ بات انتہائی مشکل اور دشوار ہوتی ہے کہ وہ اپنے ادب
کو دوسرا معاش بنا لے ، وہ بھوک مرنے پسند کرے گا لیکن روٹی کے لئے اپنے قلم کو خط لگا نا پسند نہیں کرے گا ۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ادیب
ادب تو تیار کرے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے ، لیکن لوگوں کی قدر و قیمت سی کی وجہ سے کوئی نہ کوئی نکھیل اڑ کر اس کے منہ میں بھی پہنچ جائے ۔

ابھی کچھ دن قبل مولانا مودودی نے غالباً ایک تقریر میں فرمایا تھا۔

یہ بات ایک سچے اور صحت مند ادیب کو پیدا کرنے کے لئے ہر پہلو سے صحیح ہے کیونکہ جب کوئی ادیب اس بخلی سطح پر آتا ہے کہ وہ ادیب کو محض روٹی ٹکمانے کے لئے تیار کرنے لگ جاتا ہے تو وہ ادیب نہیں رہتا بلکہ وہ ایک ایسا دھول بن جاتا ہے جو ادب کی عصمت و پاکیزگی کو اہل حرفہ لکھنوں کے ہاتھ فروخت کرتا اور اس ناجائز ذریعہ معاش سے اپنا پیٹ پالتا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے نوابانہ مودودی کے قول کے مطابق ادیب کو ماہ تجارت بنانے سے بہتر تویہ ہے ادیب قلم رکھ دے اور پیٹ برائے کے لئے دھنیں دھونا شروع کر دے اس لئے ہم یہاں ان ادیبوں کی ہرگز ہرگز دکالت نہیں کرنا چاہتے جو اپنے قلم سے عصمت ادب کو چاک کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے بلکہ ہم ان ادیبوں کی معاشی مشکلات پر غور کرنا چاہتے ہیں جو اپنے پیٹ پر پتھر باندھ کر پڑھنے والوں کے لئے دعوت فکر کا اہتمام کرتے ہیں اور معاوضہ میں کچھ طلب نہیں کرتے حالانکہ ان کی احتیاجات ان کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے رہتی ہیں۔ ادب کو چھوڑ کر دھنیں دھونا

ممکن ہے کہ آسان ہو جائے لیکن یہ بہر حال مشکل ہے کہ ایک آدمی ایک وقت ریشمیں بھی ڈھوسے اور ادب بھی تیار کرے کہ وہ فیثلیں ڈھوسے کیلئے ہاتھ کا سخت اور کھت ہو نا ضروری ہے اور ادب کی تھاری کے لئے نرمی اور گدازی لازم۔ اس لئے ایک ادیب نہ تو فیثلیں ڈھوسکتا ہے اور نہ ہی وہ اپنے ادب کو فروخت کر سکتا ہے اس کے لئے ہر اس کے کوئی چارہ کار نہیں رہتا کہ وہ مشکلات میں مصائب کو صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرتا رہے اور اپنا فریضہ انجام دیتا رہے۔

ادیب قیہ کرتا آیا ہے اور یہ کرتا رہے گا لیکن اس کی جو ذمہ داری سوسائٹی پر عائد ہوتی ہے وہ بہر حال کسی طرح ساقط نہیں ہو سکتی۔ لوگوں کا یہ سمجھنا کہ ادب کے لئے پریشان حالی ضروری اور لازمی ہے سراسر غلط اور پرفریب خیال ہے۔ پریشان حالی تو ادیب کی ادبی صلاحیتوں کو گھٹانے کی طرح کھا جاتی ہے اور اس کی تخلیقات میں بار بار "آر و نمائد" کا ادبیاتی جملہ غیر محسوس طریقہ پر گھس آتا ہے اور اس کے تخلیقی حسن کو گھٹا دیتا ہے۔ وجہ ظاہر ہے۔ کسی ادیب پارہ کو تیار کرنے کے لئے خیال اور توجہ کی یکسوئی کی ضرورت پڑتی ہے اگر ادیب کا خیال خالی ہوتا ہے تو کلام بکراٹ سے منتشر ہو جائے تو پھر اس کے لئے یہ مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے ادب پارہ میں حسن اور کلامی ترمیم کر سکے۔ اس لئے لوگوں کا اس کی مدد فریب میں مبتلا رہنا کہ ادیب کو خوش معاش بنانے سے ادب کی توہین ہو جاتی ہے چوتھا بھی بد عقیدہ کی اور ادب دشمنی ہے۔ ان کی توجہ سوچنا چاہئے کہ اگر وہ اس شخص کو ضروریات زندگی فراہم کر کے نہیں دیتے ہیں جو اپنا خون پسینہ ایک کر کے ان کی دعوت فکر کا سامان دیتا کرتا ہے تو ان کی انتہائی خوب غرضی نہیں تو اور کیلئے کہ وہ اس غریب سے اس کی روح حیات کو کیچ لیتے ہیں۔ لیکن اس کو زندہ رکھنے کے لئے قوت لایموت فراہم نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو اس طرح کہ اس کی معاشی چادر میں اس کی احتیاجات پوری طرح نہ مل سکیں اور وہ بڑھک نہیں سکتیں۔ دراصل ادیبوں کی یہ معاشی مشکلات ہمارے اس خدا شناس معاشرہ کا لازمی نتیجہ ہیں۔ جو زندگی کے مسائل کو حق اور انصاف کے خدا پرستانہ معیار پر نہیں بلکہ نفع و نقصان کے مادی تصور پر حل کر نیکا مادی جو جملہ کاموں میں چونکہ ابھی تک انہی لوگوں کو زندگی کی اجارہ داری حاصل ہے جو خدا شناس ماحول کی پیداوار ہیں۔ اس لئے زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح ادب میں بھی خود غرضی اور استحصال بے جا کا مکہ مل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے دن ادب کا معیار برابر گرتا جا رہا ہے ہر خاص لحد سچے قلم کار ہیں۔ ان کی تخلیق کے سوتے برابر سوکتے چلے جا رہے ہیں اور جو پیشہ ور لال ہیں وہ اپنے کاکھوں کے علمی مذاق کے لئے سنہ جاپانی مال تیار کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔

اس صورت حال کو بدھنے کے لئے اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ ہمارے ملک کے اہل وسعت ایسی تدابیر پر غور کریں جو نتیجہ میں ایک طرف تو ادیبوں کے قلم پر ہر اقتدار طبقہ کی مصاحبت اور ملازمت سے بے نیاز ہو کر قومی اور ملکی فلاح و بہبود کے لئے آزاد کام کر سکیں اور دوسری طرف صاحب اور صحت مند ادب کی تخلیق میں خود اراد اور غیر قلم کا دول کو زیادہ سے زیادہ معاشی سہولتیں حاصل رہیں تاکہ ان کی تحریروں کا امن اور تازہ نفسانہ اور بے لاگ اظہار کے ساتھ جلوہ گر ہو سکے۔

ادیب کی سطور میں ادیبوں کی معاشی حالات کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ادیبوں کا ہمارے اس طرح ذرا سے بھردیا جائے کہ وہ زندگی کی اس گزرتی ہوئی چھاؤں میں اپنی جنت بنا کر بیٹھ جائیں اور دوسری اس متاع گراں بہا سے ان کا دل ہر حال سے جو حقیقت ادب کی تخلیق کا اصلی سرچشمہ ہے بلکہ میرا مطلب صرف اتنا ہے کہ ان کی بنیادی ضروریات زندگی کی اس طرف توجہ دہی کہ روٹی کپڑے کا سوال ان کی ذہنی استعداد اور ادبی صلاحیتوں کو متاثر نہ کر سکے۔ اسی لئے میں نے اپنے اس مضمون میں خوش معاشی کے افلا استعمال کئے ہیں نہ کہ "خوش حالی کے" (بقیہ صفحات پر دیکھئے)

نیا ادب کی

نہ پاسِ خلق نہ خوفِ خدا نہ شرمِ نبی نیا ادب ہے کہ سعیِ فروغ بے ادبی
 ہوائے نفس کی تصویرِ شلوخ و عریاں کو کہیں حیات کا آئینہ، وائے بوالعجبی
 بیانِ حال میں پنہاں ہے آرزوِ مندی ہے احتساب کے پڑے میں مدعا طلبی
 یہ چاہتے ہیں کچھ ایسی مکمل آزادی کہ جس کے دور میں کوئی بدی ہے نہ بُنی
 ہے سر میں ہوش بہ اندازہ پریشانی ہے دل میں جوش بمقدار بانعسبی
 یہ زندگی ہے کہ دنیاے دل کی بربادی یہ روشنی ہے کہ فکر و نظر تیرہ شبی
 وہ بوالہوس بھی جنہیں جرأتِ گناہ نہیں ادب میں ڈھونڈ رہے ہیں علاجِ تشنہ لبی
 نئے ادب میں چمکاؤ تپش سہی لیکن وہی کہ اہل ہے جس کی شرار بولہبی
 جدید بھی تو نہیں یہ ادب کہ ہے اس میں وہی قدیم ہوس جوئی و طرب طلبی
 پھر اکیبار بہ فیضِ فرنگ ابھرا ہے دبا ہوا ادبِ حبا لیتِ عربی

اسد ادب ترقی پسند سے کدو

ہے تجھی کو مبارک فریبِ خوش لقی

(دعلا ادبِ سلاوی کو اپنی کے اجلاس عام مدرغہ ستمبر کی پیش کش)

ضرورت ہے

زمانہ کو فقط مرد مسلمان کی ضرورت ہے
 زمیں کو سُرخی خون شہیداں کی ضرورت ہے
 ادب کی مغللوں کو شمع ایماں کی ضرورت ہے
 علی و خالد و فاروق و سلمان کی ضرورت ہے
 کہ پھر اسلام کو خون رگ جاں کی ضرورت ہے
 ادھر آئیں کہ انکے علم و عرفاں کی ضرورت ہے
 مری و شت کو بھی چاک گریباں کی ضرورت ہے
 مکمل اتباع حکم یزداں کی ضرورت ہے
 گرفتار قفس کو اب گلستاں کی ضرورت ہے
 جہاں کو پھر کسی موسیٰ عمراں کی ضرورت ہے
 نظام زبیت کو منشور قرآن کی ضرورت ہے
 خدا کی راہ میں بھی ساز و ساماں کی ضرورت ہے
 وہاں اب امتیاز کفر و ایماں کی ضرورت ہے

امیزوں کی ضرورت ہے نہ سلطان کی ضرورت ہے
 حنین و بدر کے پھر معرکے دہرائے جائیں گے
 ترقی پائے گئی ہے بے یقینی کے اندھیروں تک
 بدلتا ہے خدا نا آشنا دور قیادت کو
 حسینی قافلہ میں آنے والے جلد آجائیں
 حدود "لذت و پاکیزگی" پہچاننے والے
 قبائیں قیصر و کسریٰ کی ثابت رہ نہیں سکتیں
 زمانہ آگیا جھوٹے خداؤں سے بغاوت کا
 ادب کب تک ہوگا جاہلیت کے شگنوں میں
 زمانہ مضطرب ہے کس قدر ضرب کلیبی کا
 وہ مشرق ہو کہ مغرب ہر طرف ہر وقت سامانی
 دعا کے ساتھ تدبیریں عمل کے ساتھ تدبیریں
 جہاں پر اتحاد کفر و ایماں کی ضرورت تھی

خدا کا دین کفر و جاہلیت کے ہے نزع میں
 غزلخواں کی نہیں جواب ریز خواں کی ضرورت ہے

”حلقہ ادبِ اسلامی“

ادب کی محفلیں مسموم تھیں افکارِ حاضر سے
شعورِ عہدِ نو میں نفرتوں کے ”سرخ شعلے“ تھے
کیا ایک ان فضاؤں میں حقیقت کی کرن بھوٹی
بکھے یہ ”سرخ شعلے“ جب محبت کی کرن بھوٹی

نئے فن کا راستہ ایک نئی محفل سجانے کو
حکومت نے ادھر ”حکامِ خفیہ“ کر دیئے جاری
”فراعینِ ادب“ کو طیش آیا اس جبارت پر
ادھر تلاؤں کو حیرت تھی کچھ بندوں کی برائت پر

ادب کے محتجب ہوئے یہ سب رجعت پسندی بہ
ادب کا ربط اور اسلام سے توبہ! معاذ اللہ
کسی نے ادب ”ریافتوی“ یہ سب فن کار کا فرہیں
حکومت نے کہا ”در اصل یہ عنداِ حاضر ہیں“

گولے تلملائے آندھیاں لپکیں بٹھے طوفاں
پلی بادِ مخالف، جیسے اب تھمنے نہ پائیں گی
مگر بے باک فن کاروں کی محفل جم گئی آخر
مگر، حق کی صدا گونجی یہ آندھی تھم گئی آخر

..... اور اب یہ محفلیں آباد ہیں، ہر شہر و قریہ میں
جہالت کے اندھیرے رفتہ رفتہ چھٹتے جاتے ہیں
نئے روشن داغوں کے لئے دار البقا، بن کر
بکھرتی جا رہی ہیں ان کی تحسیریں ضیائیں

یہاں پر مصروف لوح و قلم وقفِ شہادت ہے
یہاں افسانہ و شعر و سخن بھی اک عبادت ہے
یہاں انکار میں پابند الہامی مہولوں کے
ہکتے ہیں یہاں گلشنِ حقائق رنگ پھولوں کے

وہ مستقبل کی صبحوں کے مقدس گیت گاتے ہیں
مصائب میں بھی یہ مردانِ غازی مسکراتے ہیں

یہاں شاعر گھنی زلفوں کی چھاؤں میں نہیں سوتے
یہاں دنیا سے اکتائے ہوئے انسان نہیں ہوتے

یہاں انسان حسیں چہروں کے دیوانے نہیں ہوتے
یہاں مینا کی قفل - اور پیمانے نہیں ہوتے

یہاں بھیگی ہوئی راتوں میں بے نوشی نہیں ہوتی
اک آواز اداں ہے - بزم جس سے چونک اٹھتی ہے

یہاں پر تیغ ابرو، تیر مژگاں بھی نہیں جھپٹتے
یہاں پڑ کوئے جاناں "روئے جاناں" بھی نہیں ہوتے

یہاں پر عشوہ و ناز و ادا - بے معنی شے ہیں
یہاں کوئی "کسی کے" ہجر میں تائے نہیں گنتا

یہاں "تضحیک" کے پہلو نہیں ہیں "دلنوازی" میں
نمک پاشی نہیں ہوتی یہاں کی چارہ سازی میں

یہاں پر طنز کے نشتر نہیں "تنقید" میں پنہاں
یہاں مجبور انسانوں پہ ہنستا بھی نہیں کوئی

یہاں دولت کی خاطر علم و فن بیچے نہیں جاتے
یہاں ناموس و غیرت کے کفن بیچے نہیں جاتے

یہاں شہرت کی خاطر کوئی فن پائے نہیں لکھتا
یہاں پر "لذت جنسی" نہیں محورِ فنانوں کا

یہاں ہرزنگی اسلام کے سانچے میں دھلتی ہے
یہ وہ آتش ہے جس سے شمع اس محفل میں جلتی ہے

یہاں فکر و عمل میں بعد اور دوری نہیں ہوتی
"یقین محکم - عمل پیہم - محبت فاتح عالم"

بحرِ خالق نہیں مھکتی کسی در پر حبس - جن کی
ابھی تک نقش ہے تباہ پر شمع میں جن کو

یہ اک چھوٹی سی دنیا ہواہنی باغی ادیبوں کی
یہ تیرہ سو برس پہلے کے انسانوں کا ہر توبہ

ایمان سید ابوالاعلیٰ مودودی •

اسلامی حکومت کے بنیادی اصول

اختیار بنیں کرتے تو نہ تم مسلمان ہو نہ تمہاری حکومت اسلامی ہو اس بات کو آگے چل کر اور بھی زیادہ سخت الفاظ میں یوں بیان کیا گیا ہے۔
فلا وربک لا یؤمنون حتیٰ یحکموک فیما شجر بینہم ثملا یجدون فی انفسہم حرجا مما قضیت ویسئلوا تسلیلاً۔

”نہیں بلکہ تمہارے صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے رب کی قسم تو کہ جو غزہ میں نہیں ہوتے جب تک کہ اپنے باہمی اختلافات میں تم کو اپنا فیصلہ نہ بنائیں یہ پرفیصلہ تم نہ رہو اس پر اپنے دل میں بھیجی تک نہ ہو اس کی بنا بلکہ نہ تسلیم تم کر دیں۔“

اس کے معنی یہ کہ جب تک رسول خدا (کریم) (صلی اللہ علیہ وسلم) نہ آجائے، کوئی شخص زمین جو ہی نہیں سکتا، یہ بات جس طرح ایک فرد کے معاملے میں سچ ہے، اسی طرح ایک حکومت معاملے میں بھی صحیح ہے جس حکومت کے دست درازوں خدا کے حکم کو آخری فیصلہ کن نہ تسلیم کیا گیا ہو وہ ایک اسلامی حکومت نہیں ہو سکتی۔

اسلامی حکومت کا دوسرا بنیادی اصول یہ ہے کہ حکومت کے احکام اور ملک کے قوانین سب خدا کی نازل کردہ شریعت پر مبنی ہونے چاہئیں اس اصول کو قرآن ان الفاظ میں پیش کرتا ہے :-

ومن لم یحکم بما انزل اللہ فاولئک هم الکافرون
هم الفاسقون
جو لوگ خدا کے نازل کردہ قانون کے مطابق فیصلہ نہ کریں، وہی کافر ہیں
وہی ظالم ہیں وہی فاسق ہیں :-

اسلامی حکومت کی اولین بنیاد قرآن مجید میں یہ بیان کی ہے :-

یا ایہا الذین امنوا اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم فان تنازعتم فی شئی فردوا الی اللہ والرسول انکم تمون باللہ والیوم الآخر۔

”اے لوگو، جو ایمان لائے ہو! اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول کی اور ان حکمرانوں کی جو تم میں سے ہوں، پھر اگر تمہارا آپس میں کسی معاملے میں اختلاف ہو جائے تو اس کو پھر دو اللہ اور اس کے رسول کی طرف، اگر تم اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو!“

اس آیت میں چار اہم دستوری نکتے ارشاد ہوئے ہیں :-
اول یہ کہ خدا اور رسول کی اطاعت مقدم ہے اور اولی الامر اطاعت اس کے بعد دوم یہ کہ اولی الامر صرف وہی ہو سکتے ہیں جو لوگوں میں سے ہوں۔ ایک غیر مسلم اسلامی حکومت میں لوگوں کو ہر کتاب سے مبرا کا فرمان (اولی الامر) نہیں ہو سکتا۔ سوم یہ کہ ہر ایک لوگوں سے نزاع کا حق حاصل ہے۔ افراد کو بھی اور بحیثیت مجموعی قوم کو بھی حکام کی بے چون و چرا اطاعت کا حق نہیں پہنچتا، یہ حق صرف خدا اور رسول کے لئے خاص ہے۔ چہاں یہ کہ جب پہلے احکام کے درمیان نزاع ہو تو اس کا فیصلہ خدا کی کتاب اور اس کے رسول کی سنت کے مطابق ہونا چاہئے یعنی اصل فیصلہ کن قانون خدا کا ہے، کوئی انسانی قانون نہیں!

یہ چار نکتے بیان کرنے کے بعد ارشاد ہوا ہے کہ اگر تم خدا اور شریعت پر ایمان رکھتے ہو تو یہ عمل اختیار کرو یعنی اگر تم یہ طرز عمل

دوسری جگہ سورہ نحل میں ارشاد ہوا ہے :-

”اپنی زبانوں سے جھوٹ موٹ نہ کہدیا کرو کہ یہ حلال ہے اور یہ حرام“

یعنی جن معاملات میں اللہ اور اس کے رسول نے فیصلہ دیدیا ہو ان میں ہم کو قانون سازی کا کوئی حق نہیں ہے ہمیں اگر کسی معاملے میں قوانین بنانے کا حق ہے تو وہ وہ معاملات ہیں جن میں خدا اور اس کے رسول نے کوئی دفع حکم نہیں دیا ہے۔

اسلامی حکومت کا تیسرا اصول یہ ہے کہ اس میں نہ کوئی پہلے کا چلتا ہوا ایسا قانون جاری رہ سکتا ہے نہ آئندہ کے لئے کوئی ایسا قانون بنایا جاسکتا ہے، اور نہ حکومت کوئی ایسا حکم دے سکتی ہے جو قرآن و سنت کے خلاف ہو اس معاملے میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد بالکل صاف ہے کہ :-

”خلاق کی مصیبت میں کسی مخلوق کی اطاعت نہیں ہے“

اور یہ کہ :-

”خدا کی نافرمانی میں کسی کی اطاعت نہیں ہے اطاعت اگر ہو سکتی ہے تو صرف معروف میں ہو سکتی ہے“

اسلامی حکومت کا چوتھا اصول یہ ہے کہ اس میں لوگوں کو جان و مال اور عزت کے تحفظ کی جو ضمانت دی جائے گی وہ کسی فرد یا گروہ کی طرف سے نہیں بلکہ خدا اور رسول کی طرف سے دی جائے گی اور قانون خداوندی کے ہوا کسی دوسرے قانون کے تحت کسی شخص کے ان بنیادی حقوق پر ہاتھ نہ ڈالا جائے گا اس دستوری قاعدے کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان الفاظ میں بیان فرمایا ہے :-

”جہنم میں وہ نماز ادا کی جہنم کرتے ہیں، اس قبلہ کی

طرف رخ کیا جس کی طرف ہم رخ کرتے ہیں اور ہمارا

ذبیحہ کھایا وہ مسلمان ہے جس کے لئے اللہ اور اس کے

رسول کا ذمہ ہے پس تم اللہ کے دیئے ہوئے ذمے

میں اس کے ساتھ دعا بازی نہ کرو“

اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اسلامی حکومت میں شہریوں کو بنیادی حقوق کی جو ضمانت دی جاتی ہے وہ دراصل خدا اور رسول کی طرف سے نیا بنایا دی جاتی ہے اور اگر کوئی حکومت یہ ضمانت دینے کے بعد قانون الہی کے ہوا کسی دوسرے طریقے پر شہریوں کے اس حق کو چھپے تو وہ دراصل خدا کے ساتھ دعا بازی کی جہنم ہے۔

ایک اور حدیث میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس دستوری مسئلے کو یوں بیان فرمایا ہے :-

”مجھے حکم دیا گیا ہے کہ لوگوں سے جنگ کروں یہاں

تک کہ وہ شہادت دیں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

اور یہ کہ محمد اللہ کے رسول ہیں اور نماز قائم کریں اور

زکوٰۃ دیں پھر جب وہ ایسا کر دیں تو وہ مجھ سے اپنی جگہ

بچالیں گے الا یہ کہ اسلام کے حق کی بنا پر ان سے تعرض

کیا جائے اور ان کے باطن کا حساب اللہ کے ذمے

ہے۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد اسلامی حکومت کے فرمانروا کی

حیثیت سے ہو۔ لہذا آپ کے بعد آپ کے نام پر جو حکومت بھی بنے

اس کا یہی قانون ہوگا، یعنی وہ اگر کسی کو تحفظ کے اس حق سے محروم کر

تو حق الاسلام کی بنا پر کرے گی اور وہ لوگوں کے باطن کا حساب

ہاتھ میں نہ لے گی بلکہ اللہ پر چھوڑ دے گی اس کا معاملہ لوگوں کے ہاں

ان کے ظاہری اعمال کے لحاظ سے ہوگا۔ وہ یہ نہیں دیکھتی پھرے

کون کیا سوچ رہا ہے کیا کرنا چاہتا ہے اور کیا کرنے والا ہے

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مجتہدین کے موقع پر ایک لاکھ

زیادہ جمع کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تھا :-

”مختاری جانیں، تمہارے دل، تمہاری آبرو میں ایک

دوسرے پر اسی طرح حرام ہیں جس طرح آج کا دن“

یہ الفاظ قیامت تک کے لئے اسلامی حکومت کی رعایا

بنیادی حقوق کا چارٹر ہیں۔

اس کے ساتھ حضرت عمرؓ کا یہ قول بھی یاد رکھنے کے لائق

”اسلام میں کسی شخص کو عدل بغیر قید نہیں کیا جاسکتا“

حکومت میں ایسے کسی امتیاز کا حق ہو سکے۔

حضرت عمرؓ کے زمانے میں مصر کے گورنر حضرت عمر بن العاصؓ نے ان سے درخواست کی کہ حکومت کے بڑے بڑے عہدیداروں کے خلاف اگر پبلک کا کوئی شخص دعویٰ کرے تو انھیں حاضر عدالت ہونے سے مستثنیٰ قرار دیا جائے۔ گویا ان کی خواہش یہ تھی کہ عام لوگوں کے لئے اور قانون ہوا اور گورنروں اور سرکاری عہدیداروں کے لئے اور لیکن حضرت عمرؓ نے یہ بات ماننے سے صاف انکار کر دیا انھوں نے لوگوں کا یہ حق برقرار کیا کہ جس بڑے سے بڑے افسر کے خلاف انھیں شکایت ہو اس پر دعویٰ کر دیں اور کسی افسر کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ عدالت سے مستثنیٰ ہو سکے۔

حضرت علیؓ نے بادشاہ دیکھ دہ امیر المومنین (The State) تھے عدالت میں دعویٰ دائر کیا کہ فلاں یہودی نے میری زرہ چرائی ہے۔ استغاثہ کرنے کیلئے انھیں خود عدالت میں جانا پڑا۔ یہ نہیں ہوا کہ امیر المومنین ہونے کی حیثیت سے انھوں نے یہودی کو پکڑوا لیا ہو۔ یہودی عدالت میں حاضر ہوا اور حضرت علیؓ کو اس کے ساتھ بالکل مساویانہ حیثیت سے عدالت کے کتھرے میں گھڑا ہونا پڑا۔ یہودی نے واقعہ سے انکار کیا۔ عدالت نے حضرت علیؓ سے گواہ طلب کئے۔ انھوں نے اپنے بیٹے صغیرؓ اور اپنے غلام قنبر کو بطور گواہ پیش کیا۔ قاضی نے کہا بیٹے کی شہادت باپ کے حق میں اور غلام کی شہادت ادا کے حق میں معتبر نہیں، میں ان دونوں شہادتوں کو نہیں مانتا، کوئی اور گواہ لایئے حضرت علیؓ نے جواباً اپنے دعویٰ سے دست بردار ہو کر یہودی نے یہ کیفیت دہی تو فوراً پکارا تھا کہ جس دین میں یہ انصاف ہے میں اس پر ایمان لاتا ہوں۔

اسلامی حکومت کا چھٹا اصول یہ ہے کہ اس کا مقصد وجود، معروف، کو قائم کرنا اور ”منکر“ کو مٹانا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

”یہ مسلمان وہ ہیں جو ہم ان کو زمین میں حکومت عطا کریں تو نماز قائم کریں گے، زکوٰۃ دیں گے، معروف کا حکم دیں گے اور منکر سے منع کریں گے۔“

عدل کا لفظ یہاں وہی معنی رکھتا ہے جو امر کی دستور میں (Due Process of Law) کا مفہوم ہے یعنی ہر ایک باضابطہ کارروائی۔

اسلامی حکومت کا پانچواں بنیادی اصول یہ ہے کہ قانون کی نگاہ میں سب لوگ یکساں ہیں حکمران رعایا، احرار اور غبار، بڑے لوگ اور چھوٹے آدمی سب کے کیلئے برابر ہیں ایک ہی قانون ہے کسی کے لئے کوئی مخصوص امتیازی حقوق میں ہیں اس سلسلہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی واضح حدیث ہے ”کسی شخص کو کسی شخص پر کوئی فضیلت نہیں اگر ہے تو صرف دین و تقویٰ کی بنا پر ہے۔“

اس بات کو حضرت عمرؓ نے اپنے خطبے میں یوں ارشاد فرمایا جو ”سب لوگ اللہ کے دین میں یکساں ہیں ان کے بڑے بھی اور انکے چھوٹے بھی۔“

اسلامی حکومت میں خود صدر حکومت کو بھی ایک عام آدمی کی نسبت زیادہ حقوق حاصل نہیں ہیں۔ ہر شخص حکومت کے ہر عہدیدار اور ہر درجہ دار امیر پر بلکہ خود امیر المومنین پر بھی دعویٰ کر سکتا ہے اور اس کو عدالت میں گواہ یا مدعا علیہ یا ملزم کی حیثیت سے طلب کر سکتا ہے کوئی بڑے سے بڑا شخص حتیٰ کہ امیر المومنین بھی۔ اسلامی عدالت میں کسی امتیازی سلوک کا حق نہیں رکھتا اسے بالکل ایک عادی شخص کی طرح قاضی کے سامنے حاضر ہونا پڑے گا اور تو اس معاملے میں خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس و اشرف کے لئے ہی کوئی امتیازی حق نہ تھا۔ آپؐ نے لوگوں کو خود اپنے مقابلے میں دعویٰ اور ہتھیانے کا حق دیا۔ آپؐ نے لوگوں کو خود اپنے مقابلے میں قصاص کا حق دیا۔ آپؐ نے اپنے قرض خواہوں کو خود اپنے مقابلے میں قصاص کا حق دیا حتیٰ کہ اگر کسی نے قصاص کرنے میں گستاخی و بے ادبی بھی کی تو اس سے کوئی باز پرس نہ فرمائی۔ آپؐ نے اپنی آخری بیماری کے زمانے میں علالت فرمایا کہ جس کا جو دعویٰ بھی میرے خلاف ہو وہ آئے اور مجھ سے اپنا حق وصول کر لے اس طرح خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی ذات مقدسہ تک قانون سے بالاتر نہیں تھی تو کسی اور کی کیا ہستی ہے کہ وہ ایک اسلامی

کہ وہ جس بات کو چاہے برائی قرار دے اور جسے چاہے بھلائی قرار دے۔ لہذا ایک صحیح اسلامی حکومت وہی ہو سکتی ہے جس نے اپنے فتنے یہ کام لیا ہو کہ وہ نماز اور زکوٰۃ کا نظام قائم کرے گی اور ان نیکیوں کو رواج دے گی جنہیں قرآن نیکی ٹھہراتا ہے اور ان برائیوں کو مٹائیگی جنہیں قرآن بدی قرار دیتا ہے۔

گویا اسلامی حکومت جس مقصد کیلئے وجود میں آئی ہے وہ یہ ہے کہ وہ نماز اور زکوٰۃ کا نظام قائم کرے بھلائیوں کو پروردگار پر حاسنہ اور برائیوں کو مٹائے۔ اب یہ ظاہر ہے کہ قرآن کی زبان میں وہی بھلائیاں ہیں جن کو قرآن خود بھلائیاں قرار دیتا ہے اور برائیوں سے مراد وہی برائیاں ہیں جن کو قرآن برائی قرار دیتا ہے۔ یہی اور کو یہ حق نہیں ہے

بقیہ اداریہ اویب اور مسئلہ معاش

کیونکہ میرا خیال یہ ہے کہ جس طرح معاشی پریشانی اویب کی ذہنی کیفیت کے لئے خطرناک ثابت ہوتی ہے اسی طرح معاشی فراہمی اس کے لئے ہلکا ہے۔ معاشی پریشانی ایک ایسا آہنی شکنجہ ہے جو ادیب کے ذہن کو پہنچ بھینچ کر مردہ کر دیتا ہے اور معاشی فراوانی وہ زہر ہے جو آہستہ آہستہ اس کی تخلیقات کو اپنی نیند آپ ملا دیتا ہے، ان دو انتہاؤں کے درمیان خوش معاشی کی وہ کیفیت ہے اویب کی تخلیقات کو لئے ایک مناسب اور متوازن ماحول کرتی ہے۔ اور ہم اس کے ادبی جود کو زیادہ دنوں تک زندہ رکھ سکتے ہیں اور زندگی کی تعمیر میں اس کی صلاحیتوں سے بہتر سے بہتر اور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

”محمود فاروقی“

سلورین پلز ————— مقویات کا سترج

مردوں کے لئے

ایک اچھا متوازن اور آج کل کا آزمودہ جنسرل ٹانک ہے

جو

بھوک بڑھاتا ہے جسم میں تازہ سرخ خون پیدا کرتا ہے اور طاقت بڑھاتا ہے

سلورین پلز پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں

قیمت :- چالیس گولی، چار روپے بارہ آئے
اسٹی گولی، نو روپے



ساختہ :- حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

ایک نامساعد عالم زندگی •

وہ چند مفکر اور مجاہد

جو۔ مصر کی تقدیر مستقبل بنائی والے ہیں!

سے مرامست بھی رہی پچھلے دنوں الدعوة کے خاص خبریں
المؤسست المسلمہ (محبوب مرشد) کے عزائم سے انھوں نے
ایک مضمون لکھا تھا جس میں اپنے تاثر اور اذعان سے ابتدائی وقت
کی روایت کو قلم بند کیا تھا، اس بارے میں مرشد عالم (امیر) کے
منصب کے لئے ان کا انتخاب الاخوان المسلمون کی مردم شناسی
کی دلیل اور دعوت کے لئے فال نیک ہے، اس انتخاب پر
شیخ حنین محمد مخلوف (مفتی الیوم المصریہ) جیسے نشاط اور ہنجیر عالم
نے جن شاندار الفاظ میں الاخوان کو مبارکباد دی تھی، ان سے بھی
صاحب کے ساتھ ہماری بہترین توقعات بندھ گئی تھیں اور اسلئے
بھر کے تجربے نے ان توقعات کو اور پختہ کر دیا ہے

۲۔ عبدالقادر عودہ

حسن البشیری کی طرف یہ سبکی قانون دال ہیں اور ڈیڑھ دو برس
پہلے تک الاخوان کی سرگرمیوں میں شریک نہیں ہوئے ایک طاقت
عدالت میں بننے۔ دعوت سے متاثر ہوئے تھے ہی اسلامی قانون پر
مطالعہ شروع کر دیا اور میرٹ ایگزٹوڈ پوسٹہ جلد دسترس حاصل کر لی
کہ بہت تھوڑی مدت میں کئی گراں قدر کتابیں لکھ ڈالیں۔ ان کی
ایک کتاب (التشریح الجنائی الاسلامی) تو اتنی ضخیم اور قیمتی ہے کہ
بعض اہل نظر کی رائے میں صدیوں سے اسلامی قانون پر ایسی چیز
نہیں شائع نہیں ہوئی (ہمارے رفیق طلحہ سیبہ صاحب اس کا
ترجمہ کر رہے ہیں) اب وہ ملازمت سے مستعفی ہو کر دیگر کات کیجئے
طلحہ عبدالقادر عودہ کی بعض کتابوں پر تبصرہ کرنے کے لئے رجبان لکھنؤ
کی تازہ اشاعت لہ خط کی جائے۔

الاخوان المسلمون اور اس کی سرگرمیوں سے "تسلیم" کے پٹھنے
لے ناواقف نہیں، یوں بھی مصر کی ہر جگہ وجہد اور انقلاب کے سلسلے
ان کا نام ضرور آتا ہے، اب وہ مصر میں ایسی عوامی طاقت میں
کوئی فریق نظر انداز نہیں کر سکتا، گو عراق، شام اور شرق اردن
یہ وہ بھی اخوان کی سرگرم اور فعال جماعتیں ہیں، مگر انتظامی
پر پروہ اپنی مستقل حیثیت رکھتی ہیں۔ مصر کی جماعتیں ان کا کوئی
مناظرہ تعلق نہیں اور یہ ان ملکوں کے سیاسی حالات کے پیش نظر
ماہ ہے۔ آج کی صحبت میں ہم الاخوان المسلمون (مصر) کے حروف
مد متنازعہ کارکنوں کا تعارف کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے نام تو انجیل
ساتے ہی رہتے ہیں۔ یہاں ان کی صلاحیتوں اور سرگرمیوں سے
خلق اپنا تاثر پیش کرنا مقصود ہے۔ "سوانح حیات" لکھنا مطلوب
ہیں اور نہ اس کا موقع ہے۔

۱۔ حسن اسماعیل البشیری

مصر کے مشہور قانون دانوں میں ان کا شمار ہے دو برس
پہلے تک محکمہ النقص (عدالت غایہ) کے قانونی مشیر تھے۔ ان
کی ساری زندگی بے دارغ اور بے بوٹ خدمت میں گزری تھی۔ ان
کریسے سے خاص شغف ہے، ان کا کوئی بیان کتاب اللہ کی تلاوت
اور تہذیب کی تاکید سے خالی نہیں ہوتا۔ المسلمون (مشہور ماہنامہ
رسالہ) جس کے ایڈیٹر سید رمضان ہیں، میں "خذ القرآن"
کے عنوان سے ان کا ایک سلسلہ مضامین شائع ہو رہا ہے جس سے
ان کے فکر و نظر اور کتاب اللہ سے شغف کا اندازہ ہوتا ہے جن لہجہ
مزموم کی زندگی ہی میں الاخوان کی دعوت سے متاثر ہوئے اور مزموم

(۴) صالح عثمانی

دعوت کے آغاز سے یہ حسن البناء مرحوم کے دست راست رہے تعلیم تو "کلیۃ التجارۃ" میں مگر تحریک کے سلسلے میں صحافت کی ذمہ داریاں انہیں آئیں۔ روزنامہ الانوان المسلمون کے چیف ایڈیٹر بھی تھے پڑ مرشد مرحوم کے بعد انوان میں انہی کا درجہ تھا، اس لیے کہ جب بلاکشان راہ حق جیلوں سے باہر آئے تو صاحب سربراہ کا رہن گئے یا بنائے گئے اور بڑی تیز ابتلاء و آزمائش کے دور میں جماعت کی قیادت کر۔ جب حالات سازگار ہوئے، تو نیا انتخاب عمل میں آیا، مکتب الارشاد (مجلس شورعی) کے سب سے پرانے اور ہیں۔ اور اللہ عوۃ (ہفتہ وار) کے ایڈیٹر۔ اللہ بانضابطہ ارگن کے فرائض انجام دیتا ہے خود صالح لکھنے والے نہیں، مگر ان کا دل ایمان کی حرارت سے اس لئے افستیا جوں میں زبان و بیان کی کمزوری زندگی محسوس ہوتی ہے، آدمی سرایا اغلاص میں جاذب شخصیت پائی ہے۔

۵ عبد العزیز کامل

نئے تعلیم یافتہ، مگر بڑے متین اور سنجیدہ مالک ہیں۔ مرشد مرحوم کے زمانہ میں تربیت گاہ تھے۔ اللہ عوۃ میں ان کے قلم سے تربیت گاہ پر موثر روداد نکل رہی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے مرحوم دعوت میں قیام لیں اور انابت الی اللہ کو کسر دیتے تھے، عبد العزیز کامل کا بیان ہے کہ "ترتیب" جب بھی آخرات میں بیدار ہوا، مرشد مرحوم کو کھڑا پایا۔ وہ تربیت کے قوانین اپنے آپ پر پہلے ناکھڑا کر دیکھ کر اپنی آنکھوں سے گھر ملاقات نہ ہو

میں نئے انتخاب میں انہیں الانوان کا وکیل (نائب امیر) منتخب کیا گیا ہے یہ عجیب اتفاق ہے کہ مرشد اور نائب مرشد دونوں اب تک الانوان کی عملی جدوجہد سے الگ تھے۔ پھر بھی انکا انتخاب عمل میں آیا حالانکہ قید و بند ہونے والوں اور معائب سے دوچار ہونیوں میں عبد الحکیم عابدین اور ابی الخولی جیسے ادیب اور عالم بھی تھے۔ ہماری رائے میں یہ جذبات اور وجدان پر فخر اور سوجھ بوجھ کے غلبہ کا اعتراف ہے یہ راقم کا ذاتی تاثر ہے جو ممکن ہے غلط ہو۔ واللہ عند اللہ۔

لیکن بایں ہمہ عبد القادر عروہ کی شخصیت زیادہ موثر نہیں معلوم ہوتی، وہ سراپا قانون نظر آتے ہیں۔ خط و کتابت سے بھی اس کی تصدیق ہوتی۔ ان کے یکس حسن الہی فی میں فکر و جان کا اچھا امتزاج ہے۔

۳۔ عبد الحکیم عابدین

حسن البناء مرحوم کے زمانہ سے یہ الانوان کے جنرل سیکریٹری تھے اور نئے انتخاب میں بھی اپنے منصب پر برقرار رہے پختہ نویس اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کی بعض نظمیں اخوانی بچوں کا ترانہ بن گئی ہیں ایک مشہور نظم میں وہ "مرشد" سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں: ہمیں پہاڑوں اور تنوں سے مکر کر دیکھ لیا جائے انشاء اللہ پائے ثبات میں لغزش نہیں ملے گی۔ ہم جیلوں کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ آپ ہمیں نظر بندی کے کیمپوں (معاقل) اور قید خانوں کے لئے وقف کر دیجئے۔ وھبنا للمعاقل البھون یہ نظم عرصہ کی ہے، مگر ان کی پیشگی درخواست حرف بہ حرف پوری ہوئی اور خود اس نازک خیال شاعر پر ایسی سختیاں کی گئیں کہ پڑھ کر بدن کے روتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

حسن البناء مرحوم کے عزیز خاص یعنی ان کے بہنوئی بھی ہیں۔ مرحوم کا کمال اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے خاندان کے تمام افراد ان کے گرد بٹھائے اور دعوت کے سرگرم کارکن بن گئے لہ واد الگ ہے اور ھبنا الگ ھبنا ایک لفظ پڑھا جائے

ہے۔ آدمی سجدہٴ بالغ نظر اور انداز بیان دلنشین ہے۔ ان کے نوجوانوں میں ان کی کتابیں بہت مقبول ہیں۔ یہ بھی مکتب الارشاد کے رکن ہیں۔

یہ چند نمایاں اور ممتاز کارکنوں کے متعلق سرسری خاکے یا اثرات ہیں۔ ان کے علاوہ ”مکتب الارشاد“ کے باقی سات ارکان کا تعارف اہم کے ذمہ رہ جاتا ہے۔ انشاء اللہ ہر کسی فرصت میں یہ کمی پوری کرنے کی کوشش کی جائیگی۔

اگرچہ انہوں نے تمام نمایاں اور ممتاز کارکن مکتب الارشاد کے اندر محدود نہیں (مرشد عام اور سیکرٹری کو ملا کر مکتب الارشاد کے صرف تیرہ رکن ہیں) جماعت کا حلقہ اثر بہت وسیع ہے اسی لحاظ سے نئے نئے کارکن میدان عمل میں آ رہے ہیں۔ (بھکر یہ تنسیم)

اندازہ ہوسکتا ہے اس سے عاجز کے دل میں ان کی بڑی وقعت و قربیت گاہوں کے نظام کو وہ ”نظام المکتبات“ کے نام سے ہم کرتے ہیں۔ کتبیت کے معنی ”فوجی دستہ“ کے ہیں۔ مختلف دلوں کے لئے ”مکتبات“ کا الگ نظام تھا اس مخصوص ترتیب و دائرہ و جہد الغریزہ کا کل قلمبند کر رہے ہیں۔ اس شعبہ کا نام ”یتیمہ انصار اللہ“ تھا۔ یہ بھی مکتب الارشاد کے رکن ہیں۔

۶۔ محمد الغزالی

ازہر کے عالم، اور غالباً اسی کے کسی شعبہ میں کام تھے ہیں۔ الاخوان کے صاحب فکر و نظر لوگوں میں ان کا رتبہ ان کی متعدد تصنیفات کا ذکر ترجمان میں آچکا ہے رتازہ اشاعت میں بھی ان کی بعض کتابوں کا تعارف کرایا گیا

افادات مسیح المملک

مسیح المملک حافظ محمد اہل خانہ صاحب مرحوم کا مکمل

”دستور العلانج“

جس میں سر سے پاؤں تک کثیر الوقوع بیماریوں کا بیان مع تشخیص اور علانج حکایات کی صورت میں لیا گیا ہے۔ قابل قدر اور مفید کتاب ہے۔ قیمت فی جلد تین روپے آٹھ آنے

حاذق دواخانہ، بندر روڈ کراچی نمبر ۱

سے طلب فرمائیے

محمد عثمان دمن •

غالب کا تصور مذہب کا

بالا تر ایک ہستی ہے جو دنیا کے نظام کو چلا رہی ہے اور یہ تصور مذہب میں بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔

اب ہمیں دیکھنا ہے کہ غالب کیا تھا اس کا جواب اس اشعار میں گئے۔ وہ خدا کے وجود کا منکر نہیں بلکہ بغیر اس کے وجود کے کائنات کی تخلیق امر ناممکن ہے لہذا وہ استغیا میہ انداز میں کہہ رہے تھے۔

کوئی تجھ بن اگر نہیں موجود

پھر یہ بنگا مر اے خدا کیلئے

یا اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے اس میں خدا کے وجود کو مانتے ہوئے نہ کہتا ہے ت

جان دی دی ہوئی اسی کی بھٹی

حق تو یوں سے کہ حق ادا نہ ہوا

یا اس شعر کو دیکھیے ت

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈیوڈ یا میرے ہوئے نے نہ ہوتا میں تو کہ

رام بابو سکینہ کا خیال ہے کہ غالب نے فلسفہ اور تصوف کا بات

مطالعہ کیا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی فکر میں ایک محذو

بھی ہے جسکو ہم تذبذب (Skepticism) کہتے

اس لئے غالب کے کلام میں تضاد پایا جاتا ہے۔ یہ تضاد اس کا

اور کلام دونوں میں موجود ہے خطوط میں اس نے فلسفہ نشاہ

بجا نود دیا ہے مگر شاعری میں شمع سوزاں کی طرح عمر بھر گھمکتا

کے عقیدت مند نہ جذبہ سے مجبور ہو کر وہ سخت رسولِ امداد

نظم کرتے ہوئے غلو کر جاتا ہے لیکن دنیا کے فکر و نظر میں وہ

جاتا ہے اور اس کا مذہب متزلزل و متزلزل ہو جاتا ہے۔ ایسا کہ

کیرڈ (Carved) نے کانت (Kant) اور ہیگل

(Hegel) پر کتابیں لکھی ہیں۔ ایک جگہ کہتا ہے "انسان قبل اس

کے کہ اپنی ذات کو دیکھے وہ اپنے خارجی ماحول کو دیکھتا ہے انسان قبل

اس کے کہ وہ نیچے دیکھے اوپر کی سمت دیکھتا ہے" اس سے ظاہر ہے

کہ یہ وسیع کائنات، کائنات کے چاند ستارے، کائنات کے پھول

کائے کائنات کے دریا اور پہاڑ اور کائنات کے شعبہ ہائے رنگ و رنگ

دعوت فکر و نظر ہے۔ یہی کائنات ہے جس میں وہ پر دان چڑھتا

ہو۔ پھر یہی کائنات ہے جس کے بارے میں وہ سوال کرتا ہے۔ کیا

اس کا کوئی پیدا کرنے والا ہے؟ اس سوال کے ابھرتے ہی اس کے قدم

ڈھکے لگتے ہیں۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات جنم

لیتے ہیں اور اس کے لئے یہی کائنات پریشانی کا باعث بن جاتی ہو

لیکن سوال کرنے کے بعد اسے جواب دینا ہی پڑتا ہے۔ اس کے لئے

وہ ہی جواب ممکن ہیں۔ یا تو وہ یہ کہے کہ اس کائنات کا کوئی خالق نہیں یا

یہ کہے کہ بغیر ایک خالق کے یہ مخلوق ناممکن ہے جو پہلا جواب اخذ کرتا ہے

اسے ہم دہریہ (Deist) کہتے ہیں "دہریہ" اس لئے

کہ وہ کائنات ہی کو سب کچھ مان لیتا ہے اور اس کا ادراک اس سے

آگے نہیں جڑھتا اور دوسرا جواب پنا کرنے والے کو ہم خدا پرست یا

(Atheist) یا (Theist) کہتے ہیں۔

موجودہ فکر و صورت میں دو نظریے ممکن ہیں۔ اول یہ کہ کائنات خدا

ہو اور خدا کائنات اس نظریے کے اٹنے والوں میں غزالی و ابن عربی

کے علاوہ اسپینوزا (Spinoza) اور شنکر (Shankar)

کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس نظریے کو غیر شخصی (Impersonal)

نظریہ خدا کہتے ہیں۔

دوسرا نظریہ ہے کہ انسان ہی کیا بلکہ کائنات کی ہر ہستی سے

نہ ہیں۔ انسان بجائے اس کے پاکستان یا ہندوستان کا شہری ہو
اسے دنیا کا شہری ہونا چاہیے لیکن یہ بات اسی وقت صحیح معنی میں
کہی جاسکتی ہے جبکہ خدا کے صوفیانہ تخیلی تصور کے بجائے خدا کو کم گمان
لاخود وسیع اور نصیر مانتے ہوئے یہ بھی تسلیم کریں کہ وہ ہماری حیات کا
خالق ہی نہیں بلکہ اس کا رہبر بھی

غالب نے تو صرف ملتوں کو ملا کر خدا ایمان تیار کیا لیکن ابن العربی
نے تو یہاں تک کہہ دیا:

”خدا کا منظر جو یکہ برشتے میں موجود ہے اس لئے انسان جس
شے کی چاہے پرستش کرے وہ پرستش خدا کی پرستش ہوگی۔ یہ تعلیم
زندگی کو سناس اور یوک کا راستہ تو دکھا سکتی ہے لیکن زندگی کو عمل
اور حرکت کہی نہیں دے سکتی۔“

ان تصورات کے بعد ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ غالب کا تصور آخرت
کیا ہے اس لئے کہ یہی وہ تصور ہے جو انسانی عمل کو نیکی اور بدی کے
معیار پر پرکھتا ہے وہ اپنے ایک شعر میں کہتا ہے:

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کھسے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم شکر پر بھی تھا

یوں نال جا میں اس کی بات دوسری ہے ورنہ یہ شعر غالب
کے مذہبی میلان کی چٹلی کھار ہا ہے اس شعر سے اور جنت اور دوزخ
کے دوسرے حوالوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب آخرت کا قائل
ہو اور وہ یہ بھی مانتا ہے کہ اس دن حساب و کتاب ہوگا لیکن شعر کا تہ
صاف صاف یہ بتا رہا ہے کہ غالب کو خدا کے نگران فرشتوں پر بھروسہ
نہیں۔ اس کا واضح مطلب یہ ہوا کہ خدا نے انسانی اعمال کے ریکارڈ
کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس پر غالب کا ایمان نہیں تو معاملہ مشتبہ
اور مذہب ہی ہوگا۔

تصور آخرت کو شہنشاہی سے نالنے کے باوجود بھی وہ خدا سے
خائف ہی رہتا ہے وہ جانتا ہے کہ اس کی گرفت بہت ہی سخت ہوتی
اور اس سے شاہ و گدا، امیر و غریب، اور ظالم و مظلوم کوئی بچنے والا نہیں
اس لئے وہ متعجبانہ انداز میں کہتا ہے:

آتا دوزخ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب خدا نہ گنا

ی سمجھتا ہوں کہ غالب کی فکر تشکیک اور تذبذب سے چھٹکارا
ہم نہیں پہنچ سکی۔ ملاحظہ ہو کس فریب کا رازہ خود اعتمادی کے
رہ کہتا ہے

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگا

جب نہ ہو کچھ بھی خود صو کا کھامیں کیا

ذہبت کچھ ہے ”کچھ بھی“ نہ ہونے کا تو کوئی امکان ہی نہیں۔ بھلا
فلسفی شکر کی دنیا کے کچھ نہ ہونے کا قائل تھا۔ وہ ثبوت دیا کرتا
رد دنیا کو آلات حواس کی مدد سے دیکھیں گے تو دنیا ”کچھ یعنی حقیقت
ہوگی لیکن اگر اس نظریہ کے تحت دیکھیں جو مافوق الحواس خمسہ
transcendent) ہو تو یہ دنیا ”ایا“ اور فریب
illusio) نظر آئے گی

یہ صحیح ہے یا غلط؟ اس کا جواب آجکل کی اس دنیا سے مانگئے
سیت (Realism) کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ میرا
تو یہاں شکر کی تصدیق یا تردید نہیں بلکہ غالب کے تضاد کو
رنا ہے ایک جگہ وہ دنیا کو کچھ مانتا ہے دوسری جگہ وہ اسے رد کرتا ہے
غالب کے اس تضاد فکری رجحان پر تھوڑی سی روشنی ڈالنے کے
بہ میں غالب کے ایمان کے بارے میں کچھ عرض کروں گا۔ یہم معلوم
غالب خدا کے وجود پر ایمان رکھتا ہے اور اس کا تصور خدا کے بارے
صوفیانہ ہے۔ تمثیلاً یہ شعور ج کرتا ہوں:

صل شہود و شاہد و مشہود ایک میں

حیران ہوں پھر مشاہدہ ہی کس سایہ میں

ہم ہو جائیں گے بعد کہ غالب کا تصور خدا صوفیانہ ہو ہمیں اس کے تصور ایمان
پر کھنے میں آسانی ہوگئی ہے۔ خود غالب ہی کی زبان سے سنیے:

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترکہ دہم

ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

اگر کا مطلب بالکل واضح ہے وہ انسانیت کو گروہوں اور ملتوں میں
قسم دیکھتا نہیں چاہتا بلکہ برعکس اسکے وہ انسانوں کی عالمگیر برادری
نظر پیش کرتا ہے۔ اس جذبے کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے دنیا
بصالح پسند شہری یہی چاہتا ہے کہ انسانوں کے درمیان بھڑائی حد

رب العالمین لوگوں کو اس کے اعمال کی پوجہ کچھ کے بعد پوجی چھوڑ دیا
میں سمجھتا ہوں کہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔ خدا کو کوئی تعزیر و مقصور نہیں
اس تصور کا قواعد مقصد یہ ہے کہ انسانوں کو اس کے اعمال کے
محاط سے جزاء یا سزا دی جائے۔

غالب کے تصور خدا اور تصور آخرت کی طرح اس کا تصور
عبادت بھی الجھا ہوا ہے آج بیسویں صدی کا ہر مفکر کم از کم اتنا ضرور
جانتا ہے کہ عبودیت کا تصور جو عہد قدیم میں تھا وہ عہد متوسط میں
نہیں رہا اور جو عہد متوسط میں رہا وہ عہد جدید میں نہیں۔

انسانوں کی عبودیت کا محرک پہلے استعجاب (wonder)
ہوا کرتا تھا۔ کسی انسان نے کسی تعجب خیز چھوٹی یا بڑی شے کو دیکھا
اور سر نیاز خم کر دیا اور اس کی پوجا پاٹ شروع کر دی۔ اس کے بعد
استعجاب کی جگہ جذبات اور جوش (emotion) نے لے لی۔
انسانوں نے داخلی جذبہ سے متاثر ہو کر ان انسانوں کی پوجا شروع
کر دی جن سے وہ مرعوب ہوئے۔ جذبات کو ٹہلنے والی شے "مقل"
تھی۔ انسان کی عقل جوں جوں ترقی کرتی گئی اور قوت ادراک تیر سے تیز
تر ہوتی گئی اسے دریا، پہاڑ، جانور اور انسانوں کی پرستش مہل
نظر آنے لگی اور اس نے رفتہ رفتہ اس پرستش کو ترک کر دیا لیکن جو
اب بھی جذبات سے مغلوب ہو جاتے ہیں وہ اسی پرانی روش کے
دلدادہ ہیں۔

عیسائیت اور اسلام کے ساتھ ساتھ مذہب کا عقل تصور
انسانوں کے سامنے آیا انہوں نے یہ بتایا کہ کائنات کا پہلا انسان
عقلی تصور مذہب رکھتا تھا۔ اس نے اس کی تبلیغ بھی کی۔ لیکن اس
کے دوسرے ہم جنس اگر گواہ ہو گئے تو اس کا اس میں کوئی تصور
غالب کا تصور عبادت عقل و جذبات کے امتزاج سے بنا
ہوا ہے۔ اس کے جذبات کا تقاضا ہے کہ روح محدود کو لامحدود
میں نہا کر دیا جائے اور اس کی عقل یہ تقاضا کرتی ہے کہ خدا کی بے لا
عبادت کی جائے۔ نہ تو اس میں جنت کی خواہش ہو اور نہ دوزخ
خوف اسی خیال کو وہ اپنے ایک شعر میں ظاہر کرتا ہے

بہن پھر ایک شعر میں اس کی پہلی سی شوخی واپس آ جاتی ہے اور وہ کہتا
ہے

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شر منگی سے خد نہ کرنا گستاخ کا

ادہ کی سطروں سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ غالب بنیادی طور پر
آخرت پر ایمان تو رکھتا ہے مگر اس کے مذہب (religion) کے
نئے ناجیہ اس کے قدموں کو ڈنگلا دیا ہے۔

غالب جنت اور دوزخ کے بارے میں بھی ایک تصور رکھتا ہے
اس کے اس مشہور شعر کو دیکھئے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے پہلنے کو غالب یہ خیال اچھلا دی

اس جگہ بھائے کھل کر جنت کی حقیقت سے انکار کرنے کا اس سلسلے
شاعرانہ شوخی کا سہارا ہے کہ اس کے تصور کو دھندلانے کی کوشش کی ہو
یہاں غالب کے خیال میں پھر تقاضا اور ٹکراؤ نظر آتا ہے۔ یہ تو
ہر سکتا ہے کہ مختلف فلسفیوں کے نزدیک جنت و دوزخ کا تصور مختلف
ہو۔ مثلاً یہ کوئی تصور کرے کہ جب کوئی شخص عالم خوشی میں ہو تب ہے تو
وہ جنت میں ہوتا اور جب دنیا سے غم میں تو دوزخ میں ہوتا۔ یا پھر
کوئی مذہب کے اس تصور کو تسلیم کرے۔ یعنی یہ کہ عقل بستیاں جنت
و دوزخ ازمان و مکان (زمان و مکان سے جدا) ہیں اور انسان اپنے عمل کے لحاظ سے جنت یا جہنم کا مستحق ٹھہرتا
ہے یا پھر غالب کی طرح کوئی کسی واضح سے کہے

کوئی دنیا میں مگر باغ جنم ہے واضح

خلد بھی باغ ہے خیر آب و ہوا اور سجا

یا یہ کہے

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کہ چہو بہشت

یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں

لیکن یہ امر محال بلکہ نامکن ہے کہ کوئی تصور آخرت پر ایمان تو رکھتا ہو
لیکن جنت و دوزخ کا فلسفہ اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ یہاں غالب کی
عقلی یوں ثابت کی جاسکتی ہے کہ جب رجز کا ہوا خنجر سی ٹھیرا تو کیا

اس کے مشابہت نظر بقینا مذہب کا سائنسی اور فاضلی تصور نہیں تھا وہ پیدائشی سلطان تھا لیکن اسے یہ کہاں معلوم تھا کہ دین اسلام انسان کے ہر شعبہ زندگی میں ذیل ہے۔ اسے یہ کہاں معلوم تھا کہ دین اسلام "تخیل اور رہبانیت کی دنیا میں لے جانے کے بجائے وہاں سے انسان کو مادی دنیا میں لے آتا ہے اور بقا زندگی کے حصول

کیلئے زمین ہول دیتا ہے۔ اسے یہ کہاں معلوم تھا کہ دین اسلام سیاسی، معاشرتی، اور معاشی پریشانیوں کا حل بھی رکھتا ہے۔ یہ ہے اس زمانہ کے شاعر کا تصور مذہب جبکہ ہندوستانی سامراجیت اور غیر ملکی صنعت (Industrialism) کے درمیان پلاسی کے مقام پر جنگ ہو چکی تھی، جبکہ دہلی کی آفری "کٹھ پتلی" میٹا برج بھیج دی گئی تھی جب کہ کثرت و غن سے دہلی کے لالہ شری رام رہے تھے۔ مذہب لوگوں کے اندر غم کی ناکا لے جذبہ فلوڑیت کو بھڑکا دیتا تھا۔

نظام باطل کے خلاف اور نظام حق کیلئے جدوجہد کرنی والا کچا قدمی سامتی

ہندو حیات نو حیدر آباد دکن

نئی کاوشوں کے ساتھ ہر میدان میں آگیا ہر تعمیری عصبے لاگ جانے والی اور بین الاقوامی سیاست پر جان بھرے روح کو بیدار کرنے والی نظمیں اور تحقیقی مقالے، انسانیت کو زندہ کرنے والے افسانے، علوم قرآنی سے بہرہ ور کرنے والی تفہیم، ان کے چند مندرجات ہیں۔ اور جو دکن کے حالات و تحریک اسلامی کے دفتر، ادارہ ادب اسلامی کی سرگرمیوں سے اپنی قارئین کو ہمیشہ تسکین دیتا رہے گا۔

ہندو ہندو ایڈیشن - سالانہ چند چار روپے سکے ہند

ششما، دوروپے آٹھ آنے

محمد بن عبداللہ مینجور حیات نو

غریب خانہ گوشت محل، حیدر آباد دکن

بہشت میں رہ نہ جائے سنے وانگیں کی لاگ
دورنہ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
مالب ہی نے تو یہ شعر بھی کہا ہے
جاننا ہوں تو اب طاعت دزد
پر طبیعت اور حس نہیں آتی

راضن میں میں صرف اتنا کہوں گا کہ یا تو غالب کو تو اب طاعت دزد
لوم ہی نہ تھا کہ وہ صبح اسپرٹ (Spirits) کے تحت
ن پر عمل کرتا یا پھر وہی مذہب کا رفرما تھا جو بیارطفعہ کی حیثیت
ن کے پورے کلام میں موجود ہے

اس مقام پر غالب کے تصور مذہب کی بابت کچھ حرف آخر
حیثیت سے کہا جاسکتا ہے۔ پہلی بات جو کہنے کی ہے وہ یہ کہ
الب اس سلطان کی طرح ہے جو "مسلم ٹولے" میں جنم لیتا ہے اور
س سے زیادہ کچھ نہیں۔ البتہ اس حیثیت سے وہ لغت رسول اور
رح علی کرتا ہے لیکن اس کی قدر وہی ہے جو بادشاہ ظفر کی شان میں
ہے ہوئے تھید سے کی۔ یہاں وہ صرف اپنے جذبہ

(Sensationalism) سے مغلوب نظر آتا ہے

دوسری بات یہ ہے کہ غالب فلسفی ہے اور اس کا مزاج صوفیانہ
و غالب کے یہ تصورات اپنے دور کی قدرتی پیداوار ہیں اس زمانہ کا
ماحول تیزی سے بدل رہا تھا۔ مسلمان بستی کی طرف جارہا تھا۔ انگریز حکومت
کی باگ ڈور سنبھال رہے تھے۔ ہندو بھی ابن الوقتی کی پالیسی کے تحت
حکومت کا بوجھ اٹھا رہا تھا اور آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

غالب نے ان تبدیلیوں سے فرار اختیار کرتے ہوئے بغیر
صوفیانہ تخیل آرائی میں پناہ لی۔ کیونکہ یہی وہ واحد نظریہ ہے جو ہر مذہب
دلت کے لوگوں کو یہ کہہ کر خدا کا جلوہ ہر شے میں ہے خوش کرتا ہے
کیونکہ یہی وہ نظریہ ہے جو دیر و حرم اور کفر و ایمان کی کش مکش سے پہلو
بچانے میں مدد دیتا ہے۔

ہم یہ کہہ سکتے کہ غالب کا تصور مذہب ان روایات کی پیداوار
جوں سلا بعد نسل غالب کو ملی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ اس ماحول کا آئینہ
برجس میں غالب سانس لیتے لیتے ایک نیا دنیا سے سحر گئے۔

حسن ریاض •

نیاز فتح پوری

مسلم لیگ اور پاکستان کی مخالفت میں مصروف تھے۔ دشمنوں کے کیسپ میں ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ یو۔ پی کے ریڈیو سے مسلمانوں کے موقف کے خلاف اور کانگریس کی حمایت میں ان کی تقریریں نشر ہوتی تھیں۔

پاکستان قائم ہو گیا، ایک آزاد اور خود مختار دولت کی حیثیت میں وہ پانچ سال سے دنیا کے نقشے پر موجود ہے۔ ہندوستان کے مسلمان مغلوب اور محکوم ہو چکے ہیں۔ ہندوستان میں اب کانگریس کو نیاز فتح پوری کے قلم کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن اگر وہ پاکستان میں پاکستان کے بنیادی مقاصد کے خلاف پروپیگنڈا کریں اور مسلمانوں پر افتراق پیدا کریں تو پاکستان کے دشمنوں کو اب بھی ان کی بڑی ضرورت اور اس خدمت کا انھیں بڑا معاوضہ مل سکتا ہے۔ اس کے لئے انھیں سے نیاز فتح پوری گفت و شنید کر رہے ہیں۔ ادھر ہندوستان سے ادھر پاکستان کے ان لوگوں سے جو اسلامیت سے بیزار ہیں پاکستان میں آکر وہ ہندوستان کی خدمت کیسے انجام دے سکتے ہیں جب کہ پاکستان میں بلا کر انھیں پناہ دینے والا کوئی موجود نہ ہو۔ انھیں غور معلوم ہے کہ پاکستان میں ایسے لوگ موجود ہیں جو خلافت کے احکام کے نام سے اسلامیت کے مخالف ہیں تاکہ ان کی آزاد روی میں نہ آئے۔ ایک مشاعرے میں شرکت کے بہانے سے نیاز فتح پوری پاکستان آئے اور انھوں نے زمین ٹھولی کر کسی جگہ قدم جمتا ہے یا نہ سہ دست وہ واپس چلے گئے۔

کانگریس کی شہرت میں انھوں نے ایک مفروضہ لکھ کر کیا ہے جو اسلامی دستور حکومت کے خلاف پروپیگنڈا کا نمونہ اسی مفروضہ میں انھوں نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ پاکستان کے نہ کے زمانہ میں انھوں نے کوئی دائری مرتب کی ہے وہ ان کے پاس

نیاز فتح پوری شہور آدمی ہیں۔ لکھنؤ سے رسالہ نگار شائع کرتے ہیں۔ بہت سے لوگ ان کی تحریر کی رعنائی کے قائل ہیں۔ مگر وہ کیس رعنائی ہے جس کے لوگ قائل ہیں وہ اپنے قلم کی کدال سے مسلمانوں کی اقدار اور مذہب ترین انسانی تصورات اور عقائد کی بنیادیں کھودا کرتے ہیں جن لوگوں کے دلوں میں بیسیں بڑھی ہوئی ہیں اور نفسانیت کا فوہ ہے۔ نیاز فتح پوری ان کی ترجمان ہیں اور مذہب سو سرائی کے مقابلے میں ان کی وکیل ہوئے اور پشت پناہ ہیں، نیاز انھیں نہ مذہبی، نہ فرد، نہ سرکشی اور بغاوت کے لئے پرفریب وسیلے اور جھوٹی معلومات مہیا کرتے ہیں۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ کسی مسلم عقیدے کے خلاف اظہار رائے کر دیا کسی بڑی ہر دوزخ شخصیت پر لعن طعن کر دے، لوگ چونکا پڑتے ہیں نہایت برائی اور غصے کے ساتھ اس کا نام زبان رد خواص و عوام بوجھا کر پڑھتی شہرت ہے۔ مگر شہرت ہے۔ مخالفین بھی یہ دیکھنے کے لئے کہ اس شخص نے کہا لکھا اس کی تحریریں خریدتے ہیں جب مقصد صرف رد پیہ کمانا ہو تو زبردستوں کو اس کی فکر نہیں ہوتی کہ دنیا برا کہہ کر رد پیہ دے رہی ہے یا تعریف کر کے۔ یہ سو قیت سہی گراس میں فتنہ ہے۔ نیاز فتح پوری کا ساری عمر ہی کا دوبارہ ہے

پنچھن مسلمان کے گھر میں پیدا ہوا اس کا نام مسلمانوں کا سا ہے مگر ہمیشہ اس کا قلم سلام اور مسلمانوں کے خلاف چلتا رہا۔ ہزار ہا کاجوں کے نوجوان طالب علم اس کی تحریروں سے مزہ مزہ اے اے اس کی تحریروں کی آمدنی سے اس نے گچھڑے اڑائے۔ مسلمانوں کی تمام مقبول تحریکات کی انھوں نے مخالفت کی اور مسلمانوں کے دشمنوں کا یہ اند کار ہے۔ مسلمان ہر دور پورٹ کے خلاف جنگ کر رہے تھے۔ نیاز فتح پوری کانگریس کی تائید کر رہے تھے اور مسلم کانفرنس کی مخالفت۔

مسلم لیگ پاکستان کے لئے جدوجہد کر رہی تھی نیاز فتح پوری

اور اعتقاد ہر چیز کے لئے نہایت مہلک ثابت ہوں گے اور یہ شخص پاکستان میں رہ کر صرف کانگریس اور بھارت کے مقاصد کو تقویت بخاتا گزشتہ ۲۰ سال نیاز فوری نے کانگریس اور اس کے بعد کانگریسی حکومت کا پروپیگنڈا کیا ہے۔ بالکل اسی مقصد کے لئے وہ اب پاکستان آنا چاہتا ہے۔ یہیں اسکے اسلامی نام سے ہرگز صو کہ نہیں کھانا چاہیے۔ (بشکریہ مقاصد)

روہ کسی وقت بھی شائع ہو سکتی ہے۔ لہذا پاکستان کے سرکاری منوں کو چاہیے کہ اس سے سودا کریں اور پاکستان کے ان بے عبرت دوستوں کو چاہیے کہ اس سے سودا کریں جو اسلامیت سے براہیں اور مغربیت اور لادینی پر فریفتہ ہیں۔

ہم حکومت پاکستان کو متنبہ کرتے ہیں کہ اگر نیاز فتح پوری کو پاکستان میں قیام کرنے کی اجازت دی گئی تو یہ پاکستانیوں کے اتحاد، دوپٹوں

معدہ کی خرابیوں کو نظر انداز نہ کیجئے۔ کہیں

معدہ کی خرابیاں آپ کو نظر انداز نہ کر دیں



مضیٰ
ہا ایک بہترین سفوف معدہ ہے

جو فعل مضیم کو فطری طور پر کام کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اور معدہ کو خرابی سے محفوظ رکھتا ہے

حفظ ما تقدم علاج سے بہتر ہے

اس لئے مضیٰ استعمال کیجئے تاکہ آپ کا معدہ ہر خرابی سے محفوظ رہے
قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنے
تیار کردہ

حاذق دوا حسانہ، بند روڈ، کراچی نمبر

خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا یہ چیز وہ ہے۔ دیکھی کہیں کہیں میں نے
اس بربریت و دیوانیت کے دور میں ماہنامہ "انسان" ہی مرحوم انسانیت کا واحد ترجمان ہے۔ ہر پڑھے لکھے انسان کیلئے
اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ نمونہ کیلئے تین آنے کے ٹکٹ اور جواب طلب امور کے لئے جوابی خط کیجئے۔

دفتر ماہنامہ "انسان" جامی روڈ، گوجرانوالہ

عشرا

ایک تصویر تخیل میں بنائی میں نے
 جس کی ادنیٰ سی کنیزوں میں حسینانِ جہاں
 جس کی ہر جنبش ابرو سے جہاں برہم ہو
 جس کی گفتار میں نغموں کا ترنم پنہاں
 جس کے چہرے سے ستاروں کی ضیا شرمندہ
 وہی نجمہ، وہی عذرا، وہی سلی میری
 مجھے اس درد نے رکھا ہے پریشاں برسوں
 اس فسانے کو حقیقت نہ سمجھنا لے دوست
 آج سے عارض و رخسار کی باتیں موقوف
 جاہلیت کے زمانے کی وہ باتیں نہ رہیں
 شعر کی آڑ میں کردار بگاڑے میں نے
 میں نے الفاظ کے پردے میں ہو کجاری کی
 شعر سے قوم کی تقدیر بدل سکتی ہے
 اب بھی گرتی ہوئی دیوار سے بھیل سکتی ہے
 آج انجام سے آغاز بدلنا ہے مجھے
 اپنی تحریر کا انداز بدلنا ہے مجھے

تضاد

خاتون کہیں پاس سے ہو کر گزریں
پھر مہک آئی، مہک اٹھی گذرگاہِ دماغ
پھر چمک اٹھے وہ بے صبر نگاہوں کے یاغ
لو، وہ بجھنے لگے نوخیز تقدس کے چراغ
ایک خاتون — کئی ناؤ ڈبو کر گزریں

ہاں بات ہو کوئی، تو کوئی بات بھی ہے

ہم نے مانا کہ نگاہوں کا تصادم — لازم

کسی انہو میں باہوں کا تصادم — لازم

جیسے چوراہوں میں، اہوں کا تصادم — لازم

دل — کہ انجان ہو، کچھ موردِ آفات بھی ہے

— کہ یوں موردِ آفات ہو، انجان ہی

مگر اس راہ میں آہوں کا تماشا کیلئے

حرص و تحریریں کا مڑتا ہوا لاشہ کیلئے

نوجواں عمر — چلتا ہوا ارمان ہی

تم گذرتے رہے ...

مہکے ہوئے گلزاروں سے

تم گذرتے رہے ...

اٹھار کے انباروں سے

تم گذرتے رہے ...

تزیین کے بازاروں سے

تم گذرتے رہے ...

تہذیب کے میناروں سے

رشتک آیا تھا، ضرورت کا سوال آیا تھا

روح اور تن کے تقاضوں کا خیال آیا تھا

مگر آئینہ عصمت میں نہ بال آیا تھا

تم گذرتے رہے تھامے ہوئے دامانِ وقار

اپنے پہلو میں لئے ایک گلستانِ وقار

جذبہ حرص سے آلودہ نہ تھی شانِ وقار

ایک خاتون جو گزریں تو وہ آیا بھونچال

جیسے بیچارہ جوانوں کا نہ ماضی ہو نہ حال

(حلقہ ادیب سلاوی، کراچی کے اجلاس عام میں پڑھی گئی)

حکایت چشتی •

میر سماں

سائے چھپ گئے شب رنگ سایوں کا فوں ٹوٹا
 سحر کے دل نشیں آتار مشرق سے ہوئے پیدا
 پیام زندگی دینے لگا ہر مست کن جھونکا
 اشارے کر رہے ہیں دیکھتے تھے گوگلشن و صحرا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 عمل انسان کا صورت گر تقدیر ہوتا ہے
 عمل سے تیرے قصر زندگی تعمیر ہوتا ہے
 عمل پر انحصار عزم عالم گیر ہوتا ہے
 خدا کا نام لے اٹھ اور میدانِ عمل میں آ
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 اگرچہ ہر قدم پر ایک طوفان مصیبت ہے
 غضب ہے نا خدا غافل ہے محو خواب راحت ہے
 مگر ان مشکلوں سے کاٹنے کی کیا ضرورت ہے
 مصاف زندگی میں رکھ قدم مردانہ و زار اپنا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 وہ شور کارواں اٹھا وہ آواز درا آئی!
 گر آواز سفر اپنا بانداز گوارائی! —
 نہ ہونے بخیر پائیسرے لئے احساس تنہائی
 شریک کارواں ہو کر امیر کارواں ہو جیسا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 جو حکم لیں لاشعانِ الہام سے سمجھے
 نہ ہو جس کو شغف قرآن سے وہ راز کیا سمجھے
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را

جسے راز کا میابی تیری بے برگ و توانی میں
 الجھ کر رہ نہ جانا تو خیال نارسائی میں
 بڑھائے جا قدم تو اپنے دل کی رہنمائی میں
 یقیناً ذرہ ذرہ رہنا ہو جائے گا تیرا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 بلا سے چلتے چلتے راہ میں جوشم ہو جائے
 فضا سے دہر کو گہوارہ آلام ہو جائے
 مخالف تیری گر چہ گردش ایام ہو جائے
 چلا چیل حوصلہ فرسا موانع کی نہ کر پروا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 طلب امن و مسرت کی مشرب آلودہ
 یہ ایسا ہے کہ جیسے مانگنا پانی کا صحرا ہے
 براد راست رکھ قائم تعلق اپنے مولا سے
 سمجھے کیوں ہو غم امروز و اندیشہ فردا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 فقیری میں بھی کی جاتی ہے شاہی بزم امکان
 فرازدست کی نیرنگیاں ہیں چشم عرفان
 مثالیں جا بجا موجود ہیں تالیخ انسان میں
 جو ثابت کر رہی ہیں اس حقیقت کو سر دنیا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را
 حقیقت میں وہی مفہوم تسلیم کرنا سمجھے
 کہ جادہ کتنا ہی مخدوش ہو عزم و تجسس کا
 خدا خود میر سماں است ارباب توکل را

جمہ فضل من اللہ ●

جب پاکستان برطانیہ پر حکمران ہوگا

نیم سرکاری مہل سلسلہ

نمبر ۱- ب- ج- ۵۲۲۲۱/۵۵

اسپیرٹل پاکستان بیکریٹری ایٹ

قائد آباد

مؤرخہ ۱۲ اگست ۱۹۸۰ء

محرمی ع-ک صاحب

محکمہ نوآبادیات - اے آپ کو ضلع لنکا شائر انکلیڈ کا ڈپٹی کمشنر مقرر کیا ہے۔
آپ کو مبلغ بائیس سو روپے ماہوار تنخواہ ملے گی، پاکستان نوآبادیاتی سروس
رولز کے ماتحت مقررہ الاؤنس اور مبلغ پانچ سو روپے مختار پارکمنٹس کے علاوہ ہوں گے۔
آپ کو اجازت ہے کہ اس مکتوب کے اجراء سے ایک ماہ بعد اس اپنا عہدہ سنبھال لیں۔ آپ کے
اس تقرر کا اعلان کرٹ میں کیا جا رہا ہے

آپ کو، محض

ب- ۱- شیخ

مختار نوآبادیات : حکومت پاکستان

مابعد

میں "ڈیفنس آف برٹین رولز" کے تازہ ترین ایڈیشن کی ایک جلد اے کی آسانی
کی عرض سے اس خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ نیزہ برطانوی باشندوں سے کیا سلوک کیا جائے؟
نامی کتاب بھی ارسال ہے۔ یہ آپ کافی مفید پائیں گے۔

ب- ۱- ش

کیونکہ وہاں غیر ملکی شہریوں نے شدید پابندی پاکستان ایجنٹین شری
کر رکھی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ انگریز باغیوں کی دلیوں نے تو پاکستانی

مزید تفصیل حاصل کرنے کے لئے میں اگلے دن ہی دفتر
دیا گیا۔ مجھے جلد از جلد لنکا شائر روانہ ہونے کے لئے کہا گیا۔

جنگ کے ابتدائی عرصہ میں وسیع جنگ کی گھن گرج میں امریکیوں کو کوریہ میں ایک دوسرا "ڈنکر" نصیب ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جلد ہی روسی افواج غریبی یورپ پر قابض ہو گئیں۔ ان واقعات کا ایشیائی تغیر جانباروں پر بڑا خوش گوار اثر پڑا۔ چنانچہ جاپان کوریہ سے مغربی فوجوں کے انخلا کے بعد شرقی اتحادیوں سے مل گیا۔ دھڑلہ دی روسی افواج نے غریبی یورپ کو دونوں ڈالا۔ اُدھر بھارت اور انڈونیشیہ نے بھی جاپان کی پیروی کی۔ پاکستان تو صرف وقت کا منتظر تھا، وہ ملک بھر کی "خلافت عرب" تحریک سے شائبہ پر کر شرقی ہلاک ٹیٹا بل ہو گیا۔ انگلستان کے روسی افواج کے ہاتھ سے چلے جانیکے بعد شرقی وسطی کے ممالک نے شرقی ہلاک کے ساتھ اتحاد کا اعلان کر دیا اور پرانی حکومتوں کی جگہ عوامی نمائندوں نے لے لی۔

اب جبکہ شرقی ہلاک منظم ہو کر امریکہ کے خلاف صف آرا ہوا تھا جنگ چند سال اور جاری رہی۔ امریکی انہی اندر جراثیمی ہتھیاروں نے اگرچہ انسانی جان و مال کا بھاری نقصان کیا لیکن آخر کار مشرق کی قوت ادا دی "غالب آئی" اور انھیں فتح ہوئی اور مشرق کو مغرب کی لوٹ کھسوٹ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات دلانے کے لئے ایشیا کو لوٹ کھسوٹ اور ناجائز ارتداد کے ایک اور دودھ سے محفوظ کرنے کے لئے امریکی فتح کو شکست سے بدلنے کے لئے مشرق کی محدود اسلحہ کی مالک قومیں ایک نیا اور اوٹ عزم لیکر ایک نئی حیاتیہ کے ساتھ میدان میں آئیں اور انھوں نے امریکہ کی ہیب جگہ شہر کو شکست دینے کے لئے خون کی ندیاں بہا دیں اور بے شمس قربانیاں دیں۔

مغربی اقوام کی کلی شکست کے بعد قبضہ — اور اور عوامی زندگی بحال کرنے کے لئے شرقی اتحادیوں کی مجلس — مغربی ممالک اور ان کی نوآبادیات کو تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور یو چین نے ریاستہائے متحدہ (امریکہ) پر روس نے مغربی جرمن ڈنمارک، ناروے، الجیم اور مالدیو پر بھارت نے فرانس، اسپین اور سوئٹزرلینڈ پر قبضہ کر لیا، انڈونیشیا کو اٹلی اور یونان ملا اور پاک کو انگلستان اور آئرستان شمالی امریکہ (کنیڈا) جنوبی امریکہ (آفر

فورج مقیم انگلینڈ کے خلاف باقاعدہ گوریلا جنگ تک شروع کر گئی ہے۔ ان قانون شکن فوجوں کی سرگرمیوں کا مرکز زیادہ تر لکشا رہی تھا۔ حکومت پاکستان اس فساد زدہ علاقے میں امن کی بحالی کے لئے انتہائی طور پر اہلش مند تھی۔ اس لئے اس نے اکیس تربیت یافتہ افسروں کا ایک گروپ بھیجے کا فیصلہ کیا۔ اس عاجز کو بھی ان اکیس افسروں میں شامل کیا گیا تھا۔ ذخیرہ نوآبادیات کے معتد پاکستان سول سروس کے ایک پرانے اور تجربہ کار کرن میں انھوں نے برطانیہ کے عام حالات اور مجھے جو فرائض وہاں سر انجام دینے تھے انکے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے کہا "آپ جانتے ہیں کہ ہم ایک عمدہ ثقافت رکھنے والی قوم ہیں، ہماری روایات شرافت کا دلہیز مریض ہیں اور ہمارا تمدن دنیا کے قدیم ترین تمدنوں میں سے ایک ہے اہل برطانیہ کی برسر اقتدار جنگ باز منڈلی کی وجہ سے بے شمار تباہ کن اور خونخوار جنگوں کا سامنا کرنا پڑا ہے جس سے انکی حالت بد سے بدتر ہو گئی ہے اور انکے جو صفات بہت ہو گئے ہیں۔ اب ہمیں ان کے معیاشی ثقافت اور خاندان کو بلند کرنا ہے اور ان لوگوں کو جن کی پرستہ جنگ اور صلہ آوری کے تخیل میں ہوئی ہے نئی قدروں کا احساس دلانا ہے جب آپ وہاں جائیں تو اپنے طرز عمل، ورجن سلوک سے ان لوگوں کو اس طرح متاثر کیجئے کہ وہ آپ کی ادرا آپ کے ملک کی عزت کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ آپ اس بات کو پیش نظر رکھیں کہ آپ ان پر اپنے ملک کی اپنے لباس اور زبان کی ادرا اپنے طرز زندگی کی برتری واضح کر دیں اور وہ ہر چیز کے لئے آپ اور آپ کے ملک کی جانب رجوع کریں۔

"میں ہر ممکن کوشش کروں گا جناب — — — — — معلوم ہے کہ ایک نو مفتوحہ ملک میں مجھے کیا کرنا چاہیئے"

برطانیہ پر پاکستان نے قبضہ کیونکر کیا تھا؟

اس سوال کا جواب یہ ہے کہ آج سے پچیس برس قبل جب بمبیری عالمگیر جنگ کا خاتمہ مغربی اقوام کی شکست پر ہوا تو ایسا ہوا۔ اس جنگ کے سر آغاز امریکہ اور مغربی یورپی قومیں ایک طرف اور روس اور چین دوسری طرف تھے۔ جاپان، بھارت، انڈونیشیا، مشرق وسطیٰ کے ممالک اور دوسری ایشیائی طاقتیں غیر جانبدار تھیں

اور آسٹریلیا جو غربی ممالک کی نوآبادیات تھیں خود مختار قرار دی گئیں۔

سے بازی لے جانے کی کوشش کر رہے تھے جب وہ مجھ سے ملنے آئے تو وہ جھک گئے اور انہوں نے مجھے اس طرح جبر سے مبارکباد دی گویا انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ معاف فرماتے وقت وہ ٹیکل لچر میں کہتے تھے ”السلام علیکم“ جو اس طرح سنائی دیتا تھا جیسے کوئی کہہ رہا ہو ”اس..... اس..... سلم لوگوں“ اسے سمجھنا بہت مشکل تھا۔ مگر تھوڑی دیر بعد میں اس کا عادی ہو گیا۔

تعارف کے بعد قائم مقام ڈپٹی کمشنر خدابخش صاحب، مجھے شہر کے معزز رہنما سر جان گلبرٹ اور دوسرے شرکار کے ساتھ ایک اچھے منقش اینٹ کیس تک لے گئے جس کے وسط میں دفن ہونے والا سنٹ کلاس سبز کپڑا نچلے زینے سے اوپر والے زینے تک لگایا گیا تھا..... اور پھر میں اس پر قدم رکھتے ہوئے اس حالت میں کہ شرکار دائیں اور بائیں تھے اپنے دوسرے راس میں آگیا جو دو دانے کے پاس کھڑی تھی اور ایک ہنٹ پر سبز پٹری لہرا رہی تھی۔ شرکار کے اگلے طرف بے نیاز ہجوم تھا اور جب میں کلاس میں داخل ہوا تو شہر کے انگریزی بینڈ بے جود ہاں موجود تھا، مشہور پاکستانی دھن ”اے میرے جن میں داری جاؤں“ شریع کی اور تماشا یوں نے زندہ باد کا نعرہ لگایا۔

خدابخش صاحب مجھے ڈی سی کی سرکاری اقامت گاہ تک لے گئے جسے وہ خالی کر رہے تھے
انہوں نے مجھے مزید پاکستانی بیچ دیا
”بڑا شان دار کھانا ہے، کیوں بھی پاکستان سے باورچی ساتھ لائے تھے؟“ میں نے پوچھا

”نہیں صاحب“ اس نے جواب دیا ”مجھے ایک انگریز باورچی مل گیا تھا جو پاکستانی کھانے خوب پکاتا ہے اور اس پر کیا موقوف ہو اس جیسے اور بہتیرے ہیں جنہوں نے پاکستانی طباطبائی سیکھی ہے ہاں یہ بات البتہ ہے کہ مقامی باورچیوں کی نسبت ہیں انہیں زیادہ پیسے دینے پڑتے ہیں۔ یہ انگریزی نوکر فرمانبردار اور مفاد دار ہوتے ہیں اور تھوڑی سی تربیت سے بڑے مفید ثابت ہوتے ہیں

انگلینڈ میں قیام کے سلسلہ میں تیاریاں کرتے وقت مجھے اس بات کا انتہائی اشتیاق تھا کہ کپڑے کافی تعداد میں سلواؤں گیند کہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ انگلینڈ میں ایسے اچھے درزیوں کا ملنا از قبل محالات ہو چکا ہے پاکستانی کپڑے تیار کر سکیں۔ یوں چند درزیوں نے پاکستانی کپڑے سینے کا اتہام کر رکھا تھا مگر ان کی سلائی معیاری نہ تھی۔ اس نے میں نے تمام ضروری کپڑے انگریزی لمبی قمیص، گرم شلواریں، کشمیرے اور گرم پٹی کی بنی ہوئی آپکینیں، شام کو پہننے کے لئے تہبند اور دوسری مختلف چیزیں جو پاکستان میں بنی تھیں انہیں خریدنے پاکستان نے پہلے ہی کپڑا تیار کرنا شروع کر دیا تھا جو نوآبادیات کو کثیر تعداد میں برآمد کیا جاتا تھا جو اس کے بدلے خام مال درآمد کرتی تھیں۔ مناسب تیاریوں کے بعد ”شہرستان“ نامی پاکستانی

بحری جہاز پر سوار ہوا اور دو مہینوں اور پل پہنچ گیا اور پلوں سے بذریعہ گاڑی صرف آدھ گھنٹہ میں انچسٹر کے سب سے بڑے شہر لنکاشائر پہنچ گیا۔ ادھر گاڑی رکی، ادھر انگریزوں کا ایک ہجوم میرے ڈبلے کی طرف لپکا۔ اس ہجوم میں شرفائے شہر، اعلیٰ عہدیدار، دفتری اسٹاف اور عوام تھے جو میرا استقبال کرنے آئے تھے۔ شرفا اور اعلیٰ عہدیداروں کی اکثریت پاکستانی لباس میں ملبوس تھی۔ لمبی قمیص، بنڈیاں اور گڈیاں۔ کچھ لوگ اکلنیں اور جناح کیپ پہنے ہوئے تھے۔ ماتحت دفتری اسٹاف اور چھوٹے فیسر مقامی لباس میں تھے۔ کوٹ تیلون اور نکٹائیاں پہنے! اور یہ لوگ ایک کونے میں دیکھے ہوئے تھے جیسے وہ اپنے ملکی لباس میں غیر مہذب نظر آ رہے ہوں اور جب وہ مجھے مبارکباد دینے آگے بڑھے تو ان کے طرز عمل میں ”احساس کہتری“ بطور خاص نمایاں تھا، ان میں سے اکثر بہت نیچے جھک گئے۔

جو لوگ پاکستانی لباس پہنے ہوئے تھے وہ لمبیٹ فارم پر ٹہلتے ہوئے اپنے کپڑوں، گڈیوں اور طرلوں کے مظاہرے میں۔ اکثر غلط ہاندھے گئے تھے اور جن کے زادیہ غلط تھے (ایک دوسر

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکے چھری کانٹے کے استعمال کا یہ لڑکا
ساشی بھی انکے دقار کو کتر کر دے گا اسی لئے وہ چھری کانٹے کے
استعمال کے بیان میں بہت آگے بڑھ رہی تھی۔

ہم نے کھانا کھانا شروع کیا۔ جب میں نے روٹی کا لقمہ روٹی
ہاتھ سے توڑا تو تمام مشرفانے میری پیروی کی لیکن بیڈی گھبرٹ
کو اس کی لڑکی پریشان کر رہی تھی جس نے بائیں ہاتھ سے لقمہ توڑا تھا
اس نے آہستگی سے اسے موڑا جس سے اس نے روٹی کو بائیں سے
دائیں ہاتھ پر رکھ لیا۔ میں نے لقمہ آلو شوربے کی مشتری میں ڈبوایا
سب نے میری پیروی کی لیکن لقمے دراز زیادہ ڈبو دیئے نتیجہ یہ ہو کر ان
کی آدھی آدھی انگلیاں اور انگوٹھے تر ہو گئے۔ سر جان گھبرٹ اور
اس کی بیوی نے جب میری انگلیاں خشک دیکھیں تو انھیں تیزی سے
اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اب وہ چوری چوری نیپکین سے اپنے ہاتھ
صاف کر رہے تھے

”کوئی بات نہیں بیڈی صاحبہ“ میں گویا ہوا ”یہ خدا سی
مشق کا معاملہ ہے اور تم جلد اسے جان جاؤ گی۔“
”کھانا مزے دار ہے“ میں نے رُسے دی۔

”شکر یہ جناب عالی“ سر جان گھبرٹ نے جواب دیا ”میری
بیٹی نے حال بُھی میں پاکستانی طباطبائی بس ایک کو رس پاس کیا ہے
مطبخ کا انتظام اسی کے سپرد تھا“

میں تمہاری بیٹی کا شکریہ ادا کرنا پسند کروں گا۔ میں نے
جواب دیا۔

”وہ جامے میں پھولی نہیں سمائے گی“ لیڈی گھبرٹ نے
کہا ”کھانا ختم کرنے کے بعد میں اسے جناب کے حضور میں پیش
کر دوں گی۔“

یہ ایک بہت بڑی پارٹی تھی اور مجھے یہاں شہر کے بہت
معززین سے باتیں کرنے کا موقع ملا۔ بعض شہریوں نے مجھ سے ارادہ
میں گفتگو کی، گوان میں سے بعض ہی بے تکلفی سے اردو بولنے
تھے۔ اکثر لوگ بڑی کوشش اور ہمت خود کو یہ فریب دینے میں کامیاب

ہوتی مجھے بڑی خوشی ہوئی ”میں نے کہا“ مجھے تو یہ فکر تھی ہر
بنارہا تھا کہ مجھے پاکستانی کھانے کیسے ملیں گے۔“

”صاحب فکر کی کیا بات ہے۔“ خدا بخش نے کہا ”آپ کو یہاں
پاکستان کی قریباً ہر وہ چیز مل جائے گی جو آپ کو درکار ہوگی مگر زیادہ
آہستہ پاکستانی طرز معاشرت اختیار کر رہے ہیں اور چند شاہ پزیر
خاندان جیسا کہ آپ مشاہدہ کریں گے اپنے طور اطوار سے پاکستانیوں
سے بھی زیادہ پاکستانی نظر آئیں گے۔“

شام کو سر جان گھبرٹ نے میری ایک ڈنر پارٹی سے تواضع
نی ماس پارٹی میں شہر کے تمام مشرفانہ دعوتے۔ اپنے مکان کے ایک
بڑے کمرے میں اس نے موٹا فارسی قالین جس کے وسط میں ایک
خوبصورت حاشیے والا دسترخوان بچھا یا گیا تھا۔ سبھی رکھا تھا۔ دسترخوان
پر پاکستانی کھانوں ————— پلاؤ، قورم، مرغ، مسلم
آلو گوشت، زردہ، فرنی، کوٹھے ————— کی متعدد دستریاں رکھی
ہوئی تھیں۔ یہیں دسترخوان کے دونوں طرف جوتے، تر داغے کے بعد
بٹھا یا گیا۔ ہنری شہت کے دقت کے نچلتے ہوئے سرکاری لباس میں
ایک میرا صاحب، پانی، ہاتھ دھلائے کا باسن اور تولیہ۔ لئے گھوم رہا
تھا اور شرکائے مجلس نے باری باری ہاتھ دھوئے۔

”بھئی بیڈی گھبرٹ صاحبہ۔“

”جی۔“

”آپ لوگ چھری کانٹے کیوں استعمال نہیں کرتے؟“

اس سوال سے اس کا ذہن الجھ کر رہ گیا اور منہ روت خواہانہ

انداز میں اس نے کہا

”ناں جناب! ہمارا پچھلا طبقہ چھری کانٹے استعمال کرتا ہے۔
چیزیں اب ملتی انسان کا ترکہ ہیں جو کچا یا نیم پختہ گوشت چاقو سے کاٹتا
اور کھانوں سے کھایا کرتا تھا۔ ہمارے ترقی یافتہ اور تعلیم یافتہ
خانہ آلوں میں نیم کچا یا نیم پختہ گوشت اب نہیں کھایا جاتا اور ہم اپنی انگلیاں
استعمال کرتے ہیں جو کھانا کھانے کا یقیناً ایک قدرتی اور صاف ستھرا
طریقہ ہے۔ صاحب ہم اپنے گھروں میں کبھی بھی چھری کانٹے کا استعمال
نہیں کرتے۔“

”یہ تو میں جانتا ہوں، لیکن کیا آپ تربیت یافتہ ٹیچر ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا آپ پاکستان میں ہی معلم ہی تھے اور..... ویسے آپ کس ضلع سے تعلق رکھتے ہیں؟“

”میں تین مہنگ کارہنے والا ہوں، وہاں میں پڑھا یا نہیں کرتا تھا۔“

”کیا آپ کا کسی تعلیمی خاندان سے تعلق ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے آنکھیں نمچی کر کے کہا ”میرا بھائیوں کے

ایک لکڑی سے تعلق ہے، لیکن یہاں میں پڑھانے آیا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں..... آپ بھائیوں کے ایک گھرانے

سے تعلق رکھتے ہیں..... کوئی بات نہیں..... ذرا دیر آئیے

دیں، اسے ایک کمرے میں لے آئے، آپ ان لوگوں کو مناسب تعلیم

کیونکر دیتے ہیں؟“

”اس کا فکر نہ کیجئے“ اس نے کہا ”اپنی ملازمت میں میں بہت

کا بیاب ہوں جن انگریزوں کو لے ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی

ادائیگی دگرتی ہے وہ میری بڑی عزت کرتے ہیں۔ وہ اگر میرے

پانچ گھنٹہ ر ہوتے رہتے ہیں اور مجھ سے اردو میں باتیں کرتے ہیں،

اور میرے بھائیوں کی عزت کو بڑے حوصلے سے نگاہ میں رکھتے ہیں اور میرے

گھر کا کمرہ دے کے۔ مائے میری تعلیم اتار دیتے ہیں (اس بات کا خیال

کے بغیر کہ اس سے وہ کہتے ہٹسکل نظر آتے ہیں) پھر وہ واپس آتے

ہیں اور میرے سامنے جو کچھ انھوں نے شوق کیا ہوتا ہے اُدھر سے

ہیں لوگ میرے اردو کے علم کی بنا پر مجھے بہت بڑا فاضل خیال

کرتے ہیں۔“

”خوب! مطلب یہ کہ آپ اپنی ملازمت سے بہت خوش

ہیں..... ویسے آپ کو خواہ کیا ملتی ہے؟“

”قرینہ آٹھ سو روپے۔“

”اور انگریز معلموں کو کیا ملتا ہے؟“

”وہ بے چارے بہت مفلس ہیں اس سے

سورہ پیسہ تک ہر ایک کو مل جاتا ہے۔“

یہ سب سن کر وہ اردو بول رہے ہیں، اکثر کے اردو کا مقامی لہجہ تھا جنہ

نے کے علاوہ نامکمل ہوتا تھا جب وہ کسی پاکستانی نے آغا گو کرتے

وہ بڑی یا بھلی اردو بولتے تھے۔ آپس میں وہ مقامی زبان بولتے تھے

جب یہ بھی اردو الفاظ اور محاورات سے پر ہوتی، لیکن ایک پاکستانی

موجودگی میں وہ مقامی بولی بولنے سے اجتناب ہی کرتے تھے۔

اچھی صبح مجھے بتایا گیا کہ شہر کے اول اسکول نے میرے ہزار

ب۔ ا۔ و۔ ٹ۔ ترتیب دی ہے اور مجھے وہاں تقسیم اوقات کا فرض

مرا ختام دینا ہے۔ کھیاؤں کے شروع ہونے سے ایک گھنٹہ قبل میری

اس اسکول چلری اور سبڈاء مروجہ پانچ تھیں اسکول کا معائنہ کروں

مجھے اسکول چھوڑ کر کوئی نہ جانا گیا تھا اور ہر کمرے میں ایک تختہ

ٹک رہا تھا جس پر لکھا ہوا تھا ”خوش آمدید“ یہ وہی کہیں ایک کمرے

میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ”اساتذہ“ اور ”اساتذہ“ کے لئے

نے ایک آواز ”اسلام علیکم“ کہا اور یہ وہ مختصر وقت تھا کہ اس کے

نہ سے نکلا تو اساتذہ اور اساتذہ ایک باری رفاقت کے ساتھ گھر

تھے ”قائم رہے ہمیشہ“ اور اساتذہ۔“

پھر میڈیا سٹرنگھے اس اسکول۔ یہ سٹرنگ کے لئے آیا اور

ہنے لگا ”قبلہ عالم! یہ اطاق اردو ہے۔ اردو لازمی مضمون ہے۔“ اور سٹرنگ

باری باری اردو کی تعلیم حاصل کرنے آتی ہے۔ اساتذہ اساتذہ

اننا مشکل خیال نہیں کرتے کہ اسے سیکھ ہی نہ سکیں جب تک کہ یہاں

داخل ہوا میری نظر ایک بڑے بیہودہ سیاہ ریش یا کتان پر پڑی

ہیں کا لباس بھی اچھا نہ تھا، یہ حضرت یہاں انگریزوں کو اردو پڑھا

رہے تھے۔ اس نے مجھے مبارک باد دی اور مجھے اس کے بھوں پر

ایک جانی پچانی مسکراہٹ نظر آئی۔

”آپ یہاں کب آئے تھے؟“ میں نے پوچھا

”میں گزشتہ برس“ اس نے کہا

”آپ کو کون سی چیز یہاں لائی؟“

”مجھے اردو پڑھانے کے لئے طلب کیا گیا تھا،“ اور یہی مطلب

پڑھا رہا ہوں۔“

اور میرا سارا وقار، خوش حالی اور عزت آپ کی حکومت کی ذرہ نازنی کے طفیل ہی تو ہے۔“

”نواب اردن صاحب میں آپ کے خاندان کے بارے میں کچھ سن رہا ہوں۔“

”مصور عالی“ اس نے کہا۔ ”یہ عاجز ضلع کے سرکردہ لوگوں میں سے ایک ہے۔ اور حکومت پاکستان نے ان خدمات کے صلے میں جوہر خاں نے مقامی لوگوں کی عالیہ بغادت فردا کے سلسلے میں سرانجام دیا۔ اس گنہگار کو پانچ ہزار اکیڑ قطع آرائشی سے نوازا۔ قبلہ عالی یہ بیچارہ اپنے بھائی بنوں کے گرفتاریوں کی بنا پر نادم ہے۔ ان لوگوں کو غنڈوں کے ایک گروہ نے گروہ کر رکھا ہے۔ جان تیلو تسمہ اور زار غنڈے ہی تو ہیں جو انہیں بھگاتے رہتے۔ فی الحقیقت یہ جان بیکار ہے مایہ شخص ہے جو پاکستان سرکار کے خلاف سستی ایچی ٹن اور نون پھیر کر انہیں تباہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ عداوت ہی تو یہ ہے کہ شخص ہمارے قومی جذبات کی سوداگری کر رہا ہے۔ اس عداوت کی رائے میں اس کے ساتھ بد معاشر اور گونی کے لائق ہیں۔“

”خودی گناہان اور برادری کے لوگ حکومت پاکستان کو نادر ہیں۔ پاکستانی قوم بڑی شریف قوم ہے۔ ہم نے ایک پرائمری دستہ ترتیب دے رکھا تھا جو باغیوں سے لڑ سکے اور ہم نے انہیں اپنی مرضی سے مار بیٹھا۔“

”شباباش! شباباش! میں نے شکریہ ادا کیا اور پوچھا کیا؟“

اس خدمت کا صلہ ہے کہ آپ کو نواب کا خطاب ملا ہے؟“

”جی۔ قبلہ عالی، تم اس کی ایک دور سری اور بڑی وجہ یہ ہے کہ اس ناچنے والے پاکستانی افواج کے کماندار اعلیٰ جلال آباد محمد خاں کی بل بوتے پر۔“

”جیسے جو ذاتی قربانی دی تھی وہ اس عزت افزائی کا باعث ہے۔ اس وقت جلال آباد کا کیمپ باغیوں سے گھرا ہوا تھا اور اس میں بے دام کے سوا تمام اردلی فرا ہو چکے تھے۔ چنانچہ آپ کے خادمہ جلال آباد کی جان بچائی۔“

”میں یہ سن کر بہت مسرور ہوا۔ مجھے امید ہے کہ آپ ہمیں اسی طرح وفادار رہیں گے۔“

ایسی پر میری ہمت آئی۔ دیول نے مجھے بتایا کہ مصلح کے چند معزز سلام کرنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے کہا کہ ان لوگوں کو کہہ دے کہ اگلے ہفتہ کسی وقت مل لیں۔ میں اب اتنا محکم کیا ہوں کہ کسی سے مل نہیں سکتا۔

”کیا میں جناب سے عرض کروں؟ دیول نے کہا۔ آپ ان سے دو یا تین سے اسی وقت ضرور مل لیجئے، اس سے وہ اپنی عزت افزائی محسوس کر چکے۔“

”ابھی“ میں نے جواب دیا۔ ”انہیں بلاؤ۔ پر میں کون لوگ؟“

دیول نے جواب دیا۔ ”جناب یا فخر خان حکومت پاکستان کے بے حد وفادار لوگ۔“

نواب ایف پی ڈیون، اردن، خان خاں جیفری ڈی ماؤنٹ مورائی، چودھری لا فورڈ جیس اور تیس بلدیہ سر جان گلبرٹ۔“

”ٹھیک ہے۔ نواب اردن کو بلاؤ۔“

مختصر سے سمجھ اور متیر سطح پر ایک شخص اندر داخل ہوا۔ موٹا بے ڈھب بڑی بڑی موٹھوں اور ڈالوسی والا۔ اندر داخل ہوتے وقت وہ قدم جھک گیا اور میری زیر کے قریب آکر، سلام علیکم کہنے پر ایک بار پھر جھکا اور پھر اسکی گردن سے قدم اٹھاتے ہوئے میری جانب بڑھا اور صاف مجھ کے لئے ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور پھر میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے ہوئے بڑی خوشی محسوس کرتے ہوئے زمین بار مصافحہ کیا اور گری پر بیٹھ گیا۔

”آپ کیسے ہیں نواب اردن صاحب؟ میں نے پوچھا۔“

”میں بالکل خیریت سے ہوں۔ قبلہ عالی! آپ کا داماد بڑا بڑا ہے۔“

اور قبلہ عالی آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے دریافت کیا۔ اور بناب کے گھڑنے اور بچوں کی۔

جناب کی قوم۔ اور ملک کی؟

”سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”نواب اردن صاحب مجھے دین کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ ہماری سرکار کے وفادار دوست ہیں۔“

”شکریہ قبلہ عالی۔ میں آپ کی حکومت کا ایک عاجز خادم ہوں۔“

وہ مجھے چند ایک بھیج دے گا۔

میں ایک دوسری سیز کی طرف رخ کر کے ملا تھا ہی ایک جوان لڑکی آئی اور کہنے لگی "مداخلت معاف ہو مجھے اپنی بہن کیلئے پاکستانی جوڑوں کا ایک جوڑا درکار ہے"

"مگر تم نے تو ایک عمدہ جوڑا پہن رکھا تو ہے" میں نے کہا
"یہ مجھے میرے سنگیستر کے ذریعہ ملا تھا جو لاہور انجینئری میں تربیت لینے گیا ہے۔"

"اچھا تو میں یہ کرتا ہوں کہ تمہیں ایک قابل اعتماد فرم کا ایڈریس دے دیتا ہوں لیکن کیا یہاں پاکستانی جوڑے برآمد کرنے والی کوئی فہم نہیں۔"

"ہے کیوں نہیں، میرے چچا مسٹر ولف خود پاکستانی جوڑوں کی دوکان چلا رہے ہیں لیکن وہ عام طور پر مردانے جوڑے برآمد کرتے ہیں انھوں نے مسٹی فہم کے زمانہ جوڑے درآمد کئے تھے وہ ایک دن میں ختم ہو گئے۔"

"تھخارے چچا کی دوکان کا نام ہے؟" میں نے دریافت کیا
"یہ پاکستانی جوتی گھر" کے نام سے مشہور ہے" اس نے جواب دیا۔

"ویسے — کیا تمہارا سنگیستر لاہور سے واپس آگیا ہے
"ہاں آں — پشیمتی سے آئے وہ کہیں دوسرے شہر گیا ہوا ہے" اس نے جواب دیا۔ "میرن خواجہ شتی کہ آپ اس سے ملے بڑا چاق و بند، مہذب اور جدید نوجوان ہے وہ۔"

میرا یہ خیال ہے، تجارے جیسی چاق و چھند لڑکی ویسا ہی چاق و چھند شوہر تلاش کرے گی "لیکن تو بتاؤ تم ایک جدید نوجوان کہتی کسے ہو؟"

"ایک ایسا نوجوان جو قدیم وضع کا الٹ نہیں، میرا مطلب یہ ہے کہ اس کا لباس اچھا ہے عمدہ پاکستانی کپڑے پہنتا ہے، چست طرے والی گھڑی باندھتا ہے، اچکن اور شلوار پہنتا ہے اور جسے عمدہ پاکستانی تعلیم ملی ہے" اس نے کہا۔

میں کیا تمہیں انگریزی سوٹ پسند نہیں؟

"ہائے مجھے تو اس کجخت سے نفرت ہے۔ یہ کتنا بد صورت ہوتا ہے، نکمائی کہتے کے پٹے کی طرح معلوم دیتی ہے یا غلامی کی نشانی کی مانند جو غلام لوگ قدیم ایام میں پہنا کرتے تھے اور یہ بتلون تو یہ تو بے قابل نفرت چیز۔ اس سے آدمی کی ٹانگیں ایسی بیہودہ نظر آتی ہیں جیسے انھیں دو حصوں میں کاٹ کے رکھ دیا گیا ہو اور پتلون پہنے ہوئے انسان لکڑی کی طرح سخت معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ عموماً عریاں ہوتی ہے اس لئے یہ ایک شریف آدمی کے لباس سے خارج ہے لیکن شلوار — اے صاحب شلوار کے کیا کہنے! شاندار! مجھے اس سے الفت ہے۔ اس کے بل اس کو خوبصورت بنا دیتے ہیں اور اسے جاذب توجہ بھی بناتے ہیں۔ یہ انسان کے ذہن کے اندازے کا موجب بنتی ہے اور جب اسے کلف اچھی طرح لگائی گئی ہو یہ دونوں طرف سے سخت ہو جاتی ہے اور انسانی شخصیت کا ایک حصہ بن جاتی ہے۔ صاحب مجھے تو شلوار سے الفت ہے اور اس کی دل پسند کھڑکھڑاہٹ سے جو چلتے وقت پیدا ہوتی ہے اسے صاحب یہ تو انسانی چال کو موسیقی سے بھر دیتی ہے اور مجھے اپنا خواہش منہ بناتی ہے"

ابھی وہ پاکستانی لباس کے بارے میں رطب اللسان؟
مٹی کہ مجھ سے ماربرو کے ڈپوک سے ملنے کی درخواست کی گئی جو مجھ سے ملنے ہی آیا تھا، اور اس طرح اس چاق و چھند لڑکی کو الوداع کہہ کر میں ڈپوک کے ساتھ ادھر اُدھر گھومنے لگا۔

بائی اسٹریٹ میں سے ہو کر جب ہم گھر واپس آئے تھے تو ہم تھیر کے قریب سے گزرے وہاں کنگ آفس کے سامنے ایک بڑا ہجوم تھا میں گھر آگیا مسٹر آؤٹ بیٹن یہاں کیا چل رہے ہیں؟
نے انگریزی سٹیشن ج سے جوڑا یاد کرنا تھا پوچھا

"بننا یہ شہر کھیل ہیرا بھا ہے" اس نے جواب دیا
یہ شہر اتفاقاً تیشل نگار وارث شاہ کا شاہکار ہے یہ یہاں گزشتہ دس مہینوں سے چل رہا ہے اور ہر شہر کے لئے مہینوں پہلے پیشہ بانگ ہوتی ہے۔"

محمود ہونق •

شن چھالا کی سڑک !

(یہ ایک افسانہ نہیں حقیقت ہے اس کے کیرکٹرز آج بھی زندہ ہیں ، ان کے دن اور ان کی راتیں آج بھی ایسی ہی گزرتی ہیں یہ اور بات ہے کہ ہند کی تقسیم نے ہمارے اور ان کے درمیان ایک مدفاصل کھڑی کر دی ہے ۔ م ۔ ر ۔)

پیش کر دیا ۔ بیچاروں کے ہاں ہوتا ہی کیا ہے ؟ اس دن رات کے پاس پچھلے دن کی روٹیاں اور دال رکھی تھی ۔ جب یہ مساؤ گئے تو پست تارہ کا سادہ زرد پیرٹہ انوش تھا ۔ حالانکہ اس کے تہ اس رات اسکو کچھ کھائے بغیر ہی سو جانا پڑا ۔ — شن سڑک سوچتی کہ لوگ بھوک بھوک چلاتے ہیں ۔ اگر لوگوں دلوں میں انسان دوستی اور خدا ترسی پیدا کی جائے تو پید ہی نہیں انسان کی ساری بھوکیں مٹ سکتی ہیں ۔

تو شن چھالا کی سڑک اس وقت بن رہی تھی جب کہ پر جنگ و فساد کے خطرناک جراثیم کھلبلا رہے تھے ۔ جنگ کے شعلے ساری زمین کو اپنی پیٹوں میں لے چکے تھے انسانوں جنگ کے شعلے ٹھنڈے ہوئے تو پیٹ اور روٹی کے خوفناک اہرن کی طرح ناچنے لگے ۔ ان حالات میں بھی شن چھالا سڑک میں بہت سی تبدیلیاں کر دی گئیں ۔ اب وہ ایسی نہیں ہے جسکو کھوری اور ٹیٹ فرار والی کہا جاسکے ، اگر کھارے ٹھنڈے سائے دینے والے کئی درخت لگا دیئے ہیں ، رامادھی کے قریب سے برسات میں گزرنے والے پل نہ تھا اس زمانہ میں سڑک کا آنا حصہ تو کچھڑ سے بھر رہا تھا ۔ دیہانوں کے لوگوں نے اس کچھڑ میں چند پتھر رکھ دیئے تھے ۔ انہی پتھروں پر سے چلے جاتے لیکن اب تو اس پر غریبوں سارے بنا دیا گیا ہے ، پھر اس پر پچھلے دنوں کی طرح بھاری پٹیوں اور کاندھوں پر بچوں کو اٹھائے قافلے بھی کم گزرا

شن چھالا جانے والی سڑک کی عمر بہت طویل ہے ، جب یہ نئی نئی بنی تھی اس وقت اتنی مسلح نہیں تھی جتنی آج ہے قریب کی بستیوں کے لوگوں نے آپس میں ایک ایک پانی کا چندہ کر کے اسکو بنایا تھا پستارہ اور رامادھی کے بہت سے دیہاتی نوجوانوں نے بھی اس کی تعمیر کے لئے مٹی کے ٹورے اٹھائے تھے اس وقت شن چھالا کی سڑک نے سوچا تھا کہ میں ان کے درمیان کتنی خوشی سے رہا کرونگی ۔ گو یہ نوجوان سیاہ فام ہوتے ، اور انہوں نے شہر کے اونچے اونچے محلات کی تہذیب بھی نہیں سیکھی تھی ، لیکن باوجود اس کے وہ جسم انسانیت تھے ، شن چھالا کی سڑک سوچتی کہ آج اسی چیز کی ضرورت ہے ، وہ کہتی کہ اس دنیا میں انسانیت کا لٹا کال پڑ گیا ہے ، کئی کروڑ انسان اس دنیا میں رہتے ہیں لیکن ان میں سے صرف چند ایسے ہیں جن میں انسانیت نظر آ سکتی ہے باقی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے انسانوں کے روپ میں جانور پھروسے ہوئے ہیں ۔ اس سے بہتر تشبیہ بیچارہ شی چھالا کے ذہن میں اور ابھی کیا سکتی تھی ؟ اسکا یہ خیال بھی تھا کہ انسانیت کے بچے کچھ ہمارے پستارہ اور رامادھی جیسے دیہاتوں میں اب بھی مل جاتے ہیں ۔ — — — یہ اسی زمانہ کا ذکر ہے جب کہ یہ تعمیر ہو رہی تھی ۔ کہیں دور سے دو مسافر تھے ہمارے ادھر سے گزورہے تھے ۔ انہوں نے پستارہ کے زرد پیرٹے کچھ مانگا تو نہ تھا لیکن اس نے تاڑ لیا کہ یہ بیچارے بھوکے ہیں پستارہ جیسے دیہات کے رہنے والے کو آنا جانا کافی ہوتا ہے چنانچہ وہ انکو اپنی خستہ جھونپڑی میں لے گیا اور جگہ تھا اس نے ان کے سامنے

بہت دیر تک وصول اٹاتی رہتی جیسے اگر اسکا بس چلا تو بھینا اس
غریبوت کا رکھ لٹ کر رکھ دے گی۔ حتیٰ کہ اسکے ٹیپے چلنا چور جو کہ
عزائی تیروں کی طرح ان کے جسموں کے ٹوٹے ٹکڑے کر دیں۔
اسی آٹن نے تو اس کے سکون کو غارت کر ڈالا تھا۔ پشاور

اور راساوی کے مخلص دیہاتی اسی کی وجہ تو اس سے بہت دور
جا پڑے تھے اب بھی کسی کسی ان دیہاتوں کے لوگ اس پہلے گزرتے
ہیں تو اس سڑک کا جی چاہتا ہے کہ وہ انکو اپنے بچوں کی طرح سے
لپٹالے، یہ دیہاتی بھی اس سے ایسی ہی محبت رکھتے ہیں جیسی
محبت کے غریب اور فرمانبردار لڑکے اپنی ماں سے کیا کرتے ہیں
پھر بھی واقعات ہی کچھ ایسے ہیں کہ سن چالاک سڑک کے نزدیک اس
آٹن اور اپنے کنارے بیٹھے رہنے والے بوڑھے فقیر میں گہرا تعلق
ہونا چاہیے۔ وہ پھر کے وقت بوڑھے فقیر کے قریب آکر وہ
اس پر اکثر سوچا کرتی ہے۔ "ضرور ان دونوں میں گہرا تعلق ہے"
کبھی کبھی وہ بے چین ہو کر اپنے نزدیک مینسلہ کر لیتی ہے۔ لیکن
جہنمی سے جین اسی موقع پر وہ مدد تو فی فقیر اپنے مخصوص راک سے ہر
راگھر سے ایک سیہ مانگتا تو بیچارہ کی سڑک کہتی "اے! ان میں تو
بھی تعلق نظر نہیں آتا۔"

اس کا خیال ہے کہ جب یہ آٹن روز آئے اور صبح گھڑا
کرتی ہے تو اس لاپرواہی کی حالت میں بھی نمایاں تبدیلی ہوتی چاہتے
ایک مدت سے وہ فقیر کو اپنے اونچے درختوں کے جھنڈے کے قریب
بیٹھتے اور ایک لڑکی کو آٹن میں گزرتے دیکھ رہی ہے لیکن اس
لڑکی نے کبھی بھی اس فقیر کی طرف توجہ نہیں کی اور نہ ہی فقیر میں
اتنی جرات تھی کہ وہ کبھی سڑک پر اس لڑکی کی مخصوص مصروفیات
کا سمجھوں سے تذکرہ کرنا۔

پشاور اور راساوی کی بھینیاں اجڑنے کے بعد کبھی سڑک
کا لڑکی اور فقیر کی شخصیتوں سے بڑا گہرا تعلق ہے اور یہ بھی محب
اتفاق ہے کہ اس کے جذبات و احساسات ایک دوسرے کے لئے
متضاد ہیں۔ لڑکی سے اس کو جتنی نفرت ہے اتنی محبت فقیر سے ہے
یہ لڑکی جس سے اس کو روز بروز شدید نفرت ہوتی جا رہی ہے

۱۔ بجائے اس کے اکثر و بیشتر خوبصورت اور چمپاتی کاریں گزرا
تے ہیں۔ ان دونوں لمبا وقت اس کے کنارے لوگ بیٹھ کر
روں میں رکھی ہوئی سوکھی روٹیاں وال بھات سے کھایا کرتے
لیکن آج کل اس کے قریب بڑے مزیدار ناشتے اڑتے جاتے
ان سب حالات کے باوجود تن پھالاک سڑک کو
ما زمانہ پسند تھا۔ جس وقت پشاور اور راساوی کی بھینیاں
باقی تھیں اور جس میں ہمیشہ صاف و شفاف خلوص اور
ٹی میٹھی سی ہمدردی پائی جاتی تھی۔ اب نہ پشاور اور راساوی
وہ بھینیاں رہیں اور نہ ان بھینوں کی سی ہمدردی اور خلوص کہیں
رہا ہے یہ بھینیاں اب ریاست کے ولی عہد نے خرید لی ہیں
ران کے مکینوں کو کہیں اور لہا دیا گیا ہے۔ اور یہاں ان کا
مع و عین ہنگامہ اور خوبصورت محلات بنا دیئے گئے ہیں جن میں
نہ کی سب سے بڑی ریاست کے ولی عہد کے لئے اس کے
ایان شان انتظام ہے۔

کہنے کو بعض اس کو اب بھی کبھی سڑک کہا کرتے ہیں لیکن
جودہ حالت میں بھی بہت سے لوگ اس کو کنگ کو بھی جانیولی
منسلہ کی بنی ہوئی پختہ سڑک سے پسند کرتے ہیں۔ جس پر وہ
آلی وردی پہنے ہوئے مسلح سپاہی موٹی موٹی ٹالیاں دے کر
اموشی کے ساتھ چلنے کی تاکید کرتے ہیں۔ لیکن سن چالاجانیولی
سڑک ایک مخلص اور شفیق ماں کی طرح اپنے بچوں کی ہر زردی کو
بنی آواز ہی سمجھا کرتی ہے۔ اسی سڑک پر تو ایک غریب اور بے بس
ماں فقیر دن بھر ایک ایک پیسہ کے لئے چلاتا رہتا ہے۔ لیکن اس
سڑک نے اب تک اس سے کچھ نہ کہا بلکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ بیکر
لوجب اس پر سے آمد و رفت دھیمی پڑتی ہے تو یہ حسرت و یاس
سے اس فقیر کو دیکھتی ہے۔ غالباً وہ اس کی کسی نہ کسی طرح مدد
کرنا چاہتی ہو لیکن وہ خود بھی تو کبھی سڑک ہے۔ البتہ مدد سچا کرتی
ہے کہ اس پر سے زن کے ساتھ گزر جانے والی خوبصورت آٹن
اس فقیر کی طرف کیوں توجہ نہیں دیا کرتی۔ یہ آٹن اس پر سے
گزر جاتی تو وہ منہ سے کف نکالنے والی کسی خونا ک ناگن کی طرح

باد جو دنیا وہ عمر برونے کے ابھی تک کنواری ہے بڑی سڑک اسکو اب بھی لڑکی ہی کہتی ہے اس کو وہ اس وقت سے جانتی ہے جب کہ وہ اپنی اتنی کا دیا ہوا لیبر بڑا ٹانی کا جس لیکر ہر سڑک پر آتی اولیک ایک کر کے ساری ٹانی ہضم کرنے لگتی . لیکن جب جن چراسی کا لڑکا اسکو دیکھ کر اپنے باپ سے گھٹیا سا برت لڈو کھانے کے لئے پھینکا گتا تو وہ چٹلنے سے اندھیل جاتی اس کو بچپن ہی سے جی چرائی کے لڑکے سے نفرت رہی ہے . لیکن وہ اتنی بڑی ہوشیار ٹانی کھاتی تو جن چراسی کے لڑکے سے بڑی ہمدردی کرتی . جن کا بیوقوف سا لڑکا سوچتا کہ یہ لڑکی کتنی پیاری دوست ہے ۔

اس لڑکی اور جن چراسی کے غریب لڑکے میں اتنا فرق تھا جتنا فرق کہ بلیو بڑا ٹانی اور ایک پیہ ولے برت لڈو میں ہو سکتا ہے لیکن جیسے جیسے یہ لڑکی بڑی ہوتی گئی دیے دیے یہ فرق بڑھتا چلا گیا . آج کل ان میں کسی رئیس زادے کے ناشتے اور کسی غریب کے گھر کے باجیلے جتنا فرق ہے اور اس سے یہ بھی کمی اور غریب سی سڑک نمبرے آفت ہے کہ یہ لڑکی دن بدن بڑی تیز بنم نکلی چلی ہے ٹانی کھا کر وہ جن چراسی کے لڑکے کی بے بسی سے ہمدردی کرنے کی تو وہ بچپن ہی سے عادی رہی ہے اب وہ شاہی ٹفن کیرے صاف کر کے کئی ایک جن چراسیوں سے بڑے سے بڑے جمع اور جلسوں میں ہمدردی اور محبت کا اظہار کرنے میں ذرا بھی باک محسوس نہیں کرتی . اس کی بے باک تقریریں اور آتشیں جملوں سے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ٹانی کھاتے رہنے والے سارے بچوں سے ٹانی پھین کر ان کے بچوں میں تقسیم کر دینا چاہتی ہے جو ایک پیہ کے برت کے لڈو کے لئے ترستے رہتے ہیں ۔

ابھی کہ دن پہلے جب ایک تربہ اس نے تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ غریبوں کے لئے ہے اور غریبوں کے لئے جسے گی اور مرگی تو شہر کے سارے غریب اور سارے محسوس مزدوروں نے اس کی سچائی کا بدلے سے فضا میں جنگا مہرید کر دیا تھا . لیکن یہ سب کچھ ٹفن کھانا کھانے والی سڑک سے مدد ہوتا رہا نہ اگر کسی دن یہ مزدور بعد غریب اس سڑک پر اس کی مصروفیات دیکھتے تو شاید اس

اس کی مدد عملی کا کوئی نہ کوئی جواب اٹھوٹے بغیر نہ رہتے . ویسے شن چھال کی سڑک پر وہ صبح صبح ہی نظر آتی ہے لیکن یہی چند گھنٹے مزدوروں کی اس محبوب خاتون کو اس کے اپنے اہلی روپ میں پیش کر کے رکھ دیتے ہیں اور اسی وجہ سے کئی سڑک اس سے شدید نفرت کرتی آتی ہے ۔

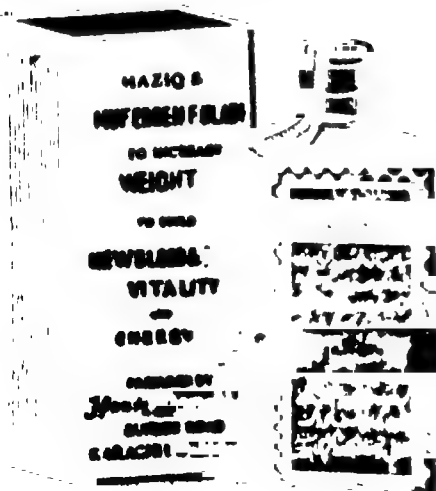
جب سورج کی پہلی کرن زمین پر اترتی تو اس کچی سڑک کو اپنے پر سے ان دو شخصیتوں کو گڈنے دینا پڑتا ہے جن کے لئے اس کے جذبات و احساسات متعنا دیں ، اس طرح سے اس بوڑھی سڑک کو صبح صبح ہی ان دو شخصیتوں کے تعلق سے اپنے جذبات کی کشاکش سے دوچار ہونا پڑتا ہے ۔

اس سڑک کا مخصوص فقیرانی بیوی کے ساتھ سویرے ہی یہاں آ جاتا ہے اس کی بیوی خود بھی ایک ہاتھ سے معذور تھی اسکے رخساروں کی دمک کو تھکا دھنے والے خوفناک افکار دن بدن رد کرتے جا رہے تھے . اس کی آنکھیں غربت کے شدید احساس سے اندھ ہی اندھ حسرتی جا رہی تھیں . جبے روز دسی یہ عورت بوڑھی فقیر کو یہاں بٹھا پکیتی ہے تو اس کے لئے ناشتہ لانے وہ پھر واپس ہو جاتی ہے ۔ اس وقت کچی سڑک اس کی بے لوث رفاقت کی وجہ سے اس کو بہت دور تک محبت و پیار سے دیکھا کرتی ہے باوجودیکہ اس کے بالوں میں کئی دن سے تیل نہ لگانے کی وجہ سے رکھائی آ جاتی ہے ، بہت دن پہلے بنے ہوئے کپڑوں پر پسینے دھبے پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور وہ اپنے کیلے ہاتھ کو نہایت ہی بے ہنگم طور پر ہلاتے ہوئے جلیا کرتی ہے ۔ مین اسی موقع پر کچلے اور غواں رنگ کے بادام کا چمپر اور پکچنے طائف شامو کی ٹنڈور اپنے ایک لڑکی کو لیکر ریاست کا ولی عہد اپنی خوبصورت آسٹن میں زن سے گڈ بجاتا ہے ۔ اس لڑکی کی سرخ رنگ کی مہین اور مٹی کچی کھار موٹر کی کھڑکی سے باہر ہواؤں میں لہرائے گئی ہے ، جیسے وہ بوڑھے فقیر سے یہ کہنے کی ناکام کوشش کرتی ہو کہ اس کو اس کے باوجود کہ وہ ایک دلی عہد کے ساتھ جا رہی ہے غریبوں سے بڑی محبت ہے وہ غریبوں کے لئے جسے گی اور غریبوں

تعلیٰ پسند نہیں کرتی ہے یہ لڑکی ایک خونی جنگ میں فتح کی یادگار کے طور پر بنائے ہوئے کیلئے کے میدان میں تو فریوں اور ہنگامہ کی تائید کرتے ہوئے ایک ہنگامہ مگر اگر شے لیکن صبح صبح کائنات کے اس بھوکے قافلے سے دور ہی لڑکی دلی عہد کے ہالگاہ میں تقری قہقہے لگاتی گھوڑے دوڑایا کرے اور مزیدار سانا شہتہ اڑاتے ہوئے اس کو نہ جن کے اس لڑکے کا خیال آئے جو ایک پیسہ کے برف لڈو کے لئے اپنے باپ سے منہ کرتا ہے اور نہ اس فقیر کا خیال آئے جو اکثر سوچا کرتا ہے کہ کسی دن کوئی اس کی بیوی کو کچھ تازہ دیا بھی عنایت کر دے تو کتنا اچھا ہو — تازہ دیا کھائے ہوئے اس کو عرصہ ہو گیا ہے ا

مفرح فولادی

نیا اور تازہ مرغ خون پیدا کر لے۔ وزن بڑھاتا ہے۔ اور بڑوں کو مضبوط کرتا ہے۔ قوت و طاقت بخشتا ہے۔ کھانا ہضم کر کے بھوک بڑھاتا ہے۔ خوراک اچھلنے کا ایک۔ چھپے روزانہ تین چار مرتبہ کھانا کھائیے بعد استعمال کریں۔ بچوں کیلئے نصف خوراک۔



حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱۱

کئے مرے گی۔ لیکن فوراً ہی دلی عہد اسٹریٹنگ ایک ہاتھ میں بنال کر دے مرے ہاتھ سے اس کی اور حسی کو نہایت ہی شوق انداز میں اند کر لیتا ہے شاید اس کو یہ پسند نہ آتا ہو کہ یہاں بھی اس کی اور حسی غریب اور مزدوروں سے سرگوشیاں کرے اور وہ لڑکی بھی اس پر ایک چلی اور شگفتہ مسکراہٹ کے ساتھ دلی عہد کے چوڑے چلے سینہ اور بھرے بھرے بازوؤں کو بالکل اسی حریصانہ نگاہوں سے دیکھتی ہے جن لہجائی ہوتی نگاہوں سے اس کے بچپن میں جن کا لڑکا اس کے ثانی کے بچس کو دیکھا کرتا تھا اور وہ اس ثانی کے بچس کو حال کئے میں اسوجہ سے کامیاب نہیں ہو سکتا تھا کہ اسکو یہ لڑکی اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے تھامے رکھتی تھی۔ لیکن آئین کے اندر کی فضا بھی کو صرف ثانی کا بچس تھا اور اس کو تھامے رکھنے والی لڑکی مغرب کی کہیں رنجیں وادلوں میں چلی گئی تھی۔

اپنی بیوی کے ریاست سے باہر جانے کے بعد دلی عہد کی یہی مصروفیت ہوتی کہ وہ روز صبح گھوڑوں کی دوڑ کے لئے اپنے مخصوص ہالگاہ میں پہنچ جاتے جو اسی شن چھالاکي سڑک واقع تھا۔ جاتے ہوئے وہ خود اس لڑکی کو جس سے شن چھالاکي سڑک کو نفرت ہے اپنی کار میں لے لیتے ہیں۔

جب سویرے سویرے فقیر کی "بالوہی" ایک پیسہ کی رٹی رٹائی آواز پچی سڑک پر سبکداری شروع ہو جاتی ہے تو اسی وقت اس لڑکی کے تقری قہقہے رئیس زادے کے مسطح اور خوبصورت ہالگاہ کی لطیف فضاؤں میں ابھرتے دکھائی دیتے ہیں اور جب لڑکے گھوڑوں کی دوڑ ختم ہو جاتی ہے۔ دلی عہد کے مخصوص خدام شاہی ٹفن کیریوان دونوں کے سامنے کھول دیتے ہیں۔ اس وقت تک ایک دروازہ سی عورت بھی اپنے شوہر کے لئے کہیں سے مانگا ہوا پچھلے دھاکا باسی دلیہ لیکر پہنچ جاتی ہے جو کچی سڑک کے کنارے درختوں کے ایک جھنڈ کے قریب گرد و غبار سے اٹا ہوا ایک ڈبہ لئے بیٹھا رہتا ہے۔

یہی وہ واقعات ہیں جن کی بنا پر شن چھالاجانے والی سڑک کو روز بروز اس لڑکی سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ یہ سڑک انکو

رفت سہارنی •

یہ لے آماں!

کی قیاباں تمم جائیں گی۔ اس کے تصورات کا انتشار سنبھل جائیگا۔ اس کی ذہنی غمشار کی یورش رک جائے گی۔ اور وہ کچھ دیر کیلئے آزاد ہوگا۔ آزادی! وہ سوچنے لگا۔ آزادی انسان کا پیدائشی حق ہے۔ اور کیا آزادی کا مفہوم یہ ہے کہ ہم مصل رقص و سرود کے نشاط انگیز لمحات میں کھو جائیں، مگر انسان آزاد ہو کر بیدار ہو جاتا ہے اور اپنی گم گشتہ صلاحیتوں کو ڈھونڈنے لگتا ہے مگر مجھے آزاد ہوئے تو پورے پانچ سال گزر گئے ہیں۔

اس کے دوست اسے کشاں کشاں لئے جا رہے تھے۔ آگے اور پیچھے دوست۔ اس کا احساس تنہائی کم ہونے لگا تھا۔ اور وہ سوچ رہا تھا کہ دوستوں کی موجودگی بھی کس قدر نعمت ہے یقیناً کئی دماغ مل کر اچھا سوچ سکتے ہیں۔ کئی ارادے مل کر ایک ٹھوس عمل کی ایجاد کر سکتے ہیں۔ اور وہ بہت جلد اس مصل میں جا بجا جہاں بہت سے ذہن ایک ہی فکر نشاط میں متفرق ہونگے۔ جہاں بہت سے ارادے ایک ہی کاوش میں مصروف ہونگے۔ جہاں سب ایک ہی کردار کے نمائندے ہونگے۔ بے شک جب ماری قوم ایک ایسے لیکر اٹھتی ہے تو انسانیت اسے حسین ارادوں کی یورش سے شرا کر تصدیقاً قابل چھوڑ دیتی ہے۔

اور وہ بہت جلد مصل طرب میں پہنچ گیا تھا۔ جہاں اس کے بشمار ساتھی موجود تھے۔ اس نے نگاہ کے پردے پھیلا دیے تھے اپنے ساتھیوں کے چہرے پر۔ جہاں شیریں میتابیاں چل رہی تھیں وہ ایک کمرے میں بیٹھ گیا۔ رقصہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ جبکہ انتظار میں ہر لمحہ جنبش نظر بن رہا تھا

اور وہ بہت جلد رقص برقی لباس پہنے نیم عریاں بدن کے ساتھ وسط مصل میں کھڑی ہو گئی جس کا شباب ہر احساس قلبی

نویز رقصہ نے کہا..... اور وہ سوچنے لگا کہ ہم کتنے بلند لاق ہیں جو اپنی بیٹیوں کا قص عریاں دیکھ کر غشی سے محوم ہے میں۔ نویز رقصہ کی آمد سے قصبہ بھر میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ لوگ عروج غروب ہونے کے شدت سے منتظر تھے کہ نئی اور مٹ چاندنی میں ایک نویز رقصہ رقص کرے گی۔ اور گیت گائے گی۔ بیت جن کی نمود کن موسیقی فضاؤں میں حسین ارتعاش پیدا کر دے گی۔ جس..... چاند کی رہ پہلی کر میں جس سے لپٹ کر ایک لمحہ بے حرش تخلیق کر دیں گی..... گیت..... فضاؤں کے گرت جن پر رنگ لریں گے..... رقص..... ستاروں کے شہرے کا رواں جس سے آرزو سے سفر کریں گے..... اور موسیقی کی بھری ہوئی لہریں دلدرد و ناک پھیل جائیں گی اور کائنات بن کے عملی پردوں میں سو جائے گی.....

اور وہ گوشہ نشین ادیب چارپائی پر لیٹا ہوا اپنے اندر نگیں تصورات کی شیریں کش مکش میں کھوکھو اپنی تخیلی دنیا میں مغل گیا تھا۔ بہت دور..... ان دلدرد تنہائیوں میں جہاں اس کے دل کی دھڑکنیں احساس تنہائی میں مبتلا ہوں۔ جہاں اس کے من کی اتھاہ گہرائیوں سے اٹھنے والی آہوں کی لرزش خاموش کے سوا کچھ نہ ہو جہاں لیل و نہار ایک مضطرب سکوت سے دوچار ہوں۔ جہاں وہ اپنے جذبات کی شدت سے ایک تعمیر کا اہتمام کر کے مسکراتا ہو کچھ ایسی مسکراہٹیں جن کے حق میں۔ آنسوؤں کا ارتعاش موجود ہو!

اور وہ بہت جلد چند اجاب کے نرفہ میں تھا۔ جو اسے مصل رقص و سرود میں لے جانے کے لئے آئے تھے۔ اور وہ سوچنے لگا تھا کہ وہ مصل نشاط میں جائے گا۔ تو اس کے سوز و دردوں

بی بھائی - میرا گوشت چاٹنے کے لئے بے قرار ہیں۔
 آزاد قوم تیری حسین کاوشوں کی داد دے رہی ہے۔ اسلام
 کو تجھ پر فخر ہے۔ اور لے ماں اشق سے لے! میں آج تیرے ملنے
 خود کو بیچ رہی ہوں۔ تو مسکرا رہی ہے اور خوش ہو رہی ہے کہ تیری
 بیٹی کی عصمت کے بہت سے خریدار ہیں اور تو کس قدر خوش نصیب
 ہے کہ تیری بیٹی کے گاہک بہت بڑے لوگ ہیں۔ خوش ہو جا کہ
 آزاد قومیں اپنی بیٹیوں کے قص پر نازاں ہوتی ہیں۔
 اور وہ بہت جلد گھوہنچ گیا تھا۔ اور چاہا پانی پر پڑا۔
 اپنے دیدار خیالوں کی دلدوز دشت میں کھو گیا تھا۔ دور سے
 ہوا کے دوش پر موسیقی کی لیلیٰ لہریں رقص کرتی آ رہی
 تھیں اور وہ سوچ رہا تھا آخر یہ لہریں کب تک رقص کرتی رہیں
 گی..... کب تک؟

”چسٹا کیر“

یہ دو پرانی کھانسی کے جملہ امراض کے لئے اکیر کا
 حکم رکھتی ہے۔ پیسپٹروں کو طاقت دیتی ہے۔ نزلہ و
 زکام کھانسی کے مریضوں کے لئے بید مفید ہے پیسپٹروں
 سے خون آنا، ابتدائی سل اور لمبی کھانسی کے واسطے مجرب
 وہ ہے جن خاندانوں میں مرض سل موردی ہو ان کے نوجوانوں کو
 اس دوا کا منتقل استعمال اس مزوی مرض سے محفوظ رکھتا ہے۔
 قیمت میں یوم، چار اولن، دو روپے آٹھ آنے
 حاذق دوا خانہ بندر مود ڈکراچی

عورت پرستش دے رہا تھا۔ جس کا حسن لگا ہوں میں چکا چوند
 پیدا کر رہا تھا۔ جیسے کسی سوتے ہوئے انسان کی آنکھ بوقت نیم شب
 اچانک کھل جائے۔ اور وہ چاند کی رو پہلی کڑوں کو دیکھ کر مدہوش
 ہو جائے۔ بہت جلد مجرا شروع ہو گیا۔ اور شہری چاندنی کی شفا
 صبح پر سہرے گیت تیرے گئے۔

ہم نے لاکھوں کے بول سے سنگ تیرے لئے۔
 نیرے لئے! حسین اکھڑوں نے ایک طرف اشارہ کیا اور ایک سرخ
 نوٹ احترام جیش نظر کے لئے باہر آگیا۔ اور اس نے
 طلائی انگلیوں سے پکڑتے ہوئے۔ محفل کے عین درمیان
 میں بیٹھی ہوئی ادھیر عمر کی عورت کے سامنے آکر کہا: ”یہ لے ماں“
 یہ لے ماں! ادیب چونکا پڑا۔ اور الفاظ
 اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئے۔ ایک چھوٹی سی آہ اس کے
 لبوں سے چھو گئی اور وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اٹھ بیٹھا۔ اور آہستہ
 آہستہ گھر کی طرف چل نکلا۔ بے وقوف اور بد نصیب ادیب! کمزور
 احساسات اور بے ذوق جذبات کا مالک ادیب۔ اس کے
 دوستوں نے کہا۔ مگر وہ ان کی آوازوں سے بے خبر تھا۔ بازار
 میں سکوت چھایا ہوا تھا۔ اور وہ ایک سنسان گلی میں چلتا ہوا سوچ
 رہا تھا۔

یہ لے ماں! یہ میری آمدنی! تو نے مجھے پالا پوسا، تو نے
 مجھے اس قابل بنایا کہ میں اپنا ضمیر اور ایمان سونے کے عوض بیچ
 دوں۔ تو نے مجھے جان کیا۔ کہ لوگ میری جوانی کو خریدیں۔ تو
 نے مجھے گیت سکھائے کہ لوگ میری آواز کو خریدیں۔ تو نے مجھے
 رقص دیا کہ جسے دیکھ کر انسانیت رقص کرے۔ ماں بے شک تو نے
 بہت بڑا کام کیا۔ تو نے مجھے نیک کردار سکھا کر انسانیت کی چوٹیوں
 پر کھڑا کر دیا۔ اور آج یہ لے تیری محنت کا صلہ۔ تیری کاوشوں کا
 انعام۔ آج میں عریاں بدن کے ساتھ ہزاروں کے گرت میں کھڑی ہوں
 آج میرا ہر عضو فروخت ہو رہا ہے۔ میرا گوشت بیچنے والی تھیں
 ماں! میرے سہرے گیتوں کی مستی میں تیرے دعائیں پہنا رہی
 میری پائل کی جھنکار تجھے مبارکباد کہہ رہی ہے۔ اور آج میرے

گماگما کے کنارے

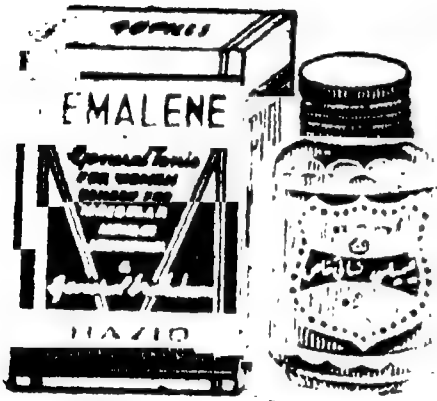
سسر راتے ہوئے سر کندھوں کے بیچ میں گزرتی ہوئی پگڈنڈی
پہلے دن بھر آدمی گاؤں کو آتے جاتے رہتے ہیں صبح و شام کو اس پر
کافی روٹنی ہوجاتی ہے آدمیوں کی گفتگو کے علاوہ سیلوں کی ٹھنسیوں
کی سرپٹی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ دوپہر کو اور خصوصاً گرمیوں کی بعد پہریا
کبھی ایک آدمی بھولا بھلا کر اسی دکھائی دیتا ہے اور پھر رات کو صرف
راجا کی قبر کے ٹمٹمانے ہوئے دینے کی روشنی کی لکیر..... !
دجولی پسی دتی بو سید۔ قبر ایک برگد کے سائے میں پگڈنڈی
کے کنارے واقع ہے جس پر برگد کی گولیاں کبھری رہتی ہیں اور کبھی کبھی
چند مہولہ بھی کسی خوش عقیدہ کی مہربانی سے نظر آجاتے ہیں۔ اب بھی
کبھی بھی جب کو اجنبی گاؤں میں آتا ہے تو اس کی نظر پگڈنڈی پر سے
گزرتے ہوئے سب سے پہلے राजा کی تنگستہ قبر پر پڑتی ہے اور وہ اکثر
سوچنے لگتا ہے ————— یکس کی قبر ہے ؟ گاؤں کے قبرستان
سے باہر ہی ہے ؟ کہیں کوئی داستان تو اس سے وابستہ نہیں مان میں
سے بڑی تعداد ————— ہوں ہوگی کسی فقے کی " کہنے پر
کتفا کرتے ہیں۔ بعض کچھ دیر قیاس آرائیاں کرتے ہیں اور ان میں سے
کچھ گاؤں میں جا کر اس قبر کے متعلق دیہاتیوں سے پوچھ بھی لیتے ہیں۔
اور پھر اسی رات " ننگو داوا " کی چوال میں " اکبا اول "

”وہ غراتے ہوئے دریا میں کود گیا۔“
 ”موجوں سے لڑتا رہا۔ بڑھیا کو بچا لیا۔“
 ”لیکن زمین پر قدم رکھنے ہی خود بے سدھ ہو گیا۔“
 ”اس کی لمبی زنجیں اس کے چہرے پر کھینچ گئیں۔ گھنی ڈاڑھی
 بیگ لگی اور وہ اس نرک کو چھوڑ گیا تھا۔“

اور اے اجنبی راہی یہ اسی نیک مرد کی قبر ہے؟
 اس طرح راجہ کی داستان ختم ہوتی ہے کہ رات بھیگ چکی
 ہوتی ہے بعض گاؤں والوں کی آنکھیں تر ہوتی ہیں اور بعض کے
 دامن — اور اجنبی سوچتا ہی رہ جاتا ہے کہ مددلوں
 کی حکومت کتنی دیر پا ہوتی ہے؟ (بشکر یہ جنگ)

نسوانی امراض کے لئے حاذق دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

فیمیلن (نسوانی خاص)



یہ گولیاں عورتوں کی پوشیدہ شکایتوں کو دور کرنے میں اکسیر ہیں
 سیلان ماہواری کی بے قاعدگی اور اسی قسم کی دوسری زنانہ شکایتوں سے
 پیدا شدہ حملہ نقائص کو دور کرنے میں اکسیر ہیں
 استقرار حمل کو مدد دیتی ہیں گویا عورتوں کے لئے ایک جنرل ٹانک ہے
 جس کا ستوا تراستعمال عورتوں کے نظام عصبی کو درست کرتا ہے جن عورتوں
 کو اسقاط حمل کی بار بار شکایت ہوتی ہے ان کے لئے بے حد مفید ہے
 قیمت فی شیشی دو روپے بارہ آنے۔

نتیجہ کارکردہ: حاذق دواخانہ، بندرود، کراچی منبر

• صحافتی دنیا کے لئے ایک سنگ میل — عربی اور فحاشی کی ظلمتوں میں ایک منارہ نور — • صالح، پاکیزہ اور تعمیری
 اقدار کا حامل — • زندگی کے جلال و جمال کا آئینہ دار — • حیات افزہ ادب کا دلکش مرقع

ماہنامہ معیار منبر

ہر ماہ آپ کے ذوق کی سیرابی کے لئے اردو کا اعلیٰ ترین شعری، افسانوی اور تنقیدی ادب پیش کرتا ہے
 دفتر ماہنامہ معیار میرٹھ سے طلب سرمایے

زرقادون: سالانہ: پانچ روپے۔ ششماہی تین روپے۔ فی پرچہ آٹھ آنے (۸)۔
 پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: — احمد نور صاحب، ممبلی لائن، جیکب آباد

سپادری آبن کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ اسی لئے پیغام فوراً قبول کر لیا گیا۔ نادری اتنی جلدی کر گئی جتنا کہ ممکن تھا۔ کیونکہ طرفین یہ معاملہ جلد از تم کر دینا چاہتے تھے۔ آبن اپنی بیٹی ڈیزری کو گھر سے رخصت کرنے لئے اصرار پائیں ڈیزری کو بیوی کی حیثیت سے گھر میں لائیکے لئے سخت ہیں تھے۔ کیونکہ کبھی زلمے کی ریت ہے۔

شادی کے تین دن بعد پائیں سوچنے لگا کہ اس نے ڈیزری کو مری عورتوں سے مختلف کیوں سمجھا تھا؟ یہ یقیناً اس کی بے وقوفی، بغیر لڑکی سے شادی کرنا یقیناً زندگی کی بہت بڑی بے وقوفی کے زائون ہے۔ اس نے ضرور شراب میں کوئی دوا ڈال کر مجھے درغلائے، کوشش کی ہے۔ مجھے پانا بنایا ہے۔ میں ایک

سین آدمی.....

وہ تمام دن گالیاں بجاتا رہتا۔ پاپ کو توڑ دیتا اور اپنی کشتی کے الٹ کو مارتے۔ ارٹے زخمی کر دیتا۔ جو چیز اس کے سامنے آتی اسے سختی سے ایک طرف دھکیل دیتا۔ پھر بھی اگر کچھ غصہ باقی رہتا تو وہ بے چاری مچھلیوں اور جھینگروں پر اتارتا رہتا۔ اور انھیں برا بھلا کہتے ہوئے لوگوں میں بیدری سے مچھینک دیتا۔ مچھلیاں اور جھینگروں نے تمام دن کی محنت کے بعد سینکڑوں مرتبہ پانی میں جال پھینکنے کے بعد حاصل کیا تھا گھر پہنچنے پر وہ اپنی بیوی کو، سپادری آبن کی بیٹی کو گالیوں سے نوازتا۔ ایک وقت وہ آیا کہ اس کے نزدیک دنیا کی ذلیل ترین شے کا نام ڈیزری تھا۔ وہ مبروشکر کے ساتھ اس کی گالیوں اور طعنوں کو برداشت کرتی اور خاموش کھڑی رہتی۔ کیونکہ وہ تشدد کو بچپن سے ہی برداشت کرنے کی عادی بن چکی تھی۔ پائیں کو ڈیزری کی اس خاموشی پر اور بھی غصہ آتا۔ ایک دن تو اس نے ڈیزری کو بڑی طرح مارا۔ اس دن کے بعد اس گھر میں زندگی اتنی تلخ ہو گئی کہ کوئی برداشت نہیں کر سکتا۔

بیس سال سے تینوں کے لوگوں میں گفتگو کا پسندیدہ موضوع ڈیزری کی پٹائی تھا اور پائیں کی لعنت لامتناہی۔ جو وہ معمولی سی بات پر بھی کیا کرتا تھا اس کے پاس گالیوں کا صیبت بڑا ذخیرہ تھا جو ختم ہونے کا نام نہ دیتا تھا۔ اس کے پاس گالیاں دینے کا ایک خاص انداز تھا جو نصیب بھر میں کی گویا نہ تھا جب وہ مچھلیاں پکڑ کے واپس لوٹتا تو لوگ کشتی دیکھنے ہی اپنا اپنا

کام چھوڑ دیتے اور پل پر کھڑے ہو کر پائیں کی گالیوں کی بوجھاڑ کا انتظار کرنے لگتے۔ جو وہ اپنی بیوی کی سفید ٹوپی کو پہناتے ہی شروع کر دیا کرتا۔ جوں ہی پائیں اپنی بیوی کو ——— سپادری آبن کی نصیب

بیٹی کو بچا ہوا شادی شدہ ہوا کے تندھوکوں اور سرکش بہروں کے غضبناک شور و غوغا کے باوجود اس قوت اور تیز رفتاری سے گالیاں کی بوجھاڑ شروع کرتا کہ سب لوگ ہنسنے لگتے حالانکہ وہ ڈیزری کے ہاتھ سمہردی رکھتے تھے۔ گودی پر پہنچنے کے بعد مچھلیاں اتارتے وقت وہ اپنی گالیوں کو اور نمایاں کر دیتا۔ اور ایسے عجیب، انداز میں کہ پڑوس کے تمام بدمعاش ان کے گرد کھڑے ہو جاتے۔ اس کے منہ سے الفاظ اس طرح نکلتے جیسے بندوق سے گولیاں ——— مختصر اور خوفناک بغیر دغا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے بادل گر رہے ہوں یا جیسے اس کے پیچھے پھرنے والے گالیوں کے سینکڑوں لوزاں پوشیدہ ہیں جن میں سے ایک مازنان بھی ہے جو اس وقت اپنی تمام غضبناکیوں کے ساتھ بیلدی ڈیزری پر ٹوٹا پڑا ہے۔

جب وہ اپنی کشتی سے باہر آتا اور بیوی اس کے سامنے کھڑی ہوتی اور پڑوس کے تمام لوگ ان کے گرد گرد گھیر ڈالے کھڑے ہوتے تو وہ ان کو لعنتوں اور گالیوں کا ایک عجیب تر شا دکھاتا ——— بیوی کی چوٹی پر لپکے اس کا چہرہ لوگوں کی طرف کر دیتا اور خود اس کے پیچھے کھڑے ہو جاتا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ وہ بیٹھا چلا رہتا اور لوگ عجیب عجیب آوازوں سے تہقہ بلند کرتے۔

اور جب وہ اپنے مکان میں اکیسے پہنچے تو پائیں اسے معمولی سی بات پر مارنے لگتا۔ ذرا سی بات پر وہ غصے میں آگ لگتا اور جاتا اس پر لڑائی اور گھونٹوں کی بارش کر دیتا اور ایک مرتبہ شروع ہونے پر ٹھہرنے کا نام نہ لیتا۔ وہ اسے اس طرح دیکھتا کہ اس کے غصے کی اہل بہرہ بیوی کی آنکھوں میں جذب ہو جاتی اور اس کا غصہ عارضی طور پر فرو ہو جاتا۔ ہر گھونٹ پر وہ بیٹھا، ذلیل ——— کمینہ ——— محتاج نہیں کی کونسی خوش گھڑی مٹی وہ ——— جب میں نے تیرے ذلیل باپ کی خوشامدوں پر زہر میں گھلی ہوئی شراب کو منہ لگایا —

بجاری عورت کی زندگی اس طرح کٹ رہی تھی کہ اس کے بسم

اور دماغ پر ہر وقت کچپی رہتی۔

اس طرح دس سال گزر گئے اور وہ اس قدر ڈر پک ہو گئی تھی کہ جب کسی سے کوئی بات کرتی تو اس کا رنگ زرد پڑ جاتا۔ سوائے اپنے خاوند کی مار پیٹ کے، لعنت ملاست کے، لائقوں اور گھوٹنوں کے کوئی چیز اس کے تصور میں نہ آتی۔ رومان اور مسرت تو اس سے کوسوں دور تھے۔ وہ نہایت ڈبلی ہو گئی۔ رنگ بالکل پیلا پڑ گیا اور وہ دھونڈ میں سمٹائی ہوئی پھل سے بھی زیادہ خشک ہو گئی۔

————— (۲) —————

ایک رات اس کا شوہر سمندو پر گیا ہوا تھا کہ وہ زبردست طوفان کی خوف ناک آواز پر چونک اٹھی۔ وہ بستر پر بٹھ گئی اور مارے خوف کے تھر تھر کانپنے لگی۔ جب کوئی آواز نہ آئی تو دوبارہ لیٹ گئی لیکن فوڑ ہی جی سے ہوا کا ایک زبردست جھونکا یا کہ سارے گھر لگیا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے فوجوڑا جاؤر اپنے ہتھنوں سے آوازیں نکالتے ہوئے گزر رہے ہیں۔

وہ اٹھی اور دوڑی دوڑی بندرگاہ پر گئی جہاں ہر جانب سے عورتیں گھبراتی ہوئی پہنچ رہی تھیں اور ان میں سے ہر ایک کے پاس روشنی جی موم بھی کثیر تعداد میں پہنچ رہے تھے۔ یہ سب مرد اور عورتیں خاموش کھڑے ہوئے جھاگ مار موموں کا نظارہ کر رہے تھے جو ہوا کی طاقت کے بل پر ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔

یہ زبردست طوفان مسلسل پندرہ گھنٹہ تک جاری رہا۔ گیارہ گشتی بان نہ لوٹے۔ جن میں سے ایک پائٹن بھی تھا۔ ڈیپ کی پہاڑی کے پاس اس کی غرق شدہ کشتی کا بچا کچھ سامان دستیاب ہوا اس کے ملاحوں کی لاشیں بھی مل گئیں۔ لیکن اس کی لاش برآمد نہ ہوئی۔ شاید اس کی کشتی کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے اور اسی خیال سے اس کی بیوی کافی عرصے تک اس کا انتظار کرتی رہی اور ڈرتی رہی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی اہل ملک پہنچ گیا ہو گا۔ اور کسی نہ کسی ضرورت پس آئے گا۔

لیکن بتدیج اس کا یہ خیال پختہ ہو گیا کہ اب وہ نہیں آئے گا لیکن وہ جوں ہی ایسا سوچتی اسے فوڑ کوئی پڑوسی یا کوئی فقیر یا کوئی بھیری دلا اپنے گھر میں گھستا معلوم ہوتا جس کے محسوس میں اس کا شوہر جیسا ہوا

ہوتا۔

اپنے شوہر کی گمشدگی سے تقریباً چار سال بعد وہ ایک کے وقت بازار سے گزر رہی تھی کہ ایک بوڑھے کپتان کے گھڑی کھڑی ہوئی جس کا حال ہی میں انتقال ہوا تھا۔ اور اب اس کے گھڑی نیلام کیا جا رہا تھا۔ اس وقت ایک طوطے کی بولی دی جا رہی تھی۔ بد سبز رنگ کے تھے اور سر بالکل نیلا تھا اور ہر شخص کو غصے کی حال گھوڑ گھوڑ کر دیکھ رہا تھا۔ تین فرانک۔ نیلام کرنے والا بیچ رہا تھا تین فرانک ایک۔ تین فرانک دو۔ کپٹن بولنے میں دکیل۔ تین فرانک ایک۔ تین فرانک پائٹن کے ایک دوست کی بیوی نزدیک ہی کھڑی تھی اور کہتی مار کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا تم تو میرے لوگ ہو جنٹ طوطا ایک اچھے دوست کی مانند ہوتا ہے امدے تو ویسے بھی بڑا صورت ہے تیس فرانک سے کم کا نہ ہو گا اور پھر تم جس وقت چاہو پچیس فرانک میں بیچ سکتی ہو۔

پائٹن کی بیوی نے آدھے فرانک اضافہ کر دیا اور بولی اس میں بولدی گئی۔ ایک چھوٹا سا بچہ اس نے تھا اور گھر لے آئی۔ ہی اس نے پائی پلائے کی غرض سے بچہ کا دروازہ کھولا تو طوطے اس کی انگلی پر اس نور سے کاٹا کہ خون نکلنے لگا۔ آت۔ ٹھر کہیں کا۔ اس کی زبان سے نکلا۔

لیکن وہ ناراض نہیں ہوئی اور تکلیف کے باوجود اس کی کچھ دال اور بیج ڈالے اور کرسی پر بیٹھ کر محبت سے طوطے کو دیکھنے لگو عجیب انداز سے اوپر اُپر گردن ہلا کر نئے مکان اور نئی مالک کو تسکین سے گھوڑتا تھا اور اپنی چاقو جیسی تیز چو بیچ سے اپنے پر کھجا رہا تھا۔

دوسرے دن صبح بھی پو پھٹ رہی تھی کہ پائٹن کی بیوی۔ گرجدار آواز سنئی۔ درم ابھی تک سو رہی ہو۔ کابل۔

وہ اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ اس نے اپنا سر چادر میں اور ان لمحوں کا انتظار کرے تکی، جب وہ اپنی آنکھیں کھولے گی تو اس کے سامنے کھڑا ہو گا اور آنکھیں چار ہوتے ہی اسے وہی پرانی

اور غم سے پریشان ——— اسے یقین ہو گیا تھا کہ پاٹن نہیں تو
پاٹن کی درج یہاں ضرور گھوم رہی ہے اور مجھے شدید جسمانی اذیت
دینے کے لئے واپس لوٹ آئی ہے۔

اسے اچانک لاشعوری طور پر اپنا کوٹھا یاد آیا جس پر چڑھنے کے
لئے سڑی کی نہ درت ہے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ شاید وہ اسے حیران و پریشان
کرنے کے لئے کوٹھے پر چڑھ بیٹھا ہو۔

اسے یقیناً دور ——— بہت دور ساحل کے جنگلی لوگوں
نے پکڑ لیا ہو گا اور اس دوران میں وہ رہائی نہ پاسکا ہو گا۔ اب
وہ فرار ہو کر آ گیا ہے اور مجھ سے انتقام لینا چاہتا ہے۔ وہ ضرور
میرے ساتھ پہلے سے زیادہ وحشیانہ سلوک درکارے گا۔
بے شک یہ آوار پاٹن ہی کی تھی۔ یہ آواز یقیناً.....
اس نے ادھر کی طرف دیکھا اور بلند آواز سے پوچھا، پاٹن! کیا آپ کوٹھے
پر ہیں؟

لیکن پاٹن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک دشمنانہ خوف سے اس
کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے عزت مندی سے کام لینے ہونے
پر غمی جھکی اور ادھر چڑھ گئی۔ روشن دان کھولا، دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔
اندر داخل ہوئی، چاروں طرف دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ گھبرا کر
چٹائی پر بیٹھ گئی اور اپنے پیچھے ایک شدید اور خوفناک
خوف سے غلوب ہو کر ٹپ ٹپ آنسو بہانے لگی اور ہموٹ پھوٹ کر رو
لگی اسے ایسا معلوم ہوا کہ پاٹن پچھلے کمرے میں بائیں کمرے کا قد۔ طوفانی موسم
تیز ہوا۔ سخت آندھی اور میں بھوکا۔
اتنی دیر تک ——— بے وقوف کہیں کی؟

اس نے سمجھت سے چیخ کر جواب دیا: پاٹن میں ابھی آتی ہوں،
آپ کے لئے کھانا تیار کر رہی ہوں ناراض مت ہو جائے۔
وہ دوڑی دوڑی پہنچ گئی، مگر ٹپ ٹپ آدم نہ آدم زاد۔ اس نے
سخت کمزوری سے اس کے قریب ہو کر ہڈیوں کی دھڑکیوں کی دھڑکیوں
کیلئے زور سے بھاگی، ابھی وہ قدم بھی نہ اٹھائے ہونگے کہ مائیں کان کے
عین برابر سے آواز آئی، میں نے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ خدا کی.....
طوٹا اپنی گول گول، چالاک و شریر آنکھوں سے گھور رہا تھا۔

رگایاں دے رہا ہو گا جب اسے ان گالیوں کی آواز کا احساس
اس کے کان جھنجھٹانے لگے اور شدت سے کانپنے لگی اس نے
ناگوں کو سکیر لیا، اپنے ہاتھوں سے پیر کے بچوں کو زور سے پکڑ لیا
س طرح لیٹ کر گیند کی مانند گول ہو گئی۔ اس نے ایک کروٹ سی
راوندھی لیٹ گئی، مگر اپنے شوہر کی مار پیٹ کے لئے تیار ہو جائے
کی وہ عرصہ سے توقع رکھتی تھی۔ اس نے اپنا پہرہ دیکھ کی نرم دلی میں
اسن لیا اور بڑبڑانے لگی۔

”خدا ——— میرے خدا ——— وہ یہاں ہیں۔
یہاں ہیں۔ خدا یا۔۔۔۔۔ وہ واپس آ گئے ہیں۔“
کئی منٹ گزر گئے لیکن کمرے کی گہری خاموشی کو کسی چیز نے نہ
یا۔ خلاف توقع اس کی پٹائی شروع نہ ہوئی۔ اسے ابھی تک... کوئی
لوکر یا گھولتہ نہیں لگا اسے سخت تعجب ہوا۔ اس نے آہستہ سے اپنا سر
پر اٹھایا اور کن آنکھیں سے شوہر کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن کھڑکی
میں سے چمکتی ہوئی سورج کی ایک شعاع کے ہوا سے کچھ نظر نہ آیا وہ اٹھ
بیٹھی اور اپنے آپ سے آہستگی سے کہنے لگی۔ وہ ضرور یہیں کہیں چھپے
ہوئے ہیں۔“

وہ سخت پریشانی کی حالت میں کافی دیر تک بھی ہوتی بیٹھی رہی
اس نے ذرا سمجھتا ہوا انداز میں کہا: ”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔
میں نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہو گا۔“
اپنے آپ کو یقین دلانے پر وہ دوبارہ لیٹ گئی اور اپنی آنکھیں بند
کر لیں۔۔۔۔۔ کہ اچانک نزدیک ہی سے ایک گرجا دار آواز سنائی
دی، تم پر خدا کی لعنت، آخر کب اٹھو گی؟ سخت پھیلا کھی ہے
وہ بستر سے ایک دم اچھل پڑی اور اپنے شوہروں سے پٹنے
کی عادی عورتوں کی طرح بادل ناخواستہ تابعداری کے ساتھ آگے کو بھاگ
کر کہنے لگی: ”میں یہاں ہوں پاٹن! آپ کیا چاہتے ہیں؟“
لیکن پاٹن نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے زبردست جھٹکا
شکست کے ساتھ کمرے کے چاروں طرف نظر ڈٹائی، چار پائی کے
نیچے، روشن دان میں، چمپنی میں اور آخر کار اڑھارے ہونے اپنے آپ کو
ایک کرسی میں گرا دیا۔۔۔۔۔ تھکن سے چور، خوف سے لرزاں

میلانی بی، اے •

اے نونی مس انڈیا

ANONYMOUS INDIA

پر کندہ تھا۔ ڈاری۔ امرتسر۔ سڑک کے کنارے ایک کھیت میں
ایک بہت بڑا پھل کا درخت کھڑا تھا جس کی چوٹی کو سورج چھو رہا تھا
اس کے جھلک کرتے ہوئے پتے ہوا کے نرم جھونکوں سے کھڑکھڑا رہے
تھے۔ اس سے پرے کپاس اور اکیہ کے کھیت افق تک پھیلے ہوئے
تھے۔ سڑک کی دوسری جانب تین کھیتوں کے فاصلے پر درختوں کے
ایک جھنڈ میں دو کوٹھے کھڑے تھے جن میں اکثر کاشتکار اپنا سہولت
اور ضرورت کے لئے اپنی زمین میں بناتے ہیں۔ اگرچہ یہاں بھی دھوئیں
کا کوئی نشان نظر نہ آتا تھا۔ تاہم فادر پیٹر سن کی آزمودہ سفر نگاہوں نے
فوراً اپنی آسائش کا انتظام سوچ لیا۔ یہ ممکن تھا کہ گاؤں کی قریب ہی ہو
لیکن اسے سر چھپانے کو جگہ مل گئی تھی۔ وہ رات ان کوٹھوں میں بسر کر سکتے
تھے۔ اور جب تک ڈرائیو امرتسر سے ڈائنو نوڈا کر لائے گا یہ کوٹھے اس
کے لئے سٹ باؤس کا کام دیں گے۔ اس کے پاس چلنے بنانے
کے لئے اسٹوڈ اور کھانے کیلئے بکٹ تھے۔ اسکے سوا اسے کسی چیز کی ضرورت
نہ تھی۔ اگر روشنی مل گئی تو وہ کتاب بھی پڑھ سکتا ہے۔

فادر پیٹر سن نے اپنا اچھی کیس اٹھالیا اور ڈرائیو نے ڈائنو نوڈا
جس میں اسٹوڈ اور دوسرا ضروری سامان تھا۔ کوٹھوں کے ایک طرف کی
کاکھیت کھڑا تھا جس میں جنگلی چڑیاں پھر پھر اڑتی تھیں۔ کوٹھے دونوں
تین تھے۔ ایک کوٹھا دو کوٹھوں کے عقب میں تھا اور ان کے آگے بیٹھنے
کو ایک چھتہ تھا جسے شیشم کی ٹیڑھی ٹیڑھی ٹہنیوں سے سہارا دیا گیا تھا
چھپر کے برابر میں مٹی کی ایک لمبی ناند تھی جس میں بیک وقت تین ڈنگر
چارہ کھا سکتے تھے۔ کوٹھے باقاعدہ پلے پتے ہوئے تھے اور بخلاف
عام دستور ان کوٹھوں کے کوڑا بھی لگے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ انھیں باقاعدہ رہائش کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ کوٹھوں کے آگے

موٹر کھڑائی پھر ایک جھنگل کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔
فادر پیٹر سن کا ہاتھ غیر ارادی طور پر صلیب کا نشان بنانے کے
لئے اٹھ گیا۔ ڈرائیو خفیہ جھجھلاہٹ کے ساتھ اپنی نشست سے
اٹھا لیکن فادر پیٹر سن کی نیلگوں آنکھوں اور بلند پیشانی پر اضطراب کی
کوئی علامت نمودار نہ ہوئی۔ یہ موٹر اس کی بیس سالہ رفیق تھی۔ اس پر اس
نے ہزاروں میل کا دورہ کیا تھا۔ وہ اس پر مدراس اور بنگال کے پہلے
اور گجرات جنگلوں میں پھرا، کانگڑا اور کلکو کی پرخضر پھسلنوں پر گھوٹا، گھیر
کے گل گشتوں میں گشت کی اور سندھ اور راجستھان کے رگیتوں میں
دھنسا۔ ہمیشہ اس نے اس کی وفا اور موثر وقت پر گاہ و گسٹ اس کے
عیوب پر توجہ نہ کی۔ اسے کئی بار اس کا رخصتہ کار کے ٹامک ملے لیکن
اس کی طبیعت نے اس سے جدا ہونا گوارا نہ کیا۔ وہ ہمیشہ کہتا۔
"اسے فطری موت مرنے دو میں اسے بچوں کا نہیں۔ جب یہ جوان تھی
تو اس نے مجھے اپنے کندھوں پر اٹھایا اب یہ بوڑھی ہو گئی ہے تو میں اسے
اپنے کندھوں پر اٹھاؤں گا

ڈرائیو نے کھٹ سے بونیٹ بند کیا۔ اس کا چہرہ بیزاری
کے احساس سے پریشان تھا اس کی مایوسی بالکل ظاہر تھی۔

"کیا ہوا ہے؟"

"ڈائنو نوڈا گیا ہے!"

"پھر؟" فادر نے اسی سکون سے پوچھا۔

"پھر کیا؟" ڈرائیو نے اپنی غالب جھجھلاہٹ کو دہلتے ہوئے

کہا۔ "جنگل میں رات گزارنی پڑے گی فادر"

فادر پیٹر سن موٹر سے اتر آیا اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ سے
سایہ کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ موٹر میں سناٹا تھا۔ برابری تھی۔ پھر

کی تائید کی

پھر کے ساتھ والے کوٹھے میں موٹے موٹے کی دو چار پائیاں بھی ہوتی تھیں۔ ڈرائیور نے ہولڈال کھول کر ایک پر فادر کے لیے بٹر بچھا دیا۔ پھر دوسرا سامان لینے چلا گیا۔ فادر پیٹرین یہ حالات دیکھ کر پہلے تو گھبرا گیا لیکن راضی یہ رہا ہونے کی وجہ سے اس سے تھوڑے ہی عرصہ میں انوس ہو گیا۔ ایک دیوار میں دو چھوٹے چھوٹے موٹے بھی ہوا کے لئے بنے ہوئے تھے اور ان میں اتنی روشنی اندر چھن رہی تھی کہ دیوار کے ساتھ گڑا ہوا کھیر ٹٹا نظر آ رہا تھا۔ شاید اس کوٹھے میں بوقت ضرورت ڈنگر بھی باندھے جاتے ہوں۔

دھوپ اب ذخیرے سے رخصت ہو رہی تھی اور ہوا میں شام کی خنکی پیدا ہو چلی تھی۔ ڈرائیور کا فی عرصہ کے بعد لوٹا۔ وہ موٹر کو دھکیل کر کوٹھوں کے قریب لے آیا تھا۔ شاید اس میں موٹر سے بھی اس کا ہاتھ بنایا ہو۔ اس نے آتے ہی اسٹود کو دیا سلائی دکھادی اور صندوق فادر کی چار پائی کے اس طرح برابر بھا دیا کہ تپائی معلوم ہو اس پر قرینے سے چائے کے برتن رکھ دیئے۔ اتنے میں بڑھا دیئے کی بجائے صاف شدہ لالٹین لے آیا۔ اس عرصہ میں فادر نے آغا آدم کر لیا تھا کہ وہ نئے اجول سے لطف اور خطا ٹھانے کے قابل ہو گیا۔

بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ بڈرے کی بے اعتنائی قدرے کم ہو گئی ہے۔ شاید اب وہ ان کو بلائے بے درماں نہ سمجھتا ہو یا شاید اس کی بے اعتنائی کی کوئی اور وجہ ہو؟ فادر پیٹرین یہ جاننے کے لئے مضطرب تھا کہ بڈھا اس کی وجہ سے کوئی تکلیف تو نہیں محسوس کر رہا۔ وہ اس پر حبا دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کے لئے زحمت بن کر نازل نہیں ہوا تھا اور اگر وہ غریب آدمی ہے تو وہ اس تکلیف دہی کا معقول معاوضہ تک دینے کو تیار ہے لیکن قرآن سے معلوم ہوتا تھا کہ ڈیہرگز مفلس نہیں ہے۔ فادر پیٹرین مناسب موقع کی تلازمیں تھا

بڈھا آیا اور دوسری چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بدھنا تھا جس میں کبری کا دودھ تھا۔ یہ وہ اپنے مہمان کی چائے کے لئے لایا تھا۔ فادر پیٹرین کے پاس بجا ہوا دودھ موجود تھا لیکن وہ اس تحفہ کو قبول کر کے اس سے مزید بے تکلف ہونا چاہتا تھا۔

ٹیم کے نو خیز درختوں کا جھنڈ تھا جس کے پائیں مرجوں کے پودے سبزی کی کھاریاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک بوڑھا سکھ ان کی بارگاہی کو رہا تھا۔

جب فادر پیٹرین اور ڈرائیور ذخیرے میں داخل ہوئے تو سے نے حزر کران کی طرف دیکھا وہ اس وقت تک اس کے استقبال کے نہیں اٹھا جب تک کہ اس نے اپنی دھندلی آنکھوں سے انکی شخصیتوں کی طرح جائزہ نہیں لے لیا۔ پھر اس نے اپنی کھری نرم زمین میں گار اور یوں آہستہ آہستہ اٹھا گیا اس کے گھٹنوں میں رچ ہے۔ وہ نہ گے بڑھا اور نہ منہ سے بولا۔ ڈرائیور کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ فادر پیٹرین اٹھا۔ بابا بازی کیا ہم اذکی رات تمہارے یہاں رہ سکتے ہیں؟ فادر رسن سلا فلیش تھا۔ اگرچہ ہندوستانی اور برطانوی علقتے میں رہتے نے ایک مدت گزر چکی تھی اس کے باوجود وہ ”ج“ اور ”ن“ کو صحیح سے ادا نہ کر سکتا تھا۔ اگر وہ کبھی سکتا تو وہ کرنا نہیں چاہتا تھا و امتیاز اس نشان کو نشانہ نہیں چاہتا تھا۔ یہ اس کی خودی تھی۔

بڈھا اس پر آگے بڑھا اور صاحب کے قریب گیا۔ پھر اس نے دھجوری کے بچے میں دھیمی آواز میں کہا۔ ”ہاں صاحب آپ رہ سکتے ہیں۔“

ڈرائیور نے اس کے خوف کو دور کرنے کے لئے کہا۔ ”بابا، بابا، بابا“ صاب میں۔ ہماری موٹر خراب ہو گئی ہے اس لئے مجبوراً یہاں رکا پڑا یہ تمہیں انعام دینگے۔ فادر پیٹرین ڈرائیور کو روکنا چاہتا تھا۔ وہ با چاہتا تھا کہ بڈرے کو یہ معلوم ہو کہ وہ پاکستان کا نرم کئے ہوئے ۱۔ ہندوستان میں مدت العمر رہنے کے بعد وہ ہندوستانیوں منیات سے خوب آگاہ ہو چکا تھا۔

بڈرے نے ڈرائیور کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا۔ اگرچہ اس کے بچے اور پسینے سے مٹیالے ہو رہے تھے تاہم اس کی نگاہیں یہ بتانے کی تھیں کہ وہ کوئی کمینہ نہیں تھا۔ اس نے اسی لا پرواہی سے جواب دے دیا کہ کسی لالچ کی ضرورت نہیں۔ میں تو گھر آئے جہاں کی خدمت

فادر پیٹرین نے کشادہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر اس

طور سے نصیب نہ ہوا۔ یہاں سنی میں سنی ہو کر اسے فنا کا سرور ملا جبکہ اس کے لئے کہ جن ہوتے ہیں اس نے اپنا دیرا بہر ہی ڈال لیا تھا اب وہ کسی سے ملنا نہیں چاہتا تھا جس کو ضرورت ہوتی ہے یہاں جانا۔ دو دنوں وقت گھر سے پکا پکا یا کھانا پہنچ جاتا ہے اس سے زیادہ اسے کسی چیز کی طلب نہ تھی۔

۱۰۰ کا پی دیر تک اس کی داستان زندگی مستند رہا جب باہر کسی پانی کا ٹپنے والے کی آواز آئی تو بڑھا اٹھا۔ اچھا صاب جی، آپ آرام کیجئے کسی چیز ضرورت نہ ہو تو آئیے کیجئے۔

ڈاکٹر پور دیر ہوئی سو رہا تھا۔ فادر پیٹرن نے حسب عادت عا پڑھی اور لیٹ گیا۔ ماسوشی اس قدر گہری تھی کہ وہ گھاس کی ننھی ننھی تیلوں تک میں ہوا کی سڑک سے اس سے ملتا تھا کہ بھی کھار جھینگر کی تیز آواز سنائے تو اس طرح چرتی ہی جاتی کہ وہ در شیم جی رہا ہے اس کی پائیس مل رہی تھیں کہ یک ایک اس کے کسی مریض کی کراہ بچہ درد میں ڈوبی ہوئی طویل آہ تھی وہ جھٹکا ہو کر سڑک میں بیٹھ گیا اور انکھیں پھاڑ پھاڑ کر بند کر کے جس نہ است میں دیکھنے لگا۔ جہاں سے یہ آواز آرہی تھی یہ بوڑھے کی کراہ تھی۔ بخوری دیر کے بعد ایک دردناک کسٹھ اٹھی گویا کسی بے پناہ ٹیس۔ نہ مریض کے گرد سے میں جھنجھوڑک دیا ہو۔ یہ یقیناً بوڑھے کی فتنہ تھی اس میں عورت کے درد اور مدد کی پکار تھی وہ کہہ رہی تھی۔ خدا را مجھے چھوڑ دو تمہارے لیجان لے کر تم کیا کر دے گے؟ اس کے آنری الفاظ سسلیوں میں ڈوب گئے۔ اس کے بعد بوڑھے کی رزم لایم آواز سنائی دی اس کے الفاظ واضح نہ تھے کہ وہ کہہ رہا ہے ہوئے ہوئے بول رہا تھا۔ مگر مجھے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسی ڈھاس بند بار ہے اسے سنی میں سنی ہو جانے کی تلقین کر رہا ہے۔ رنہ رفتہ وہ کراہ اور درد میں ڈوبی ہوئی حویل آہ سنائے میں ڈوب گئی پھر وہی گھاس کی ننھی ننھی تیلوں میں ہوا کی سڑک تھی اور جھینگر کی تیز تیز۔

فادر پیٹرن اس کا دل بندہ بہرہ روی سے معمور ہو گیا۔ وہ حضور مدد کر لیکن کسی کے فانی معاد میں بن جانا دخل دینا خلاف شیوہ تھا اسلئے ماسوشی طاری ہو نیکی کے بعد وہ بی سولیا۔

دوسرے روز ڈاکٹر پور صبح سویرے ہی چلا گیا۔ فادر پیٹرن نشتر

فادر پیٹرن نے اپنا خلیجان دور کرنے کے لئے پوچھا، بابا زنی تکلیف تو نہیں دیتا۔ ہم اس کی معافی چاہتا ہے ہم سخت مجبور تھے۔ موٹر کا ڈائمنو کھراب ہو گیا۔ اس وجہ سے ہم آپ کے پاس

بڑھے نے صاحب کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں بے نی کے بجائے اعتنا اور نفرت کی بجائے خدمت کی جھلک تھی یہ اس کا چہرہ کھل گیا۔ نہیں صاب جی، ہمارا رب کی برکت ہے آپ مجھ پر رحم فرمائیے۔ اگر آپ کی بھینس میں سباجی کی عزت ہو تو حکم میں گاؤں سے ہوا لاؤں۔

بڑھا اتنا کہہ کر کھانا اور اس کی چھائی اس طرح کھڑکھڑائی کہ پیٹرن نے چوبک کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑھا سانس نہیں لے سکا۔ اپنے ڈوبے ہوئے سانس کو لمبم کی تہ سے نکال رہا تھا۔ ن کا بدلہ دینے کا اب موقع تھا فادر پیٹرن نے بڑھے سے پوچھا، کیوں بابا زنی، تم کو یہ شکایت سے ہے؟

بڑھے نے فادر پیٹرن کی طرف اس طرح دیکھا گویا وہ غنودگی نہکا ہو۔ گویا پادری نے اس کی دکھتی رگ پھیر دی ہو۔ صاب جی یہ شکایت تین سال سے ہے۔ اس سے پہلے تو مجھے یہ تک معلوم نہ تھا کہ روگ کسے کہتے ہیں۔ جب یہ کھانسی نامراد چھڑتی ہے زرا تو میں گزر جاتی ہوں مجھے آنکھ جھپکنی نصیب نہیں ہوتی۔ آج تیسری بار ہے مجھے سوئے ہوئے۔

فادر پیٹرن نے اپنے بیگ میں سے ایک شیشی نکال کر اسے لیاں چائے کے ساتھ کھلا دیں اور اس سے پھر مہرہ دف گھٹگو یا۔ وہ اس مدہم روشنی میں پڑھ نہیں سکتا تھا اس کے علاوہ بڑھے کی واقفیت بہم پہنچانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ بلدی اسے معلوم کیا کہ اس کا قیاس درست تھا۔ بڑھا دو صد بجیہ آرامی کا مالک اس کا باپ کسی زمانہ میں مہاراجہ بٹیا لہ کا وزیر تھا لیکن خود اس کی سرستیتوں سے بیدار ہو کر فوجی ملازمت کی بجائے زمین داری نیا کر لی۔ اس طرز زندگی سے اسے جو لطف حاصل ہوا وہ کسی اور

ہو آ رہی تھی۔ جب فادر پیٹر سن مریض کے قریب ہوا تو اس کے حساس نتھوں نے نازلیہ کی یہاں سے بول دو باز کی صفائی کی تکلیف بھی نہیں کی گئی۔ کوڑا کھینے سے کوٹھری میں اندھیرا قدرے کم ہو گیا اور ہوا کا سلسلہ شروع ہونے سے موکے میں لگا ہوا مگڑی کا جالہ جھولنے لگا۔

بوڑھے نے مریضہ کے چہرے سے لحاف ہٹایا اور وہ چونک کر چیخی: ”مجھے مت مارو، میں نے تمہارا کیا نقصان کیا ہے؟“

بوڑھے نے دہنی سے کہا ”چپ رہو، ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔“ مریضہ نے فادر کی طرف دہشت اور دہشت سے پھٹی نگاہوں سے دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حرارت غریزی کے ساتھ آنکھوں سے داگری ہو رہی ہے۔ بھشت ہو چکی تھی جس سے آنکھیں بولتی ہیں۔ اس کے خشک درمیانے بال اس کے ماتھے پر ایک گچھے کی صورت میں گرے ہوئے تھے اسکے ہونٹ بے خون تھے اور اس کے چہرے پر یرقان کی زردی بھلک رہی تھی۔ وہ کوئی پچیس برس کی ہوگی۔ اس کی ستواں ناک کربڑا چہرے اور نرم جان غزالی آنکھوں میں گزری ہوئی ہماروں کے لغزوں اور نعلینوں کی آوازوں سے اس کے خدو خال نے ایک بیک اس کے ذہن میں سرزمین اسپین کی بادشاہوں کی یاد مازہ کر دی۔ لیکن وہ لڑا۔ حسن گمشدہ کی ایک یاد رہ گئی تھی۔ اس کی کلائیوں میں دھانی بانگو کی بجائے لوہے کا ایک کڑا تھا اس کے گھر درے اور بوسیدہ قمیص کلاچیکٹ سے سیاہ ہو چکا تھا لیکن اس کی گردن میں راج ہنس اور ملائمت ابھی تک موجود تھی۔

جب فادر پیٹر سن نے اس کا ہاتھ پھونکا تو وہ پھڑکی گویا درگم ہو رہی ہے۔ اس کے سر پر چایا۔ سے تھپکی دی ”ایسی ہتی تھے بالکل“ ہو جانے لگا۔ شاہنشاہ، شاہنشاہ، میری بچی ڈاکٹر صاحب جو پوچھیں ساتھ ہی ساتھ بڑھا کبھی کبھار گویا چونک کر دروازے کی طرف ہی لیتا جیسے اس کی دشمن کا خوف ہو۔ درجہ حرارت کم تھا مگر حالت ظاہر تھا کہ بخار اترا بالکل نہ تھا۔ فادر پیٹر سن بھانپ گیا کہ اس کی درجہ صرف جسمانی نہیں اس کے اعصاب بری طرح مجروح ہوئے تھے۔ شاید وہ کسی نفسیاتی زلزلے کا شکار ہوئی ہو اور یہ کوئی سوت کا قضیہ ہو گا یا خاوند کی بے رخی کا غم۔ عورت کو ان

میں آ بیٹھا۔ اس نے کار سے ایک گدا نکال کر درخت کے نیچے بچھا لیا۔ اور نارس اسٹرن کے جذباتی سفر سے محفوظ ہونے لگا۔ لارنس اسٹرن اسے اس نے محبوب تھا کہ وہ اپنے چچا لڑکی کی لمبیت پر بیٹھی ہوئی تھی ایک کو حقیر نہ جانتا تھا۔ بوڑھا بھی اپنی گھر لے آئے آن ہو رہا تھا۔ اس کا چہرہ آت کھلا ہوا تھا۔ وہ سیدھا فادر کے پاس آ گیا۔ فادر پیٹر سن نے کتاب ایک رکھ دی۔ اور اسے اپنے قریب لگے۔ پر مٹھنے کا اشارہ کیا مگر بوڑھا اس کے سامنے کپڑی کی مینا بھر پر بیٹھ گیا۔

”بابا زکی، آؤ کیا حال ہے تمہاری کھانسی کہاں؟“

بوڑھے نے مسکرا کر ہاتھ جوڑ کر کہا ”صاحب جی یہ بھجولی دیا۔ یہ رات جڑے اندام سے گزری تین برس کے عرصہ میں یہ پہلی رات ہے کہ میں سکون سے سویا ہوں۔ بھجولان آپ کا بھلا کرے۔ عجب کو دانی لکھ دیکھے۔ فادر پیٹر سن کھل کھل کر ہنس پڑا وہ خوش تھا کہ اس نے ایران کا بدلہ دے دیا ہے۔ اب اس کا وجود سبائے رحمت کے رحمت بن گیا تھا۔ بوڑھا چپ ہو گیا۔ ایک بیک اس کے چہرے پر نباشت کی بجائے اندر دگی اور تنجید کی چٹائی تھی۔ اس نے صاحب جی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مریضہ نہیں کر سکا کہ کچھ باندھے پھر اس نے بات کہہ دی۔ صاحب جی، ہماری ایک بڑی بیوی ہے۔ وہ سوت میں بڑھ چکی ہے یہ بہتیرا علاج معالجہ کیا لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوا ایک سیانہ کہتا تھا کہ یہ پرانا سرمام ہے۔ دوسرے دیر سے کہا اس کے دماغ میں پانی بڑھ گیا ہے۔ پر میں تو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اصل مرض کیا ہے میں تو تجتہا ہوں کہ سنجی پرانا بو گیا ہے۔“

فادر پیٹر سن رات کو وہ فائدہ جانا چاہتا تھا لیکن اس نے مطلق ظاہر کرنا ہی بہتر پایا۔

”تو بابا زکی مجھے وہ لڑکی دکھاؤ میں جتنا کچھ کر سکتا ہوں کروں گا۔“

بوڑھا پادری کو تیسری کوٹھری میں لے گیا۔ دو کوٹھریوں کے عقب میں تھی۔ یہ کوٹھری اسی کوٹھری کی طرح بند اور گھٹی ہوئی تھی جس میں وہ رات گزار چکا تھا۔ اس میں صرف ایک موکھا تھا جو چھت میں ٹھلا لیا تھا۔ اس سے روشنی ایک نامی کی صورت میں بیٹھے ہوئے مریض کے گہرے سرخ لحاف پر پڑ رہی تھی۔ کوٹھری کی دیواروں سے سسکے کی گلا گھونٹنے والی

مکر کوئی چیز صدمہ نہیں پہنچا سکتی۔ مگر اب تو وہ چٹن کے اس کنارے
ہنچ چکی تھی جہاں سے لوٹنے کا راستہ منقطع ہو چکا تھا اور سامنے
باہ کھد منہ بچاڑے کھڑا تھا۔

فادر پیٹر سن نے بغور معائنے کے بعد پوڑھے سے پوچھا اس
یہ حالت کب سے ہے؟

فادر پیٹر سن مرلیضہ کے متعلق سوچ رہا تھا لیکن بڑھے نے لڑکی
لا کر اس کے چہرے پر لحاظ ڈال دیا اور یہ کہتے ہوئے دروازے کی
نہ بڑھا کہ صاب جی باہر چل کر بات کر رہ گئے اس کی یہ عجلہ بازی
فادر کی سمجھ میں نہ آئی۔

اتنے میں باہر سے کسی کی آہٹ سنائی دی۔ بڑھا کچھ اس
بٹ سے بدحواس ہو گیا۔ اس نے دلہیز سے شکل باہر قدم بکھا ہو گا
یہ متوسط قد کا جوان شخص دروازہ روک کر کھڑا ہو گیا اس نے
فی تیز نیلگوں نکا ہوں سے بڑھے کی طرف دیکھا لیکن جب ایک نگر
لہرا پایا تو دلہیز نے ہٹ گیا۔ بڑھے نے اپنی سر کی پچھانے کیلئے
مدی سے کہا ”نہیں یہ پادری صاب ہیں، یہ ڈاکٹر بھی ہیں۔“
پادری ساری رات تڑپتی رہی۔

وہ کوئی جواب دیئے بغیر پٹلی گاڑوں سے بڑے کی طرف
لیٹا رہا۔ فادر پیٹر سن نے بڑھے کی طرف دیکھا۔ وہ گم سم کھڑا پڑا کھوٹے
اپنی پٹلی ہوئی آنکھوں کو مسل رہا تھا جوان شخص انگریزی رنگ کی
ای باندھے ہوئے تھا اس کا رنگ سرخ و سپید تھا۔ اس کے ہونٹ
بھے کے ہونٹوں کی مانند پتلے اور پیشانی بلند تھی۔ اس نے اپنی
رحمی پٹیا لوی فیشن کے مطابق بٹ رکھی تھی لیکن اس کی آنکھیں بڑھے
آنکھوں کے بالکل برعکس تھیں۔ بڑھے کی آنکھیں سیاہ تھیں اگرچہ
بہ دھندلی ہو کر ملجھی ہو کئی تھیں لیکن اس کی آنکھیں نیلگوں تھیں ان
ایک تیز شعلہ پکٹا تھا جو اگرچہ غیر مرئی تھا تاہم بخوبی محسوس ہوتا تھا۔
ان میں شبلیا پن اور غصہ تھی۔ ان میں ہم اور تپاک نہ تھا مگر بڑھے کی
گھٹوں میں اطاعت اور خدمت کی تہذیب تھی وہ نرم و ملائم تھیں
فادر پیٹر سن اپنے سینے پر غیہ راوی میر پر صلیب کا نشان بنا
پاتا تھا مگر اس کی بجائے اس نے بڑھے کی سرانگی دور کرنے کے

لئے کہا ”بابازی، یہ تمہارا بیٹا ہے؟“

بڑھے نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”جی صاب جی، یہ میرا بیٹا ہے“
فادر پیٹر سن نے اس کی طرف دیکھا وہ قفل و شبابت اور
رنگ ڈھنگ سے پڑھا لکھا معلوم ہوتا تھا مگر وہ اتنا کراخت کیوں
تھا اس کا رویہ اپنے باپ کے ساتھ ایسا کیوں تھا

لیکن کسی کے معاملات میں بن بلائے دخل دینا خلاف شیوہ تھا
فادر پیٹر سن نے اس کے سامنے اپنی جھوڑی بیان کرتے
ہوئے تکلف وہی کی معافی پائی اس پر اس کا چہرہ صاف ہو گیا اور
اس سے جواب دیا ”کوئی مضائقہ نہیں؟“ پھر وہ پلٹا اور کی کے کھیت
کی پرلی جانب ہو گیا۔

بڑھا اپنی کیا پر کی طرف پلٹ گیا۔ اور فادر پیٹر سن اپنی سا
دار نشست پر آ گیا۔ اس نے پھر کتاب اٹھالی اور سترن کے ساتھ سیر
باطن میں سوچنا چاہا۔ لیکن لڑکی کا مجبور چہرہ بڑھے کی سرانگی اور
جوان کی کراخت اور مٹنی نگاہیں اس کے خیالات میں برابر توجہ جان پل
کر رہی تھیں اس کا جس بے قرار رہتا مگر۔۔۔ کسی کے شخصی
میں بن بلائے دخل دینا خلاف شیوہ تھا۔

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اب تک بج گیا تھا۔ اس کو پاکستان
کی سرحد میں کل جی داخل ہو جانا چاہیئے تھا۔ فادر چارلس نے چارہ اس
کے انتظام میں پریشان ہو۔ باوجود وہ نہ تو یہاں سے تار بھیج سکتا تھا
اور۔۔۔ فون کر سکتا تھا۔ اسے توقع نہ تھی کہ کل کی مرمت میں اتنی تعویق
ہو جائے گی۔

دوپہر کے قریب آیا اس کے لئے بدھنے میں دو دھلایا۔
”صاب جی میں آپ کی اچھی طرح خدمت نہیں کر سکا۔ عالی
دیکھئے گا“

فادر پیٹر سن نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”بابازی کوئی مضائقہ نہیں
بھروسہ اس کے پاس بیٹھ گیا اور کھڑے سے زمین کر رہا۔
ہوئے بولا ”میرا بیٹا اس لڑکی سے نا ارض ہے۔“

فادر پیٹر سن نے اس کی مانند دور کرنے کے لئے کہا ”بابازی
نہایت ہوں کہ خداوند اپنی بیوی سے اچھا سلوک نہیں کرتا تو یہ ذرا کا

دل دکھتا ہے میں ہمیں تھوڑی سی گولیاں دے دوں گا ہر روز رات کو دو گولیاں سوتے وقت اسے دودھ کے ساتھ کھلا دیتا امید ہے اسے صحت ہو جائے گی۔ تم فکر مت کرو۔

گر نبھھا گویا اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے کہا صابا جی، یہ لڑکی پوری تین برس سے بیمار چلی آرہی ہے۔ پھول سا چہرہ کہلا کر سوکھ گیا ہے۔ اب تو صرف جان بچانے کی کسر باقی ہے۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اڑنے چلے آ رہے تھے۔ اس نے اپنی آنکھیں ہاتھ سے پونچھتے ہوئے کہا ”میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں اب مجھ سے کسی کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔

اس کا یہ فقرہ فادر کے دل میں ترازو ہو گیا۔ فادر نے اس کی تائید میں ٹھنڈی آدھ بھری وہ یہ سوچے بغیر نہ سکا کہ زندگی پوچھ کر یہ دکھ بھرا سور ہے جسے آدمی اپنی گردن پر عمل شب چسراغ کی طرح اٹھائے ہوئے ہو۔ صرف موت ہی اس کو دور کر سکتی ہے

چار بجے کے قریب ڈرائیور آگیا۔ اس وقت تک فادر پیٹر سن نے ”جذباتی سفر“ ختم کر لیا تھا۔ وہ آیا اور آتے ہی ڈنکا بونیٹ اٹھا کر اپنا سر اس میں چھپا لیا۔ آدھ گھنٹے کے بعد جب اس نے بونیٹ سے اپنا سر نکالا تو اس کا چہرہ پسینے کے قطرے سے چمک رہا تھا اس نے شکر کا سانس لیا اور فادر سے روانگی کے متعلق دریافت کیا۔

اگرچہ سورج ڈھل رہا تھا اور شام کے بعد سرور، عبور کرنا صرف دشوار ہی نہیں پر خطر کام بھی تھا تاہم وہ اس جگہ ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایسے مقام پر ہرگز ہرگز سکون قلب کے ساتھ نہیں روکتا تھا۔ جہاں کسی بات کی وجہ جواز سمجھ میں نہ آسکے اور زبان کا ہر شخص فوار کو تیری چڑھا کر دکھاتا ہو۔ عادتاً اس نے ڈرائیور کی رائے ہی معلوم کرنا چاہی۔

اس نے اپنی ٹوپی سر پر رکھتے ہوئے کہا ”فادر جیسے آپ کا حکم ہو میں ہر طرح حاضر ہوں لیکن اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ شام کا سفر پسند نہیں کرتا۔

بوڑھا ان کو تیار دیکھ فادر کے پاس آیا اور کہنے لگا صابا جی میں آپ کو ہرگز جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اب وہ پہلا سا قسطن

رہا کہ راتوں کو سونا اچھالتے چلے جاؤ کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے۔ پتو ذرا اندھیرا ہوا گولیاں چلتی شروع ہو جاتی ہیں۔ آٹھ دن سر ہڈوں پر سکھوں مسلمانوں کی جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔

حکم کا منتظر ڈرائیور فادر کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا جو درخت سے ٹیک لگائے کو بٹھوں کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا دل یہاں ایک لمحہ مزید ٹھہرنے کو نہیں چاہتا تھا لیکن بعض اوقات آدمی کو مجبوری کے ساتھ جھکنا بھی پڑ جاتا ہے اس کے علاوہ وہ اپنے میزبان کا دل توڑ، بیز چاہتا تھا اسے بازاری سے انس سا ہو گیا تھا کیونکہ وہ ایک خدمتگزار اور بھیکو آدمی تھا۔

”اچھا بازاری، جیسے تمہاری مرضی“

دھوپ ذخیرے سے رخصت ہو رہی تھی اور شام کی ہوا سیر خنکی پیدا ہونے لگی ڈرائیور نے فادر کا بستر گھول کر چھپا دیا۔ اسے کو دیا سلائی دکھائی اور میزنا صندوق پر چائے کے برتن جمادیئے۔ جسے میں بکری کا تازہ تازہ جھاگ وار دودھ ہے آیا۔

ڈرائیور امرتسر سے اپنے لئے کھانا اور صاحب کے لئے ڈبل اور مکھن لے آیا تھا۔ دونوں نے سیر ہو کر کھانا کھایا۔ سیرشکی سے فنا کی آنکھ بھی چمکنے لگی۔ بوڑھا دودھ دیکر چلا گیا تھا اور پھر نہیں لوٹا۔ کھانا کھا کر چینی چارپائی پر لیٹا پھر کرٹ نمک نہ لی۔ فادر بستر پر لیٹ لیکن دعا کے بعد ہندو سنٹ نمک سر کو ہاتھ سے ٹیک دیکر اونگھتا رہا۔ کوہنری سے مرضیہ کی گراہ گراہ سنائی دیتی تھی اس گراہ کو ایک طو ٹھنڈا کر دیتی گویا مرضیہ ہوش میں نہیں عالم بے ہوشی میں سب کچھ تھی مرضیہ کی حالت کا تصور کر کے فادر پیٹر سن کا دل مجھ گیا۔ وہ سے لیکر شام تک بوسیدہ اور بو دار لحاف میں منہ چھپائے کس خیر کس کیفیت میں ڈوبی رہتی ہوگی؟ کم از کم اسے تو ایسی کیفیت کا ہی آمادہ خود کشی کر دے۔ اس غلطیم میں برس رہنے کے باوجود مہنوز اسکے اسرار سے ناواقف تھا۔ اس کے فائدے اسے کم میں ایسی قید سخت کی سزا دے رکھی ہے؟ کیا وہ کسی اور سے کرتی ہے یا اس کا فائدہ کسی اور کی زلف کا اسیر ہو کر اس سے باہر ہو چکا تھا۔ اگر ایسا تھا تو وہ اپنے بیکے میوں نہ چلی گئی وہ اپنے

کے پاس اس حالت میں کیوں پڑی ہے؟ شاید اس کا اس دنیا میں کوئی بھی عزیز واقرب نہ ہو۔

جھینگڑی تیز ترسے اس کے خیالات کو چیر دیا اور وہ غنید سے بوجھل پلکوں کے ساتھ دماغ کو بیدار نہ رکھ سکا اس نے کتنے پرسر رکھیا در سوچا۔ کوئی آدمی رات کے قریب اس نے کسی کو پکارے سننا "صاب جی، صاب جی" اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں بڑھالائین لے اس کے سر ہائے کھڑا تھا۔ اس نے عجیبانہ لہجہ میں کہا "صاب جی ہمدی دنیا لڑکی سخت بیمار ہے۔ ذرا دیکھئے تو" فادر پیٹر سن اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور اسکے پیچھے ہولیا۔

لڑکی لحاف میں لپٹی پڑی تھی۔ جب بوڑھے نے لحاف کا پردا اس کے چہرے سے ہٹایا تو اس نے دیکھا کہ لڑکی تشہی دورے میں مبتلا تھی اس کے چہرے کے عضلات ایسے ہوسے تھے۔ دانت بیٹھے ہوئے تھے۔ آنکھوں کے ڈھیلے گھوم گئے تھے اور چہرے کی رنگت نیلی پڑ چکی تھی۔ بوڑھے نے اس پر جھک کر تسہ پکارا "کاکا او کاکا ڈاکٹر صاب جی آئے ہیں۔ فادر پیٹر سن نے بوڑھے کو بلانے سے منع کیا۔ کوٹھڑی کی سلیمی گھٹن سے فادر کا سانس کٹنے لگا لائین کی زرد روشنی میں مضیہ کا چہرہ بری طرح خوفناک دکھائی دے رہا تھا فادر پیٹر سن نے اپنے محدود طبی علم اور ادویات سے جتنی مدد ہم پہنچا سکتا تھا پہنچائی مگر مکمل افادہ کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا اسے مزید باپوسی اس وقت ہوئی جب اسے بوڑھے کے ذریعہ معلوم ہوا کہ نزدیکی ہسپتال یہاں سے چھ میل دور ہے۔ فادر پیٹر سن چپ ہو گیا۔ وہ بخوبی سمجھ گیا کہ اگر طبی امداد یہاں پہنچ جی سکتی ہو تو بھی کوئی نہیں لائے گا اور یہ حمل بوڑھا ایک معزول بادشاہ تھی جس کے انتیاریس حوائے منت سماجت اور دلی جذبات ہمدردی کے اور کچھ نہ تھا۔

گھنٹہ بھر کی کوشش کے بعد اس کے دانتوں کا تالا ٹوٹا اور انہیں کم ہوئی اس کے سانس میں بھی یکسانی آگئی جب وہ ہوش میں آئی تو وہ ایسی خفیف آواز میں گراہی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے پھیپھڑوں میں کوئی سکت باقی نہ رہ گئی تھی۔ پھر اس نے آنکھ کھول کر فادر کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں جا بجا رہیں۔ اس کی نگاہیں کچھ کہہ رہی تھیں فادر پیٹر سن انکے اوپر جھکا اور اس کے سر پر پیار سے ہتھکی دیتے ہوئے "بہنی۔ بہنی۔

گھبراؤ۔ آسمانوں کا خدا دیکھ رہا ہے وہ اپنے ہنڈوں کو نہیں بھولتا۔"

لڑکی کی زبان مل رہی تھی مگر بے صوت الفاظ فادر کی سمجھ میں نہ آئے بوڑھا آگے بڑھا اور بولا "کاکا کیا کہتی ہے تو اب مجھے آرام ہو جائے گا مگر وہ بدسنور زبان بولتی رہی جب دونوں کچھ نہ بچے تو اس نے آہ بھر کر اپنا منہ دیوار کی طرف پھیر لیا بوڑھے کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ اس نے فادر کی طرف دیکھتے ہوئے "صاب جی، میں جانتا ہوں وہ کیا کہتی ہے۔"

بوڑھے کی آواز آندوؤں سے گھٹ رہی تھی "صاب جی، وہ اپنا بچہ مانگتی ہے مگر اس کا ظالم باپ اسے نہیں دکھاتا۔"

پھر اس نے صاب جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے باہر لے آیا۔ ذخیرے کے اوپر صبح کی سفید دھاک ہو چکا ہو رہی تھی۔ فادر نے دیاسلائی جلا کر گھڑی دیکھی۔ تین بج رہے تھے۔ روانگی کا یہ بہترین وقت تھا اس نے ڈاکٹر کو جگایا اور دونوں نے جلدی جلدی سامان پیٹ۔ بڑھاپہ درسی کے سامنے بڑھاپہ کوٹھڑی ہو گیا۔ صاب جی، آپ بڑے بھانجوان ہیں، ہم سے کوئی قصور ہو گیا ہو تو معافی دینا۔

فادر نے ہنس کر بوڑھے کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "ہنس باپازی، ہم نے تم کو بہت تکلیف دی۔ ہم اس کی۔ انی چاہتا ہے۔ پھر اس نے پوچھا "کیوں باپازی تم پڑھ سکتے ہو؟"

"بی ہاں، کچھ کچھ حرف اٹھاتا ہوں۔"

فادر پیٹر سن نے اپنے دستی بلیک سے لوفائی اور پوچھا کہ تین چھپے چھوٹے پفلٹ نکال کر بوڑھے کو دیئے "انہیں پڑھنا، یہ خدا کا کلام ہے جو ایک دن ہمیں زمین سے اٹھائے گا اور ہم سے پوچھے گا۔ بتاؤ تم نے دنیا میں کیا کچھ کیا؟"

بوڑھے نے کتا میں جوم کراہتے سے لگا ہنس "سب دھرم سچے ہیں، صاب جی۔"

فادر پیٹر سن سوئر میں بیٹھ گیا۔ اس نے بوڑھے سے پھر ہاتھ ملائے۔ وہ ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ فادر پیٹر سن نے کوٹھوں کی طرف دیکھا اور غیر راوی طور پر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا وہ خوش تھا کہ وہ صلیب کی دم گھٹنے والی بو اور ناقابل فہم اسرار کی بھول بھلیوں سے

کو گمان ہونے لگا کہ یہ آندھی بس عارضی ہے شاید کہ نہیں بیٹھے گزر جائے مگر چھ دنوں کو اطلاع مل گئی کہ انکے بوڑھے بھائی بند ان کی حفاظت کی ذمہ داری سے دست برداری پر مجبور کئے جا رہے ہیں قافلے کے بوڑھوں اور عورتوں نے ایک بیک بے چینی کا اظہار شروع کر دیا۔ لیکن قافلے کے سربراہ اور وہ لوگوں نے سکھوں کی جانب سے قطعی اور صاف جواب مل جانے کی صورت ہی میں اس کا اظہار نہ کیا۔ سبھا اگرچہ بے رخی کی علامات ہو رہا ہو چکی تھی لیکن وہ متوقع طوفان کو اتنا قریب نہ سمجھتے تھے۔ اس کے تین روز بعد رات کو ایک بیک حملہ ہو گیا۔ غنیم چاروں طرف سے ٹوٹ پڑا جسکو مقابلہ کر کے جان دینی تھی وہ اپنی مراد پا گئے جن کو کہیں اور قتل ہونا تھا وہ یہاں سے بچ نکلے حملہ آوروں نے دو ہی گھنٹے میں صفاباؤں دیا اور عورتوں اور بچوں میں سے جن جن کو انکے نفسوں نے پسند کیا رکھا باقی کو تہ تیغ کر دیا۔ بوڑھے کے لڑکے نمبر سنگھ کا گاؤں کے دیہہ جواؤں میں شمار ہوتا تھا وہ خون کی ہولی کھیلتا ہوا ایک چھپرے کے پاس پہنچا تو دیکھا ایک مردہ سفیدہ میں گھس رہی تھی جہاں اس کے نیچے پڑا ہے اس کی تلاشی کے لئے جب اس نے چادر کا پلہ پکڑ کھینچا تو مردہ وچ مار کر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ تو ایک لڑکی تھی حسین و جوان، خوب رو و خوش شکل۔ اس کا چہرہ خوف کے مار۔ گلاب سے کنول بنا ہوا تھا۔ نمبر سنگھ شہوت رہ گیا۔ لڑکی نے اپنے پاؤں تمام لئے ”گور و نانک کے واسطے“ بہتیں گور و گوند سنگھ قسم مجھے مت مارنا۔“

نمبر سنگھ جن مجبور کی اواین دیکھ رہا تھا۔ اس نے سب کچھ دیکھا اور وہ صرف اس سماع کو اپنے گھر لے آیا۔ اس نے اسے خاص گھر گاؤں میں نہیں رکھا بلکہ ان کو گھنٹوں میں رکھا جو گاؤں سے باہر زمین میں بنائے ہوئے تھے۔ اس کو اگرچہ اپنے باپ کا خوف نہ کہ وہ بوڑھا ہو چکا تھا اور سب غیارات اس سے منتقل ہو چکے تھے تاہم اس کا ایک بھائی تھا جو فوج میں لیس نائب تھا۔ اس کی نفی اس کے دیگر چچے تھے اس نے اس کی بیوی اور اس کے بیٹے کے سارے اپنے گاؤں کے بچے اور بزرگ رکھے۔ ان کا خوف نہیں تو کم پاس ضرور تھا اس کو اپنی بزدلی سے محبت نہ تھی ممکن ہے وہ دروازے

نکل رہا تھا۔ جب موٹر چلی تو وہ آہستہ سے بڑبڑایا ”لے لوئی سس انڈیا“

Anonymous India

بڑبڑاوری کو دودھ کر کے تیسری کوٹھری میں آیا۔ لڑکی بدستور حالت غودگی میں تھی اس کا سانس اگرچہ یکساں تھا تاہم اس میں کھڑکھڑاہٹ تھی اس کی ایک ہنسی ہوئی تھی بیٹے پر پڑی تھی جیسے اس میں اس نے کوئی چیز دبا رکھی تھی۔ بڑھے نے آہستہ سے شمع کھول کر دیکھی اس میں چاندی کا ایک تعویذ تھا۔ بڑھے نے اس کی بے جان مٹھی کو بند کر کے دیسے ہی اسکے بیٹے پر رکھ دیا اور باہر نکل آیا۔

آسمان پر سفیدی بھیل رہی تھی اور کئی کے ٹانڈوں میں چڑیاں، چھپرے کی ہنسیں، طوطوں کی ایک ڈار اسکے سر پر سے پھر سے گزر گئی۔ بڑھے نے آسمان کی طرف دیکھا اور آہ بھر کر کہا ”پر بھو، مجھ میں اب زیادہ تر پنے کی تاب نہیں۔“

لڑکی تین برس سے اس کے پاس رہ رہی تھی اس لئے قدرتی طور پر بڑھے کو اس سے ایک گونہ انس سا ہو گیا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ مرض کا سبب کیا ہے اور اس کا علاج کیا ہے، مگر وہ کسی سے نہ کہہ سکتا تھا۔ اس نے کراس لڑکی تہ میں خود اس کا اپنا لخت جگر تھا اور وہ کہہ کر نہ سکتا تھا اس لئے کراس کی حیثیت ایک مقہور قدسی کی سی تھی۔

اس لڑکی کا نام نڈیاں تھا اور وہ چودھری نتھو کی لڑکی تھی یہ دوسرا گاؤں میں رہتے تھے یہاں اکثریت مسلمانوں کی تھی اور یہ گاؤں خلیما سکھوں کا تھا لیکن دونوں کے تعلقات قدیمی تھے وہ ایک دوسرے کو سگے بھائیوں کی طرح جانتے تھے ان کی برات سکھوں کے بغیر مکمل نہ ہوتی اور وہ اس وقت تک آ رہی نہ دکھاتے جب تک کہ مسلمان بھائی موجود نہ ہوتے۔ جب انکے ہاں چٹائی بچتی تو انکے ہاں بھی سوگ بیٹھ جاتا، ان کے ماتم ہوتا تو نیچے لگا مار ہوتے۔ جب ہڑچا تو سکھوں نے ان کو اپنے ہاں بلایا کہ یہ آخری موقع تھا۔ بھائی بندی کی صداقت دکھانے کا سارا گاؤں مع دوسرے قریبی دیہات کے ایک قافلے کی صورت میں اٹھ کر اس گاؤں کے باہر پڑی ہوئی زمین میں آن اتر سکھوں نے بڑی مدارات کی ہر طرح کی چارے اور جلس کی سہولت ہم پہنچائی دو تین دن تو بڑے سکون سے گزرے۔ یہاں تک کہ پورے قافلے

انکا ہوں میں قبول صورت ہو لیکن وہ کوشش کے باوجود اپنا آپ
اس کا فریضہ نہ بنا سکا۔ وہ زیادہ دیر تک اس کے پاس بیٹھتا تو
اس کا جی گھٹنے لگتا۔ وہ متعجب تھا کہ لوگ کیوں اپنی عورتوں کی محبت
ن پہروں رہتے ہیں اور بیزار نہیں ہوتے۔ وہ اسے باقی بکریہ اس سے
نرانا مگر جب وہ نذیراں کے پاس بیٹھتا تو اس کے سانس کی خوشبو
سے مست ہو جاتا وہ گویا اپنی جگہ پر پتھر کا بت بن کر چپک جاتا۔ وہ
اس کے سامنے خوف سے گھسری بنی رہتی۔ وہ جب اس سے کوئی
ات کہتا یا پوچھتا تو وہ اس عجز سے جواب دیتی گویا وہ ایک جابر بادشاہ
ہے۔ حالانکہ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ چار پانی پر بیٹھے تو میں اس کے
دروں میں بیٹھوں۔ وہ مجھے ایک رانی کی طرح علم سے اور میں ایک
یادام کی طرح بجالاؤں، وہ جب آتا اسے رونا پاتا۔ اس کی غزالیوں
نکھیں سوچ جاتیں۔ پھر وہ اپنی گود میں جٹا کر اس کی سرخ آنکھوں
لی طرف دیکھ کر کہتا "جیراں رو، رو کر اپنی جان کیوں دھکاں کر رہی ہے
دراں کی لال لال آنکھیں اسے گلگوں سے بھر دو جسم
کھائی دیتے جن کو پی جانی کے بے پناہ خواہش کی تاب لانے کی اس میں
ہمت نہ تھی۔ مگر وہ نظریں جھکائے جواب دیتی "بہت اچھا سرداری"
یہ جواب اس کے دل کو چیر دیتا۔ وہ محبت چاہتا تھا۔ بے جان نہ رہتے تھے
پا جاتا تھا۔ اسے شوقی چاہیے تھی۔ ٹھنڈی اطاعت، کڑی نہیں۔ وہ اس
کے دل میں ہر خواہش پوری کرنی چاہتا تھا کہ اس کی خوشی اسی میں تھی۔ مگر
یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اندر خواہش اور تمنا سوکھ چکی تھی۔ پھر وہ
جھجھلا کر اسے پرے پھینک دیتا اور چلا کر کہتا "میں تہا را گلا گھونٹ
دوں گا۔ حالانکہ وہ خوب سمجھتا تھا کہ زندگی کے اس انقلاب کو ذہن سے
اس وقت تک محو نہیں کیا جاسکتا۔ تب تک کہ دماغ یا عقل وسرور
کی بجائے بھس نہ بھر دی جائے۔ آدنی کا دل گشت کا لہو تھڑا ہے کوئی
تھر کا ٹکڑا نہیں۔ وہ اس مٹی کو کبھی نہ بھول سکتی تھی جس میں اس کا تخم بارور
ہوا اس کی کلی چٹکی اور پھول بنی۔ اس اجنبی زمین اور اجنبی فضا میں وہ
جز پکڑنے ہی پکڑے گی۔

لیکن چند ماہ بعد رنیر کا اخلاص مٹ رہا تھا۔ نذیراں کے
سنو خشک ہونے لگے اور تبسم اس کے چہرے پر گاہ گاہ لہ لہنے لگا۔ وہ

ہونٹوں سے نہیں اپنی غزالیوں آنکھوں سے مسکراتی تھی اور جب کسی جھگڑ
کر وہ انکے اندر دیکھتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا گویا ان آنکھوں میں صبح
ازل انکڑیاں لے رہی ہے اس کی موٹی موٹی پلکیں آنکھوں کے اوپر
بجلی ہوئی تھیں جیسے شفاف پھیل کے اوپر کھجوروں کے جھنڈے جھلکے
ہوئے ہوں۔ نذیراں نے بھی اس کی داغ بیل محسوس کر لی۔ اس نے اپنی
حالت پر غور کر کے اپنی کش مکش کی انکڑی کو تسلیم کر لیا۔ اب اس دن کے
نشانات بھی مٹ چکے تھے جو اس گاؤں کے باہر کھلے میدان میں پڑا تھا
اب ان آنکھوں کی لمبیاں بھی کل پکی تھیں جو اس روز مقابلے میں کام آئی
تھیں۔ اس میدان میں انکے کے پڑے آگے ہوئے تھے جو اپنے
وجود سے تباہ ہے۔ کئے کہ دنیا کا یہ رختا کبھی ختم نہیں سکتا! اب نذیراں
کے لئے صرف کیا۔ ہی راستہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اسی سانچے میں ڈال
لے۔ اس کے علاوہ کوئی بھی راستہ کم از کم اس کے تصور میں ممکن یا قابل
عمل نہ تھا۔

وہ رنیر کی خدمت گزار مہر بدل کرنے پر آمادہ ہو گئی جو اس پر
احسان کر رہا ہے۔ اسے اس کا مشکور ہونا چاہیے۔ اس نے آہستہ
آہستہ ان کو بھنوں میں اپنا گھر بنا کر شریعہ کر دیا۔ وہ دونوں وقت چولھا
بھونکتی درنیر رنیر کھیتوں کو آتے ہوئے دور سے کونٹوں سے
دھواں اٹھاتا دیکھتا تو اس کا دل نوشی سے جھوم اٹھتا اس کی محنت
رائیگاں نہ گئی تھی۔ وہ دونوں وقت اسی کے ہاں سے کھانا، اگرچہ
اس کے کام و دہن اس ذائقے کے عادی نہ تھے جس کی نذیراں عادی
تھی اس نے رفتہ رفتہ محسوس کر لیا کہ دونوں قوموں کے ارمیاں کوئی
سطحی نہیں بنیادی فرق ہے ان کے خیالات اسے اسامات۔ انکے
کام و دہن، ہیز میں فرق تھا۔

نذیراں نے زن و شو کے لئے نفع کو اس طرح قبول کر لیا
جس طرح ایک زخمی عادت کی ذاتیت کو قبول کر لیتا ہے۔ اب وہ
سے کوئی چیز طلب کرنے میں جھجک محسوس نہ کرتی۔ جب وہ دیکھتی کہ رنیر
حکم برداری ہی میں خوش ہے تو اس نے احکام صادر کرنے شروع
کر دیئے۔ وہ ان احکام کو بالخصوص اس نے پسند کرتا تھا کہ درمیان
سب انش و جمال کے تعلق تھے۔ وہ طبقہ نفاست پسند تھی

سیاہی گہری ہوئے تک انھوں نے تین توپیں خالی کر دیں۔ سنتو نے زنبیر کا گلاس دکھاتے ہوئے نذیراں کی طرف اشارہ کیا۔ مگر زنبیر نے کہا بھائی سنتو نہیں، میں کسی دھرم نشٹ کرنا پسند نہیں کرتا۔ وہ تو تجربے کی چڑیا۔ مستی زنبیر کے دماغ پر مسلط ہو رہی تھی۔ اس کی زبان لڑکھڑاہٹ لگنے لگی۔ بچنے لگا۔ بھائی سنتو مجھے واگورڈ اور دربار صاحب کی قسم، میرا گھرا۔ بننا ہے۔ واگورڈ نے تو میرے لئے اوتار بھیج دیا ہے۔ پس میرا تو یہی وہ ہے۔ مگر سنتو بدستور ہوش میں تھا۔ اس کے مضبوط اعصاب شراب کی تیر اور خون کے جوش کو پیاسی ریت کی طرح جذب کر گئے تھے۔ صرف بد سی سرخوشی کی علامات ظاہر تھیں۔ وہ ایک ٹکونٹ بھرتا اور لالہ شیر نیچے بیٹھی ہوئی نذیراں کی طرف دیکھ لبتا۔ جب وہ اس کی طرف دیکھ تو اس کی رات کی مانند سیاہ آنکھوں میں لالہ شین کی زرد لوکا عکس چمک کی طرح بھڑک اٹھا۔ آدھی رات ہوئے کو آئی تھی۔ ہوا میں ٹھنڈک سکون آچکا تھا۔ زنبیر بھدے سروں میں جگا۔ گا کر وہیں جیت ہو گیا۔ جب وہ خزانے لینے لگا تو سنتو اٹھا اور اس نے نذیراں کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نذیراں کپکپی۔ اس نے غیر راوی طور پر اپنا ہاتھ چھڑانے کی ہلکی کوشش کی۔ لیکن اس کی نگاہوں اور گرفت میں ایسا حکم اور مادہ کہ وہ اسکے پیچھے کشاں کشاں ہوئی۔ وہ کھیتوں سے گزرتے ہوئے سڑک کے پار بڑے پیل کے نیچے آن کھڑے ہوئے جس کا چھتر۔ آسمان پر کالی روشنائی کا بہت بڑا داغ دکھائی دے رہا تھا۔ چار جانب سیاہی اور خاموشی جھانی ہوئی تھی۔ بتوں کے درمیان ستارے یوں جھلک رہے تھے گویا بتوں میں جگڑا بجھے ہوئے تھے۔ وہ اس کے قریب ہو گیا۔ اس کے منہ سے دیسی سنگترہ کی تیز لہر انگریزی لیونڈر کی بھینی بھینی خوشبو نذیراں کے گلے کو گھونٹنے لگی اسے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ وہ کس غلامیں دوب گئی۔ جب وہ جاگی تو کہ میں اپنی چار پانی پر پڑی تھی اور سنتو غائب تھا۔

ان کے درمیان ایک ایسی مفاہمت پیدا ہو چکی تھی جو دیان میں منتقل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی زبانوں سے بولتے۔ نہ اپنی نگاہوں سے، نہ اپنے وجود ایک دوسرے سے بولتے تھے ایک دوسرے کے عندیہ کو اس طرح پالیتے جس طرح سپہیا

اسے گندگی اور ذلیلگی سے نفرت تھی۔ وہ جس طرح اپنے برتن پکدار رکھتی۔ اپنے آنکھ میں کوڑے کا ایک تنکا تک دیکھنا گوارا نہ کرتی۔ اسی طرح وہ زنبیر سے بھی اپنے بدن کی صفائی کی توقع رکھتی۔ وہ طبعاً لاپرواہ تھا لیکن اب وہ ہر روز نہانا اور ہمیشہ صاف ستھرا رہتا۔

اس طرز زندگی پر ایک برس بیت گیا

ایک دن زنبیر نے کہا "نذیراں، آج شام کو جتنے بھی عمو سے سمدھ کھائے تم بنا سکتی ہو بنانا میرا چھوٹا بھائی چھٹی پر آیا ہے وہ شام کا کھانا ہمیں کھائے گا"

اس کے لئے اپنا ذوق دکھانے کا یہ بہترین موقع تھا۔ اس نے وہ تمام کھانے پکائے جو کبھی اس کا باپ کسی مہمان تھا نیدار یا اپنے سمدھی کو کھلانے کے لئے پکوا کرتا تھا، گوشت، کالہ، آلو گوشت اور سوچی کا علوا جس پر بادام کا آنا اور لالہ چنی دانہ چھڑکا گیا ہو شام کے وقت زنبیر اپنے بھائی سنتو کے لیکر آیا۔ نذیراں اس وقت جو طے پر بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔ آگ سے اس کے رخسار تپ کر انار کی کلاہاں بن گئے تھے۔ اس کی غرائیں آنکھوں میں شفق کی سرخی پھول رہی تھی اندر اس کی پیشانی پر پسینے کے چند قطرے افشاں کے ریزوں کی طرح پھک رہے تھے۔ زنبیر سنتو کے نذیراں کے پاس چھوڑ کر کنوئیں پر کسی سے ملنے چلا گیا۔ نذیراں نظریں جھکائے روٹیاں پکاتی رہی جب وہ روٹیاں پکاتے پکاتے کسی کام کے لئے اٹھی تو اس نے چرائی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف مشکلی انداز سے دیکھ رہا تھا اس میں اور زنبیر میں بڑا فرق تھا۔ یہ بھی زنبیر کی طرح سپید تھا لیکن اس کی رنگت میں اتنی تیز سرخی تھی اس کی آنکھیں رات کی مانند سیاہ تھیں جبکہ زنبیر کی کرچی تھیں۔ اس کا بدن چھرا تھا۔ زنبیر کا کھیل اس کی ڈھری کے بال سیاہ ملائم اور شینین تھے جیسے بھٹے کے بال جبکہ زنبیر کے بال کرخت اور نوکیلے اور مجبورے تھے۔ اس کی مونچھیں اسکے ہونٹوں کو چھپائے ہوئے تھیں لیکن اس کے بھائی کی تیلی تیلی مونچھیں اور اسکے نازک اور پتلے ہونٹوں کی مدد سے اس کو اور بھی نمایاں کر رہی تھیں۔

وہ اس کی نگاہوں کا مقبوم تار لگتی۔

کھانے کے بعد دونوں بھائی دیسی سنگترہ پینے لگے۔ رات کی

نسلی جذبہ اور رنیر کی شکرگزاری کا احساس بھی بخار راہ کی طرح اس کے سامنے دب گئے۔ کیا وہ واقعی اس لائق ہے۔

ایک دن اچانک اس نے سنتو کو درختوں کے ذخیرے نکلنے دیکھا۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کی پہلی سہی چونک پڑی اور وہ سنجہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر ٹھنڈی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ہنستا ہوا آیا اور اس نے بتایا کہ اس نے فوج سے ڈسچارج لے لیا ہے۔ وہ اس وقت تنہا تھے اس کے باوجود ان کی سمجھ داری نے ان کو اپنی اپنی جگہ پر جھائے رکھا۔ ان کے وجودوں نے وقت ملاقات مقرر کیا۔

رنیر سنگھ بھی کوئٹہ سے آگیا۔ اس نے بھائی کے گلے میں پیار باہیں ڈالتے ہوئے نذیراں سے کہا: ”آن پھر سنتو کی ضیافت کرنی ہے بس ویسا ہی کھانا پکانا“

نذیراں نے کھانا تیار کیا اور اب کی بار وہ نہیں اس کا دل کھانا تیار کر رہا تھا۔ اس نے پلاؤ سان اور حلوے کے علاوہ فرنی بھی تیار کی جس پر زعفران بھری انگلیوں کے نشان تھے۔ جب وہ ملوہ حسنہ کر چکے تو نذیراں نے فرنی کی مٹائیاں آگے بڑھا دیں۔ رنیر دیکھتے ہی چلا یا ”نذیراں، یہ کیا اس پر خون بھری انگلیوں کے نشان ہیں؟“

نذیراں نے ہنس کر جواب دیا ”کھولے سردار جی، تم نے کبھی زعفران نہیں دیکھی ہے؟“

دونوں نے فرنی کی دودھ مٹائیاں کھائیں۔ آج سنتو کھانے کی تعریف میں رطب اللسان تھا۔ رنیر نے کہا: ”دیکھا سنتو، مسلوں کا کھانا کتنا جان آدر ہے؟“

سنتو نے بوتل کا کاک اس انداز سے کھولا کہ زور سے کھٹ ہوا ”رنیر، تم یوں نہیں کھول سکتے!“ رنیر نے دوسری بوتل لے کر اس کا کاک اسی انداز سے کھولنا چاہا لیکن کھٹ کی بجائے سسکی کی آواز آئی۔ سنتو زور سے ہنسا۔ انگریزی میں ایک محاورہ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ عورت اور بوتل پکڑنے کا ایک ہی طریقہ ہے حکومتی کم لوگ جانتے ہیں۔ سب اسے نہیں جان سکتے۔“

رنیر نے تیسری بوتل کا کاک کھولنے کی بجائے اس کا منہ ایسے

بارش کی آمد کو پالیتا ہے۔ سنتو بہت ذہین تھا۔ ظاہری افعال یا سامنے کبھی بھول کر بھی اپنے باطن کی تھلک نہ ہڑنے دی۔ ظاہری ساجول میں وہ رنیر اور نذیراں سے اس طرح ٹھٹھا مذاق کرتا جیسا راجپوتی بھادجوں سے کرتے ہیں۔ نذیراں نے خود بخود اپنا رویہ اس مطابق بنالیا۔ وہ کبھی رنیر کے ہونٹے ہوئے سنتو سے نہیں گلی اُتوت اپورے اعلاص سے اس پر طاری ہوتی بعض وقت اسے ایسا محسوس لے لگتا تو یادوں میں دو ایسی سہتوں میں مٹ چکے ہیں کہ جن کے میان کوئی ربط و تعلق نہیں۔ جب وہ رنیر کی بیوی بنتی ہے تو پورے ملاص سے بنتی ہے۔ جب سنتو رنیر کا بھائی بنتا ہے تو اس میں بھی نئی منافقت نہیں ہوتی۔ لیکن جب وہ ہپل کے منڈپ کے نیچے تھے جہاں تو وہ کوئی اور ہونے میں جن کا تعلق نہنگا مر و شور میں بسنے والی نیا سے نہیں ہے۔

چند دن کے بعد سنتو اپنی نوکری پر واپس چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد نذیراں نے ایک ایک محسوس کیا گویا سنتو نہیں اس کا اپنا غاوند پر دس گیا ہے۔ یہ کوٹھے اور ذخیرے سے کاٹ کھانے لگے۔ وہ جگہ جہاں بیٹھ کر وہ اپنے ماضی کو یاد کرتی دراپنے تصور کی چھاؤں میں اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو جی اب بھائیں بھائیں کرنے لگی۔ اس کا تخیل خیر اور سنسان ہو گیا۔ اس ایک ہی بت اس کے تصور کے طاق میں جما ہوا تھا۔ اور وہ سنتو اریشمین بت تھا۔ لیکن وہ اتنی بھیدار اور محتاط ضرورتی کہ اپنے دل کی پرانی کو اپنے چہرے، روئیے اور رنیر کے ساتھ تعلق پر اثر انداز نہ ہو گیا۔ وہ اسی طرح اس کے بالوں میں اپنی حنائی انگلیوں سے کنگھی رتی جس طرح پہلے کیا کرتی تھی۔ اگرچہ کبھی کبھی مشاطگی کرنے ہوئے اس کا احساس بہک جاتا اور رنیر کی بجائے سنتو کا دھوکہ کھا جاتا۔ رنیر ایسے کا دیا تھا بلکہ اس کی نگاہوں میں اور زیادہ پھیکا پڑ گیا تھا اس کی محبت میں وقت اور جگہ کا احساس شدت کے ساتھ رہتا سب کہ وہ ملاسانی و لازمانی کے سرور میں خواہی کر چکی تھی۔

اس کے باوجود اس کا ضمیر بعض بعض وقت اسے بادلے کتے کی طرح کاٹنے لگتا۔ کیا سنتو اس کی ہستی پر اتنا غائب آچکا تھا کہ اس کا

سکے پیچھے پیچھے چلے۔

دوسرے دن گاؤں میں مشہور ہو گیا کہ سنتو کو سانپ نے ڈس دیا، کوئی معالج علاج کے لئے نہ بلایا گیا اس کی لاش جلانے میں اتنی سرعت سے کام لیا گیا کہ بہت سے رشتہ دار اس کی صورت دیکھنے سے محروم رہ گئے۔ وہ بھی جانتی تھی اور زبیر بھی جانتا تھا کہ وہ پیٹ سے بھی اس کو بچا دیتا تھا اور زبیر کو بھی معلوم تھا کہ وہ پیٹ کس کا تھا۔ دونوں منتظر تھے وہ آنا اور دیکھ کر چلا جاتا۔ اس کے چہرے پر کڑھکی اور نفرت سے گہری شکنیں پڑ گئی تھیں گو وہ نفرت اور کینے کا زندہ لاوا ہے۔ نذیراں اس کی آہٹ سن کر تنہا ہوتا اس کی جرات نہ تھی کہ اس کے سامنے دم مانتی مبادا وہ لاوا اپنی ہیرا پھیر کر غصہ سے پھٹ کر اسے بھسم کر دے۔

جب بچہ پیدا ہوا تو اس کے منہ سے پہلی چیخ نہ نکلنے پائی تھی کہ وہ اس جدار کر لیا گیا۔ یہ پہلا خوف تھا کہ وہ زبیر پر چھٹی "طالم میرا بچہ مجھے دے" ظالم میرا بچہ مجھے دیدے۔" وہ کسی جنون سے کھول رہی تھی۔

زبیر نے لٹے ہاتھ کا ایک ایسا تھپڑ اس کے چہرے پر مارا کہ وہ بہت بل کھاٹ پر گر پڑی۔ "کتیا یہ بچہ تمہیں ہرگز نہیں ملے گا۔ تم تو بڑی لیکن قہر نہیں کرو نکا تمہیں اپنی سسک سسک کر مرنے والا ہوگا۔ مجھ کو یہ معلوم ہوا۔ کہ تم میں اور سانپ کے جانے میں کوئی فرق نہیں۔"

لخت جگ اس کا ہوا اور وہ اس کی صورت تک نہ دیکھ سکے اس نرم دنازک ننھے منے ہونٹوں کی اس اپنے پستانوں پر محسوس نہ کر سکے۔ اس کے بعد وہ چار پائی پالیسی پڑی کہ اٹھ نہ سکی۔ زبیر نے اپنا انتقا لیا تھا۔ اس نے بچہ کے کا دروازہ کھول دیا تھا لیکن وہ اندر نہ سکتی تھی۔ پر اس کے ہاتھ میں تھے اس نے اسے پاکستان جانے کی بھی اجازت دیدی اس نے کہا "میں تم ایسی ناگن کو بیاں دیکھن انہیں چاہتا" لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ جا نہ سکتی تھی وہ بوت سے ڈرتی تھی وہ بدن کی سرخی ل دین سے زیادہ خون عزت تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ بدن کے سوا کسی اور داری بھی ہو سکتی ہے۔ وہ جویں عزت بغیرت اور اپنے دین کے لئے ہیں مجنون ہوتے ہیں۔ ہوشمند وہ ہیں جن کو بدن اور اسکے خون نہ وہ اتنی جلدی اسے کٹولے پر راضی نہیں ہو سکتے۔ وہ قربانی نہیں کر سکتے مجبور ہو سکتے ہیں۔ مگر پرکشی باراس نے پاکستان کو جانے والا

زندہ سے کھاٹ کے پائے پر مارا کہ گردن وھڑ سے جدا ہو کر وہ جا رہی۔ ہم تو جاٹ کا دار جانتے ہیں۔

نذیراں لائین کے سائے میں بیٹھی انہیں پیٹے دیکھ رہی تھی زبیر بار بار ایک ہی فقرہ دہراتا "ہم کسی کا دم نہ شٹ نہیں کرتے" یہ کیتھو ہوئے وہ ایک بیک سسکیاں بھر کر بچوں کی طرح رونے لگا۔ سنتو خاموشی سے مگھلاں سے چسکیاں بھرتا رہا۔ وہ زبیر کی طرح ایک ہی جرحہ میں گلاس خالی نہ کرتا بلکہ ضبط کے ساتھ پیتا اور اس کے آخری قطرے تک سے حظ اٹھاتا۔

پھر زبیر اپنی پگڑی سرھائے رکھ کر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے خدائوں کی آواز آنے لگی۔ سنتو اٹھا اور اس نے لائین کی لومہی کر دی۔ اندھیرا دو قدم آگے بڑھ آیا۔ نذیراں کا دل دھڑ دھڑکا نہ رہا تھا۔ اس کا وجود اس کے وجود میں مدغم ہونے کے لئے پھر پھر ہار ہاتھ لیں اس کے ساتھ خوف کا احساس کیوں تھا؟ آسمان پر ستاروں کے گچھے افشاں کے ریزوں کی طرح کھیرے ہوئے تھے وہ اس طرح جھلجھلا رہے تھے گویا آنسو لپکوں کے کناروں پر جھلجھلا رہے ہوں۔ نذیراں کا دل خوف سے جھپ رہا تھا لیکن وہ جان نہ سکتی تھی کہ یہ خوف، خوف امید تھا یا کسی پوشیدہ خطرے کا خوف۔ اس کا بدن جوں جوں اس کے بدن کے قریب ہو رہا تھا۔ اس کی روح میں تنہائی و دیرانی کی طنائیں کھیلتی جا رہی تھیں۔ اس نے اس کیفیت کو اپنی نساں حیثیت سے بھانپ لیا لیکن وہ تنہا سکتی تھی کہ ایسا کیوں ہے؟ اس وقت تو اس کی زبان اس کے بدن کے ہاتھ میں تھی۔

ایک بیک پیل کے پتے کھڑکے۔ اس کے مدہوش ہاتھ کسی گرم گرم چیز کے لمس سے بیدار ہو گئے۔ سنتو کا سارا بوجھ اسکے اوپر گر رہا تھا۔ اس نے احساس خودی سے اسے زور سے بھینچ لیا لیکن وہ سنبھل نہ سکی اور اس سبب لٹکھڑکھڑا کر گر پڑی۔ وہ ابھی سنبھلنے نہ پائی تھی کہ ایک مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔

"اگر تو یہی خیر ترے بھی سینے کے پار ہوتا کتسا" یہ زبیر کی آواز تھی یہ دوسرا انقلاب تھا۔ وہ پہلے انقلاب میں اپنی جان پر نہ کھیل سلی تو یہاں کیسے کھیلتی۔ اس نے زور کی سسکی بھری، گویا اس کی ماں مرنے سے اور

چھ دیکھے وہ انکو ایک حصار سے روک سکتی تھی اور کوئی اس کو متح کر نہ سکتا تھا لیکن اپنے خون کے پوٹھے کو پیچھے چھوڑ کر کھڑکی پر چلے۔ بلکہ کھڑکے سے نکلا ہیں پھر لینے

ابدمکھیانوی بی بی •

تاشرات

۱

”خزاں“ کا خوف بہاروں کو کھائے جاتا ہے ”غم جیات“ گلستاں کو خوں زلاتا ہے
”شگفتہ پھول“ جھکنے سے ہچکچاتے ہیں چمن ”جمود مسلسل“ سے کپکپاتا ہے

۲

دلوں پہ چھایا ہوا ہے خمارِ شعر و شراب سرورِ عیش و طرب میں پھنسا ہوا ہے شبِ
ابھی یہ ”قصہ تیر و سنان“ رہنے دو ”نگاہ مردِ مجاہد“ کے سامنے ہی ”رباب“

۳

ابھی تو گردشِ شام و سحر پہ پہرے ہیں ابھی تو ہمتِ قلب و نظر پہ پہرے ہیں
خودی میں عرش کی رفعت پہ کوئی کیا پہنچے جنوں و عشق کی ہر رہگذر پہ پہرے ہیں

۴

یہ الجھی الجھی سی راہیں، تھکے تھکے سے قدم کہ کھل کے رہ گیا کمزور حوصلوں کا بھرم
موصول منزل مقصود؟ یہ بھی خوب کہی بچے جو قافلے دانوں کی جاں، خدا کا کرم

حادثے

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

دلہن شرم کر رخ سے جب گھونگٹ اٹھاتی ہے یہ منظر دیکھ کر اس کی جوانی کانپ جاتی ہے
چلی آتی ہے زندہ لاش پھولوں کا کفن پہنے کہ جس سے ساٹھ برسوں کی پرانی باس آتی ہے

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

طوائف کے مکاں پر نصف شب کو نگہ بیاں ہیں شرابی سیٹھ بولا "لب ہیں یا مصری کی ڈلیاں ہیں
وہیں بیٹا بھی آپہنچا" اے تم؟ سیٹھ للکارا حضور! با قسم لے لیں، بڑی تاریک گلیاں ہیں

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

سینما ہال اچانک قتموں سے جگمگاتا ہے تو پہلو میں کوئی اپنی بہن کو دیکھ پاتا ہے
"شریا تو یہاں؟" جب بھائی استفسار کرتا ہے تو اک بانکا جواں سگرٹ کا پینا بھول جاتا ہے

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

گلی کے موڑ پر جب کوئی سایہ آکے رکتا ہے تو اک مجبور والد کا جگر اس غم سے پھٹتا
کہ بے بس ہو کے بہہ جاتا وہ چاند کی لائے میں اور اس کی چاند سی بیٹی کا آخر مول چکتا

دشکرہ امرو

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

جَب گھر گندہ ہو جائے

ہے، گھٹی نہیں ہے۔ ہم ان غیر اسلامی روتوں اور شیطانی طاقتوں کو دیکھ کر کیوں ہراساں ہوں کیا اللہ تعالیٰ نے ہمیں اس بات کا احساس نہیں دیا کہ اس موبودہ زندگی کا ایک انجام بھی ہے اور یہاں کی کوششوں کا ایک نتیجہ بھی ہے؟ کیوں نہ ہم اس راہ میں جائیں اور انہیں اور انجام کو خدا ہی پر چھوڑ دیں؟

جب تم اپنی کوششوں کو بظاہر رانگاہ جاتے دیکھو تو کسی ایک منٹ کے لئے بھی دل میں ناامیدی کو جگہ نہ دینا اس راہ کی کوششیں صرف اس وقت رانگاہ جاتی ہیں جب دل میں خلوص نہ ہو۔ جو خدا کی رضا مندی کے سوا کسی اور شے کا خیال ہو۔ در نہ یہ راہ ایک ایسی راہ ہے جہاں شکست کھانے کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔ انشا اللہ۔

تم نے بچپن میں شاید وہ نظم پڑھی ہوگی کہ خشک زمین کو دیکھ کر بارش کا ہر قطرہ ڈر رہا تھا کہ میں ایک ناچیز قطرہ ہوں اس جھلسی ہوئی خشک زمین کو کیسے سیراب کر سکوں گا سب قطرے اپنی اپنی جگہ جھپکے رہے تاکہ ایک جہاد قطرے نے پیش قدمی کی اور اپنی جان فدا کرنے کے لئے زمین کی طرف چل پڑا اس کے بعد دوبارہ آتا پھر میسر پھر چلتا۔ آخر موسمِ ادا صابر بارش شروع ہوئی جس نے جل تھل بھر دینے۔

بے شک ہم حقیر و ناچیز قطرے ہیں اور دنیا کی فضا باطل کی پیش اور بجزیروں سے جل کا خاک چورہ ہی ہے مگر ہمیں اس خشکی اور سیرت کو دیکھ کر ڈرنا نہیں چاہیے، تم ٹپک پڑو۔ انشاء اللہ تمہارا پیچھے ایک تاریک بندہ جائے گا جو اس زردی کو لہا ہاتے ہوئے ہریا لے پن سے بدل کر رکھ دے گا۔ انشاء اللہ اس اجر سے جن پر پھر مبارک آئے گی۔ شغاف

قابل مبارکباد ہے تمہارا یہ خیال کہ ”آپا کام کرنے کو جی تو ماہیے مگر کیا کروں ماحول بڑا گندہ ہے“ شکر ہے کہ ہمیں اس کا احساس تو پیدا ہوا۔ میں جانتی ہوں ماحول بڑا گندہ ہے اور یہ مشکل! مگر میری مٹی بہن یہ تو بتاؤ اگر گھر صاف سترا ہو تو لی کی ضرورت ہی کیوں پیش آئے؟

مگر جس وقت گھر کا یہ حال ہو کہ جا بجا کڑا کرکٹ پھیلا ہوا دیواروں پر دھوئیں کے کثیف بادل بچھائے ہوئے ہوں اور ہر مگر یوں نے جلنے مان رکھے ہوں اور گھر کا اعلیٰ فریج برفبار سے آنا ہوا ہو، گھر کے افراد نہ خود صفائی کریں نہ کسی لڑائیں نہ کرنے والوں کا ساتھ دیں۔ بلکہ اسی جگہ کھانا پکائیں جگہ آرام کریں، اسی جگہ نہائیں دھوئیں اسی جگہ کڑا کرکٹ میں اور یہ خیال دل میں لیں کہ یہاں تو پہلے ہی بڑی گندگی تو ہی گندگی پھیلائے سے اتنا زیادہ کیا فرق پڑ جائے گا۔ کوڑے دو وغیرہ کے ڈھیروں کو اور زیادہ بڑھاتے جائیں تو بتاؤ کہ مگر کیا کیفیت ہوگی؟ کیا وہاں بیماریوں۔ کہ جراثیم نہ ہوں گے اور وہاں کے لوگ نگہانگروں امراض میں گرفتار نہ ہوں گے ایسی حالت میں اگر کوئی یہ مشورہ دے کہ آؤ انسانوں کو لاکھت سے بچانے کی کوشش کریں تو کیا اس کا یہ جواب ہوگا۔ ”مجبوری بہت پھیل چکی ہے اب جا رہے کئے کیا کرتا ہے؟“

خفا ہر ہے کہ ایسا نہیں ہوتا، بیماری کتنی ہی کیوں نہ چلی ہو اس کی روک تھام کی کوشش کی جاتی ہے... یہ بیماری بہن یہی ضرورت اس فضا کی گندگی کی بھی سمجھو مازیدہ خواب ہر چکی ہے تو ہماری ذمے داری بڑھتی ہی

آنے والی نسلیں، انشا اللہ اس منظر کو دیکھیں گی جو آنکھوں کی نور اور دلوں کو سرور بخشنے گا۔

شکست یہ نہیں ہوتی کہ انسان کھیتے کھیتے ہار جائے بلکہ اصل شکست یہ ہے کہ ہار کر دل پھوڑ بیٹھے۔ تم دل نہ پھوڑو۔ یہ ماضی شکستیں کوئی پائدار چیز نہیں ہیں۔

مدیاں گیت گاتی ہوئی، بل کھاتی نہیں گی۔ وخت اور لوہے ہرے لباس زیب تن کریں گے، ہوا اٹھکیلیاں کرتی چلے گی، اور پھول جھوم جھوم کر سر ہلائیں گے۔

اگر ہم نے وہ وقت نہ بھی دیکھا تو کیا حرج ہے، ہمارا فرض تو یہی ہے کہ چمن کی آبیاری میں کوتاہی نہ کریں۔ ہم نہیں تو

حاذق ہسٹریا پلزم (گولیاں)

یہ مرکب گولیوں کی صورت میں خالص اور کمیاب جرّی بوٹیوں سے جدید

بلتی صول پر تیار کی گئی ہیں جو "ہسٹریا"



جیسے موزی مرض کو ہر ہماری نوبذان بہنوں میں آج کل عام ہو گیا ہے سو فیصدی کامیاب ثابت ہو چکی ہیں۔

علامہ ازیں یہ دوا عورتوں کی دیگر شکایات، اعصابی کمزوری، ضعف، بھم، اختلاج قلب کے لئے بید مفید ہے اور بچوں کی مرگی کے لئے لاثانی دوا ہے۔

قیمت چالیس گولی (دنی سریشی) پانچ روپے ملاوہ مصروفہ

ساختہ: حاذق دواخانہ بندر روڈ، کراچی نمبر ۱

تذکرے اور تبصرے

رتوں کا ڈاکٹر مرتبہ جناب حکیم سدا حمد صاحب عثمانی
مدیر رسالہ صحت بالائیں اسٹریٹ، کراچی
قیمت: چار روپے (ملک)

علم العلان میں اس وقت تک عورتوں کے علاج کا سلسلہ بہت
مجیدہ بنا ہوا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ہم اور کچھ طبقات کی
ل کی کیفیت، در غیر قاتی مدد دے اس سے گہرا تعلق اور ان سے پیدا
ہو امراض و عوارض انکساری میں طب میں یقینی اور طبیبان بخش طور
ما نہیں کے جاسکتے ہیں اور حق یہ ہے کہ ان طبیبان الرحمہ نے
بہت و معالجات کیلئے بھی دوائیں دی ہیں۔ یہ دوا عام امراض کو
ن بھالیکن عورتوں میں صرف عام امراض پر تھانی اور اس سے پیدا شدہ
و عصبی عوارض کی عذاب جان نہیں ہونے کی وجہ سے اپنے مشاغل
کرتے ہوئے عمل کو تبدیل نہ کی، اور پھر صحت کے لیے بھی جن
ن و عوارض سے دوچار ہوتی ہے وہ اس سے بھی زیادہ خطرناک و تیریب لھر
سکے بعد ایک طبیب کے لئے خصوصی وقت و اعتناء کے مخلص ہوا کرنے
درایم حل کے عوارض عین میں شاید کے ارادہ واجی وغیرہ دوائی مذک
انی دیکھی دونوں امراض سے زیادہ خطرناک و تیریب ہوتے ہیں ان
ما اور بہت جیات نسوانی کو بدلتا رہا اور اسے صحت بالائیں اسٹریٹ
نے سال گزشتہ طبیبان علان کو اعلیٰ و معیاری مقالات کا گچینہ
بش کرنے کے بعد ملک کی مجبور و آفت زدہ صنف نسوان کے خطرناک
ما و عوارض کی طرف توجہ لی اور ملک و بیرون ملک کے تمام بڑے
سے پوری کوشش کے ساتھ امراض نسوان سے تعلق اعلیٰ مقالات
ما زندگی بھر کے نادر ترین مجربات حاصل کر کے عورتوں کا ڈاکٹر
یب نسوان کے نام سے ستمبر ۱۹۵۷ء میں یہ ضخیم و جامع مہر
شکل میں شائع کیا جس میں ہر مقام کے آخیزیں و ضمیر مجربات کے
ہر مرض و عرض کیلئے نادر ترین و خاص النجس مجربات درج کئے
ہے اور اس کا خصوصیت کے ساتھ التزام کیا گیا ہے جن کا ملک

بہ طبقہ نے تشکر و امتنان کے ساتھ نیر مقدم کیا ہے۔

ادارہ نے کوشش کی ہے کہ اپنی بے زبان بہنوں سے متعلق
اس میں انکے امراض کے بارے میں بہت کچھ ٹھوس حقائق و معلومات
پیش کرتے ہوئے ضروری اور اہم نسخے ان کے خدمت
گر کر دئے تاکہ اس کی روشنی میں خود وہ بہنیں اور پھر ہر گھر میں اپنی ادا
اپنے متعلقین کی بیماری کا بڑی حد تک تدارک کریں اور دوسری طرف اہل
ان حقائق سے مستفید ہو کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے خدمت
خلق کے فرائض زیادہ صحیح روشنی میں زیادہ اعتماد کے ساتھ انجام دے
سکے ادارہ نے یونانی و دیسی طریقہ علاج کے علاوہ عورتوں کے امراض
و عوارض سے متعلق اس کتاب میں اعلیٰ ڈاکٹری نسخوں کا بھی ایک اچھا ذخیرہ
فراہم کر دیا ہے۔ جس سے دونوں طبقوں کے ساتھ دل چسپی رکھنے والی عورتیں
اد اہلکیاں طور پر استفادہ ہو سکتے ہیں۔ بہ حال مجموعی طور پر یہ رسالہ
قیما اس قابل ہے کہ ہر گھر میں اس کا ایک نسخہ ضرور موجود رہے اور ہر شخص
اس کی اعلیٰ معلومات سے متنبہ ہونے کی کوشش کرے اس مجموعہ کی
قیمت صرف چار روپے جو لیکن جو شخص رسالہ صحت کا سالانہ چہندہ
چار روپے سمجھلاں کا خریدار ہو جائے اس کی خدمت میں یہ نمبر مفت
پیش کیا جاتا ہے۔ ایسی نادر کتابوں کیلئے جناب حکیم عثمانی صاحب قبلہ کا یہ
ایثار قابل فہد ہے۔ تا جہان کتب اور این بیسوں کے لئے بھی خاص رعایت
رکھی گئی ہے۔ ۶۰

برنین دماغی

دماغی کام کرنے والوں کیلئے بھید مفید ہے دماغ کو روشن کرتی ہے۔ قوت
حافظہ کو تقویت پہنچاتی ہے۔ مغز اور مقوی قلب ہے۔ بڑھاپے میں صحت کا سہارا
ہو۔ قیمت: بیس روپے چار ادیں، چار روپے (ملک)
حافظہ دوا خانہ، بندر روڈ، کراچی نمبر ۱۱

قوت، طاقت اور مردانگی

چوبیس گھنٹے میں تو نہیں

مگر ماں تیرے میں ضرور حاصل ہو سکتی ہے

کیا آپ تھکاوٹ، پرمردگی، نفاہت اور کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ کیا آپ کی قوت حافظہ کمزور ہے۔ کیا آپ ہر وقت خوف زدہ اور رہتے ہیں۔ کیا آپ کا جسم دہلچاہے اور آپ سستی اور کمزوری محسوس کرتے ہیں کیا آپ احساس کمتری کے شکار ہیں

اگر ایسا ہے تو یقین جانیں

کہ آپ کے وہ غدود جو قوت مردانہ کے مخزن ہیں کمزور ہو گئے ہیں اور جب تک آپ ان غدود کو طاقت در بنا کر ان کی حفاظت نہیں کریں گے آپ کبھی بھی قوت و طاقت اور مردانگی کی صفات سے متصف نہیں ہو سکتے۔ خوش قسمتی سے

اِمَّا اَحْمَدُ طَبَّحَ كَيْفَ سَيِّدُ نَدْرِ اَحْمَدُ صَبَا اَهْلُو

اپنے، ۳ سالہ تجربے کے بعد ایک ایسا نسخہ مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو کہ مردانہ غدودوں کی جملہ کمزاریاں کو دور کر کے انھیں طاقتور بنانے کا تیر بہدف مگر سادہ اور سہل علاج ہے طب یونانی کی اس جدید اور مایہ ناز دوا کا

حاذقی کورس

ہے جو تین مختلف ادویہ پر مشتمل ہے اور تین دن کا مکمل کورس ہے جس کا ابتدائی استعمال آپ کے جسم میں قوت و طاقت اور تیز درستی کا احساس پیدا اور پورے تین روز بعد آپ ایک مکمل نوجوان تین درست دلیوان اور طاقت ور مرد بن جائیں گے

حاذقی کورس کا استعمال فوراً آپ کے غدود کو طاقت ور بنا کر اپنا اثر شروع کر دینگا آپ کے بدن میں تازہ سرخ خون پیدا کر کے اس میں جوش پیدا کر دینگا۔ اور جوں جوں آپ کے غدود طاقتور ہوتے جائیں گے آپ اپنے اندر زندگی کی ایک نئی ہر محسوس کریں گے اور آپ زندگی کے ہر شعبے میں زندگی سے لطف اندوز ہو سکیں گے یعنی لطف شباب۔

حاذقی کورس مکمل برائے ۳۰ یوم قیمت، بارہ روپے

ملنے کا پتہ:- حاذق دواخانہ، بندر روڈ، کراچی نزد

Asman

The TONIC FRUIT DRINK



REFRESHING
INVIGORATING
Excellent
with
SODA WATER
OR HOT OR
COLD WATER

کراچی

پھلوں کا

فرحت بخش اور مقوی
شربت۔ سوڈا وٹر یا ٹھنڈے
پانی میں استعمال کیجئے

حاذق دواخانہ بنڈر دہلوی

HAZIQ DAWAKHANA KARACHI

بلند معیاری

کے سبب حاذق دوا خانہ کی تیار کردہ یونانی ادویہ

شہور اور مقبول عام

میں



بعضی مراض معد اور ان سے بچاؤ کے لیے
انہی تو مصلحتاً ایک سے بہترین یونانی مرکب کی قیمت

مصفی خون کی شہو یونانی دوا غائر خرد
حدید سے چینیوں، انہی میں لے جید غیر قیمتی

مفح فولادی تیز خون پیدا کرتا ہے وزن بڑھاتا
میں ہنسٹون کے قوت اور طاقت بڑھاتا قیمت فی شیشی 8

سلوین ملز جنس طاقت کو بڑھاتا اور جان کھٹے کے لیے
دوسرا دوا جنس قیمتی خزانے سے سب کو یہاں قیمت 4 12

فیملن عورتوں کی ہشیدہ مراض لیکوریا۔ ماہوار کی خرابی
کرنے کے لیے کسیری گولیاں قیمت 40 گولی 2

منیجر

حاذق دوا خانہ

کراچی

